

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савелевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 17:49:37  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Искусствоведения

---

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Музееведение

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Искусствоведение и история дизайна
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины Музееведение основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 07 от 24.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

- |  |               |
|--|---------------|
| 1. Доцент                                | С.М. Арефьева |
| 2. Преподаватель                         | А.В. Лучкин   |
| Заведующий кафедрой<br>Искусствоведения: | С.М. Арефьева |

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Музееведение» изучается в первом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к обязательной части программы является основной дисциплиной.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Теория искусства;
- Художественная критика;
- Традиции и новаторства в современной культуре;
- Арт-менеджмент и художественный рынок;
- Теория дизайна;
- История дизайна;
- Архитектура XX-XXI вв.;
- Визуальное и цифровое искусство;
- Медиаискусство;
- Искусство фотографии и др.
- Учебная практика. Художественно-творческая практика;
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины Музееведение будут использованы при прохождении подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «Музееведение» являются: ознакомить студентов в соответствии с проблемно-хронологическим принципом с терминологическими проблемами музееведения, историей зарубежных и отечественных музеев, современным состоянием музейного дела, освоить теорию музееведения, методику и основные формы музейной деятельности.

Задачами дисциплины выступают:

- изучение закономерности появления и развития музеев, их место в обществе, структуру музейной сети, сущность понятий «музей», «музееведение», «музеология», «музеография», «музейная коммуникация», «социальные функции музея»;
- освоение методики и практических навыков в различных сферах музейной деятельности;
- подготовка специалиста, способного компетентно применять теоретические навыки музееведения в прикладной области музейного дела, применять научные принципы и методику музееведения в своей профессиональной работе в музейных учреждениях.
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-2.2

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна	ИД-ПК-1.1 Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов	– Применяет навыки научного исследования в сфере искусства, дизайна и оформляет результаты; – Участвует в научно-исследовательской работе музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек
	ИД-ПК-1.3 Участие в научно-исследовательской работе музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек	
ПК-2 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-ПК-2.2 Построение социального и профессионального общения с учетом исторического наследия, культурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий	– Строит социальное профессиональное общение с учетом межкультурного разнообразия, исторического наследия, культурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	128	16		16			64	32

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-2.2	<b>Раздел I. Теория музееведения</b> Тема 1.1. Объект и предмет изучения музееведения. Понятийно-терминологический аппарат. Историография музееведения.	1				4	Беседа 1 «Основные составляющие музееведения»
	Тема 1.2. Музей как социокультурный институт и хранилище социальной памяти. Классификация.		1			2	ИДЗ 1 «Сходства и различия отечественных и зарубежных походов музееведения»
	Тема 1.3. Теория музейного предмета. Культурное наследие.	1				4	
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-2.2	<b>Раздел II. Основные направления работы музея</b> Тема 2.1. Научно-фондовая работа		1			2	Беседа 2 «Фонды. Коллекция. Собрание».
	Тема 2.2. Научно-исследовательская работа	1				2	ИДЗ 2 «Сравнительный анализ научно-исследовательской работы музеев и частных галерей»
	Тема 2.3. Научно-просветительская работа		1			2	ИДЗ 3 «Основные виды научно-просветительской работы крупных музеев Европы и России»
	Тема 2.4. Экспозиционная работа	1				2	
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-2.2	<b>Раздел III. История музейного дела за рубежом</b> Тема 3.1. Возникновение и развитие музеев. Предмузейное собирательство. Древний Восток,		2			4	Семинар 1 «Студиоло эпохи Ренессанса, как форма протомузейного периода в Италии»

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Древняя Греция, Древний Рим. Храмовые и светские сокровищницы эпохи Средневековья. Развитие коллекционирования в эпоху Возрождения						
	Тема 3.2. Музей как явление эпохи Просвещения. Первые публичные музеи Европы и Америки.	1				2	Семинар 2 «Кеннет Хадсон и его «Влиятельные музеи». Анализ концепции
	Тема 3.3. Основные тенденции развития музейного дела в XIX веке. Формирование научных принципов формирования и хранения музейных коллекций.		1			2	
	Тема 3.4. Новые формы деятельности музеев в XX веке. Музейные учреждения нового типа. Развитие музейного дела в XXI веке. Музейное строительство в Азии и Африке.	1				2	
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-2.2	<b>Раздел IV. Музеефикация историко-культурных и природных объектов наследия</b> Тема 4.1. Понятие музеефикации		1			4	Семинар 3 «Преобразования историко-культурных или природных объектов»
	Тема 4.2. «Музеефикация объектов наследия»	1				2	ИДЗ 4 «Типы музеефикации и их особенности»
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-2.2	<b>Раздел V. История музейного дела в России.</b> Тема 5.1. «История создания, формирования и развития московских художественных музеев и галерей»		1			2	Беседа 3 «Развитие музейного и галерейного дела в России, её специфика»

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 5.2. «История создания, формирования и развития петербургских художественных музеев и галерей»	1				2	ИДЗ 5 «Эрмитаж как форма идеального музея»
	Тема 5.3. «История создания, формирования и развития значительных областных музеев и галерей»		1			2	Семинар 4 «Особенности и проблемы развития областных музеев и галерей»
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-2.2	<b>Раздел VI. Современное развитие теории и практики музейного дела</b> Тема 6.1. Развитие музейного дела в России на современном этапе. Музейная сеть Российской Федерации. Научно-методические музейные центры.	1				2	Семинар 5 «Современное состояние крупнейших музеев и галерей в мире»
	Тема 6.2. Базовое законодательство в области музейной деятельности и его реформирование.	1	1			2	Дискуссия «Значение и роль нормативно-правовых документов в деятельности музея»
	Тема 6.3. Профессиональные организации музейного сообщества и их деятельность.	1	1			2	ИДЗ 7 «Характеристика музеев Востока и Азии»
	Тема 6.4. Основные направления музейной деятельности сегодня и современная музейная мысль	1	1			4	
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-2.2	<b>Раздел VII. Современные технологии в музейной деятельности</b> Тема 7.1. Мультимедийные возможности	1				4	Беседа 4 «Автоматизация музейных процессов с помощью современных технологий»

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 7.2. Технологии дополненной реальности	1				2	ИДЗ 8 «Применение технологий дополненной реальности в музейно-выставочной практике»
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-2.2	<b>Раздел VIII Перспективы развития музеев и художественных галерей</b>	1	1			2	Семинар 6 «Анализ динамики развития музеев и художественных галерей»
	Тема 8.1. Проблемы развития музейного дела в РФ		1			2	ИДЗ 9 «Сравнительный анализ ведущих представителей музейного дела России»
	Тема 8.2. Критический анализ представителей музейных сообществ в РФ.		1			2	ИДЗ 9 «Сравнительный анализ ведущих представителей музейного дела России»
	Тема 8.3. Организация художественных галерей и их функционирование в современном пространстве.	1	1			4	Семинар 7 «Особенности галерейного дела»
	<b>Экзамен</b>					32	<i>экзамен по билетам</i>
	<b>ИТОГО за первый семестр</b>	<b>16</b>	<b>16</b>				

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины/учебного модуля

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	<p><b>Раздел I. Теория музееведения</b>  <b>Тема 1.1.</b> Объект и предмет изучения музееведения. Понятийно-терминологический аппарат. Историография музееведения.</p>	<p><u>Лекция 1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музееведение как научная дисциплина, находящаяся в стадии развития. Предмет музееведения. Предметный, аксиологический, институциональный, коммуникационный и языковой подходы к определению предмета музееведения. Интегративный (комплексный) подход к определению предмета музееведения. Структура предмета музееведения. Методы музееведения. Язык музееведения. Проблемы формирования понятийного аппарата. История музееведения как научной дисциплины в России и за рубежом. Характеристика музееведческих исследований. Теоретические и методические работы отечественных и зарубежных музееведов. Теоретики музейного дела. Монографии. Методические разработки. Реферативные сборники.</li> <li>2. Соотношение музееведения-музеологии. Научно-исследовательские и образовательные музееведческие центры. Развитие специальности в высшей школе.</li> <li>3. Понятийно-терминологический аппарат музееведения. Музей, музейное учреждение, музееведение, музеология, музеография, предмет музейного значения - музейный предмет-экспонат, экспозиция, выставка, музейный фонд, коллекция, экскурсия, экскурсовод, лектор, научный сотрудник.</li> <li>4. Источники по истории музейного дела. Законодательные акты Российской империи, СССР, Российской Федерации. Постановления и решения государственных учреждений. Декреты Советской власти. Документы КПСС. Указы президента. Законопроекты Государственной думы. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Решения съездов, конференций, совещаний музейных работников.</li> <li>5. Сборники документов по музейному делу и охране памятников. Издания музееведческих центров. «Труды» музеев, «Ученые записки», «Записки», «Очерки», «Материалы», «Тезисы», сборники научных трудов музеев.</li> </ol>



		<p>Периодические и неперидические издания, обзоры информации, бюллетени.</p> <p>6. Журналы «Музей», «Казанский музейный вестник», «Советский музей», «Краеведение», «Советское краеведение», «Мир музея», «Museum» и др. Путеводители, справочники, каталоги, указатели. Библиографические указатели.</p> <p>7. Учебники и учебные пособия. Положения, инструкции, уставы музея.</p>
2	<p><b>Тема 1.2.</b> Музей как социокультурный институт и хранилище социальной памяти. Классификация.</p>	<p><u>Лекция 2</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие музея. Социальные функции музея. Документирование исторического, культурного и природного процессов. Образование и воспитание. Научные исследования. Организация досуговой деятельности. Формирование социальной памяти. Музей как синтез науки и искусства.</li> <li>2. Музей в системе социальной коммуникации. Понятие музейной коммуникации. Музей и средства массовых коммуникаций. Музейный предмет, экспозиция, образовательно-воспитательная деятельность как составные части музейной коммуникации.</li> <li>3. Музей в системе учреждений науки, культуры, образования. Профильная классификация музеев. Виды и типы музейных учреждений, их подчиненность. Общественные, ведомственные, школьные, частные, государственные музеи. Музейные объединения и их филиалы. Музей-заповедники. Научные и общественные, частные и коммерческие связи музея, их роль и значение для функционирования музеев.</li> <li>4. Состав объектов культурного наследия на современном этапе. Актуализация культурного наследия. Классификация музеев на основе методов актуализации культурного наследия.</li> <li>5. Научная концепция музея. История формирования понятия. Концептуальное понятие музея в разные исторические периоды. Научная концепция как аргументированное определение целей и задач музея, содержания, форм и методов его деятельности. Междисциплинарный характер разработки концепции музея в целом и по направлениям его деятельности. Этапы разработки научной концепции, ее составные части.</li> <li>6. Музей и музейная сеть. Понятие музейной сети. Проблемы ее становления и развития. Характеристика состояния музейной сети на</li> </ol>

		различных этапах истории общества. Проблемы анализа и прогнозирования развития музейной сети.
3	<b>Тема 1.3.</b> Теория музейного предмета. Культурное наследие.	<p><u>Лекция 3</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Музейный предмет в системе исторических и естественнонаучных источников. Предмет музейного значения. Музейный предмет. Экспонат. Музейный источник. Понятие памятника. Музейный предмет и социальная память. Непредметные формы памяти и превращение их в музейные предметы.</li> <li>Классификация музейных предметов, их типы, роды и виды. Музейное свойство сохранения социальной и культурной памяти. Информативные и коммуникативные свойства музейного предмета. Свойство мемориальности. Аттрактивность, экспрессивность, репрезентативность. Свойство дифференцированного отбора информации. Поливалентность информативного поля музейного предмета. Методы раскрытия информационного потенциала музейного источника. Материальный носитель и способы фиксации информации. Музейные свойства вербального источника. Музейный предмет как дифференцированное отражение реальной действительности.</li> <li>Научно-вспомогательные материалы. Виды научно-вспомогательных материалов.</li> <li>Музейный источник как объект научного исследования. Музейный предмет в экспозиционно-выставочной, научно-фондовой, научно-просветительной, образовательно-воспитательной, рекламной, издательской деятельности. Музейный предмет в системе коммуникативных связей.</li> <li>Государственный музейный фонд. Понятие государственного музейного фонда. Структура и состав музейных фондов. Понятия фонда музея, музейного собрания, музейной коллекции. Виды музейных коллекций. Музейное собрание как источниковая база профильных научных исследований. Выработка юридических норм о национальном музейном фонде.</li> </ol>
4	<b>Раздел II.</b> Основные направления музейной деятельности. <b>Тема 2.1.</b> Научно-фондовая работа.	<p><u>Лекция 4</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Понятие «фонды музея». Научная организация музейных фондов.</li> <li>Организация и особенности комплектования, и учет музейных фондов.</li> </ol>

		3. Хранение музейных фондов (режим, консервация и реставрация, упаковка и транспортировка музейных предметов, система хранения).
5	<b>Тема 2.2.</b> Научно-исследовательская работа.	<u>Лекция 5</u> 1. Научное исследование как особая форма деятельности: приемы источниковедческих исследований и вспомогательных исторических дисциплин. 2. Методика изучения музейных предметов. 3. Научная организация фондов музея. Состав и структура фондов.
6	<b>Тема 2.3.</b> Научно-просветительская.	<u>Лекция 6</u> 1. Термин «Научно-просветительская деятельность»: основные формы научно-просветительской деятельности в музее: экскурсионная деятельность в рамках музейного комплекса, лекции, кружки, клубы, студии и ролевые игры в музеях. 2. Музейная коммуникация, музейная социологи, музейная психология и иные междотраслевые науки.
7	<b>Тема 2.4.</b> Экспозиционная работа	<u>Лекция 7</u> 1. Музейная экспозиция: основные понятия. 2. Методы построения экспозиций: научный и художественный, их специфика и различия. 3. Экспозиционные материалы. Проектирование экспозиции.
8	<b>Раздел III. История музейного дела за рубежом</b> <b>Тема 3.1.</b> Возникновение и развитие музеев. Предмузейное собирательство. Древний Восток, Древняя Греция, Древний Рим. Храмовые и светские сокровищницы эпохи Средневековья. Развитие коллекционирования в эпоху Возрождения.	<u>Лекция 8</u> 1. Зарождение музеев. Прамузей. Предпосылки появления музеев. Музей и человек. Музей и общество. Музей в семье. Наскальные рисунки. Росписи в пещерах древнего человека. Святилища. Амулеты и тотемы. Легенды. Предания. Табу. Традиции, обычаи, нравы. Родословия. Музей и религия. Сохранение памяти отдельным человеком и обществом. Первые музейные образования. Вотивные жертвоприношения в храмах Древнего востока, сакральный характер храмовых сокровищниц и усыпальниц. Собрания священных текстов в «домах жизни» Древнего Египта. 2. Музеи античного мира. Развитие частного коллекционирования на Древнем Востоке. Характер дворцовых собраний правителей. Собрание клинописных текстов ассирийского царя Ашшурбанипала в Ниневии (VII в. до н.э.). Храмовые собрания, пинакотеки и мусейоны в Древней Греции. Развитие частного коллекционирования в эпоху эллинизма. Коллекции Птолемея,

		<p>Атталидов. Музеи Древнего Востока. Александрийская библиотека-музей (мусейон) (290 г. до н.э.), состав ее коллекций (научных, литературных, художественных) и разрушение ее императором Аврелианом (273 г.). Феспийские святилища муз на склонах гор Геликона. Олимпийские игры и увековечение памяти героев. Храмы муз. Греческие школы-музеи. Аристотель как основатель лицея. Памятники античной архитектуры и скульптуры. «Описание Эллады» Павсания как образец жанра путеводителя по местам, имевшим значение религиозных центров и хранилищ языческих святынь.</p> <p>3. Музей как место для размышлений. Римский форум. Отличие греческого и римского понимания музея. Рим как город-музей, сокровищница памятников мировой цивилизации. Развитие частного коллекционирования в Древнем Риме. Аристократические частные коллекции. Коллекции греческих художественных памятников. Триумфы как форма экспонирования трофеев. Коллекция миниатюрных копий знаменитых архитектурных сооружений древности на вилле императора Адриана. Практические методы консервации произведений искусства, применявшиеся в Древней Греции и Древнем Риме. Появление в античности жанра экфрасиса – литературного текста, описывающего произведение искусства. Гибель памятников и музейных образований при падении Римской империи.</p> <p>4. Европейские музеи Средневековья. Интерес к античным памятникам в эпоху Карла Великого (VIII-IX вв.). Хранение христианских религиозных реликвий и традиции паломничества. Развитие средневековой литературы жанра путеводителей. Сокровищницы храмов, концепция храмового убранства как прообраз музейной экспозиции. Хранение древних рукописей в монастырях средневековой Европы. Развитие светского коллекционирования. Сокровищницы и гардеробные средневековых правителей.</p> <p>5. Формирование исторического сознания и интерес к античной древности в эпоху Возрождения. Коллекционирование древних рукописей, составление нумизматических коллекций, коллекций античной глиптики, пластики и эпиграфики в среде итальянских</p>
--	--	--

		<p>гуманистов. Универсальный характер собраний. Развитие художественного коллекционирования и формирование художественного рынка. Естественнонаучные коллекции эпохи Возрождения. Коллекции знатных людей. Музей семейства Медичи и передача его государству. Возрождение античного искусства. Частные собрания в Венеции и Флоренции. Естественно-научные коллекции. Собрания древностей римского папы Льва X и кардинала Ришелье.</p> <p>6. Наименования помещений для хранения коллекций и особенности их устройства (студиоло, кунстакмера, кабинет). Программа декоративного оформления помещений для хранения коллекций. Оформление коллекций в виде музея. Принцип «шпалерной» развески картин в галереях. Принципы экспонирования произведений скульптуры в XV-XVII вв.</p> <p>7. Принципы формирования дворцовых коллекций. Деятельность художников в качестве экспертов по составлению собраний монархов.</p> <p>8. Художественные собрания герцогов Медичи во Флоренции. Коллекции Шипионе Боргезе в Риме, династии Габсбургов (Австрия, Испания, Чехия), антикварий Виттельсбахов в Мюнхене. Дворцовые собрания произведений искусства Франциска I Валуа во Франции, Августа II Сильного в Дрездене.</p>
9	<p><b>Тема 3.2.</b> Музей как явление эпохи Просвещения. Первые публичные музеи Европы и Америки.</p>	<p><u>Лекция 9</u></p> <p>1. Научное коллекционирование в XVII-XVIII вв. Популяризация научных достижений, проведение публичных лекций в кабинетах. Повышение педагогической роли музеев. Определение необходимости публичного характера музейных собраний в «Энциклопедии» Дидро и д'Аламбера.</p> <p>2. Первые публичные музеи Великобритании (музей Ашмола в Оксфорде, Британский музей). История создания публичного музея в Лувре. Роль библиотечных и философских обществ в формировании первых музейных собраний США. Первые здания для музеев. Систематизация музейных собраний. Универсальность музеев. Первые опыты публичных музеев. Музей курфюрста Августа Саксонского. Раритеты и куриозы. Кунсткамеры. Естественно-научные кабинеты. Пинакотeki. Галереи. Художественная галерея Сан-Суси в Германии. Коллекция Гримали и</p>

		передача коллекции Венецианской республике. Открытие музеев в Англии (Оксфорд, 1683), Франции (Безансон, 1694). Британский музей (1759), характер его коллекций и направленность деятельности.
10	<b>Тема 3.3.</b> Основные тенденции развития музейного дела в XIX веке. Формирование научных принципов формирования и хранения музейных коллекций.	<p><u>Лекция 10</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие музеев в XIX веке. Тенденция специализации музейных собраний. Появление специализированных музеев научно-технического профиля. Формирование в странах Европы художественных музеев национального искусства, специализированных собраний декоративно-прикладного искусства. Утверждение научных принципов создания музейной экспозиции.</li> <li>2. Практика проведения международных (всемирных) выставок и ее значение для развития музейного дела. Повышение образовательной роли музея. Деятельность национальных музеев в Европе, Америке, Азии. Музей Пила в Филадельфии (галерея портретов участников гражданской войны). Показ естественно-научных коллекций (от систематики до среды бытования). Появление музейной рекламы. Общедоступные музеи. Передача коллекции французских королей для обозрения публики в Люксембургском дворце. Проект национального музея Франции. Жак Луи Давид и открытие французского музея (нынешнего Лувра). Открытие национальных музеев в Европе. Исторический музей в Будапеште (1802). Музей азиатского общества Бенгалии в Калькутте (1814). Национальный музей в Рио-де-Жанейро (1815). Национальный музей в Праге (1818). Канадские музеи в Монреале (1824) и Квебеке (1826). Аргентинский национальный музей в Буэнос-Айресе (1823). Национальные музеи второй половины XIX в. Бернский исторический музей. Скандинавский музей в Стокгольме. Национальный музей США. Музей Метрополитен в Нью-Йорке (1870). Всемирные выставки. Новые направления музейной деятельности. Музей Артура Хацелиуса на о. Скансен (1891).</li> </ol>
11	<b>Раздел IV. Музеефикация историко-культурных и природных объектов</b> <b>Тема 4.1.</b> Понятие музеефикации.	<p><u>Лекция 11</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История становления понятия «музеефикация». Отличие понятий «музеефикация» и «комплектование». Подходы к пониманию термина «музеефикация»</li> <li>2. Виды музеефицируемых объектов.</li> </ol>

		3. Понятия «объект музейного значения» и «музейный объект»
12	<b>Тема 4.2.</b> Музеефикация объектов наследия.	<u>Лекция 12</u> 1. Этапы музеефикации недвижимых архитектурных объектов. 2. Методы музеефикации недвижимых архитектурных объектов: in situ, транслокация, мягкая музеефикация, реконструкция. Способы их экспозиционной интерпретации: «как музей», «под музей» 3. Способы экспозиционной интерпретации индустриальных объектов. 4. Способы фиксации и презентации нематериальных объектов культурного наследия. 5. Способы сохранения природного наследия в средовых музеях. Природопользование в музеях-заповедниках.
13	<b>Раздел V. История музейного дела в России</b> <b>Тема 5.1.</b> История создания, формирования и развития московских художественных музеев и галерей.	<u>Лекция 13</u> 1. Оружейная палата. Румянцевский публичный музей. Мануфактурные музеи. 2. Третьяковская галерея. Русский музей. Театральный музей А.А. Бахрушина. 3. Музеи в начале XX века. Цветковская галерея. Музей изящных искусств при Московском университете. 4. Становление советской музейной системы. Новые задачи музеев. Формирование государственной музейной сети. 5. Истоки публичных галерей и особенности процесса становления галерейной деятельности в России.
14	<b>Тема 5.2.</b> История создания, формирования и развития петербургских художественных музеев и галерей.	<u>Лекция 14</u> 1. Кабинеты и галереи конца XVII – первой четверти XVIII века. Кунсткамера. Императорский музей Эрмитаж. Кабинеты учебных и научных учреждений. Иркутский музей. 2. Музеи XIX века. Государственный Русский музей, Музей И. Бродского, Музей пригородов Санкт-Петербурга, Музейный комплекс "Государственный музей-памятник", Большой Меншиковский дворец, Петропавловская крепость.
15	<b>Тема 5.3.</b> История создания, формирования и развития значительных областных музеев и галерей.	<u>Лекция 15</u> 1. Тверская картинная галерея (Путевой дворец), Нижегородский художественный музей, Смоленская художественная галерея 2. Пензенская картинная галерея им. К.А. Савицкого, Воронежский художественный музей имени И. Н. Крамского, Радищевский музей в г. Саратове.
16	<b>Раздел VI. Раздел VI. Современное развитие теории и практики музейного</b>	<u>Лекция 16</u> 1. Музей в условиях рыночных отношений. Музей и формирование частной собственности

	<p><b>дела</b> <b>Тема 6.1.</b> Развитие музейного дела в России на современном этапе. Музейная сеть Российской Федерации. Научно-методические музейные центры.</p>	<p>в стране. Музейный маркетинг и менеджмент. Хозяйственная деятельность музея. Платные услуги населению. Сувенирное производство. Коммерческие выставки. Музейные центры и клубы при музеях. Связи музеев с коммерческими организациями. Самостоятельность и зависимость музеев. Музейные объединения, союзы и ассоциации.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Статус научно-методического центра. Деятельность музеев-научно-методических центров на современном этапе.</li> <li>3. Музейные научные конференции. Международные связи музеев. Лаборатория музейного проектирования при Российском институте культурологии. Музейная энциклопедия. Музейные исследования и научные гранты. Компьютеризация музейных фондов. Музейные издания.</li> </ol>
17	<p><b>Тема 6.2.</b> Базовое законодательство в области музейной деятельности и его реформирование.</p>	<p><u>Лекция 17</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Юридические основы деятельности музеев. Разработка нового законодательства в области музейного дела. Закон о музеях и музейных коллекциях. Разработка новых положений, инструкций для государственных и негосударственных музеев. Новые функции органов управления музейным делом. Новые правовые документы: устав, положение, учредительный договор. Государственная политика в области музейного дела. Разработка новых законодательных актов и инструкций.</li> </ol>
18	<p><b>Тема 6.3.</b> Профессиональные организации музейного сообщества и их деятельность.</p>	<p><u>Лекция 18</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ИКОМ. Союз музеев России. Меморандумы и рекомендации. Формы межмузейного взаимодействия. Деятельность Национального комитета ИКОМ. Реорганизация деятельности Национального комитета СССР в Национальный комитет Российской Федерации. Совещания Национального комитета и его участие в генеральных сессиях ИКОМ. Издательская деятельность.</li> <li>2. Портал «Музеи России». Интернет-ресурсы музейного дела.</li> </ol>
19	<p><b>Тема 6.4.</b> Основные направления музейной деятельности сегодня и современная музееведческая мысль.</p>	<p><u>Лекция 19</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экспозиционно-выставочная деятельность под углом зрения актуальной теории музееведения. Обновления музееведческой терминологии. Реконструкция и реставрация музейной среды и музейных коллекций. Отношение к подлинному памятнику. Музейный предмет в научных исследованиях сегодня. Межмузейные проекты: выставочные,</li> </ol>



		<p>семейные программы. Культурно-образовательная деятельность на современном этапе и ее обусловленность учетом всех категорий посетителей. Формы финансирования государственных музеев и общественная дискуссия вокруг этого вопроса. Сотрудничество Русской православной церкви и государственных музеев: разрешение конфликтов и споров.</p>
20	<p><b>Раздел VII. Современные технологии в музейной деятельности</b>  <b>Тема 7.1.</b> Мультимедийные возможности.</p>	<p><u>Лекция 20</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Применение информационных технологии в фондовой работе.</li> <li>2. Автоматизация основной деятельности: учет, реставрация, исследование, выставочная, популяризаторская, издательская деятельности. Создание специальных программ.</li> <li>3. Типовые проекты АИС – система "КАМИС", "НИКА", "АС-Музей".</li> </ol>
21	<p><b>Тема 7.2.</b> Технологии дополненной реальности.</p>	<p><u>Лекция 21</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. AR и аудио в музейном деле.</li> <li>2. AR-зеркала в музейной практике.</li> <li>3. VR возможности в музейной деятельности.</li> </ol>
22	<p><b>Раздел VIII Перспективы развития музеев и художественных галерей</b>  <b>Тема 8.1.</b> Проблемы развития музейного дела в РФ.</p>	<p><u>Лекция 22</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные тенденции и особенности развития музейного дела в зарубежных странах после второй мировой войны и на современном этапе.</li> <li>2. Интернационализация музейного дела. Создание Международного совета музеев (ИКОМ, 1946) и Международного совета по памятникам и достопримечательным местам (ИКОМОС, 1965).</li> <li>3. Развитие технологий государственно-частного партнерства в сохранении памятников истории и культуры.</li> <li>4. Проблема снижения общего уровня квалификации работников сферы музейной деятельности; дефицит ресурсного обеспечения музеев.</li> </ol>
23	<p><b>Тема 8.2.</b> Критический анализ представителей музейных сообществ.</p>	<p><u>Лекция 23</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музеи на основе частных коллекций: Фонд Барнса, Коллекция Менил, Фонд Байелера. Новый музей в Нью-Йорке.</li> <li>2. Метрополитен под руководством Т. Ховинга пространство массового развлечения.</li> <li>3. Идея глобального музея: Музей Соломона Гуггенхайма и деятельность Т. Кренса.</li> </ol>
24	<p><b>Тема 8.3.</b> Организация художественных галерей и их функционирование в современном пространстве.</p>	<p><u>Лекция 24</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Условия создания галерей современного искусства.</li> <li>2. Роль галериста.</li> <li>3. Специфика отечественного галерейного дела.</li> </ol>

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к экзамену

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

### 3.5 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Введение в историю искусства» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	33	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	практические занятия	66	В соответствии с расписанием учебных занятий

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-2.2
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	–	–	Логически, последовательно демонстрирует навыки научного исследования в сфере искусства, дизайна и оформляет результаты грамотно и на высоком уровне; Участствует в научно-исследовательской работе музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек Строит социальное профессиональное общение с учетом межкультурного разнообразия, исторического наследия, культурных традиций различных социальных групп, этносов и концессий.
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	–	Логически, последовательно демонстрирует навыки научного исследования в сфере искусства, дизайна и оформляет результаты грамотно, с небольшими недочетами; Участствует в научно-исследовательской работе музеев,

					галерей, художественных фондов, архивов, библиотек и строит социальное профессиональное общение с учетом межкультурного разнообразия, исторического наследия, культурных традиций различных социальных групп, этносов и концессий.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	–	Показывает базовые навыки научного исследования в сфере искусства, дизайна; оформляет результаты грамотно, с недочетами; в научно-исследовательской работе культурных учреждений участвует без интереса; строит социальное профессиональное общение на необходимом уровне
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	–	–	Нет навыков научных исследований в сфере искусства и дизайна. Не владеет навыками оформления результатов исследований. Нет заинтересованности построения общения.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания
Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4,5	Бакалавр правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием работы.
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.
Семинар	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.
Дискуссия	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания
	<p>последовательно, грамотно и логически стройно его излагает</p> <p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.</p> <p>Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.</p> <p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.</p>

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Бакалавр правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для</p>	20	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4,5	работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.		
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием работы.	15	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	10	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	0	2
Семинар	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	25	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	20	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.	15	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-5	0
Дискуссия	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в	25 баллов	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	20 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении	9 баллов	2



Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	материала.		

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3;  ПК-2 ИД-ПК-2.2	Экзамен	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музееведение как наука и как предмет.</li> <li>2. Музей как форма жизни культуры.</li> <li>3. Понятие, предмет и объект и проблематика музееведения.</li> <li>4. Основные этапы развития и становления музееведения.</li> <li>5. Классификация музеев по характерным признакам и профилю.</li> <li>6. Образовательные, краеведческие и иные типы музеев, их специфика и особенности</li> <li>7. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.</li> <li>8. Профильные и музееведческие изыскания, их сущность, виды и особенности.</li> <li>9. Музейная коммуникация, музейная социологи, музейная психология и иные междотраслевые науки</li> <li>10. Основные направления фондовой работы. Понятие «Фонды музея»</li> <li>11. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея. Учет музейных фондов.</li> <li>12. Режим хранения фондов, задачи консервации и реставрации.</li> <li>13. Упаковка и транспортировка музейных предметов, система хранения музейных фондов.</li> <li>14. Музейная экспозиция: основные понятия.</li> <li>15. Экспозиционные материалы. Методы экспонирования музейных предметов</li> <li>16. Проектирование экспозиции.</li> </ol>

		<p>17. Виды выставок.</p> <p>18. Культурно-образовательная деятельность музеев.</p> <p>19. Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее</p> <p>20. Понятие, сущность и функции музея.</p> <p>21. Музей как социокультурный институт: функции, типология, современные концепции.</p> <p>22. Музейная коммуникация и ее основные модели.</p> <p>23. Типология музеев.</p> <p>24. Структура музееведения.</p> <p>25. Социальные функции музея.</p> <p>26. Факторы возникновения музея как социокультурного института.</p> <p>27. Понятие «музей» и проблемы его определения.</p> <p>28. Музейный предмет и его свойства.</p> <p>29. Принципы классификации музеев.</p> <p>30. Нематериальное культурное наследие в музее.</p>
--	--	---

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	30 баллов	5
	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала	25	4

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины.	20	3
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	15 баллов	2

## 5.2. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Дискуссия	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	9	2
- Участие на семинаре	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	1-5	2
- Индивидуальное домашнее задание	20 баллов	5
	15	4
	10	3
	05	2
Промежуточная аттестация - экзамен (устный опрос)	30 баллов	отлично
	4	хорошо
	3	удовлетворительно
	2	неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

– Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они

предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b><i>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</i></b>	
Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: <ul style="list-style-type: none"> <li>– проекционный экран,</li> <li>– проектор BENQ MX520,</li> <li>переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.</li> </ul>

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
Аудитория № 1626 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: – персональный компьютер RG AMD A4-4000 APU, – монитор DELL LCD Monitor D2012Hf, принтер KYOCERA ECOSYS FS-1060DN
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Комплект учебной мебели, доска меловая. - Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Артемьева Т.В.	Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования	Учебное пособие	СПб: Лань	2010	<a href="https://publications.hse.ru/books/82231348">https://publications.hse.ru/books/82231348</a>	100
2	Грицкевич В.П.	История музейного дела до конца XVIII века	Монография	СПб: СПбГУКИ	2007	<a href="https://studfile.net/preview/6188265/">https://studfile.net/preview/6188265/</a>	
3	Гужева Л. Г.	Музееведение	Учебное пособие	Владимир : ВГУ	2010	<a href="https://www.livelib.ru/author/1694986/top-guzhova-l-g">https://www.livelib.ru/author/1694986/top-guzhova-l-g</a>	
4	Переверзев М.П.	Менеджмент в сфере культуры и искусства.	Учебное пособие	М.: Инфра-М	2003	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=422204">https://znanium.com/catalog/document?id=422204</a>	
5	Толстикова И.И.	Мировая культура и искусство: учебное пособие. М,	Монография	М. Инфра-М	2011	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=363743">https://znanium.com/catalog/document?id=363743</a>	
6	Сафонов А. А.	Музейное дело и охрана памятников: и практикум для вузов	Учебник	М.: Юрайт	2022	<a href="https://urait.ru/bcode/495007">https://urait.ru/bcode/495007</a>	
7	Тульчинский Г.Л.	PR в сфере культуры:	Учебное пособие	СПб: Лань	2011	<a href="https://e.lanbook.com/book/2047">https://e.lanbook.com/book/2047</a>	
8	Юренева Т. Ю.	Музееведение	Учебник	М:Академический проект	2003	<a href="https://www.studmed.ru/view/yureneva-tyu-muzeevedenie_fcee16a6069.html">https://www.studmed.ru/view/yureneva-tyu-muzeevedenie_fcee16a6069.html</a>	44
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							

1	Комарова Л. К.	Основы выставочной деятельности	Учебное пособие	М.: Юрайт	2022	<a href="https://urait.ru/bcode/491577">https://urait.ru/bcode/491577.</a>	5
2	Кулемзин А. М.	Охрана памятников в России. Теория, история, методика.	Учебник	М.: Юрайт	1940	<a href="https://urait.ru/bcode/477980">https://urait.ru/bcode/477980 .</a>	-
3	Шекова Е.Л.	Управление учреждениями культуры в современных условиях.	Учебное пособие	СПб: Лань	2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/41022">https://e.lanbook.com/book/41022</a>	-



## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ п\п	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

11.2. Перечень программного обеспечения

*Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

## 12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п\п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры