

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савелевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.06.2024 12:06:00
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Магистратура
Кафедра Искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусств

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	50.04.02 Изыщные искусства
Программа	Искусство и арт-критика
Срок освоения образовательной программы	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебного модуля «Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусств» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 24.04.2024 г.

Разработчики рабочей программы учебного модуля:

Ст. преп. Т.Е. Патиана
Доцент С.М. Арефьева

Заведующий кафедрой
Искусствоведения: С.М. Арефьева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебный модуль «Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусств» изучается во втором семестре.

Курсовая(ой) работа/проект – не предусмотрен(а).

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Место учебного модуля в структуре ОПОП

Учебный модуль «Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусств» относится к обязательной части программы.

Изучение модуля «Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусств» опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня в части сформированных общепрофессиональных и профессиональных компетенций в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Основой для освоения модуля «Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусств» являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам (модулям) и практикам:

- Основы музейного дела;
- Теория эффективного лидерства и командный менеджмент;
- Библиография искусства;
- Язык, культура и межкультурные коммуникации;
- Язык деловых межкультурных коммуникаций;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа 1;
- Научно-технический семинар (Зачет с оценкой по модулю "Модуль 1").

Результаты обучения по учебному модулю «Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусств», используются при изучении следующих дисциплин (модулей) и прохождения практик:

- Морфология и семиотика искусства;
- Этические нормы профессиональных отношений;
- История кураторства;
- Арт- менеджмент;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа 3;
- Производственная практика. Художественно-творческая практика;
- Научно-технический семинар (Зачет с оценкой по модулю "Модуль 3");
- Арт-критика;
- Искусствоведческая эссеистика;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа 4;
- Производственная практика. Преддипломная практика;
- Научно-технический семинар (Зачет с оценкой по модулю "Модуль 4").

Также результаты освоения учебной дисциплины «Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусств» в дальнейшем будут использованы при выполнении магистерской диссертации.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЮ

Целями изучения учебного модуля «Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусств» являются:

- формирование системных знаний магистрантов в сфере междисциплинарных связей современного искусствоведения с другими гуманитарными науками.;

- знакомство с основными концепциями, определяющими современное восприятие, понимание и толкования пластических искусств с ориентацией на научные подходы философии, эстетики, историографии, социологии, религиоведения и др.;
- расширение знаний истории искусства, теории, методологии истории искусств;
- развитие умений и навыков исследовательской работы в области междисциплинарных искусствоведческих исследований;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине ИД-ОПК-4.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2

Результатом обучения по учебному модулю является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебного модуля «Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусств».

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по модулю:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4; Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ИД-ОПК-4.1; Анализирование и интерпретация художественных процессов, явлений и феноменов, с использованием междисциплинарных подходов в современной теории и истории искусства	- анализирует и интерпретирует художественные процессы, явления и феномены, с использованием междисциплинарных подходов в современной теории и истории искусства
ПК-1; Способен к разработке научно-методических и учебно-методических материалов для преподавания творческих дисциплин	ИД-ПК-1.2; Обоснование разработанных научно-методических и учебно-методических материалов в области культуры и искусства	- обосновывает разработанные научно-методических и учебно-методические материалы в области культуры и искусства
ПК-3 Способен к постановке и решению задач, связанных с реализацией организационно-управленческих функций в сфере искусствоведческой деятельности	ИД-ПК-3.1; Владение современными методами и технологиями менеджмента в сфере культуры и искусства ИД-ПК-3.2; Использование навыков планирования, организации и управления в сфере культуры и искусства для решения задач профессиональной деятельности	- владеет современными методами и технологиями менеджмента в сфере культуры и искусства; -использует навыки планирования, организации и управления в сфере культуры и искусства для решения задач профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебного модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	6	з.е.	192	час.
---------------------------	---	------	-----	------

Структура учебного модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 семестр	экзамен	192	18	36				90	48
Всего:		192	18	36				90	48

Структура учебного модуля для обучающихся по разделам и темам модуля: (очная форма обучения):

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; формы промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Второй семестр							
ОПК-4; ИД-ОПК-4.1; ПК-1; ИД-ПК-1.2; ПК-3; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2	Раздел 1. Философско-эстетические подходы в современном искусствознании	6	12			30	
	Лекция 1. Общефилософские аспекты истории и теории искусства. Практическая работа 1	2	4			10	Дискуссия по теме: «Методы исследования, применяемые в диссертации»
	Лекция 2. Классическая философия искусства Практическое занятие 2	2	4			10	Разбор ИДЗ 1
	Лекция 3. Неклассическая философия искусства Практическое занятие 3	2	4			10	Разбор ИДЗ 2
ОПК-4; ИД-ОПК-4.1; ПК-1; ИД-ПК-1.2; ПК-3; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2	Раздел 2. Культурологические аспекты современного искусствознания	6	12			30	
	Лекция 4. Постнеклассическая философия искусства Практическое занятие 4	2	4			10	Разбор ИДЗ 3
	Лекция 5. Искусство как феномен культуры Практическое занятие 5	2	4			10	Разбор ИДЗ 4
	Лекция 6. Культура как предмет рефлексии и контекст самоопределения искусства Практическое занятие 6	2	4			10	Разбор ИДЗ 5
ОПК-4; ИД-ОПК-4.1; ПК-1;	Раздел 3. Психологические, социологические, религиозные подходы к искусству	6	12			30	
	Лекция 7. Социокультурные смыслы искусства	2	4			10	Разбор ИДЗ 6

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; формы промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-1.2; ПК-3; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2	Практическое занятие 6						Дискуссия по теме: «Феномен искусствоведческой эссеистики»
	Лекция 8. Психологические подходы в искусствоведении. Практическое занятие 7	2	4			10	Тестирование Разбор ИДЗ 7
	Лекция 9. Религиоведческие вопросы в искусствоведческих исследованиях Практическое занятие 8	2	4			10	Тестирование Разбор ИДЗ 8
	Экзамен						
	ИТОГО за весь семестр	18	36			90	

Практические занятия закрепляют теоретические знания, формируют умение классифицировать по степени надежности и представительности информацию о проблемах искусства. Они способствуют закреплению и углублению материала дисциплины, реализуются в виде 1) индивидуального домашнего задания. 2) Дискуссии, позволяющие корректировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования, позволяют овладеть понятийным аппаратом курса. 3) Тестирование позволяет магистрантам получить самооценку по изученному материалу, а преподавателю осуществить контроль

Краткое содержание учебного модуля:

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Лекции и практические занятия		
1	Раздел 1. «Философско-эстетические подходы в современном искусствознании»	
2	Лекция 1. Общеполософские аспекты истории и теории искусства	<ol style="list-style-type: none"> 1. Функции науки, критерии научной деятельности. 2. Особенности формирования искусствознания как особой области научной деятельности. 3. Философия искусства и теоретическое искусствознание: проблема границ и методов. 4. Междисциплинарные подходы как основной вектор развития современного гуманитарного знания. Специфика методов и методологии. 5. Расширение и сужение границ мира искусств. Образование новых форм искусства благодаря расширению его технической базы.
3	Практическая работа 1. Дискуссия по теме: «Взаимобогачение искусств как объективное явление художественного процесса»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальное задание: описание методов исследования, применяемых в диссертации. 2. Эссе на тему «Границы в искусстве».
4	Лекция 2. Классическая философия искусства	<ol style="list-style-type: none"> 1. История развития науки от античности до Нового времени (Античная наука и её основные характеристики; наука в эпоху Средневековья; становление науки в эпоху Возрождения). 2. Основные характеристики классической науки. 3. Смысл искусства в классической эстетике и философии искусства. 4. Природа художественного образа в классической философии искусства.
5	Практическая работа 2 Разбор ИДЗ 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методологическая основа междисциплинарного исследования. 2. Общее и различное в социальных и гуманитарных дисциплинах.
6	Лекция 3 Неклассическая философия искусства	<ol style="list-style-type: none"> 1. Феноменология, неопозитивизм, экзистенциализм, структурализм и герменевтика как основные тенденции философской мысли XX века; 2. Психоаналитическая философия искусства; 3. Философия структурализма о художественных феноменах; 4. Герменевтика как теория познания текстов; 5. Семантическая философия искусства.
7	Практическая работа 3 Разбор ИДЗ 2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Феноменологическая эстетика; 2. Опыт русской «формальной школы»; <p>Антиэссенциализм, неопрагматизм, контекстуализм и институциональная теория как основные направления неоклассической философии искусства и эстетики середины – второй половины XX века.</p>
8	Раздел 2. Культурологические аспекты современного искусствознания	
9	Лекция 4	1. Специфика постнеклассической науки.

	Постнеклассическая философия искусства	<p>2. Постнеклассическая философия искусства (постструктурализм и его основные понятия: язык, текст, письмо, ризома и др.).</p> <p>3. Основные черты эстетики постмодернизма: симулякр, ирония, маргинальное, пастиш, деструктивность, чувствительность, шок, хаос, цитатность, стилевой и жанровый синкретизм, игра.</p> <p>4. Деконструкция как метод интерпретации.</p>
10	Практическая работа 4 Разбор ИДЗ 3	<p>1. Постструктурализм и отражение его основных понятий в искусстве;</p> <p>2. Искусство как хаос смыслов;</p> <p>3. Теоретики и практики постмодернизма.</p>
11	Лекция 5. Искусство как феномен культуры	<p>1. Культурологические проблемы современного искусствоведения;</p> <p>2. Художественное сознание как культурологическая проблема;</p> <p>3. Диалектика общекультурного и художественного факторов истории искусства. Культурный статус художественного произведения</p>
12	Практическая работа 5 Разбор ИДЗ 4	<p>1. Культурологический анализ искусства в проблемном поле современной междисциплинарности контекст различных исторических эпох;</p> <p>2. Контекст различных феноменов культуры;</p> <p>3. Соотнесение текста произведения ис-ва с современным или историческим контекстом.</p>
13	Лекция 6. Культура как предмет рефлексии и контекст самоопределения искусства	<p>1. Взаимосвязь искусства с другими элементами культуры;</p> <p>2. Искусство в аспекте проблем цивилизационной идентичности;</p> <p>3. Метафоры искусства как язык искусства.</p>
14	Практическая работа 6 Разбор ИДЗ 5	<p>1. Искусство в формировании картины мира;</p> <p>2. Типология искусства- типология культур;</p> <p>3. Идеи и образы культуры в истории искусства.</p>
15	Раздел 3. Психологические, социологические, религиозные подходы к искусству	
16	Лекция 7 Социокультурные смыслы искусства	<p>1. Социологические теории и методы в истории искусств;</p> <p>2. История искусства в контексте социальной памяти (в теории и методологии искусствознания);</p> <p>3. Типология художественных коммуникаций.</p>
17	Практическая работа 7 Разбор ИДЗ 6	<p>1. Искусство как сфера культурно-исторической памяти;</p> <p>2. Прикладные аспекты в ракурсе различных методологических подходов;</p> <p>3. Игровое начало в искусстве.</p>
18	Лекция 8 Психологический подход к искусству	<p>1. Психология искусства: исследовательские подходы;</p> <p>2. Искусство и архетип;</p> <p>3. Системно-типологический подход в психологии искусства.</p>
10	Практическая работа 8 Разбор ИДЗ 7	<p>1. Творчество, способности, талант, гениальность в искусстве;</p> <p>2. Искусство как способ самопознания;</p> <p>3. Способности, талант, гениальность.</p>
11	Лекция 9 Религиоведческие аспекты теории и истории искусства	<p>1. Осмысление искусства в контексте религиозного сознания;</p>

		2. История и теория искусства в контексте русской религиозной эстетики и философии; 3. Искусство в системе культа.
12	Практическая работа 9 Тестирование Разбор ИДЗ 8	1. Формирование методологии современных искусствоведческих исследований в контексте парадигм современной науки. 2. Основные принципы современной арт-деятельности.

Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа магистранта – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по модулю организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение модуля.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по учебному модулю выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется. Самостоятельная работа по данному модулю осуществляется не только в учебных аудиториях, но и в библиотеке, в системе профильных электронных ресурсов, на музейных и галерейных выставочных площадках.

Основные формы самостоятельной работы магистрантов с участием преподавателя:

- текущие консультации;
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);
- дискуссия;
- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам или перед экзаменом;

– консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

Основные формы самостоятельной работы магистрантов без участия преподавателя:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы;
- подготовка к практическим занятиям (подготовка сообщений и выполнение индивидуальных заданий);
- составление аннотированного списка статей из изучаемых источников;
- углубленный анализ научно - методической литературы (подготовка рецензий, аннотаций на статьи согласно предусмотренным данной программой темам);
- подбор материала, который может быть использован для разработки научно-методических и учебно-методических материалов по теме своих научных исследований.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ п/п	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Философско-эстетические подходы в современном искусствознании			
Тема 1.1	Общеполософские аспекты истории и теории искусства.	Подготовка по теме: «Методы исследования, применяемые в диссертации»	Дискуссия	10
Тема 1.2	Классическая философия искусства	1. Методологическая основа междисциплинарного исследования. 2. Общее и различное в социальных и гуманитарных дисциплинах.	ИДЗ 1	10
Тема 1.3	Неклассическая философия искусства	1. Феноменологическая эстетика; 2. Опыт русской «формальной школы»; Антиэссенциализм, неопрагматизм, контекстуализм и институциональная теория как основные направления неоклассической философии искусства и эстетики середины – второй половины XX века.	ИДЗ 2	10
Раздел II	Культурологические аспекты современного искусствознания			
Тема 2.1.	Постнеклассическая философия искусства	1. Постструктурализм и отражение его основных понятий в искусстве; 2. Искусство как хаос смыслов; Теоретики и практики постмодернизма.	ИДЗ 3	10
Тема 2.2.	Искусство как феномен культуры	1. Культурологический анализ искусства в проблемном поле современной междисциплинарности контекст различных исторических эпох; 2. Контекст различных феноменов культуры; 3. Соотнесение текста произведения ис-ва с современным или историческим контекстом.	ИДЗ 4	10
Тема 2.3.	Культура как предмет рефлексии и контекст самоопределения искусства	«Искусство в аспекте проблем цивилизационной идентичности»	ИДЗ 5	10
Раздел III	Психологические, социологические, религиозные подходы к искусству			
Тема 3.1	Социокультурные смыслы искусства	«История искусства в контексте социальной памяти (в теории и методологии искусствознания)»	Дискуссия	10
Тема 3.2.	Психологические подходы в искусствоведении.	1. Творчество, способности, талант, гениальность в искусстве;	ИДЗ 6, 7, 8	10

		2. Искусство как способ самопознания; 3. Способности, талант, гениальность.		
Тема 3.3	Религиоведческие вопросы в искусствоведческих исследованиях	«Осмысление искусства в контексте религиозного сознания»	Дискуссия	10

Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии применяются и регламентируются действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	Практическая работа	36	в соответствии с расписанием учебных занятий
	Тестирование	2	

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой модуля:

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-4; ИД-ОПК-4.1;	ПК-1; ИД-ПК-1.2; ПК-3; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Обучающийся: магистрант показывает отличное умение анализа и интерпретации художественных процессов, явлений и феноменов; с использованием междисциплинарных подходов в современной теории и истории искусства. Прекрасно обосновывает разработанные научно-методические и учебно-методические материалы в области культуры и искусства.	Обучающийся: магистрант демонстрирует превосходное владение современными методами и технологиями менеджмента в сфере культуры и искусства. Использует навыки планирования, организации и управления в сфере культуры и искусства для решения задач профессиональной деятельности.
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		Обучающийся: магистрант демонстрирует умение анализа и интерпретации художественных процессов, явлений и феноменов; с использованием междисциплинарных подходов в	Обучающийся: магистрант демонстрирует владение современными методами и технологиями менеджмента в сфере культуры и искусства. Показывает использование навыков планирования,

				современной теории и истории искусства. Обоснованно применяет разработанные научно-методические и учебно-методические материалы в области культуры и искусства.	организации и управления в сфере культуры и искусства для решения задач профессиональной деятельности.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		Обучающийся: магистрант показывает удовлетворительное умение анализа и интерпретации художественных процессов, явлений и феноменов; с использованием междисциплинарных подходов в современной теории и истории искусства. Применяет на удовлетворительном уровне разработанные научно-методические и учебно-методические материалы в области культуры и искусства.	Обучающийся: магистрант демонстрирует слабое владение современными методами и технологиями менеджмента в сфере культуры и искусства. Использование навыков планирования, организации и управления в сфере культуры и искусства для решения задач профессиональной деятельности проявляет на удовлетворительном уровне.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно / не зачтено		Обучающийся: магистрант показывает неудовлетворительное умение анализа и интерпретации художественных процессов, явлений и феноменов; с использованием междисциплинарных подходов в современной теории и истории искусства. Не умеет применять научно-методические и учебно-методические материалы в области культуры и искусства.	Обучающийся: не владеет современными методами и технологиями менеджмента в сфере культуры и искусства. Нет умений использования навыков планирования, организации и управления в сфере культуры и искусства для решения задач профессиональной деятельности.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебному модулю «Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусств» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по модулю, указанных в разделе 2 настоящей программы.

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	«Дискуссия по теме: «Взаимообогащение искусств как объективное явление художественного процесса»».	Подготовка к дискуссии по вопросам: 1. Художественная культура личности в дискурсе поликультурного пространства; 2. «История осколков» и проблемы исторического синтеза. Познавательные повороты.	ОПК-4; ИД-ОПК-4.1; ПК-1; ИД-ПК-1.2; ПК-3; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2
2	ИДЗ 1	Подготовка индивидуального домашнего задания по вопросам: 1. Методологическая основа междисциплинарного исследования. 2. Общее и различное в социальных и гуманитарных дисциплинах.	ОПК-4; ИД-ОПК-4.1; ПК-1; ИД-ПК-1.2; ПК-3; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2
3	ИДЗ 2	Подготовка индивидуального домашнего задания по вопросам: 1. Феноменологическая эстетика; 2. Опыт русской «формальной школы»; Антиэссенциализм, неопрагматизм, контекстуализм и институциональная теория как основные направления неоклассической философии искусства и эстетики середины – второй половины XX века.	ОПК-4; ИД-ОПК-4.1; ПК-1; ИД-ПК-1.2; ПК-3; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2
4	ИДЗ 3	Подготовка индивидуального домашнего задания по вопросам: 1. Постструктурализм и отражение его основных понятий в искусстве; 2. Искусство как хаос смыслов; 3. Теоретики и практики постмодернизма.	ОПК-4; ИД-ОПК-4.1; ПК-1; ИД-ПК-1.2; ПК-3; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2
5	ИДЗ 4	Подготовка индивидуального домашнего задания по вопросам: 1. Культурологический анализ искусства в проблемном поле современной междисциплинарности контекст различных исторических эпох; 2. Контекст различных феноменов культуры; 3. Соотнесение текста произведения искусства с современным или историческим контекстом.	ОПК-4; ИД-ОПК-4.1; ПК-1; ИД-ПК-1.2; ПК-3; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2

№ п\п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
6	ИДЗ 5	<p>Подготовка индивидуального домашнего задания по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство в формировании картины мира; 2. Типология искусства- типология культур; 3. Идеи и образы культуры в истории искусства. 	ОПК-4; ИД-ОПК-4.1; ПК-1; ИД-ПК-1.2; ПК-3;
7	ИДЗ 6	<p>Подготовка индивидуального домашнего задания по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство как сфера культурно-исторической памяти; 2. Прикладные аспекты в ракурсе различных методологических подходов; 3. Игровое начало в искусстве. 	ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2
8	ИДЗ 7	<p>Подготовка индивидуального домашнего задания по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество, способности, талант, гениальность в искусстве; 2. Искусство как способ самопознания; 3. Способности, талант, гениальность. 	
9	ИДЗ 8	<p>Подготовка индивидуального домашнего задания по заданиям: Художественное творчество обнаруживает три типа отношения к человеку:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство антропологически позитивное (дружелюбное к человеку, терапевтическое), воплощающие идеалы жизнестроительства; 2. Искусство антропологически негативистское (враждебное человеку), реализующее стратегии эпатажа, сарказма, неприятия общества и традиционной эстетики, в частности, обращающиеся к тематике безумия и насилия 3. Искусство антропологически нейтральное (иноискусство), сознательно исключаящее «человеческий элемент», высказывающееся о вещах, внеположных людям. <p>по каждому типу привести 2–3 характерных примера из области изобразительного искусства и архитектуры</p>	ОПК-4; ИД-ОПК-4.1; ПК-1; ИД-ПК-1.2; ПК-3; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2
10	Тестирование	<p>Типовое тестирование Тест по теме «Социология искусств»:</p> <p>1. Заполните пропуски:</p>	ОПК-4; ИД-ОПК-4.1; ПК-1; ИД-ПК-1.2; ПК-3; ИД-ПК-3.1;

№ п\п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>_____ – наука, позволяющая системно представлять и анализировать происходящие социальные изменения, глубоко проникать в суть общественных проблем, искать им решения, а также строить прогнозы дальнейшего развития.</p> <p>2. Заполните пропуски:</p> <p>_____ — отрасль социологии, изучающая проблемы социального функционирования _____ и разнообразные формы взаимодействия искусства и общества. Внутри этой дисциплины существует два основных направления: эмпирическое и _____.</p> <p>3. В качестве самостоятельной дисциплины социология искусства складывается:</p> <p>а) когда появляется значительное количество эстетических и искусствоведческих теорий;</p> <p>б) когда происходит выделение социальной проблематики искусства в отдельный раздел, ранее включавшийся в эстетические и искусствоведческие теории;</p> <p>в) когда появляется интерес к изучению форм массово коммуникации;</p> <p>г) когда появляется инновационный тип общества, способный существовать и развиваться лишь непрерывно модифицируя свою основу.</p> <p>4. К задачам теоретической социологии искусства можно отнести:</p> <p>а) выявление влияния ведущих социальных групп на тенденции художественного творчества и критерии художественности;</p> <p>б) изучение стимулов приобщения публики к разным видам искусств;</p> <p>в) выявление разнообразных форм взаимосвязи искусства и обществ;</p> <p>г) системы взаимоотношений искусства и власти.</p> <p>5. Соотнесите идеи и фамилии авторов:</p> <p>а) Освальд Шпенглер</p> <p>а) Искусство расцветает в тех обществах, где невысок уровень развития материальной цивилизации, когда же прогресс человека отождествляется с прогрессом цивилизации, тогда культура терпит фиаско.</p>	ИД-ПК-3.2

№ п\п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>б) Альберт Швейцер</p> <p>в) Арнольд Тойнби</p> <p>г) Николай Александрович Бердяев</p> <p>6. Основные социальные функции искусства (функция – комментарий):</p> <p>1. Познавательная (гносеологическая) функция.</p> <p>2. Аксиологическая функция.</p> <p>3. Коммуникативная функция.</p>	<p>б) Когда общество воздействует на индивида сильнее, чем индивид на общество, начинается деградация культуры, ибо в этом случае с необходимостью уменьшается решающая величина — духовные и нравственные задатки человека. Происходит деморализация общества.</p> <p>в) Цивилизация есть завершение. Движение к стадии цивилизации, по его мнению, есть судьба каждой культуры.</p> <p>г) Технический прогресс по-новому ставит саму проблему восприятия и функционирования искусства в новых условиях. И говорит о том, что разумное использование открытий цивилизации позволит более гибко и точно реагировать на «вызовы» и «ответы» цивилизации и культуры.</p> <p>Искусство как отражение системы человеческих отношений к миру, ценностей, норм и идеалов.</p> <p>как средство пропаганды и влияния на социально-экономические и политические процессы общества.</p> <p>Искусство, выражая эстетическое сознание и воздействие на людей, формирует эстетическое мировосприятие, а через него и весь духовный мир личности.</p>

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>4. Гедонистическая функция. . Отражение действительности - способ познать духовный мир людей, психологию наций, классов, отдельных личностей и общественных отношений.</p> <p>5. Эстетическая функция. . Искусство является средством связи, обобщая весь опыт человеческой деятельности за все время существования общества.</p> <p>6. Эвристическая функция. . Искусство воодушевляет, приносит человеку радость.</p> <p>7. Воспитательная функция. ж. Воздействие на личность в контексте определения идеалов (или отрицания определенных парадигм).</p> <p>8. Искусство как способ воздействия на массы, . Искусство — это опыт творчества возможности для самореализации человека.</p> <p>7. Какому автору принадлежит следующее суждение:</p> <p>Новые приемы искусства XX века призваны не сообщить человеку равновесие, а нарушить его, взорвать рутинную и монотонную колею существования и заставить его цепенеть от ужаса, вглядываясь в собственную жизнь. Также мыслитель сознательно отстаивает непонятность современного искусства, которое не может и не должно пользоваться формами и приемами, составлявшими арсенал классического искусства.</p> <p>8. К кому из мыслителей относятся идеи о благотворном влиянии на художественное творчество «продуктивной напряженности», существующей между социальными институтами и искусством. _____</p>	

Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Дискуссия	Магистрант активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания теоретического материала из фундаментальных и дополнительных источников. Грамотно использует профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе, сопоставляя ее с планами личного развития и профессионального роста.	12 – 15 баллов	5
	Магистрант участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.	9 – 11 баллов	4
	Магистрант слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.	5 – 8 баллов	3
	Магистрант не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.	0 баллов	2
Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4,5,6,7,8 (ИДЗ)	Магистрант правильно выполняет вариант индивидуального задания. Разбирается в структуре тезисов. Четко идентифицирует и правильно использует формулировки научной новизны, практической значимости, решаемых задач, цели работы. Логически связывает все необходимые элементы академического текста с названием работы.	9 – 12 баллов	5
	Магистрантом допускаются незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки научной новизны, практической значимости, решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием работы.	7 – 8 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Магистрант допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки научной новизны, практической значимости, решаемых задач, цели работы. Не чувствует логической связи между элементами текста и названием работы.	4 – 6 баллов	3
	Магистрант не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	0 баллов	0
Письменные работы (анализ статей)	Работа имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения магистранта обоснована, имеются необходимые ссылки на источники и научную литературу, самостоятельные и оригинальные выводы по проблеме.	12 – 15 баллов	5
	Работа имеет понятную структуру и логику изложения, недостаточно четко сформулирована и обоснована точка зрения.	9 – 11 баллов	4
	Нарушена логика изложения, допущены ошибки в обосновании точки зрения.	5 – 8 баллов	3
	Задание не выполнено или является плагиатом.	0 баллов	2
Тестирование	86% правильных ответов и более.	15 – 18 баллов	
	От 71% до 85 % правильных ответов.	10 – 14 баллов	
	от 56% до 70% правильных ответов.	5 – 9 баллов	
	55% правильных ответов и менее.	0 баллов	

Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: в устной форме по подготовленным заданиям и билетам	Билет 1 1. Отличие художественной идеи от художественного образа. 2. Мистериальные измерения изобразительности. Природа иконного образа. Билет 2 1. Отличие художественной идеи от художественного образа.	ОПК-4; ИД-ОПК-4.1; ПК-1; ИД-ПК-1.2; ПК-3;

	<p>2. Мистериальные измерения изобразительности. Природа иконного образа.</p> <p>Билет 3</p> <p>1. Отличие художественной идеи от художественного образа.</p> <p>2. Мистериальные измерения изобразительности. Природа иконного образа.</p> <p>Билет 4</p> <p>1. Отличие художественной идеи от художественного образа.</p> <p>2. Мистериальные измерения изобразительности. Природа иконного образа.</p> <p>Билет 5</p> <p>1. Отличие художественной идеи от художественного образа.</p> <p>2. Мистериальные измерения изобразительности. Природа иконного образа.</p> <p>Билет 6</p> <p>1. Соотношение философии искусства, эстетики и теории искусства.</p> <p>2. Междисциплинарный характер теоретического знания. Знание естественнонаучное и знание гуманитарное.</p> <p>Билет 7</p> <p>1. Теория искусства в контексте гуманитарных наук: междисциплинарная природа теоретического знания.</p> <p>2. Культурные аспекты искусства. Иконоборчество и иконопочитание как культурно-исторические явления.</p> <p>Билет 8</p> <p>1. Искусство и наука об искусстве: теория искусства и методология искусствознания</p> <p>2. Эстетика и теория искусства: опыт взаимообогащения.</p>	<p>ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2</p>
--	---	---------------------------------

Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебного модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: устный опрос	Магистрант знает специфику научного знания в области междисциплинарных подходов в современной теории и истории искусств; методы и проблематику кураторской деятельности; основные проблемы современной науки и приемы самообразования. Умеет приобретать систематические знания в выбранной области	17-20	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>науки, анализировать возникающие в процессе научного исследования проблемы с точки зрения современных научных парадигм, осмысливать и делать обоснованные выводы из новой научной и учебной литературы; апробировать на практике задачи теоретической части исследования, применять на практике сторонние исследования. Владеет понятийным аппаратом выбранной области деятельности, навыками научного анализа в научно-исследовательской и практической деятельности, навыками приобретения умений и знаний; навыками деятельности в музеях, в информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных общественных и государственных организациях и коллективах для решения актуальных задач кураторской практики.</p>		
	<p>Магистрант демонстрирует твёрдое знание материала; грамотно и по существу излагает его на занятиях и экзамене, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.</p>	10-16	4
	<p>Магистрант имеет и демонстрирует знания на занятиях и экзамене только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p>	5-9	3
	<p>Магистрант, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится тем, кто не может продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>	1-4	2

Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Дискуссия	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	9	2
- Тестирование	15 баллов	15 баллов
	10	10
	5	5
	1-4	1-4
- Индивидуальные домашние задания 1,2,3,4,5,6, 7,8	15 баллов	5
	10	4
	5	3
	1-4	2
- Промежуточная аттестация - экзамен (устный опрос)	17-20 баллов	отлично
	16-19	хорошо
	6-15	удовлетворительно
	1-5	неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебного модуля реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку

они предусматривают передачу информации обучающимся, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа модуля может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по учебному модулю может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем модуля. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МОДУЛЯ

Характеристика материально-технического обеспечения модуля соответствует требованиям ФГОС ВО.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Малая Калужская, дом 1</i>	
аудитории 1626 или 1623 для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор,

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	– экран
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Комплект учебной мебели, – доска меловая. – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

10. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Арсланов В.Г.	Западное искусствознание XX века. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Учебное пособие	М: Академический проект	2014	https://нэб.пф/catalog/000199_000009_007573714/	
2	Малышева С.Ю., Федорова Н.А.	Междисциплинарные подходы в современной исторической науке	Электронный ресурс	Казань, Изд-во Казанского федерального университета	2014		
3	Павлов, А. В.	Методологические проблемы современного гуманитарного познания	Монография	Москва, ФЛИНТА	2013	https://znanium.com/catalog/product/466244	
4	Пелипенко, А. А.	Искусство в зеркале культурологии	Электронный ресурс	СПб.: Нестор-История	2009	https://znanium.com/catalog/product/390679	
5	Отв. ред. Хренов Н.А., Мигунов А.С.	Эстетика и теория искусства XX века	Хрестоматия	М.: Прогресс-Традиция	2005	https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002709682/	
6	Шестаков В.П.	История истории искусства. От Плиния до наших дней	Учебное пособие	М.: URSS	2008	https://нэб.пф/catalog/000199_000009_003502454/	

7	Рыков А.В.	Постмодернизм как «радикальный консерватизм». Проблема художественно-теоретического консерватизма и американская теория современного искусства 1960-1990-х гг.	Монография	СПб.: Алетейя. Историческая книга	2007	https://нэб.пф/catalog/000199_000009_003352926/	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В.	Триалог: Разговор Первый об эстетике, современном искусстве и кризисе культуры	Монография	М.: ИФРАН	2007	http://znanium.com/catalog/product/345536	
2	Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В.	Триалог: Разговор Второй о философии искусства в разных измерениях	Монография	М.: ИФРАН	2009	http://znanium.com/catalog/product/356948	
3	Каган М.С.	Морфология искусства	Монография	М.: Прогресс-Традиция	2010	https://нэб.пф/000199_000009_004831822_178802/	
4	Кривцун О.А.	Эстетика	Учебник	М.: Аспект Пресс	2003	https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002355452/	
5	Маньковская Н. Б.	Эстетика постмодернизма	Монография	СПб.: Алетейя	2010	https://нэб.пф/catalog/000199_000009_000652581/	
6	Тэн И.	Философия искусства	Учебное пособие	М.: Прогресс-Традиция	2010	https://нэб.пф/catalog/000199_000009_004831822_178777/	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/

Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>

12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п/п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры