

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Дизайна
Кафедра	Дизайн среды

Основы композиции в экспозиционном дизайне

Уровень образования	бакалавриат	
Направление подготовки	50.03.02	Изящные искусства
Профиль	Экспозиционный дизайн	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года	
Форма обучения	Очная	

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы композиции в экспозиционном дизайне» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 10.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент Н.Д. Дембич

Заведующий кафедрой: И.Б. Волкодаева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы композиции в экспозиционном дизайне» изучается в первом семестре очной формы обучения.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрена /не предусмотрен

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Первый семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы композиции в экспозиционном дизайне» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Рисунок
- Живопись
- Скетчинг
- Учебная практика
- Основы графического дизайна
- Художественное проектирование в экспозиционном дизайне

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении преддипломной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Основы композиции в экспозиционном дизайне» являются:

- овладение студентом всеми необходимыми выразительными средствами для передачи творческой идеи;
- формирование навыков проектного подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Пластическая композиция в дизайне»:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ИД-ОПК-3.2 Осуществление профессиональной подачи проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	– использует рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка – владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
	ИД-ОПК-3.3 Исполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	128		34				70	24
Всего:		128		34				70	24

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ работы	Практическая подготовка, час		
	Первый семестр						
ОПК-3 ИД-ОПК-3.2	Введение в дисциплину		х	х	х	х	Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос
	Раздел I.Средства и виды композиции		2				
	Тема 1.1 Общее понятие о композиции						
	Тема 1.2 Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм		2				
	Тема 1.3 Выразительные средства композиции		2				
	Тема 1.4 Метр и ритм		2				
	Тема 1.5 Симметрия, асимметрия, дисимметрия		2				
	Тема 1.6 Контраст, нюанс и тождество		2				
	Тема 1.7 Тектоника и атектоника		2				
	Тема 1.8 Пропорции, масштабность		2				
	Тема 1.9 Основные формы композиции		2				
	Тема 1. 10 Фронтальная композиция		2				
	Тема 1.11 Объемная композиция		1				
Тема 1.12 Пространственная композиция		1					
ОПК-3 ИД-ОПК-3.3	Раздел II.		1				Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос
	Тема 2.1 Цвет, как средство композиции						
	Тема 2.2 Основные, первичные цвета		1				
	Тема 2.3 Вторичные цвета		1				
	Тема 2.4 Третичные цвета		1				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.5 Цветовое восприятие		1				
	Тема 2.6 Главные принципы цветовой композиции		1				
	Тема 2.7 Цветовые композиции и формирование впечатлений, ощущений		1				
	Тема 2.8 Цветовые композиции времен года, суток, погоды		1				
	Тема 2.9 Цвет и стиль		1				
	Тема 2.10 Цветовые композиции в конструктивизме		1				
	Тема 2.11 Цветовые композиции в модерне		1				
	Тема 2.12 Цвет, мода и современность		1				
	Экзамен						Формы промежуточного контроля экзамен по билетам
	ИТОГО за весь период		34			70	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Средства и виды композиции	
Тема 1.1	Общее понятие о композиции	Сущность композиции. Понятие композиции. Основа композиции - единство и целостность. Объективное и субъективное в композиции.
Тема 1.2	Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм	Содержание объемно-пространственной композиции. Методы изучения объемно-пространственной композиции. Геометрические характеристики объемно-пространственных форм.
Тема 1.3	Выразительные средства композиции	Объемно-пространственные формы и их основные свойства, и средства. Основные виды композиции. Восприятие различных геометрических форм и их элементов.
Тема 1.4	Метр и ритм	Общее понятие о ритме. Метр - частный вариант ритма. Виды ритмических рядов.
Тема 1.5	Симметрия, асимметрия, дисимметрия	Виды симметрии. Понятия симметрии, асимметрии, дисимметрии, антисимметрии. Симметрия вращения, переноса.
Тема 1.6	Контраст, нюанс и тождество	Понятия тождества, нюанса и контраста. Тождество как принцип сходства. Нюанс как отношение близких свойств. Контраст как проявление различий в свойствах форм.
Тема 1.7	Тектоника и атектоника	Понятие тектоники. Стоечно-балочная тектоническая система.
Тема 1.8	Пропорции, масштабность	Понятие пропорции. Понятие масштабности. Человек как мера организуемого пространства.
Тема 1.9	Основные формы композиции	Понятие об основных видах композиции. Фронтальная, объемная и пространственная композиции.
Тема 1.10	Фронтальная композиция	Соотношение координат. Положение зрителя относительно композиции.
Тема 1.11	Объемная композиция	Понятие объемной композиции. Соотношение координат. Положение зрителя.
Тема 1.12	Пространственная композиция	Виды композиции пространства. Неограниченное пространство. Ограниченное пространство. Закрытое и открытое пространство.
Раздел II		
Тема 2.1	Цвет, как средство композиции	Цвет как сильное средство выявления композиции. Влияние цвета на форму.
Тема 2.2	Основные, первичные цвета	Понятие первичных цветов. Цветовой круг Иттена.
Тема 2.3	Вторичные цвета	Понятие вторичных цветов. Составные цвета.
Тема 2.4	Третичные цвета	Понятие третичных цветов. Смешивание основных и составных цветов.
Тема 2.5	Цветовое восприятие	Цветоощущение, цветовое зрение.
Тема 2.6	Главные принципы цветовой композиции	Эстетические чувства и способности субъекта. Цветовая гармонизация. Выявление центра с помощью цвета. Цветовое единство и целостность.
Тема 2.7	Цветовые композиции и формирование впечатлений, ощущений	Формирование образных ощущений. Цветовая культура. Цветовая гармония. Художественный образ и цветопередача.
Тема 2.8	Цветовые композиции времен года, суток, погоды	Подбор цветовых сочетаний. Цвет и настроение. Передача цветом времен года, суток, погоды и т.д.

Тема 2.9	Цвет и стиль	Правила сочетаний в рамках цветового круга, отражение в стилях.
Тема 2.10	Цветовые композиции в конструктивизме	Значение основных цветов в стиле конструктивизм.
Тема 2.11	Цветовые композиции в модерне	Модерн-стиль естественной, природной гаммы цветов.
Тема 2.12	Цвет, мода и современность	Сочетание цветов в создании гармоничных ансамблей.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- изучение учебных пособий;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к выполнению практических работ и отчетов по ним;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра
- подготовка к экзамену

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Средства и виды композиции			

Тема 1.1	Общее понятие о композиции	Работа с учебными материалами источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	4
Тема 1.2	Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм	Самостоятельная работа с учебными материалами по методам изучения объемно-пространственной композиции. Обсуждение, нацеленное на выработку навыков творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	4
Тема 1.3	Выразительные средства композиции	Самостоятельная работа с учебными материалами, дающими представление об основных свойствах и средствах композиции. Обсуждение и выполнение задания.	устное собеседование, проверка практических работ	3
Тема 1.4	Метр и ритм	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	3
Тема 1.5	Симметрия, асимметрия, дисимметрия	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	3
Тема 1.6	Контраст, нюанс и тождество	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	3
Тема 1.7	Тектоника и атектоника	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	3
Тема 1.8	Пропорции, масштабность	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной	устное собеседование, проверка практических работ	3

		деятельности и творческого мышления.		
Тема 1.9	Основные формы композиции	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	3
Тема 1.10	Фронтальная композиция	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	3
Тема 1.11	Объемная композиция	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	3
Тема 1.12	Пространственная композиция	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	3
Раздел II				
Тема 2.1	Цвет, как средство композиции	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	3
Тема 2.2	Основные, первичные цвета	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	3
Тема 2.3	Вторичные цвета	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного	устное собеседование, проверка практических работ	3

		на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.		
Тема 2.4	Третичные цвета	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	3
Тема 2.5	Цветовое восприятие	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	3
Тема 2.6	Главные принципы цветовой композиции	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	3
Тема 2.7	Цветовые композиции и формирование впечатлений, ощущений	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	3
Тема 2.8	Цветовые композиции времен года, суток, погоды	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	3
Тема 2.9	Цвет и стиль	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	3
Тема 2.10	Цветовые композиции в конструктивизме	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного	устное собеседование, проверка практических работ	3

		на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.		
Тема 2.11	Цветовые композиции в модерне	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	3
Тема 2.12	Цвет, мода и современность	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	3

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологии

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	
высокий		отлично		Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.	
повышенный		хорошо		Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – допускает единичные негрубые ошибки;	

				– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.	
базовый		удовлетворительно		Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.	
низкий		неудовлетворительно	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Основы композиции в экспозиционном дизайне» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Устный опрос		ОПК-3 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Работа не выполнена.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: в устной форме по билетам	Билет 1 1. Общее понятие о композиции.	ОПК-3 ИД-ОПК-3.2

	2. Цвет, мода и современность. Билет 2 1. Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм 2. Цветовые композиции в модерне.	ИД-ОПК-3.3
--	--	------------

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: в устной форме по билетам	Обучающийся: – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.		5
	Обучающийся:		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.		
	Обучающийся: – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.		
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Устный опрос		2 – 5
Промежуточная аттестация экзамен		отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных

психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35	
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университет а
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Устин В.Б.	Композиция в дизайне. Методические основы композиционно- художественного формообразования в дизайнерском творчестве	Уч. пособие	М.: АСТ; Астрель	2007	Локальная сеть университета	15
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Степанов А.В. и др.	Объемно-пространственная композиция. Учеб. Для Вузов	учебник	М.: Издательство» Архитектура С»	2014		
2	Авсиян О.А.	Искусство композиции	Уч. пособие	М.: Издательский дом «Звонница МГ»	2021		
3	Мелодинский Д.Л.	Архитектурная пропедевтика (история, теория, практика)		М.: Эдиториал	2020		
4	Федоровский Л.Н.	Основы графической композиции	Уч. пособие	М.: Издательство В. Шевчук	2015		

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/

11.2. Перечень программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения или обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры