

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Сальварин  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 17:51:56  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb2479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

### Декорации и бутафория в ивент-дизайне

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.02 Изыщные искусства
Направленность (профиль)/Специализация	Ивент-дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Декорации и бутафория в ивент-дизайне» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 4.04 2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент А.В. Щербакова  
кафедры

Заведующий кафедрой: И.В. Рыбаулина

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Декорации и бутафория в ивент-дизайне» изучается в шестом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрена

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

шестой семестр - зачет

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Декорации и бутафория в ивент-дизайне» относится к части, ФТД.В.Факультативы (профильные).

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Перфоманс и инсталляция;
- Ивент-декорирование;
- Световой дизайн.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Декорации и бутафория в ивент-дизайне» являются:

- понимание роли декораций и бутафории в создании атмосферы ивент-мероприятий и их влияние на восприятие зрителя;
- анализ выбора декорации и бутафории в соответствии с тематикой и целями мероприятия.
- изучение навыков работы с различными материалами, техниками и инструментами для создания декораций и бутафории;
- разработка оригинальных концепций декораций и бутафории, способных привлечь внимание;
- применение в практической деятельности навыки современных технологий в проектировании мотивов и композиций;
- оценка эффективности декораций и бутафории и проведение анализа их воздействия на аудиторию и общее впечатление от ивент-мероприятия;
- представление и реализация актуальных идей визуально привлекательных и функциональных декораций и бутафории
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции <sup>1</sup>	Код и наименование индикатора достижения компетенции <sup>2</sup>	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю <sup>3</sup>
<p>ПК-2 Способен осуществлять концептуальную и художественно-технологическую разработку творческих проектов в области ивент-дизайна</p>	<p>ИД-ПК-2.3; Прогнозирование ожидаемого результата внедрения творческого проекта в области ивент-дизайна</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Находит новые способы реализации творческих идей.</li> <li>- Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.</li> <li>- Способен самостоятельно прогнозировать ожидаемый результат внедрения творческого проекта в области ивент-дизайна</li> <li>- Самостоятельно распознает традиционные техники и варианты проектирования для создания проекта в области ивент-дизайна</li> <li>- Владеет различными приёмами и разработками для проектирования декораций в области ивент-дизайна.</li> <li>- Разрабатывает композиции для работы над конкретным творческим проектом и оценивает вероятность успеха при решении дизайнерских задач.</li> </ul>
<p>ПК-3 Способен использовать традиционные и инновационные методы и техники проектирования и исполнения в авторских арт-объектах/проектах/коллекциях в области ивент-дизайна</p>	<p>ИД-ПК-3.1 Определение необходимых традиционных и инновационных методов и техник проектирования и исполнения проекта и их возможных сочетаний для передачи авторской идеи в области ивент-дизайна</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет методами проектирования предметов декоративно-прикладного характера и навыками реализации в материале своих творческих идей.</li> <li>- Оценка возможных сочетаний традиционных и инновационных подходов для повышения качества и оригинальности авторской идеи в рамках конкретного проекта</li> <li>- Определение традиционных методов и техник проектирования и исполнения проекта в области ивент-дизайна, таких как создание Mood Board, разработка концепции, выбор цветовой палитры, планирование расстановки мебели и декораций и т. д.</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

---

по очной форме обучения –	2	з.е.	64	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (*очная форма обучения*)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации <sup>4</sup>	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	Зачет	64	18	18				28	
Всего:	Зачет	64	18	18				28	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>5</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>6</sup> ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия <sup>7</sup> , час	Практическая подготовка <sup>8</sup> , час		
<b>шестой семестр</b>							
ПК-2 ИД-ПК-2.3; ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>Раздел I. Роль декораций и бутафории в концепции ивента</b>	х	х	х	х	х	
	Практическое занятие 1.1. Тема. Создание визуальной концепции мероприятия		3			4	Формы текущего контроля по разделу I:
	Практическое занятие 1.2. Тема. Создание текстовой концепции мероприятия		3			4	Дискуссия
	Лекция 1. Эволюция декораций и бутафории в ивент-дизайне: история и современность	3					Выполнение макетов по индивидуальному заданию
	Лекция 2. Технологии и инновации в создании декораций и бутафории для ивентов	3					
ПК-2 ИД-ПК-2.3; ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>Раздел II. Декоративные элементы и материалы: их выбор, комбинирование и использование</b>						Формы текущего контроля по разделу II:
	Практическое занятие 2.1 Тема. Разработка эскизов в ручной подаче и с помощью		3			5	Выполнение макетов по индивидуальному заданию

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>5</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>6</sup> ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные задания <sup>7</sup> , час	Практическая подготовка <sup>8</sup> , час		
	программ трехмерного моделирования						
	Практическое занятие 2.2 Тема. Выбор вида декорации для создания соответствующей атмосферы мероприятия		3			5	
	Лекция 3. Разнообразие разновидностей видов декораций и бутафории	4					
ПК-2 ИД-ПК-2.3; ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>Раздел III. Креативный подход к использованию декораций и бутафории</b>						Формы текущего контроля по разделу III:
	Практическое занятие 3.1 Тема. Поиск композиционного построения		3			5	Дискуссия
	Практическое занятие 3.2 Тема. Создание элемента декорации, по выполненным эскизам.		3			5	Выполнение эскизов и макетов по индивидуальному заданию

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>5</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>6</sup> ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания <sup>7</sup> , час	Практическая подготовка <sup>8</sup> , час		
	Лекция 4. Продвижение и популяризация декораций и бутафории в ивент-дизайне: влияние на аудиторию и восприятие мероприятия.	4					
	Лекция 5. Проектирование декораций и бутафории для различных видов ивентов	4					
ПК-2 ИД-ПК-2.3; ПК-3 ИД-ПК-3.1	Зачет	x	x	x	x	x	<b>Зачет</b> по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
ПК-2 ИД-ПК-2.3; ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>28</b>	<b>64</b>
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>28</b>	<b>64</b>

1.3.

1.4. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые)	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося;	Виды учебной работы				С а м	Виды и формы контрольных
		Контактная работа					



## 3.7 Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Раздел I. Роль декораций и бутафории в концепции ивента</b>	
Тема 1.1	Создание визуальной концепции мероприятия	Сбор материала. Составление мудборда по цветовой гамме. Варианты колористик. Описание проекта. Что проектируется; название проекта; проблема, которую он решает; основное содержание, как проект будет выглядеть, какое впечатление должен производить; цветовая гамма, орнамент. мотивы и их трактовка, источник вдохновения, актуальность темы, портрет потребителя и пр.
Тема 1.2	Создание текстовой концепции мероприятия	Обзор по работе с историческими стилями в современном проектировании. Составление мудборда. Поиск авторского образно-эмоционального решения мотива. Проанализировать выбранный стиль, выявить характерные черты текстильных рисунков для интерьера: выявить основные орнаментальные группы; трактовки (графика, живопись и пр.); цветовые гаммы. На основе изученного материала выбрать оригинальную тему, орнаментальную группу, актуальный вид декорации, источник вдохновения, цветовую гамму. Собрать и объединить проектный материал в соответствии с возникшим замыслом
<b>Лекция 1</b>	Эволюция декораций и бутафории в ивент-дизайне: история и современность	Эволюция направления ивент-дизайна. Тенденции, технологии, предпочтения аудитории. Факторы влияющие на развитие Первые декорации: ткани, освещение, флористика, сакральные элементы и пр.
<b>Лекция 2</b>	Технологии и инновации в создании декораций и бутафории для ивентов	Этапы развития бутафории и декораций в стилях больших эпох (Готика, Барокко, Модерн и др.). Путь развития декоративного ивент-дизайна в XXI веке. Роль декораций и бутафорий в костюме и интерьере сегодня. Важные моменты при создании ивент-проекта. Использование актуальных средств художественной выразительности.
<b>Раздел II</b>	<b>Декоративные элементы и материалы: их выбор, комбинирование и использование</b>	
Тема 2.1	Разработка эскизов в ручной подаче и с помощью программ трехмерного моделирования	Составление мудборда. Поиск авторского образно-эмоционального решения. Персонализация и индивидуальность
Тема 2.2	Выбор вида декорации для создания соответствующей атмосферы мероприятия	Современные декорации сочетают различные стили и материалы, от эклектики до экологичности. Ручной и компьютерный методы проектирования эскизов.

<b>Лекция 3</b>	Разнообразие разновидностей видов декораций и бутафории	Растительные композиции включают цветы и растения . Ткани и текстиль; Роль освещения в ивент-дизайне (свечи, фонари, спецэффекты, светодиодные инсталляции; Мебель и аксессуары; Декоративные элементы; Интерактивные элементы и инсталляции
<b>Раздел III</b>	<b>Раздел III. Креативный подход к использованию декораций и бутафории</b>	
Тема 3.1	Практическое занятие 3.1 Тема. Поиск композиционного построения	Эксперименты с фактурами, цветом, материалами, декором, орнаментальными группами. Выполнение вариантов эскизов
Тема 3.2	Практическое занятие 3.2 Тема. Создание элемента декорации, по выполненным эскизам.	Разработать варианты композиций для проекта. Ручной и компьютерный методы проектирования композиций, учитывая варианты декора и бутафорий. Эскизы выполняются в ручном или компьютерном методах проектирования.
<b>Лекция 4</b>	Продвижение и популяризация декораций и бутафории в ивент-дизайне: влияние на аудиторию и восприятие мероприятия.	Создание концепции мероприятия. Реализация и продюсирование проекта. Создание уникальной атмосферы мероприятия. Структура дизайн-проекта. Арт-практики
<b>Лекция 5</b>	Проектирование декораций и бутафории для различных видов ивентов	Основные принципы проектирования декораций и бутафорий. Правила и закономерности построения текстильных композиций. Варианты типовых решений. Актуальные виды бутафории для современных ивентов

### 3.8. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:<sup>9</sup>

Например:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы<sup>10</sup> предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
  - проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН);

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Тема 1.1	Создание визуальной концепции мероприятия	Сбор материала. Составление мудборда по цветовой гамме. Варианты колористик. Описание проекта. Что проектируется; <sup>[1]</sup> название проекта; <sup>[2]</sup> проблема, которую он решает; основное содержание, <sup>[3]</sup> как проект будет выглядеть, какое впечатление должен производить; цветовая гамма, орнамент. мотивы и их трактовка,	Просмотр и устное собеседование по результатам выполненной работы, Выполнение эскизов по индивидуальному заданию,	6

		источник вдохновения, актуальность темы, портрет потребителя и пр.		
Тема 1.2	Создание текстовой концепции мероприятия	Обзор по работе с историческими стилями в современном проектировании. Составление мудборда. Писк авторского образно-эмоционального решения мотива. Проанализировать выбранный стиль, выявить характерные черты текстильных рисунков для интерьера: выявить основные орнам группы; трактовки (графика, живопись и пр.); цветовые гаммы. На основе изученного материала выбрать оригинальную тему, орнаментальную группу, актуальный вид декорации, источник вдохновения, цветовую гамму. Собрать и объединить проектный материал в соответствии с возникшим замыслом	Просмотр и устное собеседование по результатам выполненной работы, Выполнение эскизов по индивидуальному заданию,	6
Тема 1.4	Разработка эскизов в ручной подаче и с помощью программ трехмерного моделирования Выбор вида декорации для создания соответствующей атмосферы мероприятия	Писк авторского образно-эмоционального решения. Персонализация и индивидуальность  Современные декорации сочетают различные стили и материалы, от эклектики до экологичности. Ручной и компьютерный методы проектирования эскизов.	Просмотр и устное собеседование по результатам выполненной работы, Выполнение эскизов по индивидуальному заданию,	6
Тема 1.5	Разработка эскизов в ручной подаче и с помощью программ трехмерного моделирования	Составление мудборда. Писк авторского образно-эмоционального решения. Персонализация и индивидуальность		6

Тема 1.6	Поиск композиционного построения	Эксперименты с фактурами, цветом, материалами, декором, орнаментальными группами. Выполнение вариантов эскизов		6
Тема 1.7	Создание элемента декорации, по выполненным эскизам.	Разработать варианты композиций для проекта. Ручной и компьютерный методы проектирования композиций, учитывая варианты декора и бутафорий. Эскизы выполняются в ручном или компьютерном методах проектирования.	Просмотр и устное собеседование по результатам выполненной работы, Выполнение эскизов по индивидуальному заданию,	6

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й) <sup>11</sup>	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2 ИД-ПК-2.3; ПК-3 ИД-ПК-3.1
высокий	85 – 100	отлично		–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;</li> <li>- свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>исчерпывающе и логически излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой;</li> <li>– Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"><li>- Находит новые способы реализации творческих идей.</li><li>– Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, выработывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.</li><li>- Способен самостоятельно прогнозировать ожидаемый результат внедрения творческого проекта в области ивент-дизайна</li><li>- Самостоятельно распознает традиционные техники и варианты проектирования для создания проекта в области ивент-дизайна</li><li>- Владеет различными приёмами и разработками для проектирования декораций в области ивент-дизайна.</li><li>- Разрабатывает композиции для работы над конкретным творческим проектом и оценивает вероятность успеха при решении дизайнерских задач.</li><li>- Владеет методами проектирования предметов декоративно-прикладного характера и навыками</li></ul>
--	--	--	--	--	--

					<p>реализации в материале своих творческих идей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценивает возможных сочетаний традиционных и инновационных подходов для повышения качества и оригинальности авторской идеи в рамках конкретного проекта</li> <li>- Определяет традиционных методов и техник проектирования и исполнения проекта в области ивент-дизайна, таких как создание Mood Board, разработка концепции, выбор цветовой палитры, планирование расстановки мебели и декораций и т. д.</li> </ul>
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу может оценить трудности композиционной практики. Применить на практике конкретные приемы получения композиции;</li> <li>– определяет цели и задачи художественного проекта, приоритеты в решении проектных задач; формулировать выводы по проведенной работе.</li> <li>– допускает единичные</li> </ul>

					<p>негрубые ошибки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> </ul> <p>итоговый проект отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</p>
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– с неточностями определяет основные принципы, методы и приемы работы над композицией;</li> <li>– анализируя задачи авторского концепта, с затруднениями выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами;</li> <li>– владеет некоторыми основными техниками и приемами композиции;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине.</li> </ul>
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:	–	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при проектировании композиционных решений на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает серьёзные затруднения при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не владеет принципами проектирования раппортных и монораппортных композиций; средствами художественной выразительности;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>
--	--	--	--

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Декорации и бутафория в ивент-дизайне» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 1.6. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля <sup>12</sup>	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Задания для самостоятельной работы текущей и промежуточной аттестации	Создать визуальную концепцию проекта Написать текстовую концепцию проекта Разработать концепцию для создания бутафории и декора для дизайн проекта в области ивент Сделать эскизы для дизайн-проекта мероприятия (на выбор), воспроизвести элементы декора и бутафории	ПК-2 ИД-ПК-2.3; ПК-3 ИД-ПК-3.1
	Групповая дискуссия	Вопросы проверочной работы Пример вопросов: 1. Какие основные функции выполняют декорации в ивент-дизайне? 2. Какие материалы и технологии чаще всего используются для создания декораций на мероприятиях? 3. Какие элементы следует учитывать при выборе декораций для конкретного мероприятия?	

№ пп	Формы текущего контроля <sup>12</sup>	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>4. Как декорации могут влиять на восприятие аудиторией и общую атмосферу мероприятия?</p> <p>5. Как сохранить баланс между функциональностью и эстетикой декораций на мероприятии?</p> <p>6. Какие тенденции и инновации наблюдаются в области декораций в ивент-дизайне?</p> <p>7. Какова роль декораций в поддержании общей тематики и концепции мероприятия?</p> <p>8. Какие факторы нужно учитывать при планировании и создании декораций для больших мероприятий?</p> <p>9. Как можно эффективно контролировать бюджет на декорации без потери качества и визуального впечатления?</p> <p>10. Как оценить успешность декораций на мероприятии и провести анализ их влияния на аудиторию и общее восприятие мероприятия?</p> <p>11. Что такое бутафория и какова ее роль в ивент-дизайне?</p> <p>12. Какие материалы и техники используются при создании бутафории для мероприятий?</p> <p>13. Какие функции может выполнять бутафория на ивентах?</p> <p>14. Как важно учитывать стиль и концепцию ивента при создании бутафории?</p> <p>15. Какие основные шаги нужно предпринять для разработки и реализации концепции бутафории на мероприятии?</p> <p>16. Как обеспечить качество и безопасность бутафории на ивенте?</p> <p>17. В чем заключается роль бутафории в создании атмосферы ивента?</p> <p>18. Какие креативные подходы и идеи можно использовать при создании бутафории для различных типов мероприятий?</p> <p>19. Как важно согласование бутафории с другими элементами декора и организацией пространства на ивенте?</p> <p>20. Как оценить эффективность и успешность работы с бутафорией на мероприятии и провести анализ влияния на общее восприятие ивента?</p>	

№ пп	Формы текущего контроля <sup>12</sup>	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Домашнее задание (презентация итоговой работы)	Собрать практические работы в итоговую презентацию (от поисковых эскизов, мудбордов, графических разработок до итоговых композиций и эскизов применения)	ПК-2 ИД-ПК-2.3; ПК-3 ИД-ПК-3.1

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) <sup>13</sup>	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>14</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Просмотр выполненных эскизов и образцов	Работа выполнена полностью, качественно и аккуратно.	12 – 15 баллов	5
	Работа выполнена полностью однако, имеются незначительные неточности,	9 – 11 баллов	4
	Работа выполнена не полностью.	5 – 8 баллов	3
	Работа не выполнена	3-6 баллов	2
Презентация	Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины, подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия, что предполагает комплексный характер анализа проблемы, дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы по теме презентации, в том числе, дополнительные. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	9-12 баллов	5
	Обучающийся в процессе доклада по презентации продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстративные материалы не во всех случаях поддерживали	7-8 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) <sup>13</sup>	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>14</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления.		
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.	4-6 баллов	3
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки. Продемонстрировал фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускал грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.	1-3 баллов	2
	Работа не выполнена.	0 баллов	
Выполнение эскизов по индивидуальному заданию.	Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся показал полный объем умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. Владеет навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности.	20 - 25 баллов	5
	Грамотно решает творческие задачи по воплощению авторских идей в материале в соответствии с поставленной творческой и технической задачами; - Умеет самостоятельно подготовить эскиз рисунка с учётом специфики его выполнения в технике гобелен; но не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	16 - 20 баллов	4
	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	6 - 9 баллов	3
	Работа не выполнена или выполнена не в полном объёме. Обучающийся не	2 - 5 баллов	2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) <sup>13</sup>	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>14</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет	<p>Вопросы к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие материалы и техники широко используются при создании бутафории для ивентов?</li> <li>2. Каким образом декорации могут быть использованы для создания тематической атмосферы на мероприятии?</li> <li>3. Какие основные принципы следует учитывать при выборе декораций и бутафории для определенного типа ивента?</li> <li>4. Как можно эффективно сочетать бутафорию и декорации с основным концептом ивента?</li> <li>5. Какую роль играет освещение в создании атмосферы с помощью декораций и бутафории?</li> <li>6. Какие тренды в области бутафории и декорации наблюдаются в современном ивент-дизайне?</li> <li>7. Каким образом можно создать оригинальные декорации и бутафорию, которые будут выделяться на фоне других мероприятий?</li> <li>8. Какие технические аспекты следует учитывать при разработке и расстановке бутафории и декораций на ивенте?</li> <li>9. Как можно использовать растения и цветы в декорациях и бутафории для добавления живого элемента в оформление мероприятия?</li> <li>10. Какие советы вы можете дать по созданию бюджета на декорации и бутафорию для ивента без потери качества?</li> <li>11. Какие существуют методы создания визуальной концепции для реализации</li> </ol>	<p>ПК-2 ИД-ПК-2.3; ПК-3 ИД-ПК-3.1</p>

	проекта в области ивент-дизайна	
--	---------------------------------	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>15</sup>	
Наименование оценочного средства		100-балльная система <sup>16</sup>	Пятибалльная система
зачет с оценкой	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> <li>– самостоятельно выполняет поисковые и итоговые эскизы разными изобразительными средствами</li> </ul>	24 -30 баллов	5
	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает</li> </ul>	12 – 23 баллов	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>15</sup>	
Наименование оценочного средства		100-балльная система <sup>16</sup>	Пятибалльная система
	<p>несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>	6 – 11 баллов	3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена</p>	0 – 5 баллов	2

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания<sup>15</sup></b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система<sup>16</sup></b>	<b>Пятибалльная система</b>
	затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		
...	...	...	...

### 5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль <sup>17</sup> :		
- опрос	0 - 5 баллов <sup>18</sup>	2 – 5 или зачтено/не зачтено <sup>19</sup>
- Презентация по темам	0 - 15 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- Выполнение эскизов по индивидуальному заданию	0 - 10 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (указать форму <sup>20</sup> )	0 - 30 баллов	отлично хорошо
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> зачёт/зачёт с оценкой/экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;
- тренингов;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;<sup>21</sup>
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;

- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, предусматривающих участие обучающихся в выполнении творческих проектных работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ<sup>22</sup>**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

---

<sup>22</sup> При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисциплины.

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ**

*Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.<sup>23</sup>*

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>	
<i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – ...
<i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ...
<i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 5 персональных компьютеров, – принтеры; специализированное оборудование: – плоттер, – термопресс, – манекены, – принтер текстильный, стенды с образцами.
<i>учебный зал судебных заседаний</i>	...
<i>аудитории для проведения занятий по криминалистике и информационным технологиям</i>	...
<i>концертный зал</i>	– 300 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления вокального и

<sup>23</sup> Если программа реализуется с элементами ЭО и ДОТ, в РПД включают обе таблицы, если без ЭО и ДОТ, вторая таблица удаляется, если реализуется полностью как онлайн-курс, то удаляется первая таблица

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	<i>инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров,</i> – концертный рояль, – пульты и звукотехническое оборудование
<i>помещения для работы со специализированными материалами - мастерские</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ... специализированное оборудование: – мольберты по количеству обучающихся; – натюрмортные столы, подиумы; – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ; – натуральный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.)
<i>и т.д.</i>	...
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>читальный зал библиотеки:</i>	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
<i>учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология</i>	комплект учебной мебели, доска меловая технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ... специализированное оборудование: <i>наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</i>
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>читальный зал библиотеки,</i>	
<i>и т.д.</i>	...

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет,	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79,

камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет		Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

**10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО  
МОДУЛЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Бесчастнов Н.П.	Художественный язык орнамента	Учебник	М., «ВЛАДОС»	2010	-	10
2	Бесчастнов Н.П.	Графика текстильного орнамента	Учебник	М, МГТУ им. А.Н.Косыгина	2004	-	10
3	Малахова С.А., Журавлева Т.А., Козлов В.Н.	Художественное оформление текстильных изделий	Учебник	М.: Легпромбытиздат	1988		15
4	Бесчастнов П.Н., Бесчастнов Н.П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	монография	М:ФГБОУ ВПО «МГУДТ»	2015	<a href="http://znanium.com/catalog/product/780635">http://znanium.com/catalog/product/780635</a>	15
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Козлов В.Н.	Основы художественного оформления текстильных изделий	Учебник	М. : Легкая и пищевая промышленность	1981		10
2	Шугаев В.М.	Орнамент на ткани	Учебник	М.: Легкая индустрия	2014		10
3	Щербакова А.В., Морозова Е.В.	Проектирование текстильного рисунка 50 – 60-х годов XX века	Монография	М.: ФГБОУ ВО «МГУДТ»	2013		15

		(зарубежный и отечественный опыт)					
4	Малахова С.А.	Специальная композиция печатного рисунка на текстильных материалах.	Учебник	М.: Легкая и пищевая промышленность	2013		10
5	Морозова Е.В.	Устойчивые мотивы русских традиционных печатных тканей	Учебное пособие	М.: МГУДТ			10
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Морозова Е.В.	Композиционная структура раппортного рисунка	Методическое пособие	М, МГТУ им. А.Н.Косыгина	2011	<a href="http://znanium.com/catalog/product/460129">http://znanium.com/catalog/product/460129</a>	10
2	Щербакова А.В., Морозова Е.В..	Орнаментальные мотивы и художественные приемы в печатном текстиле 50-х годов XXвека. Зарубежный и отечественный опыт.	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018		10
3	А. Г. Сысолятин, И. П. Годунова	Динамические композиции	Учебное пособие	М. : ГОУВПО «МГТУ им. А. Н. Косыгина»	2010	<a href="http://znanium.com/catalog/product/460167">http://znanium.com/catalog/product/460167</a>	5
4	О.Н. Орлова	Художественное	Учебное	М. : РИО МГУДТ	2013	<a href="http://znanium.com/catalog/product/">http://znanium.com/catalog/product/</a>	10

		проектирование текстильного панно для интерьера	пособие			<a href="#">ct/473490</a>	
--	--	---	---------	--	--	---------------------------	--

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.7. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

*Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

### 11.2. Перечень программного обеспечения

*Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>
	2024		№ 9 от 4.04.2024 Г.