

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.06.2025 10:22:55  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Традиции исполнения барочной музыки

|                                                                          |                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень образования                                                      | бакалавриат                                                                           |
| Направление подготовки                                                   | 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство                                        |
| Направленность (профиль)                                                 | Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты<br>(инструмент – классическая гитара) |
| Срок освоения<br>образовательной<br>программы по очной форме<br>обучения | 4 года                                                                                |
| Форма обучения                                                           | очная                                                                                 |

Рабочая программа учебной дисциплины «Традиции исполнения барочной музыки» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 14 от 07.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

доцент Ю. А. Финкельштейн

Заведующий кафедрой: Я. И. Сушкова-Ирина

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Традиции исполнения барочной музыки» изучается в шестом и седьмом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| шестой семестр  | – зачет   |
| седьмой семестр | – экзамен |

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Традиции исполнения барочной музыки» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Специальность;
- История исполнительского искусства.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Гитарный ансамбль;
- Инструментальный ансамбль (деревянные духовые и гитара).

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Традиции исполнения барочной музыки» являются:

- подготовка студентов к практической сценической деятельности в качестве артистов;
- расширение знаний о репертуаре для гитары;
- овладение обширным ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской и педагогической деятельности;
- совершенствование технических навыков игры на инструменте;
- совершенствование навыков чтения с листа, транспонирования, прочного запоминания текстов;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции                                                                                       | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                                                                  | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1<br>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | ИД-ПК-1.3<br>Применение теоретических знаний о строении инструмента, его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>– На основе знаний репертуара сольных произведений для гитары и особенностей собственного организма выстраивает программу собственного концертной деятельности.</li> <li>– Интерпретирует музыкальное произведение, опираясь на собственный музыкально-исполнительский опыт посредством исполнительских навыков и приемов на основе трактовки нотного графического материала и в контексте жанрово-стилистических особенностей, исторического времени и эпохи.</li> </ul> |
| ПК-2<br>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения                     | ИД-ПК-2.1<br>Систематизация репертуара по тематике, жанру, стилю, композиторам и эпохам отечественной и зарубежной музыки                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Владение знаниями о концертной деятельности</li> <li>– Владение знаниями о здоровьесберегающих ресурсах</li> <li>– Способность оценивать цели концертной деятельности, задачи и необходимые ресурсы</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                                                                      | ИД-ПК-2.3<br>Создание индивидуальной исполнительской интерпретации в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями музыкального произведения в контексте выбранного исторического периода |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                           |   |      |     |      |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 6 | з.е. | 192 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

## 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                                   |                           |                           |                              |                                          |                                          |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                           |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |                                          |                               |
|                               |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект         | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 6 семестр                     | зачет                          | 96         |                                   | 17                        |                           |                              |                                          | 79                                       |                               |
| 7 семестр                     | экзамен                        | 96         |                                   | 17                        |                           |                              |                                          | 55                                       | 24                            |
| Всего:                        |                                | 192        |                                   | 34                        |                           |                              |                                          | 134                                      | 24                            |

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                  | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                  | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Шестой семестр                                                   |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
| ПК-1:                                                                                                                                                   | Раздел I. Работа над программой                                  |                     |                              |                                                           |                                 | 79                             | Формы текущего контроля<br>по разделу I:<br>исполнение программы<br><br>исполнение программы                                                                  |
| ИД-ПК-1.3                                                                                                                                               | Тема 1.1. Лютневая музыка эпохи Возрождения XVI-XVII веков       |                     | 17                           |                                                           |                                 | 79                             |                                                                                                                                                               |
| ПК-2:                                                                                                                                                   | зачет                                                            |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
| ИД-ПК-2.1<br>ИД-ПК-2.3                                                                                                                                  | ИТОГО за шестой семестр                                          | 96                  | 17                           |                                                           |                                 | 79                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Седьмой семестр                                                  |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
| ПК-1:                                                                                                                                                   | Раздел II. Работа над произведениями репертуарного списка        |                     |                              |                                                           |                                 | 55                             | Формы текущего контроля<br>по разделу II:<br>исполнение программы<br><br>исполнение программы                                                                 |
| ИД-ПК-1.3                                                                                                                                               | Тема 2.1. Лютневая музыка эпохи Барокко XVII-XVIII веков         |                     | 17                           |                                                           |                                 | 55                             |                                                                                                                                                               |
| ПК-2:                                                                                                                                                   | экзамен                                                          |                     |                              |                                                           |                                 | 24                             |                                                                                                                                                               |
| ИД-ПК-2.1<br>ИД-ПК-2.3                                                                                                                                  | ИТОГО за седьмой семестр                                         | 96                  | 17                           |                                                           |                                 | 55                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за весь период                                             | 192                 | 34                           |                                                           |                                 | 134                            |                                                                                                                                                               |

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп             | Наименование раздела и темы дисциплины                | Содержание раздела (темы)                                                                                                                                           |
|------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел I</b>  | <b>Работа над программой</b>                          |                                                                                                                                                                     |
| Тема 1.1         | Лютневая музыка эпохи Возрождения XVI-XVII веков      | Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Упражнения |
| <b>Раздел II</b> | <b>Работа над произведениями репертуарного списка</b> |                                                                                                                                                                     |
| Тема 2.1         | Лютневая музыка эпохи Барокко XVII-XVIII веков        | Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Упражнения |

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- слушание музыки;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом по необходимости.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности  |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         |                                                   |                                                                                 | универсально й(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенции | профессиональной(-ых) компетенции(-й)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                         |                                                   |                                                                                 |                                     |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                         |                                                   |                                                                                 |                                     |                                       | ПК-1:<br>ИД-ПК-1.3<br>ПК-2:<br>ИД-ПК-2.1<br>ИД-ПК-2.3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| высокий                                 |                                                   | Зачтено / 5                                                                     |                                     |                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;</li> <li>- показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом;</li> <li>- создана индивидуальная художественная интерпретация, проявлена исполнительская индивидуальность и артистизм;</li> <li>- проявлена исполнительская выдержка и выносливость;</li> <li>- демонстрирует знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;</li> <li>– понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;</li> <li>– верно интерпретирует логику творческого мышления композитора.</li> </ul> |
| повышенный                              |                                                   | зачтено / 4                                                                     |                                     |                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;</li> <li>- показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом;</li> <li>- создана индивидуальная художественная интерпретация;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|         |  |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------|--|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |  |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:</li> <li>- не проявлена исполнительская выдержка и выносливость;</li> <li>- исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом;</li> <li>- допущены незначительные технические погрешности;</li> <li>– - испытывает затруднения в поисках верной интерпретации логики творческого мышления композитора.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| базовый |  | зачтено /<br>3                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано неполное соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;</li> <li>- показан не очень высокий уровень звукового и технического владения инструментом;</li> <li>- не проявлена исполнительская выдержка и выносливость;</li> <li>- исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом;</li> <li>- допущены незначительные технические погрешности;</li> <li>- использует знание основных особенностей полифонических стилей в музыке разных исторических эпох различных стилистических направлений для составления репертуара для осуществления концертной деятельности, допуская значительные неточности</li> <li>– испытывает затруднения в поисках верной интерпретации логики творческого мышления композитора.</li> </ul> |
| низкий  |  | Неудовлетворительно<br>/<br>не зачтено | <ul style="list-style-type: none"> <li>- не продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;</li> <li>- не показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом;</li> <li>- не проявлена исполнительская выдержка и выносливость;</li> <li>- исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом;</li> <li>- допущены значительные технические погрешности.</li> </ul> |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Традиции исполнения барочной музыки» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля                                                             | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                         | Формируемая компетенция     |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1.   | Исполнение программы по разделу I «Работа над программой»                           | Типовой репертуарный список:<br>Д. Доуленд – сочинения для лютни соло<br>Ф. да Милано – Ричеркары и Фантазии                                                                                                                                                                    | ПК-1:<br>ИД-ПК-1.3<br>ПК-2: |
| 2.   | Исполнение программы по разделу II «Работа над произведениями репертуарного списка» | Типовой репертуарный список:<br>Р. де Визе – Сонаты для лютни соло<br>С.Л. Вайс – Сонаты для лютни соло<br>Й. Вайхенбергер – Сюиты для лютни соло<br>Дж. Замбони – Соната № 8 для лютни соло<br>Т.А. Витали – Сонаты для лютни соло<br>Дж. Б. Бонончини – Сонаты для лютни соло | ИД-ПК-2.1<br>ИД-ПК-2.3      |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| исполнение программы                                                 | <p>Обучающийся :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. справляется с исполнительскими техническими трудностями, достаточно свободно владеет инструментом, фактура проработана, голосоведение осмысленное (особенно при исполнении полифонии), точно воспроизводит исполняемый текст музыкального произведения, выбирает достаточно сложную программу.</li> <li>2. выступление отличается артистизмом, свободой на сцене, раскованностью и естественностью при игре.</li> <li>3. обладает чувством стиля, применяет исполнительские приемы в соответствии со стилем произведения. Исполнение отличается общей музыкальностью. Обучающийся понимает драматургию и форму произведения.</li> <li>4. способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, верно понимает функции своей партии, творчески ее интерпретирует.</li> </ol> |                      | аттестован           |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания                                                                              | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
|                                                                      |                                                                                                  | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|                                                                      | допускает незначительные погрешности в выступлении                                               |                      |                      |
|                                                                      | Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки |                      | не аттестован        |

### 5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации            | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:                                                                                                                                                                                                                                                                          | Формируемая компетенция                               |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Зачет / экзамен –<br>исполнение программы | Типовой репертуарный список:<br>С.Л. Вайс – Сонаты для лютни соло<br>Й. Вайхенбергер – Сюиты для лютни соло<br>Д. Доуленд – сочинения для лютни соло<br>Дж. Замбони – Соната № 8 для лютни соло<br>Ф. да Милано – Ричеркары и Фантазии<br>Р. де Визе – Сонаты для лютни соло<br>Т.А. Витали – Сонаты для лютни соло<br>Дж.Б. Бонончини – Сонаты для лютни соло | ПК-1:<br>ИД-ПК-1.3<br>ПК-2:<br>ИД-ПК-2.1<br>ИД-ПК-2.3 |

### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации            | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                            | Шкалы оценивания     |                      |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства          |                                                                                                                                                                                                                                | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Зачет / экзамен –<br>исполнение программы | - продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;<br>- показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом;<br>- создана индивидуальная художественная интерпретация, проявлена |                      | Зачтено / 5          |

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|                                  | исполнительская индивидуальность и артистизм;<br>- проявлена исполнительская выдержка и выносливость;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                      |                      |
|                                  | - продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;<br>- показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом;<br>- создана индивидуальная художественная интерпретация;<br>- исполнение удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:<br>- не проявлена исполнительская выдержка и выносливость;<br>- исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом;<br>- допущены незначительные технические погрешности. |                      | Зачтено / 4          |
|                                  | - продемонстрировано не полное соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;<br>- показан не очень высокий уровень звукового и технического владения инструментом;<br>- не проявлена исполнительская выдержка и выносливость;<br>- исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом;<br>- допущены незначительные технические погрешности.                                                                                                                                                   |                      | Зачтено / 3          |
|                                  | - не продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;<br>- не показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом;<br>- не проявлена исполнительская выдержка и выносливость;<br>- исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом;<br>- допущены значительные технические погрешности.                                                                                                                                                                  |                      | Не зачтено / 2       |

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля                                                              | 100-балльная система | Пятибалльная система          |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|
| Текущий контроль:                                                           |                      |                               |
| - исполнение программы по разделу I<br>- исполнение программы по разделу II |                      | аттестован / не аттестован    |
| Промежуточная аттестация<br>(Зачет / экзамен – исполнение программы )       |                      | Зачтено / 5<br>Зачтено / 4    |
| <b>Итого за семестр</b> (дисциплину)<br>Зачет / экзамен                     |                      | Зачтено / 3<br>Не зачтено / 2 |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При

необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации      | комплект учебной мебели, доска меловая<br>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук,<br>– проектор,<br>– электрическое пианино Yamaha YDP 161B<br>специализированное оборудование:<br>наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п                                                     | Автор(ы)           | Наименование издания                                                                                           | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство                          | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса                                          | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|-----------------------------------------------------------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |                    |                                                                                                                |                                     |                                       |             |                                                                                   |                                                  |
| 1                                                         | Финкельштейн Ю. А. | Этюды по истории гитарного искусства XX века. Конспект лекций                                                  | Учебное пособие                     | РГУ им. Косыгина                      | 2019        |                                                                                   | 10                                               |
| 2                                                         | Попов С. С.        | Инструментоведение                                                                                             | Учебник                             | Издательство "Лань", "Планета музыки" | 2022        | <a href="https://e.lanbook.com/book/198383">https://e.lanbook.com/book/198383</a> | 10                                               |
| 3                                                         | Финкельштейн Ю. А. | Этюды по истории гитарного искусства XX века. Часть II. Конспект лекций                                        | Учебное пособие                     | ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»      | 2021        |                                                                                   | 10                                               |
| 4                                                         | Финкельштейн Ю. А. | Стилистические и композиционные особенности отечественных произведений для гитары XX века                      | Учебное пособие                     | М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»  | 2023        |                                                                                   | 10                                               |
| 5                                                         | Финкельштейн Ю. А. | Произведения для шестиструнной гитары отечественных композиторов XX века                                       | Монография                          | М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»  | 2023        |                                                                                   | 10                                               |
| 6                                                         |                    | Струнные инструменты: исполнительство, репертуар. педагогика, практика: Сборник материалов Первой межвузовской | Учебное пособие                     | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина             | 2019        |                                                                                   | 10                                               |

|                                                                                                            |                       |                                                                                                                                               |                              |                                                                                                                                                                                            |      |                                                                                                               |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                            |                       | научно-практической конференции<br>Института «Академия имени<br>Маймонида», 15 апреля 2019 г. /<br>Редактор-составитель<br>Ю.А. Финкельштейн. |                              |                                                                                                                                                                                            |      |                                                                                                               |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания                                            |                       |                                                                                                                                               |                              |                                                                                                                                                                                            |      |                                                                                                               |  |
| 1                                                                                                          | Ливанова Т. Н.        | История западноевропейской<br>музыки до 1789 года. Книга<br>вторая. От Баха к Моцарту:<br>Учебное пособие                                     | исследовани<br>е             | М. : Музыка,                                                                                                                                                                               | 1977 | <a href="https://e.lanbook.com/book/110860?category=2615">https://e.lanbook.com/book/110860?category=2615</a> |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |                       |                                                                                                                                               |                              |                                                                                                                                                                                            |      |                                                                                                               |  |
| 1                                                                                                          | Чернышова М. А.       | Методические указания по<br>организации самостоятельной<br>работы студентов при изучении<br>учебной дисциплины<br>«Барочный ансамбль»         | Методическ<br>ие<br>указания | Утверждено на<br>заседании<br>кафедры<br>Концертного<br>исполнительства<br>на оркестровых<br>струнных<br>инструментах в<br>классике и джазе,<br>протокол № 11 от<br>8 февраля 2018<br>года | 2018 | ЭИОС                                                                                                          |  |
| 2                                                                                                          | Финкельштейн Е.<br>Ю. | «Специальность»                                                                                                                               | Методическ<br>ие указания    | М.: ФГБОУ ВО<br>«РГУ им. А.Н.<br>Косыгина»                                                                                                                                                 | 2023 |                                                                                                               |  |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп                                                            | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                                                              | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>                                                        |
| 2.                                                              | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>                        |
| 3.                                                              | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a> |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |                                                                                                                                     |
| 1.                                                              | <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>                                                       |
| 2.                                                              | Petrucci Music Library<br><a href="https://imslp.org/wiki/Category:Composers">https://imslp.org/wiki/Category:Composers</a>         |

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год<br/>обновления<br/>РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений<br/>с указанием раздела</b> | <b>номер протокола<br/>и дата заседания<br/>кафедры</b> |
|-------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |