

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 19.06.2025 16:49:54  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Социальной инженерии  
Кафедра Физического воспитания

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Теория и история спорта

|                                                                       |                                                       |                                   |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Уровень образования                                                   | бакалавриат                                           |                                   |
| Направление подготовки                                                | 42.03.01                                              | Реклама и связи с общественностью |
|                                                                       | 42.03.02                                              | Журналистика                      |
|                                                                       | 42.03.04                                              | Телевидение                       |
| Направленность (профиль)                                              | Рекламные технологии в медиаиндустрии                 |                                   |
|                                                                       | Стратегические коммуникации и бренд-аналитика         |                                   |
|                                                                       | Ведение телевизионных программ                        |                                   |
|                                                                       | Мультимедийная журналистика                           |                                   |
| Срок освоения<br>образовательной программы<br>по очной форме обучения | Телевизионные технологии и производство медиапроектов |                                   |
|                                                                       | 4 года                                                |                                   |
| Форма(-ы) обучения                                                    | Очная                                                 |                                   |

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория и история спорта» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 8 от 06.05.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Старший преподаватель Д.В. Бяков
2. Доцент Н.В. Якутина

Заведующий кафедрой: В.Н. Романов

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Теория и история спорта» изучается по очной форме в шестом семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

зачет

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Маркетинговые исследования и ситуационный анализ
- Современные технологии создания медиапродукта
- Интернет-продвижение медиапродукта

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями освоения дисциплины «Теория и история спорта» являются:

- формирование у обучающихся глубокого понимания исторического развития спорта, его теоретических основ и значимости в современном обществе;
- освоение навыков анализа ключевых этапов и событий в истории спорта, а также их влияния на культуру, политику и экономику;
- развитие способности интерпретировать и использовать исторические и теоретические знания для создания профессионального медиаконтента в сфере спорта;
- формирование критического мышления по вопросам теории соревновательной деятельности и системы спортивных соревнований;
- подготовка к профессиональной деятельности в области спортивной журналистики, рекламы и телевидения с учетом историко-теоретического контекста.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции                                                          | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ДПК-20<br>Способен осуществлять профессиональную деятельность журналиста в сфере спорта | ИД-ДПК-20.1<br>Анализ исторических фактов и современного состояния спорта                                                                           | Способен осуществлять профессиональную деятельность журналиста в сфере спорта, используя знания исторического и современного контекста спортивной деятельности для создания точного, объективного и содержательного медийного контента.<br>Выполняет анализ проблематики теории спорта, включая понимание феномена спорта, теории соревновательной деятельности и системы спортивных соревнований для критического осмысления и освещения спортивных событий в профессиональной журналистской деятельности. |
|                                                                                         | ИД-ДПК-20.4<br>Анализ проблематики теории спорта в аспектах феномена спорта, теории соревновательной деятельности и системы спортивных соревнований |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                           |   |      |    |      |
|---------------------------|---|------|----|------|
| по очной форме обучения – | 3 | з.е. | 96 | час. |
|---------------------------|---|------|----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                                   |                           |                           |                              |                                          |                                          |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                           |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |                                          |                               |
|                               |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа                          | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 6 семестр                     | зачет                          | 96         | 24                                | 24                        |                           |                              |                                          | 48                                       |                               |
| Всего:                        | зачет                          | 96         | 24                                | 24                        |                           |                              |                                          | 48                                       |                               |

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                               | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Шестой семестр                                                                                                 |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
| ДПК-20:<br>ИД-ДПК-20.1<br>ИД-ДПК-20.4                                                                                                                   | Раздел I. Историческое развитие спорта и его<br>социокультурное значение                                       | 12                  | 12                           |                                                           |                                 | 16                             | Формы текущего контроля<br>по разделу I:<br>Творческое задание<br>Практическая работа                                                                         |
|                                                                                                                                                         | Тема 1.1<br>Истоки спорта: от древности до Средневековья —<br>культурный и социальный контекст.                | 3                   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 1.2<br>Эволюция спорта в эпоху Возрождения и Нового времени:<br>становление современных видов спорта.     | 3                   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 1.3<br>Спорт в XX веке: олимпийское движение, массовый спорт,<br>глобализация.                            | 3                   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 1.4<br>Современный спорт. Влияние спорта на культуру, политику<br>и экономику общества.                   | 3                   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 1.1<br>Анализ исторических источников: ключевые события и<br>личности в истории спорта. |                     | 3                            |                                                           |                                 | 4                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 1.2<br>Обсуждение и сравнение развития спортивных традиций в<br>разных культурах.       |                     | 3                            |                                                           |                                 | 4                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 1.3<br>Подготовка медиарепортажа о значимом спортивном<br>событии прошлого.             |                     | 3                            |                                                           |                                 | 4                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 1.4<br>Исследование роли спорта в формировании национальной                             |                     | 3                            |                                                           |                                 | 4                              |                                                                                                                                                               |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                          | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                           | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                           | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | идентичности.                                                                                             |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
| ДПК-9:<br>ИД-ДПК-9.3<br>ИД-ДПК-9.4                                                                                                                      | <b>Раздел II. Теоретические основы спортивной<br/>деятельности и современное состояние спорта</b>         | 12                  | 12                           |                                                           |                                 | 16                             | Формы текущего контроля<br>по разделу II:<br>Мини-проект                                                                                                      |
|                                                                                                                                                         | Тема 2.1<br>Теория спорта: основные понятия, феномен спорта и его<br>значение.                            | 3                   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 2.2<br>Теория соревновательной деятельности: виды, правила,<br>психологические и физические аспекты. | 3                   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 2.3<br>Система спортивных соревнований: структура,<br>классификация, международные организации.      | 3                   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 2.4<br>Современные проблемы и тренды в теории и истории<br>спорта.                                   | 3                   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 2.1<br>Критический разбор теоретических моделей спортивной<br>деятельности.        |                     | 3                            |                                                           |                                 | 4                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 2.2<br>Анализ и подготовка обзора спортивных соревнований<br>разных уровней.       |                     | 3                            |                                                           |                                 | 4                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 2.3<br>Создание сценария спортивной передачи с элементами<br>теории спорта.        |                     | 3                            |                                                           |                                 | 4                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 2.4<br>Обсуждение современных вызовов спорта в медиа и                             |                     | 3                            |                                                           |                                 | 4                              |                                                                                                                                                               |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                  | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                  | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | общественном восприятии.                                         |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Зачет                                                            |                     |                              |                                                           |                                 | 16                             | Защита мини-проект                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за шестой семестр                                          | 24                  | 24                           |                                                           |                                 | 48                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за весь период                                             | 24                  | 24                           |                                                           |                                 | 48                             |                                                                                                                                                               |

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № п/п            | Наименование раздела и темы дисциплины                                                      | Содержание раздела (темы)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел I</b>  | <b>Историческое развитие спорта и его социокультурное значение</b>                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Тема 1.1         | Истоки спорта: от древности до Средневековья — культурный и социальный контекст.            | Зарождение и развитие спорта в древних цивилизациях и в Средневековье, рассматриваются его культурные и социальные функции, включая роль физических состязаний в религиозных, военных и общественных практиках. Анализируется, как спорт отражал ценности и нормы тех эпох, а также его влияние на формирование социальных институтов и культурных традиций. |
| Тема 1.2         | Эволюция спорта в эпоху Возрождения и Нового времени: становление современных видов спорта. | Процесс трансформации спорта в период Возрождения и Нового времени, когда формируются первые современные виды спорта, развиваются правила, появляется организованный спортивный досуг. Исследуется влияние научно-культурных изменений на развитие физической культуры и спорта, а также роль спорта в социальных и национальных процессах.                  |
| Тема 1.3         | Спорт в XX веке: олимпийское движение, массовый спорт, глобализация.                        | Динамика развития спорта в XX веке, акцентируется внимание на становлении Олимпийского движения, росте массового спорта и профессионализации, а также влиянии глобализации на спортивную культуру и международное сотрудничество. Анализируются ключевые тенденции и изменения, которые сделали спорт важным социальным и культурным феноменом.              |
| Тема 1.4         | Современный спорт. Влияние спорта на культуру, политику и экономику общества.               | Современная роль спорта как сложного социального института, его влияние на культурные нормы, политические процессы и экономическую сферу. Особое внимание уделяется анализу спортивной индустрии, медиа, коммерциализации спорта, а также социальным и политическим функциям спорта в современном обществе.                                                  |
| <b>Раздел II</b> | <b>Теоретические основы спортивной деятельности и современное состояние спорта</b>          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Тема 2.1         | Теория спорта: основные понятия, феномен спорта и его значение.                             | Базовые понятия и категории теории спорта, раскрывается сущность и феномен спорта как социального и культурного явления. Рассматриваются функции спорта в обществе, его роль в формировании личности и социальных отношений, а также значение спорта для здоровья, воспитания и массовой культуры.                                                           |
| Тема 2.2         | Теория соревновательной деятельности: виды, правила, психологические и физические аспекты.  | Структуры соревновательной деятельности в спорте, анализу различных видов соревнований и их правил. Особое внимание уделяется психологическим и физическим факторам, влияющим на подготовку и выступление спортсменов, а также методам повышения эффективности соревновательной деятельности.                                                                |
| Тема 2.3         | Система спортивных соревнований: структура, классификация, международные организации.       | Организация и классификация спортивных соревнований на разных уровнях — от локальных до международных. Изучается роль и функции международных спортивных организаций, механизм проведения крупных спортивных мероприятий, а также влияние этих систем на развитие спорта и сотрудничество между странами.                                                    |
| Тема 2.4         | Современные проблемы и тренды в теории и истории спорта.                                    | Актуальные вопросы и вызовы, стоящие перед теорией и историей спорта в современную эпоху. Анализируются новые тренды, такие как цифровизация, коммерциализация, гендерные и этические проблемы, а                                                                                                                                                            |

|  |  |                                                                |
|--|--|----------------------------------------------------------------|
|  |  | также роль спорта в глобализации и социокультурных изменениях. |
|--|--|----------------------------------------------------------------|

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- написание тематических докладов и рефератов на проблемные темы;
- подготовка к собеседованию;
- выполнение ситуативных заданий и кейсов;
- проведение исследовательских работ;
- написание эссе;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед зачетом;
- индивидуальные консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии применяются.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

| использование<br>ЭО и ДОТ | использование ЭО и ДОТ | объем,<br>час | включение в учебный<br>процесс                     |
|---------------------------|------------------------|---------------|----------------------------------------------------|
| смешанное<br>обучение     | лекции                 |               | в соответствии с<br>расписанием учебных<br>занятий |
|                           | практические занятия   |               |                                                    |

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | ДПК-20<br>ИД-ДПК-20.1                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ДПК-20<br>ИД-ДПК-20.4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        |                                                                                                     |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| высокий                                |                                                                                                     | отлично                                                                         | Выполняет глубокий и всесторонний анализ исторических фактов и современного состояния спорта, выявляет взаимосвязи и тенденции, чётко аргументирует выводы и демонстрирует высокий уровень профессиональной журналистской компетентности, использует достоверные источники и иллюстрирует материал актуальными примерами. | Выполняет глубокий и комплексный анализ проблематики теории спорта, включая феномен спорта, теорию соревновательной деятельности и систему спортивных соревнований. Демонстрирует способность критически осмысливать и связывать теоретические концепции с практическими аспектами, аргументированно формулирует выводы, используя широкий спектр достоверных источников и примеров из реальной спортивной практики. |
| повышенный                             |                                                                                                     | хорошо                                                                          | Проводит адекватный и логичный анализ исторических и современных спортивных событий, формулирует обоснованные выводы, демонстрирует хорошее понимание предмета и профессиональные навыки журналиста, использует соответствующие источники информации, хотя может допускать незначительные упущения в деталях.             | Проводит всесторонний анализ основных аспектов теории спорта, теории соревновательной деятельности и системы соревнований, выявляет ключевые проблемы и тенденции, формулирует логичные и обоснованные выводы. Проявляет уверенное владение теоретическим материалом и базовые навыки аналитики, хотя может допускать мелкие неточности или упрощения.                                                               |
| базовый                                |                                                                                                     | удовлетворительно                                                               | Выполняет базовый анализ исторических и современных аспектов спорта, выявляет основные факты и тенденции, но анализ поверхностен, выводы, обобщённые и недостаточно аргументированные. Проявляет базовые                                                                                                                  | Осваивает базовые понятия и проблемы теории спорта, способен описывать основные элементы феномена спорта и соревновательной деятельности, а также структуру спортивных соревнований, но анализ поверхностен и                                                                                                                                                                                                        |

|        |  |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------|--|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |  |                     | журналистские навыки, но требует дополнительной доработки и уточнения информации.                                                                                                                                                                                                                                                            | фрагментарен, выводы обобщённые, без глубокого обоснования. Требуется доработка понимания и навыков анализа.                                                                                                                                                                                                                                                        |
| низкий |  | неудовлетворительно | Не способен провести осмысленный анализ исторических и современных данных о спорте, допускает фактические ошибки, выводы необоснованны или отсутствуют.<br>Профессиональные навыки журналиста проявлены недостаточно, отсутствует логика и системность в работе, используются ненадёжные источники или информация представлена фрагментарно. | Не способен провести систематический и осмысленный анализ теоретических аспектов спорта, допускает ошибки в понимании феномена спорта, теории соревновательной деятельности и структуры соревнований. Выводы отсутствуют или необоснованны, представленные материалы несвязны и не отражают требований профессиональной деятельности журналиста в спортивной сфере. |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Теория и история спорта» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                |
|------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1    | Творческое задание      | Задание: Создание мультимедийного проекта «Спорт в истории и современности: взгляд медиа»<br>Цель:<br>Развить умение анализировать исторические и теоретические аспекты спорта и представлять их в интересном и актуальном формате для широкой аудитории.<br>Описание: |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                         | <p>Выберите одно значимое событие или эпоху в истории спорта (например, зарождение Олимпийских игр, становление профессионального футбола, появление массовых видов спорта в XX веке и т.п.) и создайте медиапродукт, который раскрывает его значение и влияние на современный спорт и общество.</p> <p>Формат на выбор:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Видеоролик (до 5 минут) — документальный сюжет или репортаж</li> <li>• Серия постов или сторис для соцсетей с историческим контентом и современными параллелями</li> <li>• Подкаст или аудиointервью (до 7 минут) с инсайдерскими комментариями экспертов или спортивных историков</li> <li>• Инфографика, визуально отражающая ключевые моменты и тенденции развития спорта</li> </ul> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование достоверных исторических фактов и теоретических подходов, изученных в курсе</li> <li>• Креативность подачи материала и адаптация под целевую аудиторию</li> <li>• Привлечение мультимедийных средств и элементов журналистики/рекламы/телевизионного производства</li> <li>• Краткое сопроводительное пояснение (до 300 слов) с описанием темы, выбранного формата и источников</li> </ul> |
| 2    | Практическая работа     | <p>Анализ и визуализация эволюции спортивного события</p> <p>Цель:</p> <p>Научиться исследовать исторические изменения и значимость спортивного события, а также создавать информативный и привлекательный медиаконтент на основе теоретических знаний.</p> <p>Задание:</p> <p>Выберите одно из знаковых спортивных событий (например, Олимпийские игры, чемпионат мира по футболу, марафон, Тур де Франс, Кубок Стэнли и т.д.) и выполните</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                         | <p>следующие этапы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторический анализ: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Опишите, как зародилось и развивалось выбранное событие.</li> <li>○ Укажите ключевые изменения в формате, правилах, участниках и значимости на протяжении времени.</li> <li>○ Отметьте влияние этого события на развитие спорта и общества в целом.</li> </ul> </li> <li>2. Современный контекст: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Проанализируйте, как событие освещается в современных СМИ и влияет на массовую культуру.</li> <li>○ Определите главные темы, которые поднимаются в медиа вокруг этого события сегодня (например, коммерциализация, национализм, технологии).</li> </ul> </li> <li>3. Создание медиаконтента: <p>На основе анализа подготовьте один из медиапродуктов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Инфографику, показывающую ключевые этапы эволюции события и его влияние.</li> <li>○ Серия постов для социальных сетей с историческими фактами и современными акцентами.</li> <li>○ Короткий видеоролик (до 5 минут), освещающий развитие и актуальность события.</li> <li>○ Подкаст или аудиозэссе (до 7 минут), в котором вы рассказываете историю и современность события.</li> </ul> </li> <li>4. Краткое пояснение (до 1 страницы): <p>Опишите цель работы, методы сбора информации, используемые источники и выбранный формат медиапродукта.</p> </li> </ol> |
| 3    | <b>Мини-проект</b>      | <p>«Спорт в истории и медиа: формирование образа чемпионов»</p> <p>Цель проекта:</p> <p>Исследовать, как исторические события в спорте влияют на современное медийное представление спортсменов и спортивных культур, а также создать медиапродукт, демонстрирующий взаимосвязь истории спорта и современных коммуникаций.</p> <p>Задачи:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проанализировать эволюцию образа одного или нескольких легендарных спортсменов или спортивных событий в историческом контексте.</li> <li>• Изучить, как менялось освещение этих спортсменов/событий в СМИ разных эпох.</li> <li>• Создать современный медийный продукт, который отражает историческую значимость и актуальное восприятие выбранного героя или события.</li> </ul> <p>Этапы выполнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор темы: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Легендарный спортсмен (например, Пеле, Майкл Джордан, Мария Шарапова)</li> <li>○ Историческое спортивное событие (например, Олимпиада 1936 года, первые чемпионаты мира)</li> <li>○ Тема трансформации спортивного имиджа в медиа на протяжении времени.</li> </ul> </li> <li>2. Исследование: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Соберите историческую информацию, архивные материалы, статьи и видео.</li> <li>○ Проанализируйте изменения в подаче информации в СМИ и влияние социокультурного контекста.</li> </ul> </li> <li>3. Создание медиапродукта: Выберите формат: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Документальный видеосюжет (5-7 минут)</li> <li>○ Серия репортажей или интервью (текст/видео)</li> <li>○ Интерактивная мультимедийная презентация с архивными и современными материалами</li> <li>○ Подкаст с аналитикой и обсуждениями</li> </ul> </li> <li>4. Презентация: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Кратко обоснуйте выбор темы и формат проекта.</li> <li>○ Представьте медиапродукт и расскажите о ключевых выводах.</li> </ul> </li> </ol> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Опора на исторические факты и анализ теоретических аспектов спорта.</li> <li>• Качество и креативность медиапродукта.</li> </ul> <p>Четкое структурирование и доступность для целевой аудитории</p> |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование<br>оценочного<br>средства<br>(контрольно-<br>оценочного<br>мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Шкалы оценивания        |                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 100-балльная<br>система | Пятибалльная<br>система |
| Творческое задание                                                                   | <p>Глубина раскрытия темы: Проект демонстрирует глубокое понимание исторического и теоретического аспекта выбранного события. Чёткая логика, убедительная аргументация, связанная с современностью.</p> <p>Креативность и формат: Использован оригинальный, интересный формат. Медиаподача адаптирована под целевую аудиторию и делает проект привлекательным и запоминающимся.</p> <p>Академичность и достоверность: Исторические и теоретические факты достоверны, грамотно интерпретированы, опираются на изученный материал. Все источники корректно оформлены.</p> <p>Техническое исполнение: Высокое качество медиа (монтаж, звук, визуал, структура). Продукт профессионально оформлен.</p> <p>Сопроводительный текст: Ясно описывает цель, подход и источники. Структурирован, грамотно написан.</p> |                         | 5                       |
|                                                                                      | <p>Глубина темы: Тема раскрыта корректно, с основными акцентами. Анализ есть, но местами недостаточно развернут.</p> <p>Креативность: Формат подходящий и визуально интересный, но менее оригинальный. Есть небольшие недочеты в подаче или адаптации под аудиторию.</p> <p>Факты и источники: Используются достоверные факты, но часть источников либо ограничены, либо не оформлены полностью.</p> <p>Техническое исполнение: В целом хорошее качество, но присутствуют незначительные визуальные/звуковые или структурные недочеты.</p> <p>Сопроводительный текст: Представлен, но может быть фрагментарным или не до конца ясно сформулированным.</p>                                                                                                                                                    |                         | 4                       |
|                                                                                      | <p>Глубина темы: Поверхностное раскрытие темы, слабая аргументация, недостаточная связь с теоретическим материалом.</p> <p>Креативность: Использован стандартный или неудачно подобранный формат. Работа не адаптирована под аудиторию, отсутствует яркость подачи.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                         | 3                       |

| Наименование<br>оценочного<br>средства<br>(контрольно-<br>оценочного<br>мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Шкалы оценивания        |                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 100-балльная<br>система | Пятибалльная<br>система |
|                                                                                      | Факты и источники: Допущены неточности или недостаточная проверка информации. Источники не оформлены или слабо представлены.<br>Техническое исполнение: Среднее или слабое качество монтажа, оформления или звука. Проект выглядит незавершённым.<br>Сопроводительный текст: Формальный, не объясняет методологию, выбор темы или источники.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                         |                         |
|                                                                                      | Глубина темы: Тема раскрыта формально или искажённо. Отсутствует аналитика и понимание исторического/теоретического контекста.<br>Креативность: Формат выбран неудачно или задание выполнено без попытки творческого подхода. Не интересен аудитории.<br>Факты и источники: Недостоверные данные, плагиат, отсутствие ссылок. Ошибки в интерпретации материала.<br>Техническое исполнение: Низкое качество медиа; продукт выполнен небрежно или не завершён.<br>Сопроводительный текст: Отсутствует или бессодержательный.                                                                                                                                                                                                     |                         | 2                       |
| Практическая работа                                                                  | Исторический анализ<br>Подробно, логично и грамотно прослежена эволюция события: от истоков до настоящего. Отражены ключевые изменения, значимость и социальное влияние.<br>Убедительная аргументация с опорой на факты и теоретический контекст.<br>Современный контекст<br>Глубокий и актуальный анализ роли события в современных медиа. Раскрыты культурные, политические и технологические аспекты. Присутствует аналитический подход, оригинальные наблюдения.<br>Медиаконтент<br>Креативный, информативный, адаптированный под формат. Визуально и технически оформлен профессионально. Привлекает внимание, отражает глубокое понимание темы. Используются мультимедийные элементы уместно и качественно.<br>Пояснение |                         | 5                       |

| Наименование<br>оценочного<br>средства<br>(контрольно-<br>оценочного<br>мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Шкалы оценивания        |                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 100-балльная<br>система | Пятибалльная<br>система |
|                                                                                      | Чёткое, структурированное, включает цель, методы, источники. Обоснован выбор формата. Источники указаны корректно.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                         |                         |
|                                                                                      | Исторический анализ<br>Тематически верный, охватывает основные этапы, но без глубокой аналитики. Возможны пропуски в деталях или поверхностное описание некоторых изменений. Современный контекст<br>Освещены основные тенденции, но без расширенного анализа. Могут отсутствовать оригинальные выводы или связи с массовой культурой. Медиаконтент<br>Формат соответствует заданию, подача понятная. Имеются небольшие недостатки в дизайне, структуре или креативности. Информация верна, но подана более нейтрально. Пояснение<br>Представлено, но частично обобщено. Источники указаны, но не всегда оформлены корректно. |                         | 4                       |
|                                                                                      | Исторический анализ<br>Факты присутствуют, но изложены поверхностно или отрывочно. Недостаточно структурирован или искажён порядок событий. Слабая связь с теорией. Современный контекст<br>Общие фразы без конкретного анализа. Современные аспекты затронуты, но без чёткой аргументации. Медиаконтент<br>Формат соблюден, но реализация слабая: недостатки в визуальном/аудиооформлении, нарушена логика подачи. Творческий подход минимален. Пояснение<br>Краткое и формальное. Методы и источники указаны частично. Обоснование выбора формата отсутствует или слабо выражено.                                           |                         | 3                       |
|                                                                                      | Исторический анализ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                         | 2                       |

| Наименование<br>оценочного<br>средства<br>(контрольно-<br>оценочного<br>мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Шкалы оценивания        |                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 100-балльная<br>система | Пятибалльная<br>система |
|                                                                                      | <p>Отсутствует или выполнен с существенными ошибками. Хронология не прослеживается. Анализа и теоретической базы нет.</p> <p>Современный контекст</p> <p>Не представлен либо представлен не по теме. Ошибки в интерпретации современности или её игнорирование.</p> <p>Медиа контент</p> <p>Формат не соответствует заданию. Качество слабое, содержание не раскрывает тему. Творческого подхода нет. Использование мультимедиа нецелесообразно или отсутствует.</p> <p>Пояснение</p> <p>Отсутствует или неинформативно. Источники не указаны или ненадёжны.</p> <p>Методология не раскрыта.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                         |                         |
| Мини-проект                                                                          | <p>Исследование</p> <p>Глубокий анализ выбранной темы с использованием достоверных и разнообразных исторических источников. Показана эволюция образа спортсмена/события в контексте изменений в медиа и социокультуре. Четкая связь с теоретическими аспектами курса.</p> <p>Медиапродукт</p> <p>Креативный, технически и визуально качественный, адаптирован под целевую аудиторию. Убедительно и ярко раскрывает историческую и современную значимость темы. Используются разнообразные медиаформаты (видео, изображения, аудио и пр.) грамотно и осмысленно.</p> <p>Презентация проекта</p> <p>Лаконичная, четкая, обоснованный выбор темы и формата. Ясно сформулированы выводы, демонстрируется высокий уровень понимания историко-медийных взаимосвязей.</p> <p>Общий уровень выполнения</p> <p>Все этапы проекта полностью реализованы. Работа демонстрирует самостоятельность, оригинальность и глубокое понимание темы. Источники</p> |                         | 5                       |

| Наименование<br>оценочного<br>средства<br>(контрольно-<br>оценочного<br>мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Шкалы оценивания        |                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 100-балльная<br>система | Пятибалльная<br>система |
|                                                                                      | корректно оформлены.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                         |                         |
|                                                                                      | <p>Исследование<br/>Проведён качественный анализ с опорой на основные источники. Отражены ключевые исторические изменения и сдвиги в медийной подаче, однако отдельные аспекты раскрыты менее глубоко.</p> <p>Медиапродукт<br/>Выполнен добротнo, соответствует формату. Содержит интересные элементы, но может уступать по визуальному/техническому исполнению. Информационная ценность присутствует, креативность умеренная.</p> <p>Презентация проекта<br/>Представлена с пониманием темы. Обоснование выбора темы присутствует, выводы сделаны, но могут быть менее убедительными или краткими.</p> <p>Общий уровень выполнения<br/>Работа выполнена с хорошим уровнем самостоятельности, охватывает все этапы. Источники в целом корректны, но могут быть недостаточно разнообразными.</p> |                         | 4                       |
|                                                                                      | <p>Исследование<br/>Ограниченный или поверхностный анализ. Исторические и теоретические аспекты отражены фрагментарно. Связь между прошлым и настоящим слабо прослеживается.</p> <p>Медиапродукт<br/>Соответствует формату, но выполнен упрощённо. Присутствуют недоработки в структуре, визуальной или аудиоподаче. Креативный подход минимален.</p> <p>Презентация проекта<br/>Краткая, обоснование темы недостаточно чёткое. Выводы обобщённые. Уровень владения материалом поверхностный.</p> <p>Общий уровень выполнения<br/>Некоторые этапы реализованы частично или формально. Источники указаны выборочно, оформление небрежное.</p>                                                                                                                                                    |                         | 3                       |
|                                                                                      | Исследование                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                         | 2                       |

| Наименование<br>оценочного<br>средства<br>(контрольно-<br>оценочного<br>мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Шкалы оценивания        |                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 100-балльная<br>система | Пятибалльная<br>система |
|                                                                                      | <p>Отсутствует или выполнено с грубыми фактологическими или логическими ошибками. Исторический и медийный анализ не проводится или не соответствует заданию.</p> <p>Медиапродукт</p> <p>Не соответствует формату, низкое качество содержания и исполнения.</p> <p>Отсутствует связь с темой или она представлена формально. Креативность и медийная грамотность отсутствуют.</p> <p>Презентация проекта</p> <p>Логика изложения нарушена или отсутствует. Тема не раскрыта. Выводы не сформулированы.</p> <p>Общий уровень выполнения</p> <p>Работа не завершена, большинство требований не выполнено. Источники отсутствуют или ненадёжны, оформление отсутствует.</p> |                         |                         |

### 5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной<br>аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы<br>для проведения промежуточной аттестации:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Зачет                             | <p><b>Мини-проект:</b></p> <p>«Спорт в истории и медиа: формирование образа чемпионов»</p> <p>Цель проекта:</p> <p>Исследовать, как исторические события в спорте влияют на современное медийное представление спортсменов и спортивных культур, а также создать медиапродукт, демонстрирующий взаимосвязь истории спорта и современных коммуникаций.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проанализировать эволюцию образа одного или нескольких легендарных спортсменов или спортивных событий в историческом контексте.</li> <li>• Изучить, как менялось освещение этих спортсменов/событий в СМИ разных эпох.</li> <li>• Создать современный медийный продукт, который отражает историческую значимость и актуальное восприятие выбранного героя или события.</li> </ul> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Этапы выполнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Выбор темы: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Легендарный спортсмен (например, Пеле, Майкл Джордан, Мария Шарапова)</li> <li>○ Историческое спортивное событие (например, Олимпиада 1936 года, первые чемпионаты мира)</li> <li>○ Тема трансформации спортивного имиджа в медиа на протяжении времени.</li> </ul> </li> <li>6. Исследование: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Соберите историческую информацию, архивные материалы, статьи и видео.</li> <li>○ Проанализируйте изменения в подаче информации в СМИ и влияние социокультурного контекста.</li> </ul> </li> <li>7. Создание медиапродукта: Выберите формат: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Документальный видеосюжет (5-7 минут)</li> <li>○ Серия репортажей или интервью (текст/видео)</li> <li>○ Интерактивная мультимедийная презентация с архивными и современными материалами</li> <li>○ Подкаст с аналитикой и обсуждениями</li> </ul> </li> <li>8. Презентация: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Кратко обоснуйте выбор темы и формат проекта.</li> <li>○ Представьте медиапродукт и расскажите о ключевых выводах.</li> </ul> </li> </ol> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Опора на исторические факты и анализ теоретических аспектов спорта.</li> <li>• Качество и креативность медиапродукта.</li> <li>• Четкое структурирование и доступность для целевой аудитории.</li> </ul> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                 | Шкалы оценивания     |                      |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                     | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Зачет:<br>Защита мини-проекта  | Структурированное выступление — логично выстроенное, уверенное, последовательное. Чётко озвучены цель, задачи, этапы, методика, выводы.<br>Глубокое понимание темы — демонстрирует знание исторического и теоретического материала, свободное владение информацией. |                      | зачтено              |

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|                                  | <p>Аналитичность и обоснование — объяснены причины выбора темы и формата, даны аргументированные выводы о значении спортсмена/события.</p> <p>Оформление и демонстрация медиапродукта — показан завершённый, качественный продукт с элементами мультимедиа, сопровождается пояснением.</p> <p>Ответы на вопросы — уверенные, полные, демонстрируют высокий уровень самостоятельности и осмысления темы.</p>                                                                                                             |                      |                      |
|                                  | <p>Выступление — в целом логичное и понятное, с небольшими сбоями в структуре или формулировках.</p> <p>Понимание темы — демонстрируется, но отдельные аспекты раскрыты не до конца или с неуверенностью.</p> <p>Обоснование выбора и выводы — присутствуют, но могут быть менее глубокими или шаблонными.</p> <p>Медиапродукт — качественно оформлен, показан, но есть незначительные недоработки в подаче или сопровождении.</p> <p>Ответы на вопросы — в целом верные, но местами неуверенные или неполные.</p>      |                      | зачтено              |
|                                  | <p>Выступление — затруднённое, с нарушениями логики и структуры.</p> <p>Цель и задачи проекта озвучены частично или неясно.</p> <p>Знание темы — поверхностное, опора на заученные фразы.</p> <p>Исторический и медийный контекст раскрыт частично.</p> <p>Обоснование — слабо выражено или отсутствует. Выводы формальны.</p> <p>Медиапродукт — демонстрация формальная или с техническими ошибками. Пояснение недостаточное.</p> <p>Ответы на вопросы — неуверенные, часть вопросов остаётся без внятного ответа.</p> |                      | зачтено              |
|                                  | <p>Выступление — бессистемное, с существенными логическими и содержательными ошибками. Цель и содержание проекта не раскрыты.</p> <p>Незнание темы — нет понимания ни исторического аспекта, ни связи с</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      | Не зачтено           |

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                      | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |                                                                                                                                                                                                                                                          | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|                                  | <p>медиапространством.</p> <p>Обоснование и выводы — отсутствуют или неверны.</p> <p>Медиапродукт — не показан, не соответствует требованиям или отсутствует.</p> <p>Ответы на вопросы — отсутствуют или демонстрируют полное непонимание материала.</p> |                      |                      |

#### 5.5. Примерные темы курсовой работы:

Не предусмотрена

### 5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля                   | 100-балльная система | Пятибалльная система  |
|----------------------------------|----------------------|-----------------------|
| Текущий контроль:                |                      |                       |
| - ситуационное задание           |                      | 2 – 5                 |
| - доклад                         |                      | 2 – 5                 |
| - творческое задание             |                      | 2 – 5                 |
| - эссе                           |                      | 2 – 5                 |
| <b>Итого за семестр</b><br>зачет |                      | Зачтено<br>Не зачтено |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система                             |            |
|----------------------|--------------------------------------------------|------------|
|                      | зачет с оценкой/экзамен                          | зачет      |
| 85 – 100 баллов      | отлично<br>зачтено (отлично)                     | зачтено    |
| 65 – 84 баллов       | хорошо<br>зачтено (хорошо)                       |            |
| 41 – 64 баллов       | удовлетворительно<br>зачтено (удовлетворительно) |            |
| 0 – 40 баллов        | неудовлетворительно                              | не зачтено |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- интерактивная лекция;
- групповая дискуссия;
- мастер-классы специалистов и работодателей;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр рекламных материалов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых игр.

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения курсовой работы.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>115419, г. Москва, ул. Донская 39, строение 4, учебный корпус 6</b>                                                                                               |                                                                                                                                                                            |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа                                                                                                                    | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук;<br>– проектор;<br>– экран           |
| аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации                                 | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук;<br>– проектор;<br>– экран           |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>                                                                                                              | <b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>                                                                                                       |
| читальный зал библиотеки:                                                                                                                                            | – компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет»                                                                                                                     |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование                                                                   | Параметры                       | Технические требования                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер                     | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
|                                                                                            | Операционная система            | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux                        |
|                                                                                            | Веб-камера                      | 640x480, 15 кадров/с                                                                                   |
|                                                                                            | Микрофон                        | любой                                                                                                  |
|                                                                                            | Динамики (колонки или наушники) | любые                                                                                                  |
|                                                                                            | Сеть (интернет)                 | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с                                                                |

Технологическое обеспечение реализации дисциплины осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

**10. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Авторы</b>                                                      | <b>Название</b>                                | <b>Издательство</b>               | <b>Год издания</b> | <b>Вид издания<br/>(учебник,<br/>учебное<br/>пособие,<br/>методическое<br/>пособие,<br/>методические<br/>указания,<br/>монография,<br/>курс лекций ...)</b> | <b>Адрес сайта ЭБС<br/>или другого<br/>электронного<br/>ресурса</b>       | <b>Кол-во экз. в<br/>библио-теке</b> |
|------------------|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1.               | А. Е. Ловягина,<br>Н. Л. Ильина,<br>С. В. Меднико<br>Е. Е. Хвацкая | Психология физической<br>культуры и спорта     | Москва :<br>Издательство<br>Юрайт | 2025               | Учебник                                                                                                                                                     | <a href="https://urait.ru/bcode/560624">https://urait.ru/bcode/560624</a> | -                                    |
| 2.               | Серова, Л. К.                                                      | Психология личности<br>спортсмена              | Москва :<br>Издательство<br>Юрайт | 2025               | Учебник                                                                                                                                                     | <a href="https://urait.ru/bcode/557488">https://urait.ru/bcode/557488</a> | -                                    |
| 3.               | Матвеев Л.П.                                                       | Общая теория спорта и<br>ее прикладные аспекты | Москва: Спорт                     | 2020               | Учебник                                                                                                                                                     | -                                                                         | -                                    |
| 4.               | Домнин, В. Н.                                                      | Брендинг                                       | Москва :<br>Издательство<br>Юрайт | 2025               | Учебник                                                                                                                                                     | <a href="https://urait.ru/bcode/559113">https://urait.ru/bcode/559113</a> | -                                    |
| 5.               | Карпова, С. В.                                                     | Брендинг                                       | Москва :<br>Издательство<br>Юрайт | 2023               | Учебник                                                                                                                                                     | <a href="https://urait.ru/bcode/532697">https://urait.ru/bcode/532697</a> | -                                    |
| 6.               | Боголюбова,<br>Н. М.                                               | Геополитика спорта и<br>основы спортивной      | Москва :<br>Издательство          | 2025               | Учебник                                                                                                                                                     | <a href="https://urait.ru/bcode/564214">https://urait.ru/bcode/564214</a> | -                                    |

|    |                       |                                                        |                                   |      |         |                                                                           |   |
|----|-----------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------|------|---------|---------------------------------------------------------------------------|---|
|    |                       | дипломатии                                             | Юрайт                             |      |         |                                                                           |   |
| 7. | Тульчинский,<br>Г. Л. | Бренд-менеджмент.<br>Брендинг и работа с<br>персоналом | Москва :<br>Издательство<br>Юрайт | 2025 | Учебник | <a href="https://urait.ru/bcode/562694">https://urait.ru/bcode/562694</a> | - |
| 8. | Мяконьков,<br>В. Б.   | Спортивный маркетинг                                   | Москва :<br>Издательство<br>Юрайт | 2025 | Учебник | <a href="https://urait.ru/bcode/566359">https://urait.ru/bcode/566359</a> | - |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com** научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);  
**Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»** <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС»** <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature»** <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информмагистров и деловой прессы за 15 лет).

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- [http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/databases/](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/);
- <http://www.scopus.com/>;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp>;
- <http://www.garant.ru/>;
- <http://www.onestopenglish.com>
- <http://lessons.study.ru>
- <http://www.wikipedia.org>
- <http://www.idoceonline.com>
- <http://www.english.ru>
- <http://study-english.info>
- <http://oup.com/elt/result>

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы                                                                    |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.   | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>                                                        |
| 2.   | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>                        |
| 3.   | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a> |
| 4.   |                                                                                                                                     |

|    | Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |
|----|-----------------------------------------------------------------|
| 1. |                                                                 |
| 2. |                                                                 |
| 3. |                                                                 |

### 11.2. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; № лицензия 18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);
2. Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004;
3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017;
4. Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level, артикул 79P-00039; лицензия №43021137 от 15.11.2007;
5. 1С: предприятие 8. Клиентская лицензия на 10 рабочих мест (программная защита). Правообладатель ООО «Бизнес и Технологии», сублицензионный договор № 9770 от 22.06.2016.
6. Операционная система Linux. (свободно распространяемое программное обеспечение под Linux).
7. Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade, Software Assurance Pack Academic Open No Level, лицензия № 44892219 от 08.12.2008, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;
8. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic Open No Level, лицензия 49413779, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;
9. Dr. Web Desktop Security Suite, Антивирус + Центр управления на 12 мес., артикул LBWAC-12M-200-B1, договор с АО «СофтЛайн Трейд» № 219/17-КС от 13.12.2017;
10. Adobe Photoshop Extended CS5 12.0 WIN AOO License RU (65049824), 12 лицензий, WIN S/N 1330-1002-8305-1567-5657-4784, Mac S/N 1330-0007-3057-0518-2393-8504, от 09.12.2010, (копия лицензии).
11. Adobe Illustrator CS5 15.0 WIN AOO License RU (65061595), 17 лицензий, WIN S/N 1034-1008-8644-9963-7815-0526, MAC S/N 1034-0000-0738-3015-4154-4614 от 09.12.2010, (копия лицензии);
12. Adobe Reader (свободно распространяемое).
13. Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);
14. Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;
15. Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);
16. Google Chrome (свободно распространяемое).

| №п/п | Программное обеспечение                       | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1.   | Windows 10 Pro, MS Office 2019                | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 2.   | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 3.   | V-Ray для 3Ds Max                             | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 4.   |                                               |                                                                |
| 5.   |                                               | ...                                                            |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год<br/>обновления<br/>РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений<br/>с указанием раздела</b> | <b>номер протокола<br/>и дата заседания<br/>кафедры</b> |
|-------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |