

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.06.2025 17:21:59
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт социальной инженерии

Кафедра журналистики и телевизионных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История и теория телевидения

Уровень образования	Бакалавриат
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль	Телевизионные технологии и производство медиапроектов
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История и теория телевидения» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 06 от 07.03.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины «История и теория телевидения»:

Старший преподаватель А.В. Гришина

Заведующий кафедрой: Э.С. Карпов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История и теория телевидения» изучается в первом семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

- 1.1. Форма текущей аттестации: зачёт.
- 1.2. Форма промежуточной аттестации: экзамен.
- 1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История и теория телевидения» относится к обязательной части образовательной программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «История и теория телевидения» являются:

- подготовка бакалавров к эффективному межкультурному взаимодействию, созданию видеоматериалов современного уровня;
- усовершенствование практических знаний в области развития телевидения на разных этапах творческого и технического генезиса электронных СМИ;
- дать полное представление о развитии телевидения в СССР, России, Европе, США и других странах мира, о технических видах коммуникаций, участвующих в процессе обеспечения телевизионного вещания;
- дать знания о сущности, специфике, функциях и роли телевидения в политической, экономической, правовой, культурной жизни общества;
- подготовка к профессиональной деятельности в условиях межкультурной интеграции в условиях развития разных медиакоммуникационных систем;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

- 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в	ИД-ОПК-3.1 Анализ исторических фактов и тенденций развития отечественной и мировой культуры; ИД-ОПК-3.2 Критический анализ классической и современной культуры, обоснование собственного видения базовых концепций,	Обучающийся способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	выявление их влияния на разработку коммуникационного продукта; ИД-ОПК-3.3 Использование многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	коммуникационных продуктов.
ОПК-5 Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	ИД-ОПК-5.1 Выявление тенденций развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования; ИД-ОПК-5.2 Оценка совокупности политических, экономических факторов, применение правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях; ИД-ОПК-5.3 Применение интегрированного подхода при формировании коммуникации с использованием современных медиаканалов и медианосителей.	Обучающийся способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения</i>	5	з.е.	160	час.
--------------------------------	----------	-------------	------------	-------------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма текущей/промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовый проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	зачёт/экзамен	160	34	16				78	32
Всего:	экзамен	160	34	16				78	32

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Первый семестр						
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-5 ИД-ОПК-5.1 ИД-ОПК-5.2 ИД-ОПК-5.3	Тема 1 Введение в дисциплину. Основные понятия. Отечественное телевидение первой трети XX-го века	4	2			10	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Устный опрос Дискуссия Самостоятельная работа
	Тема 2 Начало массового телевидения в стране и мире.	4	2			10	
	Тема 3 Развитие многопрограммного отечественного телевидения.	4	2			10	
	Тема 4 Цикличность программной политики на телевидении.	4	2			10	
	Тема 5 Пятидесятые годы XX-го века - перлом в истории отечественного телевидения.	4	2			10	
	Тема 6 Взлеты и падения «оттепельного» телевидения.	4	2			10	
	Тема 7 Телевидение России в эпоху рыночных преобразований.	4	2			10	
	Тема 8 Телевидение как социальная технология и социальный	6	2			8	Домашнее письменное задание

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	институт.						
	Экзамен						По билетам
	ИТОГО за первый семестр	34	16			78	

3.1. Краткое содержание учебной дисциплины

№ па п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	Тема 1 <i>Введение в дисциплину.</i> <i>Основные понятия.</i> <i>Отечественное</i> <i>телевидение первой трети</i> <i>XX-го века</i>	Цель, задачи курса. Основные понятия по курсу. Место ТВ в системе СМИ. Литература по дисциплине. Некоторые события в развитии отечественного телевидения в первой трети XX века: 1. В 1930 году лаборатория телевидения Всесоюзного электротехнического института в Москве впервые в СССР спроектировала механическую систему для трансляции картинок по радиоволнам. В её основе лежал «диск Нипкова» — устройство для сканирования изображений, изобретённое немецким инженером Паулем Нипковым. 2. 1 октября 1931 года в СССР началось регулярное телевизионное вещание. Передачи оптико-механического телевидения принимались во многих городах, в том числе в Ленинграде, Нижнем Новгороде, Томске. 3. 15 ноября 1934 года вышла первая телепередача с полноценным аудиосопровождением в Советском Союзе. Актёр МХАТа Иван Москвин зачитал рассказ Антона Чехова «Злоумышленник», после чего состоялся показ вокального и балетного номеров. 4. В конце 1930-х годов телевидение перешло на электронный формат (передача и приём изображения с помощью электронных лучей в телевизионных трубках). 5. В 1938 году в Москве и в Ленинграде создали первые в стране телецентры, откуда с 1939 года шли регулярные телепередачи — среди них уже были и фотогазеты, и тележурналы. 6. На время Великой Отечественной войны телевидение прервалось и возобновилось 7 мая 1945 года, а с декабря пошли регулярные трансляции — дважды в рабочую пятидневку. 7. В 1949 году на Александровском радиозаводе началось производство первого массового телевизора «КВН-49» (по первым буквам фамилий конструкторов — Кенигсон, Варшавский, Николаевский), который выпускался до 1962 года.
2	Тема 2 <i>Начало массового</i> <i>телевидения в стране и</i> <i>мире</i>	Начало массового телевидения в России произошло 1 октября 1931 года, когда в Москве началось регулярное телевизионное вещание. Передачи оптико-механического телевидения принимались во многих городах, в том числе в Ленинграде, Нижнем Новгороде, Томске. В мире массовое телевидение началось в 1930-е годы. В 1936 году BBC начала транслировать регулярные телевизионные передачи в Великобритании, что ознаменовало начало новой эры в истории телевидения. Эти передачи в основном включали новости, драматические постановки и спортивные события.

		В Европе массовое распространение телевидения получило в 1950-е годы, в большинстве развивающихся стран собственные государственные и частные телекомпании возникли ещё позднее, в 1960-х — начале 1970-х годов. В СССР массовое телевидение началось в 1950-е годы, когда в 1950–1955 годах началось распространение телевизионного вещания по всей территории страны. В 1960-е годы впервые была внедрена общедоступная система цветного телевидения, в октябре 1967 года ЦТ стало регулярно передавать цветные передачи.
3	Тема 3 <i>Развитие многопрограммного отечественного телевидения.</i>	Первый этап — от начала регулярного телевидения в 1930-е годы до создания системы центрального, республиканского и местного телевидения и возникновения массового вещания в 1960-е годы. Второй этап — с конца 1960-х и до 1990-х годов. На этом этапе телевидение превратилось в эффективное средство массовой информации, стало общесоюзным и многопрограммным. Третий этап — с 90-х годов по настоящее время. Для этого этапа характерно разрушение системы централизованного государственного управления. Особенностью стал бурный рост числа каналов, их конкуренция и борьба за зрителя между государственным и коммерческим вещанием.
4	Тема 4 <i>Цикличность программной политики на телевидении.</i>	Цикличность программной политики на телевидении означает периодичность демонстрации основного контента в эфире. Телевизионная программа состоит из блоков или типов программ, которые периодически чередуются — ежедневно, еженедельно, ежемесячно. Это могут быть постоянные рубрики новостей, политические комментарии, спортивные или музыкальные передачи. Принцип цикличности, или серийности программ, помогает организовать восприятие зрителя. При этом программная политика на телевидении подвержена изменениям, так как зависит от различных факторов, таких как законодательство, запросы региональной власти, развитие технологий, потребности зрителей.
5	Тема 5 <i>Пятидесятые годы XX-го века - перлом в истории отечественного телевидения.</i>	«Опытная станция цветного телевидения», Вторая программа ЦТ, Государственный комитет по телевидению и радиовещанию. Общесоюзное телевидение. Некоторые достижения того времени: 1. Рост аудитории. Телевидение становилось средством массовой информации, увеличивалось его идейно-политическое воздействие на массы. 2. Дифференциация программ. Появились передачи для детей, молодёжи, работников сельского хозяйства. 3. Развитие новых жанров. За счёт внутренних

		ресурсов и зарубежных закупок значительно укрепилась и расширилась техническая база телевидения. Возникли студийные программы типа ток-шоу, появилось направление — телевизионный концерт. 4. Утверждение жанра прямого телевизионного репортажа. Например, в апреле 1954 года в прямом эфире впервые передавался телерепортаж из концертного зала, где проходил матч на первенство мира по шахматам между Ботвинником и Смысловым. 5. Создание телевизионных журналов. Первым из них был «Юный пионер», затем — «Искусство», «Знание» и другие тематические телевизионные издания. 6. Появление самостоятельных служб телеинформации. В 1959 году была создана самостоятельная служба телеинформации, благодаря которой на смену «Последним известиям» пришли «Новости дня».
6	Тема 6 <i>Взлеты и падения «оттепельного» телевидения.</i>	60-е годы для телевидения СССР — этап серьёзного расширения публицистического вещания, появились постоянные рубрики информационных и публицистических программ. Некоторые события того периода: 8 ноября 1961 года на экране начала выходить передача «Клуб весёлых и находчивых» («КВН»). 5 апреля 1962 года в эфир вышла художественно-публицистическая программа «Голубой огонёк». 1 сентября 1964 года начала выходить в эфир передача для детей «Спокойной ночи, малыши», ведущей стала Валентина Леонтьева. 16 января 1966 года в эфире Центрального телевидения появилась развлекательная передача «Добрый вечер», с восьмого выпуска её переименовали в «Кабачок 13 стульев». Весной 1968 года на экранах появилась передача «В мире животных». 1 января 1968 года состоялся первый выход в эфир информационной программы «Время». Также в 60-е годы запустили спутниковую телевизионную сеть «Орбита». Экспериментальная ретрансляция программ Центрального телевидения через спутник связи «Молния-1» состоялась в 1965 году, а в 1967 году сеть заработала в полном объёме. В 1967 году сдали в эксплуатацию Останкинскую телевизионную башню и телецентр, что позволило транслировать передачи из Москвы на всю территорию СССР и увеличить телеаудиторию на 20 млн человек за счёт районов Крайнего Севера, Дальнего Востока и Средней Азии.
7	Тема 7	Телевидение 1990-х годов в России характеризовалось

	<i>Телевидение России в эпоху рыночных преобразований.</i>	появлением множества телеканалов, которые принадлежали не только государству, но и различным бизнесменам. Некоторые каналы того времени: ОРТ. Создан в начале 90-х годов. На канале запускались шоу новых форматов: капитал-шоу «Поле чудес», аналог шоу Ларри Кинга «Час пик», музыкальное шоу «Угадай мелодию» и другие. 12 РТР. Основан в 1991 году под названием РТВ, позже стал называться РТР («Российское телевидение и радио»). С 2002 года стал называться «Россия». НТВ. Создан в 1993 году, отличался меньшим количеством цензуры и более смелыми программами. ТВ-6. Создан в 1994 году как российско-американский. На канале показывали такие программы, как «Дорожный патруль», «ОСП-студия», «Вы очевидец!». СТС. Начал вещание в 1996 году. На канале показывали множество американских сериалов: «Альф», «Даллас», «Бeverли-Хиллз, 90210», «Мелроуз-Плейс», «Чудеса науки», «Полиция Майами: Отдел нравов» и другие. MTV. Появился на закате 90-х, на канале был, например, мультфильм «Бивес и Батхед». ТНТ. Начал вещать в 1998 году. Главным хитом канала стал сериал «Улицы разбитых фонарей» — первая «ментовская» драма.
8	Тема 8 <i>Телевидение как социальная технология и социальный институт.</i>	Телевидение можно рассматривать как социальную технологию, поскольку оно влияет на мышление и поведение аудитории. Некоторые аспекты такого влияния: 1. Создание «второй реальности». Телевидение моделирует отношение к действительному миру, предлагает интеллектуальные, эмоциональные и поведенческие образцы. 2. Формирование общественного мнения. Телевидение идеологически и информационно готовит общественное мнение, формирует реакцию телезрителя. 3. Социализация личности. Телевидение влияет на социальные установки членов социальных групп, способствует формированию определённых социальных качеств и образцов поведения. 4. Расширение социального опыта. Телевидение позволяет виртуально подключать те пласты социальной действительности, с которыми человек не взаимодействует в своей реальной жизни. 5. Телевидение также можно рассматривать как социальный институт, поскольку его деятельность включена в контекст социальной жизни, организована и регулируется социальными нормами. Некоторые аспекты такого подхода: - Поддержание стабильного функционирования общества. Телевидение рассматривается как одно из средств

		поддержания этого функционирования. - Влияние на общественные процессы. Телевидение воздействует на общественные процессы, усиливая интеграцию или дезинтеграцию общества, ускоряя или замедляя социальную динамику. - Влияние на культурные и социальные системы. Телевидение участвует в создании и трансляции определённых социальных ролей, норм поведения и ценностей.
--	--	---

3.2. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка доклада.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

3.3. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	34	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	16	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной (-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-5 ИД-ОПК-5.1 ИД-ОПК-5.2 ИД-ОПК-5.3	
высокий	80-100	Зачтено/Отлично		Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, правильно обосновывает принятые решения; – принимает активное участие, высказывая и аргументируя общепринятое мнение по обсуждаемому вопросу; – знает и соблюдает правила ведения диалога, выстраивает аргументы последовательно и логично, критикует мнение, а не лицо, его излагающее;	

				– демонстрирует знания теоретических основ и базовых понятий всех разделов, терминологию; знает, как грамотно изложить свои знания в рамках темы; – демонстрирует умение: иллюстрировать теоретические положения примерами из жизни.	
повышенный	60-80	Зачтено/Хорошо		Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.	
базовый	40-60	Зачтено/Удовлетворительно		Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями излагает принятую терминологию; – демонстрирует фрагментарные	

				знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.	
низкий	< 40	Не зачтено/Неудовлетворительно	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать причинно-следственные связи и закономерности; – выполняет задания шаблона, без проявления творческой инициативы – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История отечественного телевидения» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Устный опрос	Примерные вопросы для устного опроса: 1. Дайте определение понятию «массовая информация» 2. Дайте определение понятию: «телевидение как средства массовой информации»

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		3. В чем отличие между СМИ и СМК?
2.	Дискуссия	Дискуссионное обсуждение материалов лекций. Изучение сюжетов электронных СМИ. Знакомство с работой с новостных редакций телевидения.
3.	Самостоятельная работа	Изучение сюжетов ТВ исторической проблематики. Выявление методов сбора и особенностей обработки информации при создании новостных материалов на телевидении
4.	Домашнее письменное задание	Написание интервью, репортажа.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Зачтено/не зачтено
Зачет	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно отстаивать свою точку зрения.	40-100	зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; умеет аргументированно отстаивать свою точку зрения.	< 40	не зачтено

5.3 Форма промежуточной аттестации:

Форма текущей аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен	По билетам (примеры вопросов): 1. Появление телевидения. В. Зворыкин. 2. Телевидение, как инструмент воздействия на массовое сознание. Хорошо это или плохо. 3. Мультсериалы компании «Disney»: Утиные Истории, Чип и Дэйл, Мишки Гамми, Чёрный плащ и т.д. 4. Телевидение в СССР. Основные программы. 5. Телевидение в России 90-х годов

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма итоговой аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Оценка в пятибалльной системе
Экзамен	Обучающийся знает терминологию, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно отстоять свою точку зрения, демонстрирует авторский замысел и успешно его реализует.	80-100	отлично
	Обучающийся знает основные определения, допускает незначительные ошибки, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, регулярно принимает участие в съёмках.	60-80	хорошо
	Обучающийся плохо знает основные определения, не владеет терминологией, допускает ошибки, демонстрирует фрагментарные	40-60	удовлетворительно

Форма итоговой аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Оценка в пятибалльной системе
	знания дисциплины, владеет минимальными умениями и навыками при выполнении практических заданий.		
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, не принимает участие в групповых проектах и не выполняет практические задания.	< 40	неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении практических и лабораторных занятий, выполнении домашних заданий, всех видов практики и иных видов учебной деятельности.

Практическая подготовка дисциплины «История и теория телевидения» предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным производственным.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

9.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071 г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

9.2 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Борецкий Р.А.	Беседы об истории телевидения	Учебное пособие	М.: Издательство Икар	2019	https://www.biblioonline.ru/bcode/411519	24
2	Засурский Я.Н.	Телерадиоэфир	Учебник	М.: Издательство Юрайт	2019	https://www.biblioonline.ru/bcode/433131	15
3	.Качкаева А.Г.	Новейшая история российского телевидения	Учебник	М. Издательство АСТ	2020	znanium.com/catalog/product/1020050	10
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Кузнецов Г.В.	Две странички из истории ТВ	Учебное пособие	М.: Издательство Икар	2021	https://www.biblio-online.ru/bcode/441492	8
2.	Голованов В.Е.	Телевизионная журналистика	Монография	М. Издательство Аспект Пресс	2020		10
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС«ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www.Scopus.com/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры