

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.06.2025 14:18:35  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab082473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра Искусства хореографа

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Техники современного танца

|                                                                 |                                            |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Уровень образования                                             | бакалавриат                                |
| Направление подготовки/Специальность                            | 51.03.02 Народная художественная культура  |
| Направленность (профиль)/Специализация                          | Руководство коллективом современного танца |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года                                     |
| Форма(-ы) обучения                                              | очная                                      |

Рабочая программа учебной дисциплины «Техники современного танца» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 000 от 01.01.0001 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. преподаватель А.В. Готовка  
Заведующий кафедрой: А.В. Ковтун

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Техники современного танца» изучается в шестом и седьмом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрена

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

|                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| шестой семестр  | - зачет с оценкой |
| седьмой семестр | - экзамен         |

### 1.2. Место учебной дисциплины «Техники современного танца» в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Техники современного танца» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Результаты обучения по учебной дисциплине «Техники современного танца», используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Методика преподавания джазового танца;
- Современные направления танца;
- Методика преподавания танца модерн.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной и преддипломной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»

Целью изучения дисциплины «Техники современного танца» является подготовка грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания танца техник современного танца, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачами изучения дисциплины «Техники современного танца» являются:

1. Расширение творческого диапазона бакалавров хореографического искусства, изучение знаний по методике будущим педагогам современного танца.
2. Формирование профессиональных навыков и умений будущего специалиста-методиста современного направления танца.
3. Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов через освоение лучших образцов современного танца.
4. Освоение характера, манеры исполнения современного танца, методики его преподавания.
5. Формирование у обучающихся компетенцией, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Техники современного танца» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Техники современного танца»:

| Код и наименование компетенции                                                                                                          | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                         | Планируемые результаты обучения по дисциплине «Техники современного танца»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-2 Способен выстроить актуальную репертуарную политику коллектива, спланировать и организовать репетиционный и постановочный процессы | ИД-ПК-2.3. Учет культурного и регионального аспекта хореографии, бережное отношение к наследию традиционной хореографической культуры                        | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные приемы хореографической композиции;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах;</li> <li>– сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                    |
| ПК-1 Способен выполнять функции руководителя хореографического коллектива в учреждениях культуры и искусства                            | ИД-ПК-1.4. Управление познавательными процессами обучающихся, формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий и пластической выразительностью | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия деятельности концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности;</li> <li>– психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции;</li> <li>– структуру современной системы отечественного образования: стратегию развития;</li> <li>– систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся;</li> <li>– основные источники педагогических идей.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <p>определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности.</p> |
| ПК-4 Способен разрабатывать и применять                                                                                                 | ИД-ПК-4.2 Проектирование и реализация образовательного                                                                                                       | Знать:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

| Код и наименование компетенции                                              | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине «Техники современного танца»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| соответствующие технологии и методики обучения различным направлениям танца | процесса в хореографическом коллективе               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику исполнения базовых движений народно-сценического танца;</li> <li>– знать основные приемы построения хореографической лексики;</li> <li>– знать основные схемы построения хореографической лексики.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента);</li> <li>– анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью передачи стилистики и манеры исполнения;</li> <li>– музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю;</li> <li>– способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.</li> </ul> |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                                  |   |             |     |             |
|----------------------------------|---|-------------|-----|-------------|
| <i>по очной форме обучения –</i> | 9 | <b>з.е.</b> | 324 | <b>час.</b> |
|----------------------------------|---|-------------|-----|-------------|

3.1. Структура учебной дисциплины «Техники современного танца» для обучающихся по видам занятий (*очная форма обучения*)

| Структура и объем дисциплины «Техники современного танца» |                                |            |                                   |                           |                           |                              |                                          |                                          |                               |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам                             | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                           |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |                                          |                               |
|                                                           |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект         | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 6 семестр                                                 | <i>зачет с оценкой</i>         | 108        | 28                                | 42                        |                           |                              |                                          | 38                                       |                               |
| 7 семестр                                                 | <i>экзамен</i>                 | 216        | 50                                | 82                        |                           |                              |                                          | 57                                       | 27                            |
| Всего:                                                    |                                | 324        | 78                                | 124                       |                           |                              |                                          | 95                                       | 27                            |

3.2. Структура учебной дисциплины «Техники современного танца» для обучающихся по темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                        | Виды учебной работы |                              |                                                      |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                         | Контактная работа   |                              |                                                      |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                         | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | <b>Шестой семестр</b>                                                                   |                     |                              |                                                      |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
| ИД-ПК-2.3;<br>ИД-ПК-1.4;<br>ИД-ПК-4.2                                                                                                                   | Тема 1<br><i>Теория и методика преподавания техники современного танца.</i>             | 4                   | 7                            |                                                      |                                 | 5                              | Формы текущего контроля:<br>1. <i>практический показ;</i><br>2. <i>тестирование.</i>                                                                          |
|                                                                                                                                                         | Тема 2<br><i>Основные требования в исполнении техники современного танца.</i>           | 4                   | 7                            |                                                      |                                 | 5                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 3<br><i>Методика построения урока в технике современного танца.</i>                | 5                   | 7                            |                                                      |                                 | 5                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 4<br><i>Музыкальное сопровождение урока современного танца</i>                     | 5                   | 7                            |                                                      |                                 | 5                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 5<br><i>Анализ литературы по методике преподавания техники современного танца.</i> | 5                   | 7                            |                                                      |                                 | 9                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 6<br><i>Методика изучения движений техники современного танца.</i>                 | 5                   | 7                            |                                                      |                                 | 9                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | <i>Зачет с оценкой</i>                                                                  |                     |                              |                                                      |                                 |                                | <i>Зачет с оценкой в форме<br/>практического показа, тестирования.</i>                                                                                        |
|                                                                                                                                                         | <b>ИТОГО за шестой семестр</b>                                                          | <b>28</b>           | <b>42</b>                    |                                                      |                                 | <b>38</b>                      |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | <b>Седьмой семестр</b>                                                                  |                     |                              |                                                      |                                 |                                |                                                                                                                                                               |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                                                 | Виды учебной работы |                              |                                                      |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                  | Контактная работа   |                              |                                                      |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                  | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
| ИД-ПК-2.3;<br>ИД-ПК-1.4;<br>ИД-ПК-4.2                                                                                                                   | Тема 7<br>Работа с позвоночником. Port de bras. Bounce. Spiral. Swing.                                                                           | 5                   | 13                           |                                                      |                                 | 7                              | Формы текущего контроля:<br>1. практический показ;<br>2. тестирование.                                                                                        |
|                                                                                                                                                         | Тема 8<br>Allegro в технике современного танца.                                                                                                  | 5                   | 13                           |                                                      |                                 | 10                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 9<br>Adagio. Положения lay out.                                                                                                             | 10                  | 13                           |                                                      |                                 | 10                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 10<br>Использование принципа fall and rebound в одновременной<br>работе корпуса и ног.                                                      | 10                  | 13                           |                                                      |                                 | 10                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 11<br>Экзерсис на середине зала. Объединение принципов<br>использования веса, оппозиции и зависания.                                        | 10                  | 13                           |                                                      |                                 | 10                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 12<br>Экзерсис на середине зала. Развитие использования<br>принципов оппозиции и suspension в одновременном<br>движении корпуса, рук и ног. | 10                  | 17                           |                                                      |                                 | 10                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Экзамен                                                                                                                                          |                     |                              |                                                      | 27                              |                                | Экзамен в форме практического<br>показа, тестирование.                                                                                                        |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за седьмой семестр                                                                                                                         | 50                  | 82                           |                                                      |                                 | 57                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за весь период                                                                                                                             |                     |                              |                                                      |                                 |                                |                                                                                                                                                               |

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины «Техники современного танца»

| № пп   | Наименование темы дисциплины                                           | Содержание темы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 1 | Теория и методика преподавания техники современного танца.             | Основные теоретические и методические аспекты преподавательской деятельности в рамках предмета «Техники современного танца», важные компоненты организации и методики проведения уроков, такие как музыкальное оформление урока, культура речи педагога, методические рекомендации, анализ принципов, форм и методов обучения, традиционные и инновационные педагогические технологии в хореографическом образовании.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Тема 2 | Основные требования в исполнении техники современного танца.           | Основные требования к исполнению движений современных направлений танца: сжатие и расслабление, работа с дыханием и переносом веса тела, свободное перемещение между уровнями в пространстве.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Тема 3 | Методика построения урока в технике современного танца.                | Структура урока и соразмерность длительности частей урока определяются целью, задачами, который он должен решить, возрастом обучающихся и их уровнем подготовки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Тема 4 | Музыкальное сопровождение урока современного танца                     | Подбор музыкального материала целиком зависит от задач урока и его построения. Обычно для разогрева используется ритмичная музыка свингового характера размера 2/4, однако возможна и медленная музыка на 4/4, особенно при исполнении наклонов, спиралей торса. Для «изоляции» подходит быстрая, ритмичная музыка с чётким акцентом на первую долю. Главное в музыкальном материале – простая мелодия и постоянный ритм, не усложнённый модуляциями или ритмическими фигурами. Возможно использование только ударных инструментов. В разделе «adagio» в основном используются музыкальные размеры 4/4 или 3/4, возможны более сложные размеры, но тогда комбинации должны быть «не квадратными». В разделе «cross» выбор музыки зависит от задач и предложенных комбинаций. Шаги афротанца желательно исполнять под ударные инструменты, причём ритм музыкального сопровождения зависит от типа шага. |
| Тема 5 | Анализ литературы по методике преподавания техники современного танца. | Анализ литературы по методике преподавания техники современного танца поможет студенту ориентироваться в методическом материале, правильно выбирать учебное пособие для изучения конкретной темы или задания. Умение читать и анализировать литературные материалы является неотъемлемым навыком в методике преподавания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Тема 6 | Методика изучения движений техники современного танца.                 | Методика изучения движений, основывается на различных техниках, в том числе техники М. Грэм и Х. Лимона, базовых принципах йоги, основных принципов движений танца современного танца с дальнейшим развитием в контексте современной пластической эстетики.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Тема 7 | Работа с позвоночником. Port de bras. Bounce. Spiral. Swing.           | Пластичные движения корпусом и руками, основанные на принципах движения современного танца. Раскачивание тела и его частей. Трамплинное покачивание. Изменение вертикальной оси тела в различных плоскостях и движениях.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Тема 8 | Allegro в технике современного танца.                                  | прыжковая часть урока, основанная на принципах движения современного танца.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Тема 9 | Adagio. Положения lay out.                                             | Подъем прямой ноги без изоляции торса, торс параллелен полу. Можно применять в различных комбинациях, но часто используется как базовый элемент адажио.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|         |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 10 | Использование принципа fall and rebound в одновременной работе корпуса и ног.                                                   | Принцип ощущения веса собственного тела через падение (fall) и последующую отдачу (rebound),                                                                                                                                        |
| Тема 11 | Экзерсис на середине зала. Объединение принципов использования веса, оппозиции и зависания                                      | Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности. «Окраска» движения выразительностью, понимание стилевых особенностей, создание художественного образа в танце. |
| Тема 12 | Экзерсис на середине зала. Развитие использования принципов оппозиции и suspension в одновременном движении корпуса, рук и ног. | Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности. «Окраска» движения выразительностью, понимание стилевых особенностей, создание художественного образа в танце. |

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Техники современного танца» организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание танцевальных и методических комбинаций.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры).

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп | Наименование темы дисциплины «Техники современного танца», выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы                                                                                                                        | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1.   | Тема 1<br>Теория и методика преподавания техники современного танца.                             | Повторение и закрепление материала по теории и методика преподавания техники современного танца.                                                          | 1. <i>практический показ;</i><br>2. <i>тестирование;</i><br>3. <i>опрос.</i>        | 5                 |
| 2.   | Тема 2<br>Основные требования в исполнении техники современного танца.                           | Повторение и закрепление материала по основным требованиям техники современного танца.                                                                    | 1. <i>практический показ;</i><br>2. <i>тестирование;</i><br>3. <i>опрос.</i>        | 5                 |
| 3.   | Тема 3<br>Методика построения урока в технике современного танца.                                | Расписать план построения урока техники современного танца.                                                                                               | 1. <i>практический показ;</i><br>2. <i>тестирование;</i><br>3. <i>опрос.</i>        | 5                 |
| 4.   | Тема 4<br>Музыкальное сопровождение урока современного танца                                     | Подобрать музыкальное сопровождение для урока техники современного танца.                                                                                 | 1. <i>практический показ;</i><br>2. <i>тестирование;</i><br>3. <i>опрос.</i>        | 5                 |
| 5.   | Тема 5<br>Анализ литературы по методике преподавания техники современного танца.                 | Провести сравнительный анализ из двух учебно-методических источников техники исполнения двух любых движений техники современного танца на выбор студента. | 1. <i>практический показ;</i><br>2. <i>тестирование;</i><br>3. <i>опрос.</i>        | 9                 |
| 6.   | Тема 6<br>Методика изучения движений техники современного танца.                                 | Четкое понимание порядка изучения движений и способность доступно объяснить технику исполнения обучающимся разного возраста и разного уровня подготовки.  | 1. <i>практический показ;</i><br>2. <i>тестирование;</i><br>3. <i>опрос.</i>        | 9                 |
| 7.   | Тема 7<br>Работа с позвоночником. Port de bras. Bounce. Spiral. Swing.                           | Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности.                                      | 1. <i>практический показ;</i><br>2. <i>тестирование;</i><br>3. <i>опрос.</i>        | 7                 |
| 8.   | Тема 8<br>Allegro в технике современного танца.                                                  | Повторение пройденного материала с последующим усложнением и                                                                                              | 1. <i>практический показ;</i><br>2. <i>тестирование;</i>                            | 10                |

|     |                                                                                                                                            |                                                                                                                      |                                                         |    |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----|
|     |                                                                                                                                            | развитием исполнительской виртуозности и артистичности.                                                              | 3. опрос.                                               |    |
| 9.  | Тема 9<br>Adagio. Положения lay out.                                                                                                       | Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности. | 1. практический показ;<br>2. тестирование;<br>3. опрос. | 10 |
| 10. | Тема 10<br>Использование принципа fall and rebound в одновременной работе корпуса и ног.                                                   | Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности. | 1. практический показ;<br>2. тестирование;<br>3. опрос. | 10 |
| 11. | Тема 11<br>Экзерсис на середине зала. Объединение принципов использования веса, оппозиции и зависания                                      | Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности. | 1. практический показ;<br>2. тестирование;<br>3. опрос. | 10 |
| 12. | Тема 12<br>Экзерсис на середине зала. Развитие использования принципов оппозиции и suspension в одновременном движении корпуса, рук и ног. | Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности. | 1. практический показ;<br>2. тестирование;<br>3. опрос. | 10 |

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины «Техники современного танца» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

| использование ЭО и ДОТ    | использование ЭО и ДОТ                                                           | объем, час | включение в учебный процесс                                   |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------|
| обучение с веб-поддержкой | учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории |            | организация самостоятельной работы обучающихся                |
|                           | учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории |            | в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации |

Педагогический сценарий онлайн-курса прилагается.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА» КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

| Уровни сформированности компетенций | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     |                                                                                                     |                                                                                 | универсальных компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | общепрофессиональных компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | профессиональной(-ых) компетенции(-й)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                     |                                                                                                     |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-4.2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| высокий                             | 85 – 100                                                                                            | отлично/<br>зачтено (отлично)/<br>зачтено                                       | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:<br>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:<br>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:<br>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. |

|            |         |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------|---------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |         |                                         | <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p> | <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>– Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p> | <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p> |
| повышенный | 65 – 84 | хорошо/<br>зачтено (хорошо)/<br>зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и, по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p>                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и, по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p>                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|         |         |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|---------|---------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|         |         |                                                                  | <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> | <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |  |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно/<br>зачтено<br>(удовлетворительно)/<br>зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении</p>                                                                                                               | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении</p>                                                                                                               |  |

|        |        |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|--------|--------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|        |        |                                    | заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.<br>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>– Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».                                                                                                                                                                                                                                                                                            | заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.<br>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>– Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный». |  |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/<br>не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы</b> . |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Техники современного танца» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля   | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Формируемая компетенция                |
|------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 1.   | <i>Практический показ</i> | 1. Методика изучения и исполнения движений с использованием принципа переноса веса тела.<br>2. Методика изучения и исполнения движений с использованием техники изоляции.<br>3. Методика изучения и исполнения движений в техники расслабления (релиз).<br>4. Методика изучения и исполнения движения, основанного на принципе импровизации.<br>5. Методика изучения и исполнения всех видов вращений и прыжков в техниках современных направлений танца.                                                       | <i>ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-4.2</i> |
| 2.   | <i>Тест, опрос</i>        | 1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.<br>2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.<br>3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.<br>4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.<br>5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.<br>6. Вопросы по генезису становления дисциплины.<br>7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины. | <i>ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-4.2</i> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                            | Формируемая компетенция            |
|------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 3.   | Творческое задание      | 1. Подобрать музыкальный материал для упражнения на середине зала;<br>2. Сочинить комбинацию на середине зала;<br>3. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;<br>4. Провести анализ творческой работы сокурсника. | ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-1.4;<br>ИД-ПК-4.2 |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                       | Шкалы оценивания     |                      |            |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|------------|
|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                           | 100-балльная система | Пятибалльная система |            |
| Практический показ                                                   | Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.                                                                                    | 25 – 30 баллов       | 5                    |            |
|                                                                      | Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод. | 18 – 24 баллов       | 4                    |            |
|                                                                      | Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.                      | 12 – 17 баллов       | 3                    |            |
|                                                                      | Задание не выполнено.                                                                                                                                                                                                                                                     | 0 – 11 баллов        | 2                    |            |
| Тест, опрос                                                          | 1. Полнота выполнения тестовых заданий;                                                                                                                                                                                                                                   | 16 – 20 баллов       | 5                    | 85% - 100% |
|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                           | 13 – 15 баллов       | 4                    | 65% - 84%  |

| Наименование<br>оценочного<br>средства<br>(контрольно-<br>оценочного<br>мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                       | Шкалы оценивания        |                         |             |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------|
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                           | 100-балльная<br>система | Пятибалльная<br>система |             |
|                                                                                      | 2. Своевременность выполнения;                                                                                                                                                                                                                                            | 6 – 12 баллов           | 3                       | 41% - 64%   |
|                                                                                      | 3. Правильность ответов на вопросы;                                                                                                                                                                                                                                       | 0 – 5 баллов            | 2                       | 40% и менее |
|                                                                                      | 4. Самостоятельность выполнения.                                                                                                                                                                                                                                          |                         |                         | 40%         |
| <i>Творческое задание</i>                                                            | Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.                                                                                    | 15 – 20 баллов          | 5                       |             |
|                                                                                      | Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод. | 10 – 14 баллов          | 4                       |             |
|                                                                                      | Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.                      | 5 – 9 баллов            | 3                       |             |
|                                                                                      | Задание не выполнено.                                                                                                                                                                                                                                                     | 0 - 4 баллов            | 2                       |             |

### 5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Формируемая компетенция                |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| <i>Практический показ</i>      | Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных | <i>ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-4.2</i> |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                                 |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---------------------------------|
|             | характеристик движения, синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                                 |
| Тест, опрос | <p>Тестовый опрос №1</p> <p>1. Какая терминология движений современного танца применяется во всем мире? а) итальянская терминология б) французская терминология в) английская терминология г) русская терминология</p> <p>2. Изоляция – это а) постановка корпуса б) расслабленное движение отдельных частей тела в) движение отдельных частей тела</p> <p>3. Релиз – это а) прыжок б) состояние тела, в котором осознанно расслабляются определенные группы мышц в) силовые движения на выдохе</p> <p>4. Контракшн – это а) связующее движение б) движение, основанное на сжатии мышц живота и таза в) движение, основанное на расслаблении мышц живота и таза</p> <p>5. Движение, исполняемое en dehors означает а) от себя, наружу б) к себе, вовнутрь</p> <p>6. Движение, исполняемое en dedans означает а) от себя, наружу б) к себе, вовнутрь</p> <p>7. Как называется техника, основанная на взаимодействии с полом? а) партерная техника б) floor work в) верны оба ответа</p> <p>Ключ:</p> <p>Номер вопроса</p> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr></table> <p>Правильный ответ</p> <table><tr><td>В</td><td>В</td><td>Б</td><td>Б</td><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr></table> <p>Тестовый опрос №2</p> <p>1. Арч – это а) прыжок с окончанием в партере б) арка, прогиб торса назад в) вращения, основанное на принципе спирали</p> <p>2. Баунс – это а) трамплинное покачивание вверх-вниз б) покачивающее из стороны в сторону движение в) упражнение с изгибом корпуса, рук и головы</p> <p>3. Боди ролл – это а) перекидной прыжок б) группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости в) поворот на 360° на двух ногах</p> <p>4. Adagio – это а) выход танцора на сценическую площадку б) положение тела исполнителя лицом к зрителю в) комбинация или танец, исполняемые в медленном темпе</p> | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | В | В | Б | Б | А | Б | В | ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-4.2 |
| 1           | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                                 |
| В           | В                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Б | Б | А | Б | В |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                                 |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
|   | <p>5. Allegro – это а) быстрый темп, прыжки б) покачивающее из стороны в сторону движение в) «тающее», плавное движение</p> <p>6. Кёрф – это а) закругленные кисти рук б) большой бросок ноги в) изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения»)</p> <p>7. Дроп – это а) прыжок с одной ноги на другую б) «сбрасывание» тела через импульс в) прыжок в повороте</p> <p>Ключ:</p> <p>Номер вопроса</p> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr></table> <p>Правильный ответ</p> <table><tr><td>Б</td><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>А</td><td>В</td><td>Б</td></tr></table> | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | Б | А | Б | В | А | В | Б |  |
| 1 | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| Б | А                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Б | В | А | В | Б |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины «Техники современного танца»:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Шкалы оценивания     |                      |                    |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|--------------------|
|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 100-балльная система | Пятибалльная система |                    |
| Практический показ             | <p>Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность. Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам. Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.</p> | 15 баллов            | 5                    | 85% - 100%         |
|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 10 – 14 баллов       | 4                    | 65% - 84%          |
|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 10 баллов            | 3                    | 41% - 64%          |
|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 0 – 9 баллов         | 2                    | 40% и менее<br>40% |

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|                                  | Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.<br>Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения. |                      |                      |
| <i>Тест, опрос</i>               | Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.                                                                                                                                                                                      | 13 – 15 баллов       | 5                    |
|                                  | Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.                                                                                                   | 9 – 12 баллов        | 4                    |
|                                  | Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.                                                                                                                        | 5 – 8 баллов         | 3                    |
|                                  | Задание не выполнено.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 0 - 4 баллов         | 2                    |

#### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля              | 100-балльная система | Пятибалльная система         |
|-----------------------------|----------------------|------------------------------|
| Текущий контроль:           |                      |                              |
| - <i>практический показ</i> | 0 - 30 баллов        | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - <i>тест, опрос</i>        | 0 - 20 баллов        | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |

|                                                                       |                |                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------|
| - творческое задание                                                  | 0 - 20 баллов  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено                                      |
| Промежуточная аттестация<br>(практический показ, тест, опрос)         | 0 - 30 баллов  | отлично<br>хорошо                                                 |
| <b>Итого за семестр</b> (дисциплину)<br>зачёт/зачёт с оценкой/экзамен | 0 - 100 баллов | удовлетворительно<br>неудовлетворительно<br>зачтено<br>не зачтено |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система                             |            |
|----------------------|--------------------------------------------------|------------|
|                      | зачет с оценкой/экзамен                          | зачет      |
| 85 – 100 баллов      | отлично<br>зачтено (отлично)                     | зачтено    |
| 65 – 84 баллов       | хорошо<br>зачтено (хорошо)                       |            |
| 41 – 64 баллов       | удовлетворительно<br>зачтено (удовлетворительно) |            |
| 0 – 40 баллов        | неудовлетворительно                              | не зачтено |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;
- тренингов;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;

- *использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*
- *обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);*
- *технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр.*

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля не реализуется.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Техники современного танца» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>129337, г. Москва, Хибинский проезд, д. 6</b>                                                                                                                     |                                                                                                                                                                            |
| <i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>                                                                                                             | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук;<br>– проектор,<br>– столы и стулья  |
| <i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>                     | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук;<br>– проектор,<br>– столы и стулья  |
| <i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>                                                          | – специализированное напольное покрытие для занятия хореографией;<br>– звукотехническое оборудование;<br>– балетные станки;<br>– зеркала настенные.                        |
| <b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>                                                                                                |                                                                                                                                                                            |
| <i>концертный зал</i>                                                                                                                                                | – 300 посадочных мест, специализированное оборудование:<br>– оборудование для выступления хореографических ансамблей;                                                      |

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                      | – пульты и звукотехническое оборудование;<br>специализированное напольное покрытие.                                                                                        |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся                                                                                                                     | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся                                                                                                              |
| читальный зал библиотеки:                                                                                                                                            | – компьютерная техника;<br>подключение к сети «Интернет»                                                                                                                   |
| хореографические залы:                                                                                                                                               | – специализированное напольное покрытие для занятия хореографией;<br>– звукотехническое оборудование;<br>– балетные станки;<br>зеркала настенные.                          |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Техники современного танца» при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование                                                                   | Параметры                       | Технические требования                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер                     | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
|                                                                                            | Операционная система            | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux                        |
|                                                                                            | Веб-камера                      | 640x480, 15 кадров/с                                                                                   |
|                                                                                            | Микрофон                        | любой                                                                                                  |
|                                                                                            | Динамики (колонки или наушники) | любые                                                                                                  |
|                                                                                            | Сеть (интернет)                 | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с                                                                |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»**

| №<br>п/п                                                        | Автор(ы)               | Наименование издания                                                          | Вид издания<br>(учебник, УП,<br>МП и др.) | Издательство                                               | Год<br>издания | Адрес сайта ЭБС<br>или электронного ресурса<br>(заполняется для изданий в<br>электронном виде) | Количество<br>экземпляров в<br>библиотеке<br>Университета |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания       |                        |                                                                               |                                           |                                                            |                |                                                                                                |                                                           |
| 1                                                               | Никитин, В. Ю.         | «Джазовый танец.<br>История. Методика.<br>Практика»                           | Учебное<br>пособие                        | Моск. гос. ун-т<br>культуры и<br>искусств. -<br>М. : МГУКИ | 2014           | <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>                                    |                                                           |
| 2                                                               | Александрова, Н.<br>А. | «Танец модерн: пособие<br>для начинающих»                                     | Учебное<br>пособие                        | Спб. : М. ;<br>Краснодар :<br>Лань : Планета<br>музыки     | 2007           | <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>                                    |                                                           |
| 3.                                                              | Никитин В.Ю.           | «Мастерство хореографа<br>в современном танце»                                |                                           | ГИТИС                                                      | 2011           | <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>                                    |                                                           |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания |                        |                                                                               |                                           |                                                            |                |                                                                                                |                                                           |
| 1.                                                              | Адеева, Л. М.          | «Пластика. Ритм.<br>Гармония»                                                 | Учебное<br>пособие                        | Спб.: Композитор                                           | 2006           | <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>                                    |                                                           |
| 2.                                                              | Зыков, А. И.           | «Современный танец.<br>Учебное пособие для<br>студентов театральных<br>вузов» | Учебное<br>пособие                        | Санкт-Петербург :<br>Планета музыки                        | 2018           | <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>                                    |                                                           |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп                                                            | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                                                              | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>                                                           |
| 2.                                                              | «Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>                        |
| 3.                                                              | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com»<br><a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a> |
| 4.                                                              | Электронная библиотека<br><a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>                                                  |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |                                                                                                                                        |
| 1.                                                              | Электронная библиотека<br><a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>                                                  |
| 2.                                                              | Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова<br><a href="http://www.rusfolk.ru/">http://www.rusfolk.ru/</a> |
| 3.                                                              | Центр русского фольклора<br><a href="http://www.folkcentr.ru/">http://www.folkcentr.ru/</a>                                            |

11.2. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение                       | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1.   | Windows 10 Pro, MS Office 2019                | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 2.   | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 3.   | V-Ray для 3Ds Max                             | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год<br/>обновления<br/>РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений<br/>с указанием раздела</b> | <b>номер протокола<br/>и дата заседания<br/>кафедры</b> |
|-------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |