

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 15:05:46  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Музыковедения

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Генерал-бас

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.05 Дирижирование
Направленность (профиль)	Дирижирование оперно-симфоническим оркестром
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Генерал-бас» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 08.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

заведующий кафедрой Н.С. Ренёва

Заведующий кафедрой: Н.С. Ренёва

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Генерал-бас» изучается в четвертом и пятом семестрах.  
Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрен(а).

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

- четвертый семестр - зачет с оценкой
- пятый семестр - экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Генерал-бас» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Специальность;
- Гармония.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при прохождении практик:

- Производственная практика. Работа с оркестром.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Генерал-бас» являются:

- изучение искусства генерал-баса (basso continuo) в барочной музыке в теоретическом и практическом аспектах;
- практическое освоение принципов исполнительской реализации генерал-баса;
- изучение и навыки реализации в исполнительской практике правил чтения цифрованного баса, характерных особенностей голосоведения в различных национальных школах XVI-XVIII веков;
- развитие навыков импровизации на основе принципов и правил чтения цифрованного баса;
- развитие навыка чтения с листа цифрованного и нецифрованного баса в музыке эпохи барокко;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен создавать	ИД-ПК-2.1 Использование интеллектуальной и творческой базы для создания	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет терминологией генерал-басовой теории;</li> <li>– идентифицирует сигнатуры</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
индивидуальную дирижерскую интерпретацию музыкального произведения	художественной интерпретации музыкального произведения	цифрованного баса в нотах музыки эпохи барокко; – применяет правила чтения цифрованного баса при его реализации на инструменте с учетом стилевых особенностей и специфики национальных школ (французской, немецкой); – демонстрирует навыки импровизации многоголосной фактуры по цифрованному и нецифрованному басу в партитурах эпохи барокко.
	ИД-ПК-2.2 Реализация наработок, требований и навыков в процессе формирования художественной интерпретации музыкального произведения	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	9	з.е.	288	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
4 семестр	зачет с оценкой	128		34				94	
5 семестр	экзамен	160		34				102	24
Всего:		288		68				196	24

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Четвертый семестр</b>							
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	<b>Раздел I. Основные сигнатуры и их реализация (французская школа)</b>	x	x	x	x	94	Формы текущего контроля по разделу I: – задания на фортепиано
	Практическое занятие № 1.1 Трезвучие, или базовый аккорд		2			x	
	Практическое занятие № 1.2 Консонирующий секстсаккорд		2			x	
	Практическое занятие № 1.3 Уменьшенный секстаккорд и доминантовый терцквартаккорд		2			x	
	Практическое занятие № 1.4 Аккорды с уменьшенной квинтой (доминантовый квинтсекстаккорд)		2			x	
	Практическое занятие № 1.5 Соединение секстаккордов		2			x	
	Практическое занятие № 1.6 Квинтсекстаккорд II ступени		2			x	
	Практическое занятие № 1.7 Аккорды с задержанием к терцовому тону		2			x	
	Практическое занятие № 1.8 Аккорды с тритоном		2			x	
	Практическое занятие № 1.9 Аккорды с секундой и секундаккорды		2			x	
	Практическое занятие № 1.10 Септаккорды		2			x	
	Практическое занятие № 1.11 Аккорды с ноной		2			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 1.12 Квартсекстаккорд		2			х	
	Практическое занятие № 1.13 Аккорды с увеличенной квинтой		2			х	
	Практическое занятие № 1.14 Уменьшенный септаккорд		2			х	
	Практическое занятие № 1.15 Изучение образцов генерал-баса в музыке французских композиторов		6			х	
	Зачет с оценкой	х	х	х	х	х	Ответ по билетам, состоящим из практических заданий
<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>			<b>34</b>			<b>94</b>	
<b>Пятый семестр</b>							
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	<b>Раздел II. Традиции немецкой школы генерал-баса</b>	х	х	х	х	102	Формы текущего контроля по разделу II: – задания на фортепиано
	Практическое занятие № 2.1 Игра партии континуо в хоралах и песнях		4			х	
	Практическое занятие № 2.2 Генерал-бас в вокальной музыке раннего барокко		2			х	
	Практическое занятие № 2.3 Генерал-бас в инструментальной музыке раннего барокко		2			х	
	Практическое занятие № 2.4 Игра партии континуо в речитативах в кантатах и ораториях		4			х	
	Практическое занятие № 2.5 Игра партии континуо в ариях И. С. Баха		8			х	
	Практическое занятие № 2.6 Игра партии континуо в инструментальной и оркестровой		8			х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	музыке И. С. Баха						
	Практическое занятие № 2.7 Игра нецифрованного баса в произведениях позднего барокко		6			х	
	Экзамен	х	х	х	х	24	устный опрос по билетам, состоящим из практических заданий
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>		<b>34</b>			<b>126</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>		<b>68</b>			<b>220</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Основные сигнатуры и их реализация (французская школа)</b>	
Практическое занятие № 1.1	Трезвучие, или базовый аккорд	Изучение примеров реализации. Отработка игры по генерал-басовой цифровке на инструменте.
Практическое занятие № 1.2	Консонирующий секстаккорд	Изучение примеров реализации. Отработка игры по генерал-басовой цифровке на инструменте.
Практическое занятие № 1.3	Уменьшенный секстаккорд и доминантовый терцквартаккорд	Изучение примеров реализации. Отработка игры по генерал-басовой цифровке на инструменте.
Практическое занятие № 1.4	Аккорды с уменьшенной квинтой (доминантовый квинтсекстаккорд)	Изучение примеров реализации. Отработка игры по генерал-басовой цифровке на инструменте.
Практическое занятие № 1.5	Соединение секстаккордов	Изучение примеров реализации. Отработка игры по генерал-басовой цифровке на инструменте.
Практическое занятие № 1.6	Квинтсекстаккорд II ступени	Изучение примеров реализации. Отработка игры по генерал-басовой цифровке на инструменте.
Практическое занятие № 1.7	Аккорды с задержанием к терцовому тону	Изучение примеров реализации. Отработка игры по генерал-басовой цифровке на инструменте.
Практическое занятие № 1.8	Аккорды с тритоном	Изучение примеров реализации. Отработка игры по генерал-басовой цифровке на инструменте.
Практическое занятие № 1.9	Аккорды с секундой и секундаккорды	Изучение примеров реализации. Отработка игры по генерал-басовой цифровке на инструменте.
Практическое занятие № 1.10	Септаккорды	Изучение примеров реализации. Отработка игры по генерал-басовой цифровке на инструменте.
Практическое занятие № 1.11	Аккорды с ноной	Изучение примеров реализации. Отработка игры по генерал-басовой цифровке на инструменте.
Практическое занятие № 1.12	Квартсекстаккорд	Изучение примеров реализации. Отработка игры по генерал-басовой цифровке на инструменте.
Практическое занятие № 1.13	Аккорды с увеличенной квинтой	Изучение примеров реализации. Отработка игры по генерал-басовой цифровке на инструменте.
Практическое занятие № 1.14	Уменьшенный септаккорд	Изучение примеров реализации. Отработка игры по генерал-басовой цифровке на инструменте.
Практическое занятие № 1.15	Изучение образцов генерал-баса в музыке французских композиторов	Изучение примеров реализации. Отработка игры по генерал-басовой цифровке на инструменте.
<b>Раздел II</b>	<b>Традиции немецкой школы генерал-баса</b>	
Практическое занятие № 2.1	Игра партии континуо в хоралах и песнях	Изучение примеров реализации. Отработка игры по генерал-басовой цифровке на инструменте.
Практическое	Генерал-бас в вокальной музыке	Изучение примеров реализации.

занятие № 2.2	раннего барокко	Отработка игры по генерал-басовой цифровке на инструментве.
Практическое занятие № 2.3	Генерал-бас в инструментальной музыке раннего барокко	Изучение примеров реализации. Отработка игры по генерал-басовой цифровке на инструментве.
Практическое занятие № 2.4	Игра партии континуо в речитативах в кантатах и ораториях	Изучение примеров реализации. Отработка игры по генерал-басовой цифровке на инструментве.
Практическое занятие № 2.5	Игра партии континуо в ариях И. С. Баха	Изучение примеров реализации. Отработка игры по генерал-басовой цифровке на инструментве.
Практическое занятие № 2.6	Игра партии континуо в инструментальной и оркестровой музыке И. С. Баха	Изучение примеров реализации. Отработка игры по генерал-басовой цифровке на инструментве.
Практическое занятие № 2.7	Игра нецифрованного баса в произведениях позднего барокко	Изучение примеров реализации. Отработка игры по генерал-басовой цифровке на инструментве.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:



№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Основные сигнатуры и их реализация (французская школа)</b>			
Практическое занятие № 1.1	Трезвучие, или базовый аккорд	Подготовить реализацию генерал-басовой цифровки на инструменте	Проверка домашнего задания	<b>4</b>
Практическое занятие № 1.2	Консонирующий секстаккорд			<b>4</b>
Практическое занятие № 1.3	Уменьшенный секстаккорд и доминантовый терцквартаккорд			<b>4</b>
Практическое занятие № 1.4	Аккорды с уменьшенной квинтой (доминантовый квинтсекстаккорд)			<b>4</b>
Практическое занятие № 1.5	Соединение секстаккордов			<b>6</b>
Практическое занятие № 1.6	Квинтсекстаккорд II степени			<b>6</b>
Практическое занятие № 1.7	Аккорды с задержанием к терцовому тону			<b>6</b>
Практическое занятие № 1.8	Аккорды с тритоном			<b>6</b>
Практическое занятие № 1.9	Аккорды с секундой и секундаккорды			<b>6</b>
Практическое занятие № 1.10	Септаккорды			<b>6</b>
Практическое занятие № 1.11	Аккорды с ноной			<b>6</b>
Практическое занятие № 1.12	Квартсекстаккорд			<b>6</b>
Практическое занятие № 1.13	Аккорды с увеличенной квинтой			<b>6</b>
Практическое занятие № 1.14	Уменьшенный септаккорд			<b>6</b>
Практическое занятие № 1.15	Изучение образцов генерал-баса в музыке французских композиторов			<b>18</b>
<b>Раздел II</b>	<b>Традиции немецкой школы генерал-баса</b>			
Практическое занятие № 2.1	Игра партии континуо в хорах и песнях	Подготовить реализацию генерал-басовой цифровки на инструменте	Проверка домашнего задания	<b>14</b>
Практическое занятие № 2.2	Генерал-бас в вокальной музыке раннего барокко			<b>12</b>
Практическое занятие № 2.3	Генерал-бас в инструментальной музыке раннего барокко			<b>12</b>
Практическое занятие № 2.4	Игра партии континуо в речитативах в кантатах и ораториях			<b>14</b>
Практическое занятие № 2.5	Игра партии континуо в ариях И. С. Баха			<b>20</b>
Практическое занятие № 2.6	Игра партии континуо в инструментальной и оркестровой музыке И. С. Баха			<b>14</b>
Практическое занятие № 2.7	Игра нецифрованного баса в произведениях позднего барокко			<b>16</b>

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2
высокий		отлично / зачтено (отлично)	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет терминологией генерал-басовой теории в совершенстве;</li> <li>– идентифицирует сигнатуры цифрованного баса в нотах музыки эпохи барокко без предварительной подготовки безошибочно;</li> <li>– применяет правила чтения цифрованного баса при его реализации на инструменте с учетом стилевых особенностей и специфики национальных школ грамотно, творчески, демонстрируя свободное владение фактурой;</li> <li>– демонстрирует развитые, уверенные навыки импровизации многоголосной фактуры по цифрованному и нецифрованному басу в партитурах эпохи барокко;</li> <li>– при исполнении партий континуо уверенно держит умеренный темп, не допускает фальши.</li> </ul>

повышенный		хорошо / зачтено (хорошо)	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет основной терминологией генерал-басовой теории;</li> <li>– идентифицирует сигнатуры цифрованного баса в нотах музыки эпохи барокко без предварительной подготовки, допуская не более 1 ошибки;</li> <li>– применяет правила чтения цифрованного баса при его реализации на инструменте с учетом стилевых особенностей и специфики национальных школ грамотно, творчески, демонстрируя свободное владение преимущественно аккордовой фактурой;</li> <li>– демонстрирует базовые навыки импровизации многоголосной фактуры по цифрованному и нецифрованному басу в партитурах эпохи барокко;</li> <li>– при исполнении партий континуо держит умеренно медленный темп, не допускает фальши.</li> </ul>
базовый		удовлетворительно / зачтено (удовлетворительно)	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает некоторые термины из генерал-басовой теории;</li> <li>– идентифицирует сигнатуры цифрованного баса в нотах музыки эпохи барокко после некоторой подготовки, допуская не более 4 ошибок;</li> <li>– применяет правила чтения цифрованного баса при его реализации на инструменте без учета стилевых особенностей и специфики национальных школ формально с ошибками, демонстрируя базовое владение аккордовой фактурой;</li> <li>– демонстрирует базовые навыки</li> </ul>

					импровизации многоголосной фактуры по цифрованному басу в очень медленном темпе в партитурах эпохи барокко; – при исполнении партий континуо не держит медленный темп, допускает фальшивые ноты.
низкий		неудовлетворительно / не зачтено (неудовлетворительно)	Обучающийся: – знает единичные термины из генерал-басовой теории; – идентифицирует сигнатуры цифрованного баса в нотах музыки эпохи барокко после некоторой подготовки, допуская более 4 ошибок; – не применяет правила чтения цифрованного баса при его реализации на инструменте; – не владеет навыками импровизации многоголосной фактуры по цифрованному басу в партитурах эпохи барокко; – при исполнении партий континуо не держит медленный темп, допускает многочисленные фальшивые ноты. Обучающийся не играет партии континуо по генерал-басовой цифровке.		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Генерал-бас» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Задания на фортепиано по разделу I «Основные сигнатуры и их реализация (французская школа)»	1. Исполнить в многоголосной аккордовой фактуре следующий фрагмент:	ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		 <p data-bbox="573 671 1509 703">2. Исполнить в многоголосной аккордовой фактуре следующий фрагмент:</p>  <p data-bbox="573 1145 1509 1177">3. Исполнить в многоголосной аккордовой фактуре следующий фрагмент:</p>	

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		 <p data-bbox="577 691 1512 722">4. Исполнить в многоголосной аккордовой фактуре следующий фрагмент:</p>  <p data-bbox="577 1129 1512 1161">5. Исполнить в многоголосной аккордовой фактуре следующий фрагмент:</p>	

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
			
2	Задания на фортепиано по разделу II «Традиции немецкой школы генерал-баса»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнить в развитой многоголосной фактуре партию континуо в хорах из кантат и страстей И.С. Баха.</li> <li>2. Исполнить в развитой многоголосной фактуре партию континуо в речитативах из кантат и страстей И.С. Баха.</li> <li>3. Исполнить в развитой многоголосной фактуре партию континуо в ариях из кантат, ораторий и страстей И.С. Баха.</li> <li>4. Исполнить в развитой многоголосной фактуре партию континуо в ансамблевой музыке И.С. Баха.</li> <li>4. Исполнить в развитой многоголосной фактуре партию континуо в оркестровой музыке И.С. Баха.</li> </ol>	ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Задания на фортепиано	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет терминологией генерал-басовой теории в совершенстве;</li> <li>– идентифицирует сигнатуры цифрованного баса в нотах музыки эпохи барокко без предварительной подготовки безошибочно;</li> <li>– применяет правила чтения цифрованного баса при его реализации на инструменте с учетом стилевых особенностей и специфики национальных школ грамотно, творчески,</li> </ul>		5



Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>демонстрируя свободное владение фактурой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует развитые, уверенные навыки импровизации многоголосной фактуры по цифрованному и нецифрованному басу в партитурах эпохи барокко;</li> <li>– при исполнении партий континуо уверенно держит умеренный темп, не допускает фальши.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет основной терминологией генерал-басовой теории;</li> <li>– идентифицирует сигнатуры цифрованного баса в нотах музыки эпохи барокко без предварительной подготовки, допуская не более 1 ошибки;</li> <li>– применяет правила чтения цифрованного баса при его реализации на инструменте с учетом стиливых особенностей и специфики национальных школ грамотно, творчески, демонстрируя свободное владение преимущественно аккордовой фактурой;</li> <li>– демонстрирует базовые навыки импровизации многоголосной фактуры по цифрованному и нецифрованному басу в партитурах эпохи барокко;</li> <li>– при исполнении партий континуо держит умеренно медленный темп, не допускает фальши.</li> </ul>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает некоторые термины из генерал-басовой теории;</li> <li>– идентифицирует сигнатуры цифрованного баса в нотах музыки эпохи барокко после некоторой подготовки, допуская не более 4 ошибок;</li> <li>– применяет правила чтения цифрованного баса при его реализации на инструменте без учета стиливых особенностей и специфики национальных школ формально с ошибками, демонстрируя базовое владение аккордовой фактурой;</li> <li>– демонстрирует базовые навыки импровизации многоголосной фактуры по цифрованному басу в очень медленном темпе в партитурах эпохи барокко;</li> <li>– при исполнении партий континуо не держит медленный темп, допускает фальшивые ноты.</li> </ul>		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает единичные термины из генерал-басовой теории;</li> <li>– идентифицирует сигнатуры цифрованного баса в нотах музыки эпохи барокко после</li> </ul>		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>некоторой подготовки, допуская более 4 ошибок;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не применяет правила чтения цифрованного баса при его реализации на инструменте;</li> <li>– не владеет навыками импровизации многоголосной фактуры по цифрованному басу в партитурах эпохи барокко;</li> <li>– при исполнении партий континуо не держит медленный темп, допускает многочисленные фальшивые ноты.</li> </ul> <p>Обучающийся не играет партии континуо по генеарл-басовой цифровке.</p>		

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
4 семестр Зачет с оценкой: Ответ по билетам, состоящим из практических заданий	<p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнить партию континуо в произведении Дандрие, подготовленную заранее.</li> <li>2. Прочитать с листа партию континуо во фрагменте произведения французского композитора.</li> </ol> <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнить партию континуо в произведении Люлли, подготовленную заранее.</li> <li>2. Прочитать с листа партию континуо во фрагменте произведения французского композитора.</li> </ol> <p>Билет 3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнить партию континуо в произведении Шарпантье, подготовленную заранее.</li> <li>2. Прочитать с листа партию континуо во фрагменте произведения французского композитора.</li> </ol> <p>Билет 4</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнить партию континуо в произведении Рамо, подготовленную заранее.</li> <li>2. Прочитать с листа партию континуо во фрагменте произведения французского композитора.</li> </ol> <p>Билет 5</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнить партию континуо в произведении Куперена, подготовленную заранее.</li> <li>2. Прочитать с листа партию континуо во фрагменте произведения французского композитора.</li> </ol>	ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2
5 семестр Экзамен: Ответ по билетам, состоящим из практических	<p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнить партию континуо по цифрованному басу в речитативе И. С. Баха, подготовленную заранее.</li> <li>2. Прочитать с листа партию континуо во фрагменте произведения немецкого композитора по цифрованному и нецифрованному басу.</li> </ol>	ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2

заданий	<p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнить партию континуо по цифрованному басу в хорале И. С. Баха, подготовленную заранее.</li> <li>2. Прочитать с листа партию континуо во фрагменте произведения немецкого композитора по цифрованному и нецифрованному басу.</li> </ol> <p>Билет 3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнить партию континуо по цифрованному басу в арии И. С. Баха, подготовленную заранее.</li> <li>2. Прочитать с листа партию континуо во фрагменте произведения немецкого композитора по цифрованному и нецифрованному басу.</li> </ol> <p>Билет 4</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнить партию континуо по цифрованному басу в инструментальном (ансамблевом) произведении И. С. Баха, подготовленную заранее.</li> <li>2. Прочитать с листа партию континуо во фрагменте произведения немецкого композитора по цифрованному и нецифрованному басу.</li> </ol> <p>Билет 5</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнить партию континуо по цифрованному басу в оркестровом (вокально-симфоническом) произведении И. С. Баха, подготовленную заранее.</li> <li>2. Прочитать с листа партию континуо во фрагменте произведения немецкого композитора по цифрованному и нецифрованному басу.</li> </ol>	
---------	---	--

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: Ответ по билетам, состоящим из практических заданий	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет терминологией генерал-басовой теории в совершенстве;</li> <li>– идентифицирует сигнатуры цифрованного баса в нотах музыки эпохи барокко без предварительной подготовки безошибочно;</li> <li>– применяет правила чтения цифрованного баса при его реализации на инструменте с учетом стилевых особенностей и специфики национальных школ грамотно, творчески, демонстрируя свободное владение фактурой;</li> <li>– демонстрирует развитые, уверенные навыки импровизации многоголосной фактуры по цифрованному и нецифрованному басу в партитурах эпохи барокко;</li> <li>– при исполнении партий континуо уверенно держит умеренный темп, не допускает</li> </ul>		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	фальши.		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет основной терминологией генерал-басовой теории;</li> <li>– идентифицирует сигнатуры цифрованного баса в нотах музыки эпохи барокко без предварительной подготовки, допуская не более 1 ошибки;</li> <li>– применяет правила чтения цифрованного баса при его реализации на инструменте с учетом стилевых особенностей и специфики национальных школ грамотно, творчески, демонстрируя свободное владение преимущественно аккордовой фактурой;</li> <li>– демонстрирует базовые навыки импровизации многоголосной фактуры по цифрованному и нецифрованному басу в партитурах эпохи барокко;</li> <li>– при исполнении партий континуо держит умеренно медленный темп, не допускает фальши.</li> </ul>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает некоторые термины из генерал-басовой теории;</li> <li>– идентифицирует сигнатуры цифрованного баса в нотах музыки эпохи барокко после некоторой подготовки, допуская не более 4 ошибок;</li> <li>– применяет правила чтения цифрованного баса при его реализации на инструменте без учета стилевых особенностей и специфики национальных школ формально с ошибками, демонстрируя базовое владение аккордовой фактурой;</li> <li>– демонстрирует базовые навыки импровизации многоголосной фактуры по цифрованному басу в очень медленном темпе в партитурах эпохи барокко;</li> <li>– при исполнении партий континуо не держит медленный темп, допускает фальшивые ноты.</li> </ul>		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает единичные термины из генерал-басовой теории;</li> <li>– идентифицирует сигнатуры цифрованного баса в нотах музыки эпохи барокко после некоторой подготовки, допуская более 4 ошибок;</li> <li>– не применяет правила чтения цифрованного баса при его реализации на инструменте;</li> <li>– не владеет навыками импровизации многоголосной фактуры по цифрованному басу в партитурах эпохи барокко;</li> </ul>		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>– при исполнении партий континуо не держит медленный темп, допускает многочисленные фальшивые ноты. Обучающийся не играет партии континуо по генерал-басовой цифровке.</p>		

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
<b>Четвертый семестр:</b>		
Текущий контроль:		
- задания на фортепиано		2 – 5
Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой		зачтено (отлично) зачтено (хорошо)
<b>Итого за четвертый семестр</b> Зачет с оценкой		зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
<b>Пятый семестр:</b>		
Текущий контроль:		
- задания на фортепиано		2 – 5
Промежуточная аттестация: Экзамен		отлично хорошо
<b>Итого за пятый семестр (дисциплину)</b> Экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- самостоятельная работа за фортепиано;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3</b>	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП,МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Кийовски О.Ю.	Методическое пособие по изучению генерал-баса	УМП	Саратов : СГК им. Л.В. Собинова	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/186689">https://e.lanbook.com/book/186689</a>	-
2	Бетховен Л.	Учение о генерал-басе, контрапункте и композиции	УП	СПб. : Планета музыки	2024	<a href="https://e.lanbook.com/book/387374">https://e.lanbook.com/book/387374</a>	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Бояркина А.В.	О переводе старинных музыкально-теоретических текстов (на примере трактатов по генерал-басу)	Научная статья	Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2015. № 4 (39)	2015	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/o-perevode-starinnyh-muzykalno-teoreticheskikh-tekstov-na-primere-traktatov-po-general-basu">https://cyberleninka.ru/article/n/o-perevode-starinnyh-muzykalno-teoreticheskikh-tekstov-na-primere-traktatov-po-general-basu</a>	-
2	Серебренников М.А.	О конспективных способах записи фуги в эпоху барокко	Научная статья	Южно-Российский музыкальный альманах. 2020. № 3	2020	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/o-konspektivnyh-sposobah-zapisi-fugi-v-epohu-barokko">https://cyberleninka.ru/article/n/o-konspektivnyh-sposobah-zapisi-fugi-v-epohu-barokko</a>	-
3	Равчеева Н.А.	Профессия концертмейстера: к истокам	Научная статья	Мир науки, культуры, образования. 2013. № 6 (43)	2013	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/professiya-kontsertmeystera-k-istokam">https://cyberleninka.ru/article/n/professiya-kontsertmeystera-k-istokam</a>	-
4	Бардин А.А.	Готфрид Кирхгоф и его «Музыкальная абзука»	Научная статья	Вестник музыкальной науки. 2023. № 3. Том 11	2023	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/gotfrid-kirhgof-i-ego-muzykalnaya-azbuka">https://cyberleninka.ru/article/n/gotfrid-kirhgof-i-ego-muzykalnaya-azbuka</a>	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Кийовски О.Ю.	Методическое пособие по изучению генерал-баса	УМП	Саратов : СГК им. Л.В. Собинова	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/186689">https://e.lanbook.com/book/186689</a>	-



## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Международная электронная библиотека Петруччи <a href="https://imslp.org">https://imslp.org</a>
2.	

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>