

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.07.2024 11:34:42  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Искусствоведения

---

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Методика преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Искусствоведение и история дизайна
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины/учебного модуля «Методика преподавания истории искусства и мировой художественной культуры» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 24.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины «Методика преподавания истории искусства и мировой художественной культуры»:

доцент	С.М. Арефьева
Заведующий кафедрой Искусствоведения	С.М. Арефьева

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина/учебный модуль «Методика преподавания истории искусства и мировой художественной культуры» изучается в пятом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина/учебный модуль «Методика преподавания истории искусства и мировой художественной культуры» относится к обязательной части программы дисциплиной.

Основой для освоения дисциплины/модуля являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

Учебная ознакомительная практика. Художественно-творческая практика;

Библиотечковедение;

История орнамента и декоративно-прикладного искусства;

Введение в искусствоведение;

Основы анализа и описания художественных произведений;

Художественная критика;

История отечественной и зарубежной литературы;

Техники и материалы в современном искусстве;

Музееведение;

Искусство Древнего мира;

Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии;

Основы изобразительной грамоты;

Риторика;

Русский язык и основы деловой коммуникации;

- Теория искусства;

- Искусство Средневекового Востока;

-Искусство эпохи Возрождения;

- Искусство Византии, Балкан и Закавказья;

- Средневековое искусство Западной Европы;

- Древнерусское искусство;

- Производственная практика. Научно- исследовательская работа.

Результаты обучения по учебной дисциплине «Методика преподавания истории искусства и мировой художественной культуры», используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик, а также выполнении выпускной квалификационной работы:

- Художественная критика;

- Традиции и новаторства в современной культуре;

- Арт-менеджмент и художественный рынок;

- Теория дизайна;

- Зарубежное искусство Нового времени;

- Русское искусство Нового времени;

- История кино и новые технологии в аудиовизуальном искусстве;

- История кинематографа;

- Основы семиотики искусства;

- История театра;

- Театр в контексте мировой культуры;

- Отечественное искусство XX - начала XXI века;

- Зарубежное искусство XX - начала XXI века;
- Визуальное и цифровое искусство;
- Медиаискусство;
- Производственная практика. Преддипломная практика;
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «Методика преподавания истории искусства и мировой художественной культуры» является:

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине, представлений о методике преподавания дисциплин искусствоведческого, гуманитарного цикла как частной дидактики, определяющей цели, содержание, структуру учебных курсов, формы организации учебного процесса, методы, методические приемы и средства обучения, способствующие формированию и развитию личности;

– знакомство со способами совершенствования профессиональных знаний и умений в области истории искусства и мировой художественной культуры, навыками осуществления обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе образовательных потребностей обучающихся.

– Задачами дисциплины «Методика преподавания истории искусства и мировой художественной культуры» выступают:

- формирование методических умений и навыков по организации учебных занятий по дисциплинам искусствоведческого и культурологического цикла (планирования, целеполагания, подбора оптимальной и целесообразно методики, средств и методов обучения, диагностики и корректировки);
- создание авторского методического фонда по истории искусства (наглядные пособия, иллюстрации, лекций, учебно-методических разработок и др.);
- знакомство с продуктивными формами педагогической деятельности.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Методика преподавания истории искусства и мировой художественной культуры» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотносённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:  
ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3; ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной,	ИД-ОПК-1.1 Анализ основных исторических и художественных процессов; применение знаний основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности	– Демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей профессии; – Применение навыков анализа основных исторических и художественных процессов; применение знаний основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности (педагогической, культурно-просветительской)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
педагогической, культурно-просветительской деятельности	ИД-ОПК-1.2 Анализ и интерпретация исторических и искусствоведческих фактов, описание и анализ памятников искусства	– Применение в практической деятельности материалов специализированной научной (историко-культурной, искусствоведческой) литературы для проведения научных исследований в области теории и истории искусства для анализа и интерпретация исторических и искусствоведческих фактов, описание и анализ памятников искусства
	ИД-ОПК-1.3 Использование специализированной научной (историко-культурной, искусствоведческой) литературы для проведения научных исследований в области теории и истории искусства	
ОПК-3 Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	ИД-ОПК-3.1 Определение актуальной проблематики искусства и реалий арт-рынка	Применение терминологии, методологии и методики преподавания содержания истории искусства и дизайна в соответствии с проблематикой искусства, дизайна и арт-рынка
	ИД-ОПК-3.2 Теоретическая разработка кураторских концепций для мероприятий, проводящихся в сфере искусства	Умение теоретических разработка кураторских концепций для мероприятий, проводящихся в сфере искусства
	ИД-ОПК-3.3 Применение методов организации, проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других культурных мероприятий	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	зачет	96	16	34				46	
Всего:	зачет	96	16	34				46	

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Пятый семестр</b>							
<b>Раздел I. «Методика преподавания «Методика преподавания истории искусства и мировой художественной культуры» как частная дидактика</b>							
ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3; ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3.	<b>Тема 1.1.</b> Педагогика искусства: основные принципы образования, обучения и воспитания 1. - Современное гуманитарное, художественно-эстетическое образование: проблемы и перспективы 2. Концепция образования РФ 3. Нормативные документы, законы в образовании. 4. Предмет, методики, цели и задачи, содержание обучения.	2	1		4		Дискуссия «Размышление о целях и задачах преподавания предмета «Методика преподавания истории искусства и мировой художественной культуры»
	<b>Тема 1.2.</b> Художественно-эстетическое и культурологическое образование в исторической ретроспективе 1. Из истории образования: отечественный и зарубежный опыт 2. Содержание и структура образования						Семинар 1. «Нормативное и методическое обеспечение образовательного процесса»
<b>Раздел II. Организационно-методическое обеспечение образовательного процесса российского образования</b>							
ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3; ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3.	<b>Тема 2.1.</b> «Методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры». 1. Планирование, формы и организация процесса обучения (перспективное и текущее планирование работы) 2. Общие вопросы методики преподавания 3. Формы, методика, классификация, приемы и средства обучения.						Беседа «Психолого-педагогическое обоснование преподавания мировой художественной культуры как предмета искусства»

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<b>Тема 2.2.</b> Практическая подготовка к проведению занятий по истории искусства и мировой художественной культуре 1. Урок как основная форма организации обучения: типы и структура, формы организации 2. Требования к разработке программы	1	1		4		ИДЗ 1 «Интегральная роль дисциплин культурологического и гуманитарно-эстетического цикла: уровни изучения»
	<b>Тема 2.3.</b> Контроль и оценка эффективности процесса 1. Формы и виды контроля образовательного процесса. 2. Требования к выставлению оценки. Критерии оценок 3. Требования к аттестационному контролю						ИДЗ 2. «Анализ возможностей и проблемы преподавания искусства и мировой художественной культуры»
	<b>Тема 2.4.</b> Учебно-материальная база обучения МХК 1. Общее понятие об учебно-материальной базе: ее роль и значение в обучении 2. Наглядность как метод и средство обязательного комплектования учебно-методической базы						ИДЗ 3 «Нетрадиционные формы уроков: «Урок-дискуссия», «Урок-путешествие», «Урок-экскурсия», «Урок-репортаж». Разработка плана учебного занятия
	<b>Раздел III.</b> Внеурочная деятельность						
ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3; ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3.	<b>Тема 3.1.</b> Характеристика неурочной деятельности по истории искусств и мировой художественной культуры 1. Особенности изучения различных типов тем в курсе. 2. Современная система методов обучения. 3. Роль наглядного метода обучения в преподавании культурологических дисциплин						Семинар 2. Программа, календарно-тематически план и методы обучения
	<b>Тема 3.2.</b> Методы контроля и самоконтроля в учебной деятельности. 1. Методика анализа и самоанализа 2. Организация педагогического общения 3. Педагогические технологии.						ИДЗ 4. Разработка рабочей программы по МХК, календарно-тематического плана, поурочного плана

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<b>Тема 3.3.</b> Модернизация содержания образования 1. Анализ современных концепций, программ и технологий преподавания МХК 2. Педагогические технологии						Семинар 3 Особенности художественно-педагогического общения на занятиях
	Зачет					27	
	<b>ИТОГО за весь период</b>						

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы) <sup>1</sup>
<b>Раздел I</b>	<b>«Методика преподавания «Методика преподавания истории искусства и мировой художественной культуры» как частная дидактика</b>	
1	<b>Тема 1.1.</b> Педагогика искусства: основные принципы образования, обучения и воспитания	1. Современное гуманитарное, художественно-эстетическое образование: проблемы и перспективы 2. Концепция образования РФ 3. Нормативные документы, законы в образовании. 4. Предмет, методики, цели и задачи, содержание обучения.
2	<b>Тема 1.2.</b> Художественно-эстетическое и культурологическое образование в исторической ретроспективе	1. Из истории методики образования: отечественный и зарубежный опыт 2. Содержание и структура образования
<b>Раздел II.</b>	<b>Организационно-методическое обеспечение образовательного процесса российского образования</b>	
3	<b>Тема 2.1.</b> «Методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры».	1. Планирование, формы и организация процесса обучения (перспективное и текущее планирование работы) 2. Общие вопросы методики преподавания 3. Формы, методика, классификация, приемы и средства обучения.
4	<b>Тема 2.2.</b> Практическая подготовка к проведению занятий по истории искусства и мировой художественной культуре	1. Урок как основная форма организации обучения: типы и структура, формы организации 2. Требования к разработке программы
5	<b>Тема 2.3.</b> Контроль и оценка эффективности процесса	1. Формы и виды контроля образовательного процесса. 2. Требования к выставлению оценки. Критерии оценок 3. Требования к аттестационному контролю
6	<b>Тема 2.4.</b> Учебно-материальная база обучения МХК	1. Общее понятие об учебно-материальной базе: ее роль и значение в обучении 2. Наглядность как метод и средство обязательного комплектования учебно-методической базы
<b>Раздел III.</b>	<b>Внеурочная деятельность по истории искусства и мировой художественной культуре<sup>1</sup></b>	
7	<b>Тема 3.1.</b> Характеристика внеурочной деятельности по истории искусств и мировой художественной культуры	1. Особенности изучения различных типов тем в курсе. 2. Современная система методов обучения. 3. Роль наглядного метода обучения в преподавании культурологических дисциплин
8	<b>Тема 3.2.</b> Методы контроля и самоконтроля в учебной деятельности.	1. Методика анализа и самоанализа 2. Организация педагогического общения 3. Педагогические технологии
9	<b>Тема 3.3.</b> Модернизация содержания образования	1. Анализ современных концепций, программ и технологий преподавания истории искусства и мировой художественной культуры 2. Педагогические технологии



### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Она входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- участие студентов в составлении тестов;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Методика преподавания истории искусства и мировой художественной культуры» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	34	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3; ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3.	
высокий	85 – 100	отлично/		<p>Понимает сущности и социальную значимости своей профессии;            Применяет навыков анализа основных исторических и художественных процессов; знаний основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности (педагогической, культурно-просветительской); Применяет в практической деятельности материалы специализированной научной (историко-культурной, искусствоведческой) литературы для проведения научных исследований в области теории и истории искусства для анализа и интерпретация исторических и искусствоведческих фактов, описание и анализ памятников искусства. Применяет терминологию, методологию и методику преподавания содержания истории искусства и дизайна в</p>	

				соответствии с проблематикой искусства, дизайна и арт-рынка. Демонстрирует умение теоретических разработок кураторских концепций для мероприятий, проводящихся в сфере искусства	
повышенный	65 – 84	хорошо/	–	– Понимает сущности и социальную значимости своей профессии; умело анализирует основные исторические и художественные процессы; применяет знаний основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности (педагогической, культурно-просветительской) с применением литературных источников, терминологии в соответствии с проблематикой искусства, дизайна и арт-рынка.	
базовый	41 – 64	удовлетворительно/		анализирует основные исторические и художественные процессы; применение знаний основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности на удовлетворительном уровне Использует основы теории и методологии искусства и дизайна и их применение на практике с небольшими недочетами – Использует современные методы работы для проведения научных исследований в области теории и истории искусства	
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/	–	– Не умеет применять знания в	

		не зачтено		профессиональной работе, проводит работу по указаниям, под наблюдением, не проявляет самостоятельности	
--	--	------------	--	--	--

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Методика преподавания истории искусства и мировой художественной культуры» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.2. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Дискуссия «Размышление о целях и задачах преподавания предмета «Методика преподавания истории искусства и мировой художественной культуры»	1. Основные методы преподавания методики искусства и мировой художественной культуры: опыт и перспективы 2. Искусствоведческая методология как профессиональная компетенция специалиста искусства и культуры в современной среде 3. Особенности мероприятий по истории искусств в школе в рамках педагогической практики	ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3; ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3.
2	Семинар 1. «Нормативное и методическое обеспечение образовательного процесса»	1. Стандарты нового поколения в преподавании искусства и мировой художественной культуры 2. Нормативные документы, регламентирующие деятельность учителя МХК 3. Рекомендации по использованию действующих учебников и УМК	ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3; ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3.
3	Беседа «Психолого-педагогическое обоснование преподавания мировой художественной культуры как предмета искусства»	1. Современное искусство в контексте практик преподавания: проблемы и перспективы 2. Рекомендации по изучению предмета на профильном и углубленном уровне	ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3; ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3.
4	ИДЗ 1 «Интегральная роль дисциплин	1. Междисциплинарный подход и культура участия в методике преподавания истории искусств	ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3; ИД-ОПК-3.1;

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	культурологического и гуманитарно-эстетического цикла: уровни изучения»	2. Современный мир и развитие методики обучения изобразительному искусству и мировой художественной культуре	ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3.
5	ИДЗ 2. «Анализ возможностей и проблемы преподавания искусства и мировой художественной культуры»	Анализ существующих программ по искусству и мировой художественной культуре Характеристика видов контроля качества знаний по искусству и мировой художественной культуре. Перечень учебно-методического обеспечения. Методическая копилка	ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3; ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3.
6	ИДЗ 3 «Нетрадиционные формы уроков: «Урок-дискуссия», «Урок-путешествие», «Урок-экскурсия», «Урок-репортаж». Разработка плана учебного занятия	Рекомендации по разработке и утверждению рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) Структура и требования к разработке и оформлению рабочей программы Содержание программы и ее связь с формируемыми компетенциями	ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3; ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3.
7	Семинар 2. Программа, календарно-тематически план и методы обучения	Составление уч. плана, программы по курсам Искусства (разделы) Составление КТП Разработка лекции, экскурсии и др. Разработка тестов	ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3; ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3.
8	ИДЗ 4. Разработка рабочей программы по МХК, календарно-тематического плана, поурочного плана	Рекомендации по составлению развернутого тематического планирования по Мировой художественной культуре Рекомендации по подготовке школьников к олимпиадам и конкурсам Реализация принципа вариативности, преемственности на разных ступенях образования, учета внутрипредметных и межпредметных связей.	ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3; ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3.
9	Семинар 3 Особенности художественно-педагогического общения на занятиях по искусству	Микродискуссия и макродискуссия Партнерство и виды деятельности в ходе общения Активизация и сопереживание Определение позиции всех участников процесса общения Принцип психологической готовности и свободы выбора Неоднозначность и непредсказуемость выводов Инновационность общения	ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3; ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3.

## 5.3. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание 1,2,3	Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	15	5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы.	10	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	5	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	1-4	2
Семинар 1,2,3	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	15	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	10	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.	5	30
	Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-5	

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Дискуссия (беседа)	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	20 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала	9 баллов	2

## 5.4. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цели, задачи и дидактические принципы преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</li> <li>2. Концепция преподавания предметов по искусству и культуре (отечественной и мировой).</li> <li>3. Учебная программа, принципы построения программы учебных предметов по искусству и культуре (отечественной и мировой).</li> <li>4. Возрастные психологические и физиологические особенности учащихся, их влияние на восприятие искусства.</li> <li>5. Классификация методов и приемов в методике преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.</li> <li>6. Методы преподавания отечественной и мировой художественной культуры, истории искусства в зависимости от типа познавательной деятельности: методы репродуктивные, проблемно-поисковые.</li> <li>7. Методы преподавания в зависимости от способа осуществления процесса познания: когнитивные, креативные (творческие) методы.</li> <li>8. Классификация методов преподавания отечественной и мировой художественной культуры в зависимости от формы взаимодействия учеников и учителя в процессе обучения: пассивные, активные, интерактивные методы.</li> <li>9. Метод художественно-педагогической драматургии в преподавании мировой художественной культуры. Общие правила разработки композиции урока учебных предметов по искусству и культуре (отечественной и мировой).</li> <li>10. Творческая деятельность на учебных предметах по искусству и культуре (отечественной и мировой).</li> <li>11. Средства обучения в художественном образовании. Принципы использования.</li> <li>12. Методика использования технических средств на уроках искусства и культуре.</li> <li>13. Формы организации обучения по искусству и культуре (отечественной и мировой).</li> <li>14. Педагогические (дидактические, психологические, организационные, гигиенические) требования к урокам учебных предметов по искусству и культуре (отечественной и мировой).</li> <li>15. Типология уроков учебных предметов по искусству и культуре (отечественной и мировой).</li> </ol>	ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3; ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3.



	<ol style="list-style-type: none"><li>16. Структура занятий по отечественной и мировой художественной культуре комбинированного типа.</li><li>17. Факультативные занятия как процесс взаимоотношений учащихся с искусством.</li><li>18. Методика организации контроля знаний учащихся на уроках культуры.</li><li>19. Методика организации нестандартных (нетрадиционных) форм организации обучения.</li><li>20. Методика организации экскурсий в курсе преподавания мировой художественной культуры. Виды экскурсий, этапы подготовки и проведения экскурсии.</li><li>21. Формирование мотивации к обучению на уроках по искусству и мировой художественной культуре.</li><li>22. Самостоятельная деятельность учащихся на уроках по искусству и мировой художественной культуре.</li><li>23. Методика организации учебно-исследовательской деятельности на уроках по искусству и мировой художественной культуре.</li><li>24. Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках искусства и мировой художественной культуре.</li><li>25. Виды планирования (календарно-тематическое и поурочное) по учебному предмету искусству и мировой художественной культуре. Этапы планирования учебного занятия и подготовки к нему учителя.</li><li>26. Методические особенности и правила составления конспекта урока искусству и мировой художественной культуре.</li><li>27. Профессиональное мастерство учителя искусству и мировой художественной культуре.</li><li>28. Методика проведения педагогического анализа и самоанализа уроков по искусству и мировой художественной культуре.</li><li>29. Особенности художественно-педагогического общения на уроках культуры.</li><li>30. Средства выразительности урока искусства.</li><li>31. Организация восприятия учениками произведений искусства. Методика проведения художественно-педагогического анализа произведений искусства.</li><li>32. Современные технологии в преподавании учебных предметов по искусству и мировой художественной культуре.</li><li>33. Технология развития критического мышления в художественном образовании. Возможности использования технологии «критического мышления» на уроках по искусству и мировой художественной культуре.</li></ol>	
--	--	--

	<p>34. Сущность, принципы построения, этапы и алгоритмы технологии педагогических мастерских. Методика проведения педагогических мастерских.</p> <p>35. Технология проведения учебных дискуссий. Диалоговое взаимодействие в обучении.</p> <p>36. Проектная технология на уроках по искусству и мировой художественной культуре.</p>	
--	--	--

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	зачтено (отлично)	
65 – 84 баллов	зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

обучение, дебаты, метод проектов, сократический диалог, дерево решений, деловая корзина, панельная дискуссия, программа саморазвития и т.д.).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля не реализуется.

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- исследовательские технологии.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных

психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</b>	
Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: <ul style="list-style-type: none"> <li>– проекционный экран,</li> <li>– проектор BENQ MX520,</li> <li>– переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.</li> </ul>
Аудитория № 1626 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: <ul style="list-style-type: none"> <li>– проекционный экран,</li> <li>– переносной проектор Acer C120,</li> <li>– переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series</li> </ul>
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Комплект учебной мебели, – доска меловая. – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
	информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Л. В. Байбородова, И. Г. Харисова, М. И. Рожков, А. П. Чернявская ; отв. ред. Л. В. Байбородова.	Теория обучения и воспитания, педагогические технологии : учебник и практикум для академического бакалавриата : учебник и практикум для академического бакалавриата	Учебник и практикум	М. : Издательство Юрайт,	2018	<a href="http://www.biblio-online.ru/book/C77D12F3-14D7-483E-8C87-886ECDB61980">www.biblio-online.ru/book/C77D12F3-14D7-483E-8C87-886ECDB61980</a>	
2	Жуковский В.И.	Теория изобразительного искусства	учебное пособие	СПб. : Алетейя // ЭБС «Университетская библиотека онлайн»,	2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=75013">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=75013</a>	
3	Фурсенко Т.Ф.	Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства	учебник	СПб.: Лань, Планета музыки	2018		
4	Хангельдиева И. Г.	Креативные технологии в пространстве современного образования (Опыт переосмысления)	учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2024	<a href="https://e.lanbook.com/book/364862">https://e.lanbook.com/book/364862</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Смолина, Т. В.:	Мировая художественная культура в таблицах	Уч. пособие	СПб.: Планета музыки	2024		
2	Зарецкая Д.М., Смирнова В.В.	Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток.	монография	М.: Европа	1998		

## 10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

### 10.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п\п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры