

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.06.2025 14:45:22  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

|          |                    |
|----------|--------------------|
| Институт | искусств           |
| Кафедра  | Рисунка и живописи |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основы изобразительной грамоты

|                                                                          |                            |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Уровень образования                                                      | бакалавриат                |
| Направление подготовки                                                   | 50.03.02 Изящные искусства |
| Направленность (профиль)                                                 | Арт-бизнес и экспертиза    |
| Срок освоения<br>образовательной<br>программы по очной форме<br>обучения | 4 года                     |
| Форма(-ы) обучения                                                       | очная                      |

Рабочая программа учебной дисциплин «Основы изобразительной грамоты» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 21.05.2025г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент Л.М. Городенцева
2. Профессор А.В. Денисов

Заведующий кафедрой: Д.Г. Ткач

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы изобразительной грамоты» изучается во втором семестре.  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

Форма промежуточной аттестации:  
*второй семестр – экзамен.*

### 1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы изобразительной грамоты» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения в объеме среднего (полного) общего образования, довузовского обучения основам рисунка (рисунок в средней художественной школе) и обучения по предшествующим дисциплинам:

*Введение в искусствоведение.*

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

*Основы анализа и описания художественных произведений*

*Искусство Средневекового Востока;*

*История орнамента и декоративно-прикладного искусства.*

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении:

*учебной практики. Ознакомительной практики;*

*учебной практики. Научно-творческой практики;*

*производственной практики. Научно-исследовательской работы;*

*производственной практики. Технологической (проектно-технологической) практики;*

*производственной практики. Преддипломной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.*

## ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Основы изобразительной грамоты» являются:

- *формирование представления о предмете и методах профессионального рисунка и живописи, их месте среди других художественных дисциплин в творческом познании действительности;*
- *представление и понимание основных теоретических и методологических положений рисунка и живописи, необходимых в творческой проектной работе;*
- *освоение основных методов, средств и приемов рисунка и живописи;*
- *развитие навыков постоянной рисовальной и живописной практик;*
- *умение применять на практике средства и приемы рисунка и живописи*
- *формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;*
- *формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.*

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции                                                                                      | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                       | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>ПК-1:<br/>Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна</i> | <i>ИД-ПК-1.1<br/>Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций рисовальных и живописных произведений в рамках осуществления поставленных целей и выбора оптимальных способов их достижения;</li> <li>– Критически и самостоятельно осуществляет анализ рисовальных и живописных произведений, при необходимости корректируя способы анализа.</li> </ul> |
| <i>ПК-2:<br/>Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства</i>                             | <i>ИД-ПК-2.1<br/>Участие в организации и оформлении выставочных пространств</i>                            | – Рассматривает рисунок либо живописное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса в организации и оформлении выставочных пространств                                                                                                                                                                                                                                              |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                                  |          |             |            |             |
|----------------------------------|----------|-------------|------------|-------------|
| <i>по очной форме обучения –</i> | <b>4</b> | <b>з.е.</b> | <b>128</b> | <b>час.</b> |
|----------------------------------|----------|-------------|------------|-------------|

### 2.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                                   |                           |                           |                              |                                          |                                          |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                           |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |                                          |                               |
|                               |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект         | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| <i>2 семестр</i>              | <i>экзамен</i>                 | <i>128</i> |                                   | <i>34</i>                 |                           |                              |                                          | <i>70</i>                                | <i>24</i>                     |
| <i>Всего:</i>                 |                                | <i>128</i> |                                   | <i>34</i>                 |                           |                              |                                          | <i>70</i>                                | <i>24</i>                     |

## 2.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                 | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                         |                                                                                 | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                         | <b>Второй семестр</b>                                                           |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                                                                                                           |
| ПК-1:<br>ИД-ПК-1.1;<br>ПК-2:<br>ИД-ПК-2.1.                                                                                                              | Раздел 1 Рисунок простых форм                                                   |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              | Формы текущего контроля<br>по разделам I - 32<br>Входной контроль (ВК)<br>Выполнение художественных работ<br>по разделам 1-32<br><b>Промежуточная аттестация:</b><br>Экзамен (по результатам<br>выполнения художественных работ<br>1 –32) |
|                                                                                                                                                         | Раздел 2 Рисунок черепа человека в трех поворотах                               |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                         | Раздел 3 Рисунок гипсовой обрубков и головы<br>натурщика                        |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                         | Раздел 4 Рисунок головы человека                                                |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                         | Раздел 5 Рисунок головы в ракурсе                                               |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                         | Раздел 6 Краткосрочные рисунки головы человека в<br>ракурсах                    |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                         | Раздел 7 Рисунок головы человека в головном уборе.<br>Наброски головы человека. |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                         | Раздел 8 Рисунки рук в различных положениях                                     |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                         | Раздел 9 Поясной рисунок человека                                               |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                         | Раздел 10 Наброски полуфигуры и фигуры человека в<br>одежде                     |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                         | Раздел 11 Рисунок стоящей обнаженной модели                                     |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                         | Раздел 12 Рисунок ног в различных поворотах.                                    |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                         | Раздел 13 Рисунок сидящей обнаженной модели.                                    |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                         | Раздел 14 Рисунок обнаженной и одетой фигуры<br>человека (на одном листе)       |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                         | Раздел 15 Рисунки с драпировок на манекенах                                     |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                         | Раздел 16 Рисунок одетой фигуры человека                                        |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                         | Раздел 17 Наброски одетой фигуры человека                                       |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                         | Раздел 18 Зарисовки животных                                                    |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                                                                                                           |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                  | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                  | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Раздел 19.Этюды несложных натюрморт                              |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Раздел 20. Этюды драпировок без орнамента                        |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Раздел 21. Форэскизная работа с натюрмортных постановок          |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Раздел 22. Этюды натюрморт с гипсовой головы                     |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Раздел 23. Этюды головы человека                                 |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Раздел 24. Этюды рук                                             |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Раздел 25. Поясное изображение человека («полуфигура»).          |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Раздел 26. . Живописные наброски головы и «полуфигуры» человека  |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Раздел 27. Этюды костюмов и драпировок на манекенах.             |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Раздел 28. Этюды одетой модели в народных и современных костюмах |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Раздел 29. Живописные наброски одетой фигуры человека            |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Раздел 30. Этюды обнаженной модели                               |                     | 2                            |                                                           |                                 | 4                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Раздел 31. Живописные наброски обнаженной модели.                |                     | 2                            |                                                           |                                 | 4                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Раздел 32 Этюды цветов и растений                                |                     | 1                            |                                                           |                                 | 4                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Экзамен                                                          |                     |                              |                                                           |                                 | 24                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за второй семестр                                          |                     | 34                           |                                                           |                                 | 94                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за весь период                                             |                     | 34                           |                                                           |                                 | 94                             |                                                                                                                                                               |

## 2.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины                                               | Содержание раздела (темы) <sup>1</sup>                                                                                                                                                  |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1    | <b>Раздел 1</b> Рисунок простых форм                                                 | Основные сведения о линейной перспективе. Точки зрения. Угол зрения. Горизонт. Точки схода. Трехмерность пространства и формы. Изображение объемной формы в рисунке. Материалы рисунка. |
| 2    | <b>Раздел 2</b> Рисунок черепа человека в трех поворотах                             | Пластико-анатомическое строение форм черепа. Основные плоскости и пропорции черепа. Техника рисунка черепа.                                                                             |
| 3    | <b>Раздел 3</b> Рисунок гипсовой обрубков и головы натурщика                         | Конструкция основных форм головы человека. Методика рисования обрубков.                                                                                                                 |
| 4    | <b>Раздел 4</b> Рисунок головы человека                                              | Пропорции, характер, тип форм, индивидуальность. Методика и техника рисунка головы человека.                                                                                            |
| 5    | <b>Раздел 5</b> Рисунок головы в ракурсе                                             | Изменение восприятия форм головы при изменении точки зрения. Методика ведения рисунка головы в ракурсе.                                                                                 |
| 6    | <b>Раздел 6.</b> Краткосрочные рисунки головы человека в ракурсах                    | Изменения форм головы и шеи человека при поворотах.                                                                                                                                     |
| 7    | <b>Раздел 7.</b> Рисунок головы человека в головном уборе. Наброски головы человека. | Пластические связи форм головы человека и головного убора.                                                                                                                              |
| 8    | <b>Раздел 8.</b> Рисунки рук в различных положениях                                  | Характер, пропорции, оси частей рук, выразительность движения, пластика форм. Особенности ведения рисунка рук.                                                                          |
| 9    | <b>Раздел 9.</b> Поясной рисунок человека                                            | Характер, индивидуальность, выразительность изображения в поясном рисунке. Особенности изображения рук и головы человека в одном изображении.                                           |
| 10   | <b>Раздел 10.</b> Наброски полуфигуры и фигуры человека в одежде                     | Роль набросков полуфигуры и фигуры человека с натуры, по памяти и представлению. Методика исполнения поясного изображения.                                                              |
| 11   | <b>Раздел 11.</b> Рисунок стоящей обнаженной модели.                                 | Методика построения фигуры человека в рисунке «со спины». Особенности рисунка мышц спины, выявление движения.                                                                           |
| 12   | <b>Раздел 12.</b> Рисунок ног в различных поворотах.                                 | Основные пропорции, оси частей ноги, характер, связь форм. Техника рисунка ног.                                                                                                         |
| 13   | <b>Раздел 13.</b> Рисунок сидящей обнаженной модели.                                 | Пропорции, их изменение в перспективе, выражение форм в пространстве. Акцентирование в рисунке сидящей модели.                                                                          |
| 14   | <b>Раздел 14.</b> Рисунок обнаженной и одетой фигуры человека (на одном листе)       | Связь форм фигуры человека с одеждой. Складки, их связь с характером фигуры. Методика исполнения рисунка обнаженной и одетой модели на одном листе.                                     |
| 15   | <b>Раздел 15.</b> Рисунки с драпировок на манекенах                                  | Теория образования складок на одежде. Особенности рисунка драпировок на манекенах, техника исполнения и материалы.                                                                      |

<sup>1</sup> Рабочая программа должна обеспечивать необходимую связь между дисциплинами ОПОП, обеспечивать последовательную реализацию внутридисциплинарных и междисциплинарных логических связей, согласование содержания и исключать дублирование разделов, тем и вопросов. Дидактические единицы, как структурные элементы программы, служат ориентиром для сравнения учебных программ с целью установления преемственности содержания образования (бакалавриат – магистратура), также, при необходимости, позволяют качественно провести перезачет/переаттестацию дисциплины при переводах.

|    |                                                                  |                                                                                                                                                                                          |
|----|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16 | <b>Раздел 16.</b> Рисунок одетой фигуры человека.                | Рисунок одетой фигуры человека в обучении художников.                                                                                                                                    |
| 17 | <b>Раздел 17.</b> Наброски одетой фигуры человека в поворотах.   | Стадии изображения человека в рисунке в различных поворотах.                                                                                                                             |
| 18 | <b>Раздел 18.</b> Зарисовки животных                             | Задачи зарисовок животных. Особенности пластики форм животных в движении. Техника и материалы зарисовок животных.                                                                        |
| 19 | Раздел 19. Этюды несложных натюрмортов                           | Предмет, объект, методы живописи натюрморта. Основные исторические формы натюрмортной живописи. Законы построения натюрмортной композиции. Цели и задачи натюрмортной живописи.          |
| 20 | Раздел 20. Этюды драпировок без орнамента                        | Предмет, объект, методы живописи драпировок. Изображение драпировок в акварели. Законы построения драпировок различных видов. Цели и задачи живописи драпировок.                         |
| 21 | Раздел 21. Форэскизная работа с натюрмортных постановок          | Принципы и методы форэскизной работы в натюрморте. Основные форматы натюрмортных композиций и их выразительные возможности. Цели и задачи форэскижной работы.                            |
| 22 | Раздел 22. Этюды натюрмортов с гипсовой головы                   | Предмет, объект, методы живописи натюрмортов с гипсовой головы. Принципы построения натюрмортов с гипсовой головы. Цели и задачи живописи натюрмортов с гипсовой головы.                 |
| 23 | Раздел 23. Этюды головы человека                                 | Предмет, объект, методы живописи головы человека. Цели и задачи изображения головы человека в живописи                                                                                   |
| 24 | Раздел 24. Этюды рук                                             | Предмет, объект, методы живописи рук человека. Цели и задачи изображения рук человека в живописи                                                                                         |
| 25 | Раздел 25. Поясное изображение человека («полуфигура»).          | Предмет, объект, методы живописи «полуфигуры» человека. Композиция в живописи человека. Цели и задачи поясного изображения человека в живописи.                                          |
| 26 | Раздел 26. Живописные наброски головы и «полуфигуры» человека    | Методы создания набросков головы и «полуфигуры» человека в живописи. Композиция изображения головы человека. Цели и задачи выполнения набросков головы человека.                         |
| 27 | Раздел 27. Этюды костюмов и драпировок на манекенах.             | Предмет, объект, методы живописи костюмов и драпировок на манекенах. Принципы живописи драпировок на манекенах. Цели и задачи этюдов костюмов и драпировок на манекенах                  |
| 28 | Раздел 28. Этюды одетой модели в народных и современных костюмах | Предмет, объект, методы живописи одетой модели в современных костюмах. Законы живописного изображения одетой модели. Цели и задачи живописи одетой модели.                               |
| 29 | Раздел 29. Живописные наброски одетой фигуры человека            | Предмет, объект, методы создания живописных набросков одетой фигуры человека. Основные форматы набросочной работы в живописи. Цели и задачи живописных набросков одетой фигуры человека. |
| 30 | Раздел 30. Этюды обнаженной модели                               | Предмет, объект, методы живописи обнаженной модели. Композиция в живописи обнаженной модели. Цели и задачи живописи обнаженной модели.                                                   |

|    |                                                   |                                                                                                                                                                                   |
|----|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 31 | Раздел 31. Живописные наброски обнаженной модели. | Предмет, объект, методы создания живописных набросков обнаженной модели. Композиция живописных набросков обнаженной модели. Цели и задачи живописных набросков обнаженной модели. |
| 32 | Раздел 32. Этюды цветов и растений                | Предмет, объект, методы созд Законы изображений растительных мотивов. Цели и задачи живописи цветов и растений.<br>ания живописных набросков этюдов цветов и растений.            |

#### 2.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- *подготовку к практическим занятиям, экзамену;*
- *выполнение эскизов по теме занятия;*
- *выполнение набросков по теме занятия;*
- *изучение учебных пособий;*
- *изучение художественной литературы*
- *изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*
- *подготовка к выполнению художественных работ;*
- *выполнение домашних заданий;*
- *выполнение индивидуальных заданий;*
- *подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.*
- *проведение консультаций перед экзаменом.*

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп | Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы                                                                              | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1    | Раздел 23. Этюды головы человека                                                    | Предмет, объект, методы живописи головы человека.                                                               | <i>Просмотр работ, устное собеседование</i>                                         | 1                 |
| 2    | Раздел 24. Этюды рук                                                                | Предмет, объект, методы живописи рук человека.                                                                  | <i>Просмотр работ, устное собеседование</i>                                         | 1                 |
| 3    | Раздел 27. Этюды костюмов и драпировок на манекенах.                                | Предмет, объект, методы живописи костюмов и драпировок на манекенах. Принципы живописи драпировок на манекенах. | <i>Просмотр работ, устное собеседование</i>                                         | 1                 |
| 4    | Раздел 32. Этюды цветов и растений                                                  | Предмет, объект, методы создания живописных набросков этюдов цветов и растений.                                 | <i>Просмотр работ, устное собеседование</i>                                         | 1                 |

### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

#### 3.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |                                        |                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         |                                                                                                     |                                                                                 | универсальной(-ых) компетенции(-й) | обще профессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й)                                                                                                                                                                                    |
|                                         |                                                                                                     |                                                                                 |                                    |                                        | ПК-1:<br>ИД-ПК-1.1;<br>ПК-2:<br>ИД-ПК-2.2                                                                                                                                                                                |
| высокий                                 | 85 – 100                                                                                            | Отлично/зачтено (отлично)                                                       |                                    | –                                      | Обучающийся:<br>- Рассматривает рисунок либо живописное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса в области истории и теории искусства и дизайна                           |
| повышенный                              | 65 – 84                                                                                             | Хорошо/хорошо (отлично)                                                         |                                    | –                                      | Обучающийся:<br>- Рассматривает рисунок либо живописное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса в области истории и теории искусства и дизайна;<br>– допускает единичные |

|         |         |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------|---------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |         |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   | <p>негрубые ошибки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- не допуская существенных неточностей.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| базовый | 41 – 64 | Удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | – | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассматривает рисунок либо живописное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса в области истории и теории искусства и дизайна;</li> <li>- демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul> |
| низкий  | 0 – 40  | Неудовлетворительно/не зачтено (неудовлетворительно) | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изображении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> </ul> |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– не способен проанализировать художественное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>– не владеет принципами пространственно-временной организации художественного произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul> |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Основы изобразительной грамоты» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

##### 4.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля                             | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1    | Входной контроль (ВК)                               | <p>Выполнение одного из заданий, предложенного преподавателем:</p> <p><u>2семестр:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нарисовать куб в линейной перспективе</li> <li>2. Нарисовать табурет в линейной перспективе</li> <li>3. Нарисовать натюрморт</li> <li>4. Живописный этюд головы человека в головном уборе. Акварель</li> <li>5. Живописный этюд женской головы в платке. Акварель</li> <li>6. Живописный этюд головы человека в бейсболке. Акварель</li> </ol> |
| 2    | Выполнение художественных работ по разделам №1 - 32 | <p>Тематика художественных работ:</p> <p>№1 Рисунок простых форм</p> <p>№ 2 Рисунок черепа человека в трех поворотах</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                         | <p>№3 Рисунок гипсовой обрубки и головы натурщика</p> <p>№4 Рисунок головы человека</p> <p>№5 Рисунок головы в ракурсе</p> <p>№6. Краткосрочные рисунки головы человека в ракурсах</p> <p>№7. Рисунок головы человека в головном уборе. Наброски головы человека.</p> <p>№8. Рисунки рук в различных положениях</p> <p>№ 9. Поясной рисунок человека</p> <p>№ 10. Наброски полуфигуры и фигуры человека в одежде</p> <p>№11. Рисунок стоящей обнаженной модели.</p> <p>№ 12. Рисунок ног в различных поворотах.</p> <p>№ 13. Рисунок сидящей обнаженной модели.</p> <p>№14. Рисунок обнаженной и одетой фигуры человека (на одном листе)</p> <p>№15. Рисунки с драпировок на манекенах</p> <p>№16. Рисунок одетой фигуры человека.</p> <p>№17. Наброски одетой фигуры человека в поворотах.</p> <p>№ 18. Зарисовки животных</p> <p>№19. Этюды несложных натюрмورت</p> <p>№ 20. Этюды драпировок без орнамента</p> <p>№ 21. Форэскизная работа с натюрмортных постановок</p> <p>№ 22. Этюды натюрморт с гипсовой головы</p> <p>№ 23. Этюды головы человека</p> <p>№ 24. Этюды рук</p> <p>№ 25. Поясное изображение человека («полуфигура»).</p> <p>№ 26. . Живописные наброски головы и «полуфигуры» человека</p> <p>№ 27. Этюды костюмов и драпировок на манекенах.</p> <p>№28. Этюды одетой модели в народных и современных костюмах</p> <p>№ 29. Живописные наброски одетой фигуры человека</p> <p>№ 30. Этюды обнаженной модели</p> <p>№31. Живописные наброски обнаженной модели.</p> <p>№ 32. Этюды цветов и растений</p> |

## 4.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование<br>оценочного<br>средства<br>(контрольно-<br>оценочного<br>мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Шкалы оценивания        |                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 100-балльная<br>система | Пятибалльная<br>система |
| <i>Входной контроль<br/>(ВК)</i>                                                     | <i>Обучающийся, в процессе выполнения рисунка либо живописного произведения продемонстрировал глубокие, качественные знания в рисовании, дает логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы; касающиеся рисунка, демонстрирует готовность к использованию полученных навыков в будущем для аналогичных ситуаций.</i> | <i>12 – 15 баллов</i>   | <i>5</i>                |
|                                                                                      | <i>Обучающийся правильно воспринимает материал и выполняет задание, однако, имеются незначительные неточности.</i>                                                                                                                                                                                                                                                   | <i>9 – 11 баллов</i>    | <i>4</i>                |
|                                                                                      | <i>Обучающийся слабо ориентируется в предоставленном материале, плохо владеет навыками рисования либо живописного изображения, профессиональной терминологией, не раскрывает суть изображения.</i>                                                                                                                                                                   | <i>5 – 8 баллов</i>     | <i>3</i>                |
|                                                                                      | <i>Обучающийся не ориентируется в предоставленном материале, не владеет навыками рисования либо живописного изображения, профессиональной терминологией, не раскрывает суть рисунка.</i>                                                                                                                                                                             | <i>0 - 4 баллов</i>     | <i>2</i>                |
| <i>Выполнение<br/>художественных<br/>работ по разделам<br/>№1 - 32</i>               | <i>Работа выполнена тщательно и полностью. Нет ошибок в технике исполнения рисунка. Возможно наличие одной неточности, не являющейся существенной. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и в рисовании.</i>                                                                                                                      | <i>9-12 баллов</i>      | <i>5</i>                |
|                                                                                      | <i>Работа выполнена полностью, но обоснований последовательности выполнения рисунка недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.</i>                                                                                                                                                                                                                     | <i>7-8 баллов</i>       | <i>4</i>                |
|                                                                                      | <i>Допущены более одной ошибки или более двух-трех существенных недочетов при исполнении рисунка.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                | <i>4-6 баллов</i>       | <i>3</i>                |
|                                                                                      | <i>Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <i>1-3 баллов</i>       | <i>2</i>                |
|                                                                                      | <i>Работа не выполнена.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                         |                         |

| Наименование<br>оценочного<br>средства<br>(контрольно-<br>оценочного<br>мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания        |                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------|-------------------------|
|                                                                                      |                     | 100-балльная<br>система | Пятибалльная<br>система |
|                                                                                      |                     | 0 баллов                |                         |

#### 4.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной<br>аттестации                                                       | Типовые контрольные задания и иные материалы<br>для проведения промежуточной аттестации:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Экзамен:<br>(просмотр работ за семестр с<br>профессиональной оценкой<br>экзаменаторами) | <p>Экзаменаторы (ведущие преподаватели кафедры) оценивают выполнение рисунков, набросков, зарисовок и др. исходя из следующих критериев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- качество выстраивания композиционного решения рисунка либо живописного произведения в заданном формате;</li> <li>- творческие способности обучающегося в выявлении конструктивной основы и построения пространственных форм в листе;</li> <li>- системный подход обучающегося в установлении пропорций и степени проработанности пластических взаимосвязей форм изображаемой постановки;</li> <li>- четкость системных знаний качества выполнения рисунка либо живописного произведения, степень законченности работы;</li> <li>- . выразительность рисунка либо живописной работы аудиторной постановки, композиции, пленерного пейзажа и др..</li> </ul> |

#### 4.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной<br>аттестации                                                       | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                | Шкалы оценивания        |                         |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------|
| Наименование оценочного<br>средства                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                    | 100-балльная<br>система | Пятибалльная<br>система |             |
| Экзамен:<br>(просмотр работ за семестр с<br>профессиональной оценкой<br>экзаменаторами) | За выполнение каждой работы обучающемуся выставаются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильное выполнение работы, соответствующее всем предъявленным критериям ее оценки, по каждому из них выставяется один балл, за не выполнение | 25 – 30 баллов          | 5                       | 85% - 100%  |
|                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                    | 20 – 24 баллов          | 4                       | 65% - 84%   |
|                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                    | 12 – 19 баллов          | 3                       | 41% - 64%   |
|                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                    | 0 – 11 баллов           | 2                       | 40% и менее |

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Шкалы оценивания     |                      |     |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|-----|
| Наименование оценочного средства |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 100-балльная система | Пятибалльная система |     |
|                                  | <p>— ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оцениваются все работы в целом.</p> <p>Правила оценки всех работ:</p> <p>общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.</p> <p>Установлено процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе:</p> <p>«2» - равно или менее 40%</p> <p>«3» - 41% - 64%</p> <p>«4» - 65% - 84%</p> <p>«5» - 85% - 100%</p> |                      |                      | 40% |

#### 4.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля                                         | 100-балльная система  | Пятибалльная система                                   |
|--------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------|
| Текущий контроль                                       |                       |                                                        |
| <i>Входной контроль</i>                                | <i>0 – 10 баллов</i>  | <i>2 – 5</i>                                           |
| <i>Выполнение рисунков по разделам № 1 - 36</i>        | <i>0 – 60 баллов</i>  | <i>2 – 5</i>                                           |
| Промежуточная аттестация<br><i>Экзамен</i>             | <i>0 - 30 баллов</i>  | <i>отлично</i><br><i>хорошо</i>                        |
| <b>Итого за семестр (дисциплину)</b><br><i>Экзамен</i> | <i>0 - 100 баллов</i> | <i>удовлетворительно</i><br><i>неудовлетворительно</i> |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система |
|----------------------|----------------------|
|                      | <b>экзамен</b>       |
| 85 – 100 баллов      | отлично              |
| 65 – 84 баллов       | хорошо               |
| 41 – 64 баллов       | удовлетворительно    |
| 0 – 40 баллов        | неудовлетворительно  |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
- *посещение мастер-классов;*
- *использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий с их последующим анализом;*
- *обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).*

## 6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении *практических занятий, предусматривающих повышение качества выполнения рисунков обучающимися, что связано с их будущей профессиональной деятельностью.*

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих

методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для выполнения работы на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем для обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению выполнения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для ответа на зачете или экзамене.

| <b>Категории студентов</b>                 | <b>Виды оценочных средств</b>               | <b>Форма контроля</b>                                                                                       | <b>Шкала оценивания</b>             |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| С нарушением слуха                         | Выполнение контрольных проверочных рисунков | Преимущественно письменная и визуальная проверка                                                            | В соответствии со шкалой оценивания |
| С нарушением зрения                        | Контрольные вопросы                         | Преимущественно индивидуально                                                                               |                                     |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | Выполнение контрольных проверочных рисунков | Визуальная проверка работ, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий. |                                     |

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>                                                                                                             | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук;<br>– проектор,<br>– ...                                                                                                    |
| <i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>                                                          | Специализированное оборудование:<br>– мольберты,<br>– табуреты,<br>– подиумы,<br>– ступеньки для подъема на подиум,<br>– столы для составления натюрмортов, постановочная рама большого размера,<br>– зеркала,<br>– манекен,<br>– большие скульптуры,<br>– ширмы. |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>                                                                                                              | <b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>                                                                                                                                                                                              |
| <i>читальный зал библиотеки:</i>                                                                                                                                     | – компьютерная техника;<br>подключение к сети «Интернет»                                                                                                                                                                                                          |

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п                                                           | Автор(ы)                         | Наименование издания                                                                 | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство              | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)                                                                                                                                                          | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания       |                                  |                                                                                      |                                     |                           |             |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                  |
| 1                                                               | Бесчастнов Н.П.                  | Наброски головы и фигуры человека..                                                  | Учебное пособие                     | М., МГТУ им. А.Н.Косыгина | 2006        | <a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=277366">https://new.znanium.com/catalog/document/pid=277366</a>                                                                                                                          | 10                                               |
| 2                                                               | Бесчастнов Н.П.                  | Живопись. Учебное пособие для вузов.                                                 | Учебное пособие                     | М.: ВЛАДОС                | 2010        | <a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=277366">https://new.znanium.com/catalog/document/pid=277366</a>                                                                                                                          | 10                                               |
| 3                                                               | Сидоренко В.Ф.                   | Рисунок для дизайнеров. Уроки классической традиции.                                 | Учебное пособие                     | М., МГТУ им. А.Н.Косыгина | 2006        | <a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=123159">https://new.znanium.com/catalog/document/pid=123159</a><br><a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=353828">https://new.znanium.com/catalog/document/pid=353828</a> | 5                                                |
| 4                                                               | Иванова О.В.<br>Городенцева Л.М. | Особенности линейно-конструктивного рисования обнаженной модели в институте искусств | Учебное пособие                     | М., РГУ им. А.Н.Косыгина  | 2021        | <a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=123159">https://new.znanium.com/catalog/document/pid=123159</a><br><a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=353828">https://new.znanium.com/catalog/document/pid=353828</a> | 26                                               |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания |                                  |                                                                                      |                                     |                           |             |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                  |
| 1                                                               | Ткач Д.Г.<br>Сухинин Ф.А.        | Методы и приемы выполнения заданий по академическому рисунку.                        | Учебное пособие                     | М.: РГУ им. А.Н.Косыгина  | 2020        | <a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=461459">https://new.znanium.com/catalog/document/pid=461459</a>                                                                                                                          | 26                                               |
| 2                                                               | Ткач Д.Г.<br>Сухинин Ф.А.        | Методы и приемы выполнения заданий по академической живописи.                        | Учебное пособие                     | М.: РГУ им. А.Н.Косыгина  | 2020        | <a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=461459">https://new.znanium.com/catalog/document/pid=461459</a>                                                                                                                          | 26                                               |
| 3                                                               | Бесчастнов Н.П.<br>и др.         | Рисунок. Учебное пособие для вузов.                                                  | Учебное пособие                     | М., Изд. центр ВЛАДОС,    | 1988        | <a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=961356">https://new.znanium.com/catalog/document/pid=961356</a>                                                                                                                          | 5                                                |

| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |                |                                                                    |                          |                                                                     |      |      |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------|------|------|----|
| 1                                                                                                                   | Пушкарева О.А. | Рисунки пером как<br>выразительное средство<br>черно-белой графики | Методические<br>указания | Утверждено на<br>заседании кафедры<br>протокол № 9<br>от 21.06.21г. | 2021 | ЭИОС | 15 |

## 10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп                                                            | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                                                              | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>                                                           |
| 2.                                                              | «Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>                        |
| 3.                                                              | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com»<br><a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a> |
| 4.                                                              | ...                                                                                                                                    |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |                                                                                                                                        |
| 1.                                                              | ...                                                                                                                                    |
| 2.                                                              | ...                                                                                                                                    |
| 3.                                                              | ...                                                                                                                                    |

10.2. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение                              | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1.   | <i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>                | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 2.   | <i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i> | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 3.   | <i>V-Ray для 3Ds Max</i>                             | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 4.   | ...                                                  |                                                                |
| 5.   | ...                                                  | ...                                                            |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ п/п</b> | <b>год<br/>обновления<br/>РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений<br/>с указанием раздела</b> | <b>номер протокола<br/>и дата заседания<br/>кафедры</b> |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|              |                                   |                                                              |                                                         |
|              |                                   |                                                              |                                                         |
|              |                                   |                                                              |                                                         |
|              |                                   |                                                              |                                                         |
|              |                                   |                                                              |                                                         |