

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.06.2025 17:21:59
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Социальной инженерии
Кафедра	Журналистики и телевизионных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История отечественного и зарубежного кино

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль	Телевизионные технологии и производство медиапроектов
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года.
Форма обучения	Очная.

Рабочая программа учебной дисциплины «История отечественного и зарубежного кино» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 06 от 07.03.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины «История отечественного и зарубежного кино»:

Старший преподаватель А.В. Гришина

Заведующий кафедрой: Э. С. Карпов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История отечественного и зарубежного кино» изучается во втором семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

- 1.1. Форма текущей аттестации: зачёт.
- 1.2. Форма промежуточной аттестации: экзамен.
- 1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История отечественного и зарубежного кино» относится к обязательной части образовательной программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «История отечественного и зарубежного кино» являются:

- формирование у обучающихся представления о развитии мирового кинематографа;
- формирование у студентов способности использовать многообразие достижений кинематографии в создании авторских мультимедийных и телевизионных продуктов;
- формирование навыков воплощения авторской идеи аудиовизуальными средствами;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по данной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

- 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или)	ИД-ОПК-2.1 Анализ системы общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития; ИД-ОПК-2.2 Соблюдение принципа объективности в создаваемых	Обучающийся способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных

коммуникационных продуктах	коммуникационных материалах при освещении деятельности общественных и государственных институтов; ИД-ОПК-2.3 Учет особенностей государственной информационной политики СМИ и основных тенденций развития общественных и государственных институтов при создании и продвижении медиапродукта.	продуктах.
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИД-ОПК-3.1 Анализ исторических фактов и тенденций развития отечественной и мировой культуры; ИД-ОПК-3.2 Критический анализ классической и современной культуры, обоснование собственного видения базовых концепций, выявление их влияния на разработку коммуникационного продукта; ИД-ОПК-3.3 Использование многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	Обучающийся способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения</i>	4	з.е.	128	час.
--------------------------------	----------	-------------	------------	-------------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма текущей/промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовый проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 семестр	зачёт/экзамен	128	16	34				46	32
Всего:	экзамен	128	16	34				46	32

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Второй семестр						
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	Тема 1 Рождение кинематографа. Ранние фильмы. Сложное повествование. Двадцатые в США.	2	4			4	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Устный опрос Дискуссия Тестирование
	Тема 2 Немецкий экспрессионизм. Французский авангард. Советское монтажное кино.	2	4			6	
	Тема 3 Приход звука. Кино тридцатых. Эксцентрическая комедия. Гангстерские фильмы, мюзиклы, мультипликация тридцатых. Документальное кино Англии.	2	4			6	
	Тема 4 Кино военного времени. Кино стран Азии и Японский кинематограф. Западноевропейский кинематограф пятидесятых.	2	4			6	
	Тема 5 Италия в общеевропейском контексте. Мышление на экране. Французская новая волна.	2	4			6	
	Тема 6	2	4			6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Послевоенное кино в других странах. Оттепель: СССР и Восточная Европа. Послевоенное кино Англии и США.						
	Тема 7 Киноэстетика в конце 60-х. Семидесятые в Европе и США.	2	4			6	
	Тема 8 Постмодернизм и кино восьмидесятых. Кино двадцать первого века.	2	6			6	Домашнее письменное задание
	Экзамен						По билетам
	ИТОГО за второй семестр	16	34			46	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	Тема 1 <i>Рождение кинематографа. Ранние фильмы. Сложное повествование. Двадцатые в США.</i>	Изобретения Т. Эдиссона и У. Диксона, изобретатели кинематографа Огюст и Луи Люмьеры. «Волшебный фонарь» и ярмарочное кино. Жорж Мельес и его понимание кино. Внутрикадровые возможности кинематографа. Эдвин Портер, сложный сюжет в кино. Пространственно-временные возможности монтажной склейки. Дэвид У. Гриффит и формирование языка киноповествования. Психологическое значение сцены и эпизода. Течение «Фильм д'ар» и студия «Пате». Томас ХарперИнс и основа голливудской системы кинопроизводства. Комедии немого кино.
2	Тема 2 <i>Немецкий экспрессионизм. Французский авангард. Советское монтажное кино.</i>	Роберт Вине и «Кабинет доктора Калигари». Ориентация на театр и литературу, субъективные переживания героев. Ф.М. Мурнау, «субъективная камера». Натурные съёмки в фильме «Носферату». Фриц Ланг и «Метрополис». Ранний и поздний авангард. Импрессионизм, сюрреализм и «чистое кино». Монтаж как новое средство визуальной выразительности, и как способ мышления. Эксперименты Льва Кулешова. Сергей Эйзенштейн и «Броненосец Потёмкин». Всеволод Пудовкин и метафорические возможности монтажа. Группа «Киноки» и экспериментальные работы Дзиги Вертова.
3	Тема 3 <i>Приход звука. Кино тридцатых. Гангстерские фильмы, мюзиклы, мультипликация тридцатых. Документальное кино Англии.</i>	Первый звуковой фильм «Певец джаза». Проблемы, сопутствующие приходу звука в кино. Манифест «Будущее звуковой фильмы». Диалоговые фильмы. Жанр эксцентрической комедии. Особенности жанра. Французский поэтический реализм и фильм Жана Виго «Атланта». «Золотой век Голливуда». Крах на Уолл-Стрит. Общество на экране. Басби Беркли и Фред Астер. Готическое кино начала 30-х. «Дракула» и «Франкенштейн». Первые мультипликационные фильмы. Уолт Дисней. Развитие документального кино в Англии, предпосылки. Джон Грирсон и его школа английского документального кино.
4	Тема 4 <i>Кино военного времени. Кино стран Азии и Японский кинематограф. Западноевропейский кинематограф пятидесятых.</i>	Кино как средство пропаганды. Документальные работы Лени Рифеншталь. Документалистика в СССР, США и Великобритании. Орсон Уэллс и «Гражданин Кейн». Фильм нуар и смягчение голливудских законов.. Итальянский неореализм и фильм «Рим, открытый город». Социальные проблемы в кинематографе. Акира Куросава и его победа на Венецианском кинофестивале в 1951 г. Особенности дальневосточной культуры. Внутрикадровое движение и динамическое мизансценирование. Ясудзиро Одзу и его медитативный взгляд. Возрождение кино Франции, Дании, Италии, Польши и Швеции. Психологически активное соединение повествовательного и изобразительного

		аспекта фильма.
5	Тема 5 <i>Италия в общеевропейском контексте. Мышление на экране. Французская новая волна.</i>	Передача субъективных психологических состояний через выразительность материальной среды. Робер Брессон и «Приговорённый к смерти бежал». Микеланджело Антониони, «дедраматизация» и «трилогия отчуждения». Лукино Висконти и Пьер Паоло Пазолини. Новый подход к анализу человеческих переживаний и сновидений. Фильмы Ингмара Бергмана и Федерико Феллини. Журнал <i>Cahiers du cinéma</i> – Андре Базен и Анри Ланглуа. Авторы новой волны: Жан-Люк Годар, Франсуа Трюффо, Жак Риветт и Эрик Ромер. Современные сюжеты, разыгрываемые в реальных натуральных объектах и интерьерах. Рваный монтаж, трясущаяся камера, общение героев со зрителями. Антинореализм в фильмах французской новой волны.
6	Тема 6 <i>Послевоенное кино в других странах. Оттепель: СССР и Восточная Европа. Послевоенное кино Англии и США.</i>	Михаил Калатозов «Летят журавли». Национальное самосознание и рефлексия войны. Андрей Тарковский, Алексей Герман, Лариса Шепитько. Поэтическое кино – Кира Муратова, Тенгиз Абуладзе, Сергей Параджанов. Артавазд Пелешян – возрождение авангарда в кино. Польша – Анджей Вайда, Чехия – Милош Форман, Венгрия – аллегорическая стилистика Миклоша Ланчо. Социальный реализм и «свободное кино» Великобритании. Жизнь социальных низов, резкая критика всехсоциальных структур современного общества до тотального иронического нигилизма. Абсурдистские фильмы и Битлз. Объединение культурно-экономического пространства Великобритании и США. Альфред Хичкок и его американские фильмы. Усиление чистой зрелищности в кино. Фильмы Энди Уорхола.
7	Тема 7 <i>Киноэстетика в конце 60-х Семидесятые в Европе и США.</i>	Ослабление цензуры. Секс в кино. Шпионские фильмы и кинофантастика. Фильмы ужасов. Роман Полански. Спагетти-вестерны – Серджо Леоне «Хороший, плохой, злой». Полное формирование цвета в кино. Изменение формата кадра. Интерес к тематической составляющей кинематографа. Темы политики и секса в фильмах Бернардо Бертолуччи. Новое немецкое кино – Вернер Херцог, Вим Вендерс. Новый фильм ужасов – Стенли Кубрик. Голливудские криминальные фильмы – Френсис Форд Коппола и его «Крёстный отец», психологические триллеры и американская драма.
8	Тема 8 <i>Постмодернизм и кино восьмидесятых. Кино двадцать первого века.</i>	Стивен Спилберг и Джордж Лукас. Тематика насилия. Престижное кино, приключенческие боевики и сексуальные комедии Австралии. Эмир Кустурица, Йос Стеллинг и Педро Альмодовар. Кино стран Азии и Африки. Приключенческий боевик – Джеймс Кэмерон. Комедии восьмидесятых и «кино тинейджеров». Канадское кино. Исторические фильмы стран Европы. «Сирано де Бержерак». Фильмы Квентина Тарантино. Независимое кино США. Братья Коэны. Изобличение кино в фильме «Забавные игры» Михаэля Ханеке. Ларс

		фон Триер и «Догма 95». Возрождение фильмов ужасов. Новая волна в Иранском кино. Компьютерная графика и спецэффекты. Мультипликационные фильмы. Семейные блокбастеры. Социальная интеграция и слияние культур в Европейском кино. Новая румынская волна, аскетичный реализм. Болливуд. Американские фильмы после трагедии 2001 года. Кино о супергероях. Андрей Звягинцев как лицо отечественного кинематографа.
--	--	--

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к практическим занятиям;
- реализация съёмочного процесса.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	34	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	
высокий	80-100	Зачтено/Отлично		Обучающийся: - в полной мере способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах; - в полной мере способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или)	

				коммуникационных продуктов.	
повышенный	60-80	Зачтено/Хорошо		Обучающийся: - способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах; - способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	
базовый	40-60	Зачтено/Удовлетворительно		Обучающийся: - учитывает тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах; - использует многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или)	

				медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	
низкий	< 40	Не зачтено/Неудовлетворительно	Обучающийся: - не учитывает тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах; - не использует многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История отечественного и зарубежного кино» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Тестирование	Примерные тестовые задания: 1. Фенакистископ и «волшебный фонарь» являются: А) предшественниками кинематографа; Б) предшественниками диапроектора; В) предшественниками фотографии; Г) предшественниками кинетоскопа. 2. Изобретателями кинетографа и кинетоскопа были: А) Луи и Огюст Люмьеры; Б) Томас Эдисон и Уильям Диксон; В) Томас Эдисон и Никола Тесла; Г) Этьен-Жюль Марэ и Джордж Истмен.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		3. Первым в истории кино фильмом с законченной повествовательной структурой, соответствующей всем канонам классической драматургии является: А) «Выход рабочих с фабрики Люмьер» 1895 г. Б) «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота» 1896 г. В) «Большое ограбление поезда» 1903 г. Г) «Политый поливальщик» 1895 г.
2.	Устный опрос	Примерные вопросы для устного опроса 1. Охарактеризуйте основные элементы киноповествования, присущие произведениям авторов «Новой волны» во Франции. 2. Чем отличается нарративный и ненарративный подход к анализу языка экрана? 3. Перечислите исторические предпосылки формирования такого направления, как «гангстерское кино». 4. Каким образом Михаэль Ханеке в своём фильме «Забавные игры» 1997 года ставит точку на пути развития киноязыка и ставит ли её? 5. Охарактеризуйте творчество Андрея Тарковского в контексте смены культурных формаций? Что общего между его фильмами и, например, фильмами Ларса фон Триера?
3.	Домашнее письменное задание	Посмотрите фильм и напишите тезисный анализ, в котором необходимо отразить: - сюжет (кратко о чём фильм); - как в фильме отражены исторические события; - какие элементы, приёмы, решения и тенденции этого фильма отражают историю развития кинематографа; - современный взгляд на фильм - актуален ли он? Аргументировать свою точку зрения.
4.	Дискуссия	Дискуссионное обсуждение просмотренных фильмов. Культурно-исторический анализ художественного произведения.

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущей аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Зачтено/не зачтено
Зачет	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно отстаивать свою точку зрения.	40-100	зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; умеет аргументированно отстаивать свою точку зрения.	< 40	не зачтено

5.3 Форма промежуточной аттестации:

Форма текущей аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен	По билетам (примеры вопросов): 1. Рождение кинематографа. Томас Эдисон и Уильям Диксон. Братья Люмьер. 2. Ранние фильмы. Жорж Мельес, «Брайтонская школа», Эдвин Портер. 3. Сложное повествование. Дэвид Уорк Гриффит. 4. Двадцатые в США. Томас Харпер Инс, Эрих фон Штрогейм, Роберт Флаэрти, Гарольд Ллойд. 5. Немецкий экспрессионизм. Роберт Вине, Фридрих Вильгельм Мурнау, Фриц Ланг.

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма итоговой аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Оценка в пятибалльной системе
Экзамен	Обучающийся знает терминологию, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно отстаивать свою точку зрения, демонстрирует авторский замысел и успешно его реализует.	80-100	отлично
	Обучающийся знает основные определения, допускает незначительные ошибки, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, регулярно принимает участие в съёмках.	60-80	хорошо
	Обучающийся плохо знает основные определения, не владеет терминологией, допускает ошибки, демонстрирует фрагментарные знания дисциплины, владеет минимальными умениями и навыками при выполнении практических заданий.	40-60	удовлетворительно
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, не принимает участие в групповых проектах и не выполняет практические задания.	< 40	неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных и практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении практических и лабораторных занятий, выполнении домашних заданий, всех видов практики и иных видов учебной деятельности.

Практическая подготовка дисциплины «История отечественного и зарубежного кино» предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным производственным.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

9.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071 г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1.	
Аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; - подключение к сети «Интернет»

9.2 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	С.А. Филлипов	Киноязык и история. Краткая история кинематографа и киноискусства.	Учебник	Москва	2005		
2	Ф. Кемп	Кино. Всемирная история	Энциклопедия	М.:ООО «Магма»	2019		
3	М. Казинс (пер. С.В. Лазарук)	История кино	Монография	М.: ВГИК	2014		
4	А. Базен	Что такое кино?	Сборник статей	М.: Изд. Искусство	1972		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ю. Лотман, Ю. Цивьян	Диалог с экраном	Коллективная монография	Таллин. Изд. «Александра»	1994		
2	Ежи Теплиц	История киноискусства (в 4- х частях)	Монография	М.: «Прогресс»	1968		
3	Луи Деллюк	Фотогения	Монография	М.: «Новые вехи»	1924		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС«ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www.Scopus.com/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
4.	Электронная версия журнала «Искусство кино» https://kinoart.ru
5.	Электронная версия журнала «Сеанс» https://seance.ru

11.2 Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры