

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 11:40:25  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Искусства костюма и моды

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Становление и развитие культуры создания декоративных изделий

Уровень образования	бакалавриат	
Направление подготовки	29.03.04	Технология художественной обработки материалов
Направленность (профиль)	Ювелирное искусство и декоративный металл	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года	
Форма(-ы) обучения	очная	

Рабочая программа учебной дисциплины «**Становление и развитие культуры создания декоративных изделий**» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №9 от 24.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент Пинчук А. М.
  2. к. к. Круглова М. Г.
- Заведующий кафедрой: В.В.Джанибеян

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «**Становление и развитие культуры создания декоративных изделий**» изучается в 5 семестре по очной форме обучения.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен.

1.2. Форма промежуточной аттестации:  
пятый семестр - зачет

1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «**Становление и развитие культуры создания декоративных изделий**» относится к части программы, формируемая участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Художественное проектирование ювелирных и декоративных изделий;
- Выполнение проекта ювелирных изделий в материале
- Производственная практика. Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «**Становление и развитие культуры создания декоративных изделий**» являются:

- изучение понятийного аппарата по предмету «**Становление и развитие культуры создания декоративных изделий**» и методов генерации творческих идей для создания гармоничной авторской формы ювелирного изделия;
- изучение этапов развития принципов и методов разработки ювелирных украшений, закономерностей изменения этих принципов; методов графического и искусствоведческого анализа исторических и современных предметов ювелирного искусства;
- усвоение законов и методик создания изделий в области ювелирного искусства и моды, умения компоновать главные элементы по определенной системе и в гармоничной последовательности;
- применение подходов к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач, связанных с созданием эскизов ювелирных украшений и аксессуаров костюма на исторические темы и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

ПК-1 Способен проводить предпроектные исследования	ИД-ПК-1.1 Сбор/анализ/выбор/систематизация информации предпроектного поиска по заданной теме на разработку авторских моделей/комплектов/ансамблей/коллекций, определение творческих источников, предложений по стилю и концепции в форме логических рядов поисковых эскизов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Применяет историко-методологический инструментарий для критической оценки исторических и современных концепций развития принципов разработки ювелирных украшений в своей предметной области.</li> <li>– Анализирует важнейшие канонические, стилистические, идеологические и иные культурные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при выполнении творческих работ на историческую тему.</li> <li>– Критически и самостоятельно осуществляет культурологический анализ предметов ювелирного искусства и предметов проектной культуры ювелирного искусства на основе системного подхода.</li> <li>– Различает при анализе предмета ювелирного искусства или его исторического проектного изображения общие и частные закономерности его композиционного и конструктивного построения;</li> <li>– Рассматривает предметы ювелирного искусства и их исторические и современные проектные изображения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– Точно и достоверно отражает в своих графических работах композиционные и конструктивные особенности предметов ювелирного искусства различных исторических эпох с полным пониманием его исторического и социокультурного подтекста.</li> </ul>
	ИД-ПК-1.2 Анализ и выбор аналогов по основным трендам/тенденциям, модным визуальным образам	
	ИД-ПК-1.3 Оформление результатов предпроектного исследования в форме экзаменов, отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов, выпускной квалификационной работы	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	108	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	зачет	108	50					58	
<b>Всего:</b>		<b>108</b>	<b>50</b>					<b>58</b>	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Пятый семестр</b>							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	<b>Раздел I. Канонический период</b>	<b>10</b>				<b>11</b>	Формы текущего контроля по разделам: – Устный опрос; – Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)
	Тема 1.1 Древнейшие украшения: теории и гипотезы возникновения искусства украшений и обработки материалов	3					
	Тема 1.2 Каноническое ювелирное искусство: Древнеегипетский и Древнегреческий канон ювелирных украшений	4					
	Тема 1.3 Каноническое ювелирное искусство: Древнерусский и Древнеиндийский канон ювелирных украшений	3					
	Тема 1.4 Графический анализ композиционной структуры древнейших украшений. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.					3	
	Тема 1.5 Графический анализ композиционной структуры древнеегипетских и древнегреческих украшений. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.					4	
	Тема 1.6 Графический анализ композиционной структуры древнеиндийских и древнерусских украшений. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.					4	
	<b>Раздел II. Период распада канонического культуры</b>	<b>6</b>				<b>6</b>	
	Тема 2.1 Предпосылки распада канона на примере ювелирного искусства Этрурии, Древнего Рима	3					
	Тема 2.2 Становление христианского ювелирного искусства в в Византии и Средних веков	3					
Тема 2.3 Графический анализ композиционной структуры древнеримских и византийских					3		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	ювелирных украшений. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.						
	Тема 2.4 Графический анализ памятников книжной миниатюры Средних веков. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.					3	
	<b>Раздел III. Период становления художественного творчества</b>	<b>13</b>				<b>13</b>	
	Тема 3.1 Становление художественного творчества в сфере ювелирного дела в эпоху Ренессанса	4					
	Тема 3.2 Художественное творчество в сфере ювелирного дела в период XVII–XVIII веков	3					
	Тема 3.3 Ювелирная проектная культура Европы и России XIX века.	6					
	Тема 3.4 Графический анализ памятников проектной культуры эпохи Ренессанса. Искусствоведческий анализ. Культурологический					4	
	Тема 3.5 Графический анализ памятников проектной культуры периода XVII–XVIII веков. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.					3	
	Тема 3.6 Графический анализ памятников проектной культуры Европы XIX века. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.					3	
	Тема 3.7 Графический анализ памятников проектной культуры России XIX века. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.					3	
	<b>Раздел IV. Проектная культура ювелирного дела в XX веке</b>	<b>21</b>				<b>28</b>	
	Тема 4.1 Проектная культура ювелирных украшений	4					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	последних «больших стилей»: Ар Нуво и Ар Деко. Гирлянд Картье						
	Тема 4.2 Проектная культура русского авангарда 1920-х и 1930-х гг.	4					
	Тема 4.3 Проектная культура ювелирного дела в период Второй мировой войны и в послевоенное десятилетие	4					
	Тема 4.4 Проектная культура ювелирного дела в период 1960–1970 гг.: СССР, США и Европа	4					
	Тема 4.5 Ювелирное искусство в период 1980–1991 гг. Западные субкультуры Современная ювелирная проектная культура	5					
	Тема 4.6 Графический анализ памятников проектной культуры эпохи последних «больших» стилей. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.					4	
	Тема 4.7 Графический анализ памятников проектной культуры эпохи Ар Деко. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.					4	
	Тема 4.8 Графический анализ памятников проектной культуры периода Второй мировой войны и первого послевоенного десятилетия. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.					4	
	Тема 4.9 Графический анализ памятников проектной культуры периода 1960-1970гг. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.					4	
	Тема 4.10 Графический анализ памятников					4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	проектной культуры периода 1980-1990гг. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.						
	Тема 4.11 Графический анализ памятников современной зарубежной проектной культуры. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.					4	
	Тема 4.12 Графический анализ памятников современной отечественной проектной культуры. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.					4	
	Зачет						Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговой работы
	<b>ИТОГО за 5 семестр</b>	<b>50</b>				<b>58</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>50</b>				<b>58</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Канонический период</b>	
Тема 1.1	Древнейшие украшения: теории и гипотезы возникновения искусства украшений и обработки материалов	Основные гипотезы возникновения украшений. Первые технологии обработки металла. Символьное мышление как предпосылка формирования основных композиционных приемов при изготовлении украшений.
Тема 1.2	Каноническое ювелирное искусство: Древнеегипетский и Древнегреческий канон ювелирных украшений	Освоение драгоценных металлов Формирование декоративной составляющей украшений Мифологическое и мистическое мировоззрение Древнего Египта и Древней Греции и их отражение во внешнем облике традиционных украшений.
Тема 1.3	Каноническое ювелирное искусство: Древнерусский и Древнеиндийский канон ювелирных украшений	Освоение драгоценных металлов и вставок Формирование декоративной составляющей украшений Мифологическое и мистическое мировоззрение Древней Индии и Древней Руси и их отражение во внешнем облике традиционных украшений.
Тема 1.4	Графический анализ композиционной структуры древнейших украшений. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ композиционной структуры древнейших украшений: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика
Тема 1.5	Графический анализ композиционной структуры древнеегипетских и древнегреческих украшений. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ композиционной структуры древнеегипетских и древнегреческих украшений: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика
Тема 1.6	Графический анализ композиционной структуры древнеиндийских и древнерусских украшений. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ композиционной структуры древнеиндийских и древнерусских украшений: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика
<b>Раздел II</b>	<b>Период распада канонический культуры</b>	
Тема 2.1	Предпосылки распада канона на примере ювелирного искусства Этрурии, Древнего Рима	Взаимопроникновение разных культур внутри Римской империи Формирование явления эклектизма Факторы разрушения канона
Тема 2.2	Становление христианского ювелирного искусства в Византии и Средних веков	Христианство как главный фактор глобализации и формирования общеевропейской культуры. Монастыри как центры развития ювелирного дела. Средневековые маргиналии как «предтеча» классической графической подачи эскиза ювелирного изделия.
Тема 2.3	Графический анализ композиционной структуры древнеримских и византийских ювелирных украшений. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ композиционной структуры древнеримских и византийских ювелирных украшений: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика
Тема 2.4	Графический анализ памятников книжной миниатюры Средних веков. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников книжной миниатюры Средних веков: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика
<b>Раздел III.</b>	<b>Период становления художественного творчества</b>	
Тема 3.1	Становление художественного	Влияние новых философских течений на культуру



	творчества в сфере ювелирного дела в эпоху Ренессанса	Европы эпохи Ренессанса. Влияние исторических событий на внешний облик украшений Ренессанса Первые памятники проектной культуры ювелирного дела Первый трактат о ювелирном деле
Тема 3.2	Художественное творчество в сфере ювелирного дела в период XVII–XVIII веков	Влияние исторических событий на внешний облик украшений в период XVII–XVIII веков. Основные памятники проектной культуры. Ювелирное искусство и буржуазные революции в Европе
Тема 3.3	Ювелирная проектная культура Европы и России XIX века.	Распад стилей Влияние исторических событий на внешний облик украшений в XIX веке. Влияние исторических событий на внешний облик украшений в XIX веке. Основные памятники проектной культуры.
Тема 3.4	Графический анализ памятников проектной культуры эпохи Ренессанса. Искусствоведческий анализ. Культурологический	Графический анализ памятников проектной культуры эпохи Ренессанса: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика
Тема 3.5	Графический анализ памятников проектной культуры периода XVII–XVIII веков. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников проектной культуры периода XVII–XVIII веков: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика
Тема 3.6	Графический анализ памятников проектной культуры Европы XIX века. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников проектной культуры Европы XIX века: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика
Тема 3.7	Графический анализ памятников проектной культуры России XIX века. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников проектной культуры России XIX века: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика
<b>Раздел IV.</b>	<b>Проектная культура ювелирного дела в XX веке</b>	
Тема 4.1	Проектная культура ювелирных украшений последних «больших стилей»: Ар Нуво и Ар Деко. Гирлянд Картье	Отражение эстетики последних «больших» стилей в художественном решении украшений. Превалирование художественной ценности украшения над материальной в рамках стиля Ар Нуво. Творчество главных представителей периода до I мировой войны. Гирлянд Картье. Становление Ар Деко и его основные достижения Раскол ювелиров и ювелиристов
Тема 4.2	Проектная культура русского авангарда 1920-х и 1930-х гг.	Ювелирное искусство и авангард. Формообразование во ВХУТЕМАСе. Баухаус
Тема 4.3	Проектная культура ювелирного дела в период Второй мировой войны и в послевоенное десятилетие	Влияние военного положения на внешний облик украшений Основные центры развития ювелирного дела во время войны и после войны
Тема 4.4	Проектная культура ювелирного дела в период 1960–1970 гг.: СССР, США и Европа	Влияние субкультур и социальных настроений на эстетику ювелирных украшений. Становление первых современных принципов разработки коллекций. Становление ювелирной моды в Европе и Америке. Ювелирное искусство и НТП: космический стиль. Железный занавес как фактор формирования аутентичного советского искусства. Массовое производство ювелирных украшений и часов.
Тема 4.5	Ювелирное искусство в период 1980–1991 гг. Западные субкультуры Современная ювелирная	Основные мировые центры развития ювелирного искусств. Итальянская, французская, английская и сингапурская школы проектирования ювелирных изделий

	проектная культура	Научные достижения. Авторское ювелирное искусство. Перспективы развития мировой проектной культуры ювелирного дела
Тема 4.6	Графический анализ памятников проектной культуры эпохи последних «больших» стилей. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников проектной культуры эпохи последних «больших» стилей: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика
Тема 4.7	Графический анализ памятников проектной культуры эпохи Ар Деко. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников проектной культуры эпохи Ар Деко: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика
Тема 4.8	Графический анализ памятников проектной культуры периода Второй мировой войны и первого послевоенного десятилетия. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников проектной культуры периода Второй мировой войны и первого послевоенного десятилетия: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика
Тема 4.9	Графический анализ памятников проектной культуры периода 1960-1970гг. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников проектной культуры периода 1960-1970гг: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика
Тема 4.10	Графический анализ памятников проектной культуры периода 1980-1990гг. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников проектной культуры периода 1980-1990гг: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика
Тема 4.11	Графический анализ памятников современной зарубежной проектной культуры. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников современной зарубежной проектной культуры: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика
Тема 4.12	Графический анализ памятников современной отечественной проектной культуры. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников современной отечественной проектной культуры: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика

#### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Виды и содержание заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать особенности направления подготовки и данной учебной дисциплины, а также индивидуальные особенности студента.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету с оценкой, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Канонический период</b>			
Тема 1.1	Древнейшие украшения: теории и гипотезы возникновения искусства украшений и обработки материалов	Основные гипотезы возникновения украшений. Первые технологии обработки металла. Символьное мышление как предпосылка формирования основных композиционных приемов при изготовлении украшений.	Формы текущего контроля по разделам: – Устный опрос; – Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)	
Тема 1.2	Каноническое ювелирное искусство: Древнеегипетский и Древнегреческий канон ювелирных украшений	Освоение драгоценных металлов Формирование декоративной составляющей украшений Мифологическое и мистическое мировоззрение Древнего Египта и Древней Греции и их отражение во		

		внешнем облике традиционных украшений.		
Тема 1.3	Каноническое ювелирное искусство: Древнерусский и Древнеиндийский канон ювелирных украшений	Освоение драгоценных металлов и вставок Формирование декоративной составляющей украшений Мифологическое и мистическое мировоззрение Древней Индии и Древней Руси и их отражение во внешнем облике традиционных украшений.		
Тема 1.4	Графический анализ композиционной структуры древнейших украшений. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ композиционной структуры древнейших украшений: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика		3
Тема 1.5	Графический анализ композиционной структуры древнеегипетских и древнегреческих украшений. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ композиционной структуры древнеегипетских и древнегреческих украшений: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика		4
Тема 1.6	Графический анализ композиционной структуры древнеиндийских и древнерусских украшений. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ композиционной структуры древнеиндийских и древнерусских украшений: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика		4
<b>Раздел II</b>	<b>Период распада канонической культуры</b>			
Тема 2.1	Предпосылки распада канона на примере ювелирного искусства Этрурии, Древнего Рима	Взаимопроникновение разных культур внутри Римской империи Формирование явления эклектизма Факторы разрушения канона	Формы текущего контроля по разделам: – Устный опрос; – Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)	
Тема 2.2	Становление христианского ювелирного искусства в Византии и Средних веков	Христианство как главный фактор глобализации и формирования общеевропейской культуры. Монастыри как центры развития ювелирного дела. Средневековые маргиналии как «предтеча» классической графической подачи эскиза ювелирного изделия.		
Тема 2.3	Графический анализ композиционной	Графический анализ композиционной структуры		3

	структуры древнеримских и византийских ювелирных украшений. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	древнеримских и византийских ювелирных украшений: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнамента		
Тема 2.4	Графический анализ памятников книжной миниатюры Средних веков. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников книжной миниатюры Средних веков: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнамента		3
<b>Раздел III.</b>	<b>Период становления художественного творчества</b>			
Тема 3.1	Становление художественного творчества в сфере ювелирного дела в эпоху Ренессанса	Влияние новых философских течений на культуру Европы эпохи Ренессанса. Влияние исторических событий на внешний облик украшений Ренессанса Первые памятники проектной культуры ювелирного дела Первый трактат о ювелирном деле	Формы текущего контроля по разделам: – Устный опрос; – Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)	
Тема 3.2	Художественное творчество в сфере ювелирного дела в период XVII–XVIII веков	Влияние исторических событий на внешний облик украшений в период XVII–XVIII веков. Основные памятники проектной культуры. Ювелирное искусство и буржуазные революции в Европе		
Тема 3.3	Ювелирная проектная культура Европы и России XIX века.	Распад стилей Влияние исторических событий на внешний облик украшений в XIX веке. Влияние исторических событий на внешний облик украшений в XIX веке. Основные памятники проектной культуры.		
Тема 3.4	Графический анализ памятников проектной культуры эпохи Ренессанса. Искусствоведческий анализ. Культурологический	Графический анализ памятников проектной культуры эпохи Ренессанса: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнамента		4
Тема 3.5	Графический анализ памятников проектной культуры периода XVII–XVIII веков. Искусствоведческий анализ. Культурологический	Графический анализ памятников проектной культуры периода XVII–XVIII веков: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты,		3

	анализ.	орнаментика		
Тема 3.6	Графический анализ памятников проектной культуры Европы XIX века. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников проектной культуры Европы XIX века: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика		3
Тема 3.7	Графический анализ памятников проектной культуры России XIX века. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников проектной культуры России XIX века: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика		3
<b>Раздел IV.</b>	<b>Проектная культура ювелирного дела в XX веке</b>			
Тема 4.1	Проектная культура ювелирных украшений последних «больших стилей»: Ар Нуво и Ар Деко. Гирлянд Картье	Отражение эстетики последних «больших» стилей в художественном решении украшений. Превалирование художественной ценности украшения над материальной в рамках стиля Ар Нуво. Творчество главных представителей периода до I мировой войны. Гирлянд Картье. Становление Ар Деко и его основные достижения Раскол ювелиров и ювелиристов	Формы текущего контроля по разделам: – Устный опрос; – Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)	
Тема 4.2	Проектная культура русского авангарда 1920-х и 1930-х гг.	Ювелирное искусство и авангард. Формообразование во ВХУТЕМАСе. Баухаус		
Тема 4.3	Проектная культура ювелирного дела в период Второй мировой войны и в послевоенное десятилетие	Влияние военного положения на внешний облик украшений Основные центры развития ювелирного дела во время войны и после войны		
Тема 4.4	Проектная культура ювелирного дела в период 1960–1970 гг.: СССР, США и Европа	Влияние субкультур и социальных настроений на эстетику ювелирных украшений. Становление первых современных принципов разработки коллекций. Становление ювелирной моды в Европе и Америке. Ювелирное искусство и НТП: космический стиль. Железный занавес как фактор формирования аутентичного советского искусства. Массовое производство ювелирных украшений и часов.		

Тема 4.5	Ювелирное искусство в период 1980–1991 гг. Западные субкультуры Современная ювелирная проектная культура	Основные мировые центры развития ювелирного искусств. Итальянская, французская, английская и сингапурская школы проектирования ювелирных изделий Научные достижения. Авторское ювелирное искусство. Перспективы развития мировой проектной культуры ювелирного дела		
Тема 4.6	Графический анализ памятников проектной культуры эпохи последних «больших» стилей. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников проектной культуры эпохи последних «больших» стилей: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика		4
Тема 4.7	Графический анализ памятников проектной культуры эпохи Ар Деко. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников проектной культуры эпохи Ар Деко: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика		4
Тема 4.8	Графический анализ памятников проектной культуры периода Второй мировой войны и первого послевоенного десятилетия. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников проектной культуры периода Второй мировой войны и первого послевоенного десятилетия: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика		4
Тема 4.9	Графический анализ памятников проектной культуры периода 1960-1970гг. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников проектной культуры периода 1960-1970гг: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика		4
Тема 4.10	Графический анализ памятников проектной культуры периода 1980-1990гг. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников проектной культуры периода 1980-1990гг: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика		4
Тема 4.11	Графический анализ памятников современной зарубежной проектной культуры. Искусствоведческий анализ.	Графический анализ памятников современной зарубежной проектной культуры: формообразование, стилистика основных		4

	Культурологический анализ.	элементов, сюжеты, орнаментика		
Тема 4.12	Графический анализ памятников современной отечественной проектной культуры. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников современной отечественной проектной культуры: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика		4

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий  
Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Электронные образовательные технологии обеспечивают в соответствии с программой дисциплины:

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (текущий контроль и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.



#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	–	–	Обучающийся: – справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности; – показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; – отлично ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	–	Обучающийся: – справляется с решением задач профессиональной направленности разного уровня сложности; – логически обосновывает принятые решения; – показывает системные знания и представления по дисциплине; – дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	–	Обучающийся: – владеет базовыми необходимыми навыками и приёмами для решения практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности; – демонстрирует фрагментарные знания и представления по дисциплине; – с трудом ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Устный опрос	В процессе текущего контроля выполнения практических заданий в течение семестра с обучающимся проводится устный опрос. В результате опроса и демонстрации преподавателю выполненных практических заданий, обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций в соответствии с таблицей 4.1.

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Представление творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)	Работа выполнена полностью. Оформлена качественно, презентабельно, аккуратно, с учетом всех рекомендаций преподавателя. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или опiski, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.	85 – 100	5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	65 – 84	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	41 – 64	3
	Работа не выполнена или выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	0 – 40	2
Устный опрос	Даны полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине и выбранной теме, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.	85 – 100	5
	Даны полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в ответах.	65 – 84	4
	Дан недостаточно полные и недостаточно развернутые ответы на вопросы. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по дисциплине, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	41 – 64	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь понятий, теории, явлений с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.	0 – 40	2
Реферат	Обучающийся, в процессе раскрытия вопроса реферата продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы реферата, в том числе и дополнительные. Реферат оформлен по всем правилам.		5
	Обучающийся, в процессе раскрытия вопроса реферата продемонстрировал в целом хорошие знания дисциплины, понимание сущности вопроса реферата, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы реферата с незначительными неточностями. Реферат оформлен с пометками.		4
	Обучающийся при написании реферата слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения. Реферат оформлен неаккуратно		3
	Реферат не написан		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет	Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговой работы на защите творческого проекта	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой;</li> <li>– справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности;</li> <li>– логически обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;</li> <li>– дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные;</li> <li>– отлично ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> </ul> <p>ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.</p>	85 – 100	5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно и по существу анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой;</li> <li>– справляется с решением задач профессиональной направленности разного уровня сложности;</li> <li>– логически обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает системные знания и представления по дисциплине;</li> <li>– дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей и грубых ошибок.</li> </ul>	65 – 84	4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает затруднения при анализе, систематизации и изложении изученного материала, с трудом связывает теорию с практикой;</li> <li>– владеет базовыми необходимыми навыками и приемами для решения</li> </ul>	41 – 64	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– логически обосновывает принятые решения;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания и представления по дисциплине;</li> <li>– дает ответы на вопросы, в том числе, дополнительные;</li> <li>– допускает негрубые ошибки;</li> <li>– с трудом ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> </ul> <p>ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>	0 – 40	2

5.5. Примерные темы курсовой работы/курсового проекта:

Курсовая работа не предусмотрена

5.6. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта:

Курсовая работа не предусмотрена

5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Зачет с оценкой выставляется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, результатов оценки курсовой работы и компьютерного тестирования - вычисляется средняя арифметическая оценка.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
<b>Текущий контроль:</b>		
Письменный отчет-презентация с результатами выполненных практических заданий	0–100 баллов	2–5 или зачтено/не зачтено
Устный опрос	0–100 баллов	2–5 или зачтено/не зачтено
Реферат	0–100 баллов	2–5 или зачтено/не зачтено
<b>Промежуточная аттестация:</b>		
Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости	0–100 баллов	зачтено (отлично) зачтено (хорошо)
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) Зачет	0–100 баллов	зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85–100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65–84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41–64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0–40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и самостоятельных работ, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</i>	
Аудитории для проведения занятий лекционного типа Аудитория 1224, 1223, 1225	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – экран; – подключение к интернету; – доступ к электронной информационно-образовательной среде университета.
Аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для



Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
консультаций Аудитория 1630, 1631, 1632	представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – экран; – подключение к интернету; – доступ к электронной информационно-образовательной среде университета.
Аудитории для самостоятельной работы студентов. Читальные залы: учебной; научной литературы.  Аудитории 1154, 1155, 1156	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 24 компьютера; – подключение к интернету; – доступ к электронной информационно-образовательной среде университета; – доступом к электронной библиотечной системе Университета.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бреполь Э.	Теория и практика ювелирного дела	Учебник	Л.: Машиностроение	1975		2
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Простаков С. В.	Ювелирное дело	Учебное пособие	Ростов-на-Дону.: Феникс	1999	-	3
2	Образцова Т. И.	История аксессуаров: ювелирное дело	Учебное пособие	М: МГУДТ	2006	<a href="http://znanium.com/catalog/product/461508">http://znanium.com/catalog/product/461508</a> ; Локальная сеть университета	5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Тимохина А. В.	Методические указания для проведения лекционных и практических занятий по дисциплине «Становление и развитие принципов разработки ювелирных изделий»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры протокол № 3от 02.02.20	2020	ЭИОС	15

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Образовательная платформа «Юрайт» <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>
4.	Ресурсы издательства «SpringerNature» <a href="http://www.springernature.com/gp/librarians">http://www.springernature.com/gp/librarians</a>
5.	Патентная база данных компании «QUESTEL–ORBIT» <a href="https://www37.orbit.com/">https://www37.orbit.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Web of Science <a href="http://webofknowledge.com/">http://webofknowledge.com/</a> (обширная международная универсальная реферативная база данных)
2.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств)
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)

11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>
1	2024		