

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2025 16:42:19
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0a98cf82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и
Кафедра камерной музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение оперного клавира

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Фортепиано
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 21.04.2025 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент А.И. Чекменев

Заведующий кафедрой: А.И. Чекменев

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Изучение оперного клавира» изучается в шестом и седьмом семестрах.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

шестой семестр	- зачет с оценкой
седьмой семестр	- экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Изучение оперного клавира» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Специальность
- Концертмейстерский класс

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями изучения дисциплины «Изучение оперного клавира» являются:

- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах оперного исполнительства;
- формирование чёткого представления о сценическом выступлении, взаимодействии с солистами, выполнении технических и технологических задач инструментального исполнительства;
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ИД-ПК-2.1 Использование интеллектуальной и творческой базы для создания художественной интерпретации исполняемого музыкального произведения	– Анализирует принципы организации и использования интеллектуальной и творческой базы для создания художественной интерпретации музыкального произведения оперного жанра; – Обладает возможностью создания полноценной художественной интерпретации музыкального произведения оперного жанра; – Формирует профессиональную базу для осуществления интеллектуальной и творческой деятельности.
	ИД-ПК-2.2 Использование знаний, умений и навыков в процессе демонстрации художественной интерпретации музыкального произведения	– Выявляет на профессиональном уровне основные принципы формирования исполнительского плана музыкального сочинения с его последующим воплощением в художественной интерпретации музыкального произведения; – Анализирует музыкальное произведение в контексте всех художественных компонентов, прослеживает логику взаимодействия вокальных и инструментальных партий в оперном клипсе; – Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию оперных сочинений с одновременным анализом профессиональных приемов и навыков.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	7	з.е.	224	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	зачет с оценкой	96		17				79	
7 семестр	экзамен	128		34				70	24
Всего:		224		51				149	24

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Сам осто ятел ьна я рабо та, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости	
		Контактная работа						
		Лек ции, час	Пра кти ческ ие зая ния, час	Инди ви дуал ьны е зая ния	Пра кти ческ ая подг отов ка, час			
	Шестой семестр							
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Раздел I. Подготовка к зачету	x	x	x	x	79	Форма текущего контроля к Разделу I: прослушивание	
	Тема 1.1 Ознакомление с нотным текстом		4					
	Тема 1.2 Выучивание сочинения оперного репертуара с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации		13					
	Зачет с оценкой	x	x	x	x	x	Форма промежуточного контроля: прослушивание программы	
	ИТОГО за шестой семестр			17			79	
	Седьмой семестр							
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Раздел II. Подготовка к экзамену	x	x	x	x	70	Форма текущего контроля к Разделу II: прослушивание	
	Тема 2.1 Ознакомление с нотным текстом		4					
	Тема 2.2 Выучивание сочинения оперного репертуара с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации.		30					
	Экзамен	x	x	x	x	24	Форма промежуточного контроля: прослушивание программы	
	ИТОГО за седьмой семестр			34			70	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Сам осто ятел ьна я рабо та, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лек ции, час	Пра кти ческ ие заня тия, час	Инди виду альны е заня тия	Пра кти ческ ая подг отов ка, час		
	Итого за весь период		51			173	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Подготовка к зачету	
Тема 1.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального произведения оперного репертуара, прочитывание нотного текста с учётом стилистических, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. Прослушивание записей исполняемого сочинения.
Тема 1.2	Выучивание сочинения оперного репертуара с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста произведения оперного репертуара, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Раздел II	Подготовка к экзамену	
Тема 2.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального произведения оперного репертуара, прочитывание нотного текста с учётом стилистических особенностей, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. Прослушивание записей исполняемого сочинения.
Тема 2.2	Выучивание сочинения оперного репертуара с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста произведения оперного репертуара, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;
- изучение нотного материала;

- повышение технического потенциала через регулярное исполнение упражнений на инструменте;
- подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2
ВЫСОКИЙ	ОТЛИЧНО			Обучающийся: – Отлично владеет профессиональными навыками для корректного прочтения музыкального текста; – Всецело соблюдает жанрово-стилистические особенности культурно-исторических периодов для грамотного прочтения музыкального текста; – масштабно осмысляет жанрово-стилистические особенности творчества оперных композиторов – Активно осуществляет самостоятельную репетиционную работу в

				процессе изучения музыкального текста; – Интенсивно совершенствует навыки исполнения концертного репертуара при осуществлении самостоятельной репетиционной работы; – Активно формирует концертный репертуар посредством самостоятельного изучения творчества оперных композиторов. – Полностью реализует спектр художественных задач посредством формирования концертного репертуара; – Осуществляет всестороннюю деятельность по формированию педагогического репертуара на основе сочинений оперных композиторов; – Точно соблюдает жанрово-стилистическую направленность при формировании концертного и педагогического
--	--	--	--	---

				репертуара.
повышенный	хорошо			Обучающийся: – Хорошо владеет профессиональными навыками для корректного прочтения музыкального текста; – Корректно соблюдает жанрово-стилистические особенности культурно-исторических периодов для грамотного прочтения музыкального текста; – Хорошо осмысляет жанрово-стилистические особенности творчества оперных композиторов – Осуществляет грамотную самостоятельную репетиционную работу в процессе изучения музыкального текста; – Постоянно совершенствует навыки исполнения концертного репертуара при осуществлении самостоятельной репетиционной работы; – Хорошо формирует концертный

				репертуар посредством самостоятельного изучения творчества оперных композиторов. – Реализует необходимый спектр художественных задач посредством формирования концертного репертуара; – Деятельно осуществляет процесс по формированию педагогического репертуара на основе сочинений оперных композиторов; – Должным образом соблюдает жанрово-стилистическую направленность при формировании концертного и педагогического репертуара.
базовый	удовлетворительно			Обучающийся: – Удовлетворительно владеет профессиональными навыками для корректного прочтения музыкального текста; – формально соблюдает жанрово-стилистические

				особенности культурно-исторических периодов для грамотного прочтения музыкального текста; – допустимо осмысляет жанрово-стилистические особенности творчества оперных композиторов – Осуществляет удовлетворительную самостоятельную репетиционную работу в процессе изучения музыкального текста; – не всегда совершенствует навыки исполнения концертного репертуара при осуществлении самостоятельной репетиционной работы; – не всегда грамотно формирует концертный репертуар посредством самостоятельного изучения творчества оперных композиторов. – в удовлетворительном качестве реализует спектр художественных задач посредством
--	--	--	--	---

				формирования концертного репертуара; – удовлетворительн о формирует педагогический репертуар на основе сочинений оперных композиторов; – удовлетворительн о соблюдает требования к жанрово-стилистическим направлениям при формировании концертного и педагогического репертуара.
низкий	неудовлетворительно	Обучающийся: – не владеет профессиональными навыками для корректного прочтения музыкального текста; – не соблюдает жанрово-стилистические особенности культурно-исторических периодов для грамотного прочтения музыкального текста; – не осмысляет жанрово-стилистические особенности творчества оперных композиторов – не осуществляет самостоятельную репетиционную работу в процессе изучения музыкального текста; – не совершенствует навыки исполнения концертного репертуара при осуществлении самостоятельной репетиционной работы; – не формирует концертный репертуар посредством самостоятельного изучения творчества оперных композиторов. – не реализует спектр художественных задач посредством формирования концертного репертуара; – не осуществляет деятельность по формированию педагогического репертуара на основе сочинений оперных композиторов.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Изучение оперного клавира проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине , указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Прослушивание	Примерный репертуарный список произведений ОПЕРНЫЕ АРИИ Монолог Голландца из оперы «Летучий голландец» Р.Вагнера; Ария Ады из оперы «Феи» Р. Вагнера; Баллада Сенты из оперы «Летучий голландец» Р.Вагнера; Романс Вольфрама из оперы «Тангейзер» Р. Вагнера; Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер» Р. Вагнера; Смерть Изольды из оперы «Тристан и Изольда» Р. Вагнера; Ария Фрикки из оперы «Валькирия» Р. Вагнера; Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама» П. Чайковского; Ариозо Германа из оперы «Пиковая дама» П. Чайковского; Песенка Графини из оперы «Пиковая дама» П. Чайковского; Ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама» П. Чайковского; Баллада Томского из оперы «Пиковая дама» П. Чайковского; Ария Рикардо из оперы «Бал-маскарад» Дж. Верди; Ария Амелии из оперы «Бал-маскарад» Дж. Верди; Ария Ренато из оперы «Бал-маскарад» Дж. Верди; Ария Ульрики из оперы «Бал-маскарад» Дж. Верди; Ария Оскара из оперы «Бал-маскарад» Дж. Верди; Ария Стародума из «Кофейной кантаты» И.-С. Баха; Ария Лизетты из «Кофейной кантаты» И.-С. Баха; Ария Аиды из оперы «Аида» Дж. Верди Ария Бориса Годунова из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского; Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского;

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Ария Норины из оперы «Дон Паскуале» Г. Доницетти» Ария Дона Паскуале из оперы «Дон Паскуале» Г. Доницетти» Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского; Ариозо Ольги из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского; Сцена письма Татьяны (отрывок) из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского; Ария Мистера Икс из оперетты «Принцесса цирка» И. Кальмана; Сегидилья из оперы «Кармен» Ж. Бизе; Куплеты Эскамильо из оперы «Кармен» Ж. Бизе; Ария Микаэлы из оперы «Кармен» Ж. Бизе; Ария Хозе из оперы «Кармен» Ж. Бизе; Ария Катерины из оперы «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича; Ария Бориса Тимофеевича из оперы «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича; Песенка Задрипанного мужичонки из оперы «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича; Куплеты Адели из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса; Куплеты Орловского из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса; Чардаш Розалинды из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса; Ария Захарии из оперы «Набукко» Дж. Верди; Ария Набукко из оперы «Набукко» Дж. Верди; Ария Русалки из оперы «Русалка» А. Дворжака; Ария Водяного из оперы «Русалка» А. Дворжака; Ария Бабы Яги из оперы «Русалка» А. Дворжака; ОПЕРНЫЕ ДУЭТЫ Дуэт Изабеллы и Марианны из оперы «Запрет на любовь» Р. Вагнера; Дуэт Рикардо и Амелии из оперы «Бал-маскарад» Дж. Верди; Дуэт Аиды и Радамеса из оперы «Аида» Дж. Верди; Дуэт Марины и Самозванца из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского; Дуэт Дона Паскуале и Малатесты из оперы «Дон Паскуале» Г. Доницетти; Дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин»; Дуэт Сильвы и Эдвина из оперетты «Сильва» И. Кальмана; Дуэт Хозе и Микаэлы из оперы «Кармен» Ж. Бизе; Заключительный дуэт из оперы «Кармен» Ж. Бизе; Дуэт с часиками из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса;

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		ОПЕРНЫЕ МАССОВЫЕ СЦЕНЫ Финал 1-го действия оперы «Бал-маскарад» Дж. Верди; Финал оперы «Бал-маскарад» Дж. Верди; 1-я сцена из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского; Сцена в горах из оперы «Кармен» Ж. Бизе; Сцена каторги из оперы «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича; Сцена изнасилования Аксиньи из оперы «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича; Сцена карточной игры из оперы «Любовь к 3-м апельсинам» С. Прокофьева; Финал 1-го действия из оперы «Любовь к 3-м апельсинам» С. Прокофьева; Финал оперы «Любовь к 3-м апельсинам» С. Прокофьева; 1-я сцена оперы «Набукко» Дж. Верди; Финал оперы «Набукко» Дж. Верди;

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Прослушивание	Обучающийся исполнил корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилизового и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил сольно и в ансамбле.		5
	Обучающийся исполнил подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилизового и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся исполнил в подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		3
	Обучающийся исполнил подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет: Прослушивание программы	Программа 1: Куплеты Адели из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса; Программа 2: Ария Хозе из оперы «Кармен» Ж. Бизе; Программа 3: 1-я сцена из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского
Экзамен: Прослушивание программы	Программа 1: Финал оперы «Любовь к 3-м апельсинам» С. Прокофьева; Программа 2: Дуэт Сильвы и Эдвина из оперетты «Сильва» И. Кальмана; Программа 3: Ария Набукко из оперы «Набукко» Дж. Верди;

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: Прослушивание программы	Обучающийся исполнил корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил.		5
	Обучающийся исполнил в подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил.		4
	Обучающийся исполнил подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		3
	Обучающийся исполнил подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2
Зачет с оценкой: Прослушивание программы	Обучающийся исполнил корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил.		5 (зачтено)
	Обучающийся исполнил подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся		4 (зачтено)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил.		
	Обучающийся исполнил подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		3 (зачтено)
	Обучающийся исполнил подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2 (не зачтено)

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- прослушивание		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет		отлично (зачтено) хорошо (зачтено) удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
Итого за шестой семестр зачет		
Текущий контроль:		
- прослушивание		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за седьмой семестр Экзамен		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Фортепиано; – комплект учебной мебели; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Гаккель Л.Е.	Фортепианная музыка XX века	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2017	https://e.lanbook.com/book/99381?category_pk=2615&publisher_fk=2689#book_name	20
2	Бузони Ф.	Эскиз новой эстетики музыкального искусства	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2018	https://e.lanbook.com/book/112785?category_pk=2615&publisher_fk=2689#book_name	15
3	Люблинский А.А.	Теория и практика аккомпанемента. Методические основы	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	Режим доступа https://e.lanbook.com/book/1023885	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Цукер А.М.	Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг.	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2018	https://e.lanbook.com/book/103887?category_pk=2615&publisher_fk=2689#book_name	5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Корыхалова Н.П.	Музыкально-исполнительские термины	Учебное пособие	“Композитор”	2007	Режим доступа https://e.lanbook.com/book/41038	
2	Либерман Е.Я.	Творческая работа пианиста с авторским текстом	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	https://e.lanbook.com/book/101620	
3	Нейгауз Г.Г.	Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2017	https://e.lanbook.com/book/97097	
4	Савшинский С.И.	Пианист и его работа	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	Режим доступа https://e.lanbook.com/book/103126	

5	Фейнберг С.Е.	Пианизм как искусство	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	https://e.lanbook.com/book/10732 1	
---	---------------	-----------------------	--------------------	-----------------------------	------	--	--

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/katalog/
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library http://imslp.ru/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) https://elibrary.ru
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; http://нэб.рф/

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры _____:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры