

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2024 11:26:50
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы галерейного бизнеса

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.02 Изыщные искусства
Направленность (профиль)/Специализация	Арт-бизнес и экспертиза
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы галерейного бизнеса» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 24.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины/учебного модуля:

доцент С.М. Арефьева
Заведующий кафедрой
Искусствоведения: С.М. Арефьева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина/учебный модуль «Основы галерейного бизнеса» осваивается на 2 курсе, третьего семестра.

Курсовая работа/Курсовой проект – предусмотрен в 3 семестре

1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины «Основы галерейного бизнеса» в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы галерейного бизнеса» относится к обязательной части программы, является основной дисциплиной.

Основой для освоения дисциплины/модуля являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Библиоковедение;
- Экономическая культура и финансовая грамотность;
- Основы правоведения и профилактика противоправных деяний;
- Основы государственной культурной политики Российской Федерации;
- Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

- Ценообразование и финансирование в арт-бизнесе;

- Анализ деятельности в арт-сфере;

- Теория и практика творческого саморазвития и проектной деятельности

- Сторителлинг в арт-бизнесе.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Художественная критика;

- История мировой культуры и искусства;

- Основы семиотики искусства;

- Традиции и новаторства в современной культуре;

- История дизайна;

- Отечественное искусство XX - начала XXI века;

- Экспозиционная и выставочная деятельность;

- Продюсирование арт-бизнеса;

- Теория и практика современного стрит-арта;

- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;

- Производственная практика. Преддипломная практика;

- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной

работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целью дисциплины «Основы галерейного бизнеса» является формирование профессиональных компетенций путем изучения ключевых принципов работы галереи и ее места на рынке искусства; особенностями функционирования и управления галерейным бизнесом и проектами в сфере культуры; знакомство с особенностями международного и локального арт-рынка.

Задачами выступают:

- знакомство с сущностью галереи (принципами формирования коллекции), ее форматами в современном мире, ее особенностями функционирования в XXI веке, основными игроками;
- формирование базовых финансовых знаний: ценообразования произведений искусства, инвестиционной работой, объемами арт-рынка (основными показателями аналитики и цифрами, прогнозированием), каналами продаж и др.
- рассмотрение художественной самоорганизации (становлении карьеры галериста, арт-менеджера, арт-дилера) и специфики работы с художниками, пулом коллекционеров и др.
- алгоритм продвижения галереи: финансы, PR, команда, репутация, логистика и таможня, технические и юридические аспекты;

Результатом обучения учебной дисциплины является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

ПК- 1: ИД-ПК-1.2; ПК -2: ИД-ПК-2.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
ПК-1 Способен сформулировать концепцию культурного мероприятия и организовать оформление выставочно-экспозиционного пространства	ИД-ПК-1.2 Разработка концепции культурного мероприятия или выставочного пространства, а также участие в организации и оформлении реализуемого проекта	– Способность формулировки концепции культурного мероприятия и оформления выставочно-экспозиционного пространства а также участие в организации и оформлении реализуемого проекта
ПК-2 Способен организовать работу коллектива в арт-институции, вести документационное обеспечение и деятельность по продвижению и поддержанию арт-проекта	ИД-ПК- 2.1. Определение и анализ тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих непосредственное влияние на современную арт-индустрию	– Способность организации работы коллектива в арт-институции, ведение документационного обеспечения и деятельности по продвижению и поддержанию арт-проекта с учетом анализа тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих непосредственное влияние на современную арт-индустрию

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

2.2. Структура учебной дисциплины «Основы галерейного бизнеса» для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	128	34	16				46	32
Всего:	экзамен	128	34	16				46	32

2.3. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Третий семестр	34	16			46	
Раздел I	Введение в дисциплину «Основы галерейного бизнеса»						
	Тема 1. Азбука арт-бизнеса	4	2			6	Беседа. Формирование паспорта профессии: арт-консалтинг
	Тема 2. История галерейного бизнеса	4	4			8	ИДЗ 1. Обзор мировой арт-индустрии
Раздел II	Стратегии монетизации и долгосрочный план развития бизнеса						
	Тема 2. 1. Факторы, влияющие на ценообразование в галерейном бизнесе	4	2			6	Семинар 1. История формирования галерейного бизнеса торговых домов искусства
	Тема 2.2. Модели коммерциализации галерейного искусства	4	2			6	ИДЗ 2 Коммерческие проекты и кейсы (анализ аналогов из сферы арт-бизнеса)
Раздел III	Специфика и проблемы реализации бизнес-проекта в сфере искусства						
	Тема 3.1. Юридические аспекты в арт-бизнесе -Оформление и дизайн галереи и техническое обеспечение, оборудование выставки -Взаимодействие и сотрудничество с другими галереями и др. учреждениями культуры	6	2			6	ИДЗ 3. Выставочное оборудование, специальные приспособления и функции, транспортировка произведений. Дизайнер (архитектор) проекта, его работа в подготовки выставки. Техническое обеспечение выставки: освещение, связь, охрана, системы сигнализации и пр.
	Тема 3.2. Бюджетирование и экономика работы руководителя арт-галереи - График и якорные события, бюджет проекта (план) и прогнозы	6	2			6	ИДЗ 4. Галерея как пример инновационного бизнеса (определения и проблемы восприятия)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	- Конкуренция и партнерство.						
	Тема 3.3. Бизнес-план для открытия галереи: основные компоненты Команда и зоны ответственности. Бюджет (план) и прогнозы; график и якорные события Лендеры. Подрядчики и проч. участники проекта. Площадка выставки галереи	6	2			8	Семинар 2. Концепция: «черновая» и «чистовая» Практикум: построение графика и бюджета проекта
	Курсовой проект 1. Ярмарки современного искусства: преимущества и проблемы 2. Искусство как инвестиция 3. Великие галереи и арт-дилеры 4. Стратегии галереи и добавленная стоимость 5. Аукционные дома и их технологии 6. Первичный и вторичный рынок искусства 7. Основы экспозиционного дела, коммерческие мотивы 8. Современный арт-рынок России: тенденции и перспективы развития 9. Мегаверс-выставки: Spatial, понятие OVR, Kunstmatrix, онлайн-галереи 10. Из истории меценатства и спонсорства 11. Коллекционирование: аргументы за и против						
	Вопросы к экзамену Типы деятельности в арт-среде, коммерческая и некоммерческая составляющие арт-бизнеса. 2. Профессиональные участники арт-рынка и взаимоотношения между ними.						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	3. Арт-рынок как специфическое социокультурное явление. 4. Особенности становления арт-рынка в современных российских условиях. 5. Арт-ярмарка как художественное событие мирового масштаба. 6. Биеннале и фестивали как средство брендинга территории и повышения ее туристической и инвестиционной привлекательности. 7. Связь между участниками арт-рынка: галеристы, аукционы, независимые арт-дилеры, арт-ярмарки. 8. Каталог: этапы создания каталога 9. Основные компоненты выставочного проекта 10. Аукционный дом. Структура и организация						
	Экзамен					32	
	ИТОГО за курс	34	16			46	

2.4. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
	Седьмой семестр	
Раздел I	<i>Введение в дисциплину «Основы галерейного бизнеса»</i>	
Тема 1.1	Тема 1. Азбука арт-бизнеса	- определение понятия: цели и задачи как специфической сферы управления
Тема 1.2	Тема 2. История галерейного бизнеса	-Всемирные выставки XIX века как инструмент продвижения художников - Собираательство и коллекционирование. - Особенности национальных рынков.
Раздел II	<i>Стратегии монетизации и долгосрочный план развития бизнеса</i>	
Тема 2.1.	Факторы, влияющие на ценообразование в галерейном бизнесе	- Источники финансирования в арт-бизнесе: меценатство, спонсорство, фандрайзинг - История продаж предметов искусства.
Тема 2.2.	Модели коммерциализации галерейного искусства	- Методы продажи произведений искусства
Раздел III	<i>Специфика и проблемы реализации бизнес-проекта в сфере искусства</i>	
Тема 1.3.	Юридические аспекты в арт-бизнесе	-Оформление и дизайн галереи и техническое обеспечение, оборудование выставки -Взаимодействие и сотрудничество с другими галереями и др. учреждениями культуры
Тема 3.2.	Бюджетирование и экономика работы руководителя арт-галереи	- График и якорные события, бюджет проекта (план) и прогнозы - Конкуренция и партнерство.
Тема 3.3.	Бизнес-план для открытия галереи: основные компоненты	- Команда и зоны ответственности. - Бюджет (план) и прогнозы; график и якорные события - Лендеры. Подрядчики и проч. участники проекта. - Площадка выставки галереи

2.5. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку практическим, экзаменам;
- написание тематических докладов;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных домашних заданий;

- подготовка докладов;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом.

2.6. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии применяются по необходимости.

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	34	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	16	

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й). ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.5

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.5
высокий	85 – 100	отлично/		–	Демонстрирует способности по формулировке культурного мероприятия и оформления выставочно-экспозиционного пространства с учетом процессов в худ. культуре и дизайне закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций; Представляет подготовленные экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта
повышенный	65 – 84	хорошо	–		Показывает хорошие умения формулировок культурного мероприятия и оформления выставочно-экспозиционного пространства с учетом процессов в худ. культуре и дизайне закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций; Представляет подготовленные экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта

базовый	41 – 64	удовлетворительн о/			На удовлетворительном уровне может сформулировать культурное мероприятие и оформление выставочно-экспозиционного пространства с учетом процессов в худ. культуре и дизайне закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций; на базовом уровне умеет готовить лекции, программы и статьи, сопутствующих продвижению проекта
низкий	0 – 40	неудовлетворител ьно			– Не умеет проводить формулировать концепцию культурного мероприятия и не умеет его оформлять. Не умеет готовить лекции, программы и статьи, сопутствующих продвижению проекта

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Западное искусство XX-XXI вв» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

4.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ п\п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Беседа.	Формирование паспорта профессии: арт-консалтинг	ПК- 1: ИД-ПК-1.2; ПК -2: ИД-ПК-2.1
2	ИДЗ 1	Обзор мировой арт-индустрии	ПК- 1: ИД-ПК-1.2; ПК -2: ИД-ПК-2.1
3	Семинар 1.	История формирования галерейного бизнеса торговых домов искусства	ПК- 1: ИД-ПК-1.2; ПК -2: ИД-ПК-2.1
4	ИДЗ 2.	- Выставочное оборудование, специальное приспособления и функции, транспортировка произведений.	ПК- 1: ИД-ПК-1.2; ПК -2: ИД-ПК-2.1

№ п\п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<ul style="list-style-type: none"> - Дизайнер (архитектор) проекта, его работа в подготовки выставки. - Техническое обеспечение выставки: освещение, связь, охрана, системы сигнализации и пр. 	
5	ИДЗ 3.	Галерея как пример инновационного бизнеса (определения и проблемы восприятия)	ПК- 1: ИД-ПК-1.2; ПК -2: ИД-ПК-2.1
6	Семинар 2. Концепция: «черновая» и «чистовая»	Практикум: построение графика и бюджета проекта	ПК- 1: ИД-ПК-1.2; ПК -2: ИД-ПК-2.1
	Курсовая работа	<p>Темы курсовой работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ярмарки современного искусства: преимущества и проблемы 2. Искусство как инвестиция 3. Великие галереи и арт-дилеры 4. Стратегии галереи и добавленная стоимость 5. Аукционные дома и их технологии 6. Первичный и вторичный рынок искусства 7. Основы экспозиционного дела, коммерческие мотивы 8. Современный арт-рынок России: тенденции и перспективы развития 9. Метаверс-выставки: Spatial, понятие OVR, Kunstmatrix, онлайн-галереи 10. Из истории меценатства и спонсорства 11. Коллекционирование: аргументы за и против 	ПК- 1: ИД-ПК-1.2; ПК -2: ИД-ПК-2.1
	Экзамен	<p>Вопросы к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типы деятельности в арт-среде, коммерческая и некоммерческая составляющие арт-бизнеса. 2. Профессиональные участники арт-рынка и взаимоотношения между ними. 3. Арт-рынок как специфическое социокультурное явление. 4. Особенности становления арт-рынка в современных российских условиях. 5. Арт-ярмарка как художественное событие мирового масштаба. 6. Биеннале и фестивали как средство брендинга территории и повышения ее туристической и инвестиционной привлекательности. 7. Связь между участниками арт-рынка: галеристы, аукционы, независимые арт-дилеры, арт-ярмарки. 8. Каталог: этапы создания каталога 	ПК- 1: ИД-ПК-1.2; ПК -2: ИД-ПК-2.1

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		9. Основные компоненты выставочного проекта 10. Аукционный дом. Структура и организация	

4.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание	Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	20	5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы.	15	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	5-14	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	1-4	2
Семинар	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	20	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	15	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической	10	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	значимости, решаемых задач, цели работы.		
	Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-9	0
Беседа	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	20 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в	9-14 баллов	2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	изложении материала.		

4.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: в устной форме по билетам	Вопросы к экзамену: 1.	ПК- 1: ИД-ПК-1.2; ПК -2: ИД-ПК-2.1

4.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен устный опрос	Обучающийся знает специфику дисциплины, основные тенденции развития искусства XX века; творчество его ведущих мастеров; проблематику новейших течений в искусстве и их теоретическое обоснование; научные методы и подходы в реализации исследования в области новейших течений. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на отличном уровне.		5
	Обучающийся демонстрирует хорошее знание материала; грамотно и по существу излагает его на практических занятиях, зачете, экзамене, не допуская неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на хорошем уровне.		4
	Обучающийся демонстрирует знания на занятиях, зачете и экзамене основного материала, без деталей; допускает неточности, недостаточно точные		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>формулировки; изложение с нарушением логической последовательности программного материала; студент испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – необходимый и достаточный.</p>		
	<p>Если студент не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях, зачете, экзамене.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>		2

4.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Дискуссия\беседа	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	9	2
- Участие на семинарах	20 баллов	5
	15	4
	10	3
	1-5	2
- Индивидуальное домашнее задание	20 баллов	5
	15	4
	5-14	3
	1-4	2
Промежуточная аттестация – экзамен (устный опрос)	31-35 баллов	отлично
	25-30	хорошо
	10-24	удовлетворительно
	1-9	неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

00-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- информационно-коммуникационные технологии;
- исследовательские технологии;
- система инновационной оценки «портфолио».

6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации обучающимся, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, экран

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д.	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, экран
Помещения для самостоятельной работы	Оснащенность помещений для самостоятельной работы
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Шляхтина Л.М.	Основы музейного дела: теория и практика	Учебное пособие	М.: ВШ.	2005		
2	Полетаев В. Э.	Бизнес в России: инновации и модернизационный проект	монография	М.: ООО «Научно-издательский центр ИНФРАМ»	2017	http://znanium.com/go.php?id=702815	
3	Бронникова Т. С.	Разработка бизнес-плана проекта	Учебное пособие	М.: ООО «Научно-издательский центр ИНФРАМ»	2017	2017, http://znanium.com/go.php?id=670875	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Поташева Г. А.	Управление проектами (проектный менеджмент):	Учебное пособие	М.: ООО «Научно-издательский центр ИНФРАМ»	2017	http://znanium.com/go.php?id=661266	
2	Переверзев М. П., Косцов Т. В	Менеджмент в сфере культуры и искусства	Учебное пособие	М.: ООО «Научно-издательский центр ИНФРАМ»	2017	http://znanium.com/go.php?id=872435	

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ п/п	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
5.	Научная электронная библиотека открытого доступа «КИБЕРЛЕНИНКА» https://cyberleninka.ru/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone
3.	V-Ray для 3Ds Max

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п\п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры