

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Белгородский Валерий Савельевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 08.08.2024 11:18:16

Уникальный программный ключ: «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности

С.Г.Дембицкий

« ____ » _____ 20 ____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.04 «История стилей в костюме»

Специальность: 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изделий
легкой промышленности (по видам)

ФГОС СПО утвержден приказом МИНПРОСВЕЩЕНИЯ России

от «14» июня 2022 г. № 443

Квалификация Технолог-конструктор

Уровень подготовки – базовый

Форма подготовки – очная

Москва, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «**История стилей в костюме**» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изделий легкой промышленности (по видам).

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Колташова Л.Ю., доцент, преподаватель колледжа

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 5 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История стилей в костюме» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изделий легкой промышленности (по видам).

Дисциплина «История стилей в костюме» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изделий легкой промышленности (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ПК 1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2, ОК 01,	использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций; выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние моды в различных областях швейного производства; основные законы изображения предметов, фигуры человека, колористическое и пластическое решение исторического костюма.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>	
	4 семестр	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	32	32
Основное содержание, в т.ч.	32	32
теоретическое обучение	16	16
практические занятия	16	16
Самостоятельная работа	-	-
Промежуточная аттестация	4 (зачет с оценкой)	4 (зачет с оценкой)

¹ Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.05 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
Раздел 1	Искусство стран древнего мира	4	
Раздел 2	Античное искусство, Византия и древняя Русь	4	
Раздел 3	Искусство европейского средневековья и Возрождения	4	
Раздел 4	Искусство Европы в XVII-XVIII веках	5	
Раздел 5	Стилевое многообразие искусства и костюма XIX века	5	
Раздел 6	Стилевое многообразие искусства и костюма XX века	5	
Раздел 7	Русское народное искусство и костюм	5	
1	2	3	4
Семестр 4			
Основное содержание			
Раздел 1. Искусство стран древнего мира		4	
Тема 1.1. Древний Египет, Ассирия-Вавилония, Скифы	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Изучение искусства, костюма, украшений древнего Египта, Ассирия-Вавилонии, Скифов.	1	ОК 01, ПК 1.2
	Практическое занятие 1. Выполнении копии исторического костюма Ассирия-Вавилонии, костюма древних Скифов.	1	ОК 01, ПК 1.2
Тема. 1.2. Древняя Индия, древняя Япония, древний	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 2. Особенности искусства, костюма и орнамента древней Индии, древней Японии и древнего Китая	1	ОК 01, ПК 1.2

Китай	Практическое занятие 2. Выполнении копии исторического костюма древней Индии, древней Японии и древнего Китая.	1	ОК 01, ПК 1.2
Раздел 2. Античное искусство, Византия и древняя Русь.		4	
Тема 2.1. Древняя Греция, древний Рим	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. Изучение искусства и особенностей костюма древней Греции и древнего Рима.	1	ОК 01, ПК 1.2
	Практическое занятие 3. Выполнение копии исторического костюма древней Греции.	1	ОК 01, ПК 1.2
Тема 2.2. Византия и древняя Русь	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 4. Костюм, орнамент и декоративно-прикладное искусство, особенности византийского и древнерусского искусства.	1	ОК 01, ПК 1.2
	Практическое занятие 4. Выполнение копии исторического Византийского костюма.	1	ОК 01, ПК 1.2
Раздел 3. Искусство европейского средневековья и Возрождения.		4	
Тема 3.1. Европейское средневековье	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 5. Искусство европейского средневековья - романский и готический стиль	1	ОК 01, ПК 1.2
	Практическое занятие 5. Выполнение копии исторического костюма европейского средневековья	1	ОК 01, ПК 1.2
Тема 3.2. Возрождение	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 6. Особенности искусства Возрождения в Италии, Испании, Германии, Франции.	1	ОК 01, ПК 1.2
	Практическое занятие 6. Выполнение копии исторического костюма Возрождения Италии, Испании, Франции	1	ОК 01, ПК 1.2
Раздел 4. Искусство Европы в XVII-XVIII веках		5	
Тема 4.1. Европа XVII века	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 7. Искусство Европы XVII века. Особенности стиля Барокко.	1	ОК 01, ПК 1.2
	Практическое занятие 7. Выполнение копии исторического костюма стиля Барокко.	1	ОК 01, ПК 1.2
Тема 4.2. Европа XVIII века	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 8. Искусство и костюм стиля рококо XVIII века	1	ОК 01, ПК 1.2
	Практическое занятие 8. Выполнение копии исторического костюма периода рококо	2	ОК 01, ПК 1.2
Раздел 5. Стилевое многообразие искусства и костюма XIX века		5	
Тема 5.1 Искусство первой половины XIX	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 9. Стиль ампиризм и романтизм – особенности искусства костюма.	1	ОК 01, ПК 1.2

века	Практическое занятие 8. Выполнение копии исторического костюма периода ампир и романтизм	1	ОК 01, ПК 1.2
Тема 5.1 Искусство второй половины XIX века	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 10. Искусство и костюм стиля второе рококо и платья с турнюром.	1	ОК 01, ПК 1.2
	Практическое занятие 8. Выполнение копии исторического костюма периода второе рококо	2	ОК 01, ПК 1.2
Раздел 6. Стилевое многообразие искусства и костюма XX века		5	
Тема 6.1. Искусство XX века	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 11. Искусство и костюм XX века	2	ОК 01, ПК 1.2
	Практическое занятие 11. Выполнение копии мужского, женского костюма XX века.	5	ОК 01, ПК 1.2
Раздел 7. Русское народное искусство и костюм		5	
Тема 7.1. Русское народное искусство	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 12. Особенности русского народного искусства, комплекс русского костюма.	2	ОК 01, ПК 1.2
	Практическое занятие 12. Выполнение копии русского народного костюма.	3	ОК 01, ПК 1.2
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)			
ВСЕГО		32	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотренной учебным планом предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	Теоретические занятия Аудитория № 1612 Посадочных мест 30, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	г. Москва, ул. М.Калужская д.1, 1 корп.
2.	Практические занятия Аудитория № 1612 Посадочных мест 30, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	г. Москва, ул. М.Калужская д.1, 1 корп.
3.	Промежуточная аттестация Аудитория № 1612 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	г. Москва, ул. М.Калужская д.1, 1 корп.
4.	Самостоятельная работа Аудитория № читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	г. Москва, ул. М.Калужская д.1, 1 корп.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

1	2	3	4	5	6	7	8
№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Ф.М.Пармон	Композиция костюма	Учебник	М.: Триада Плюс	2002 1997 1985	-	122 экз 10 экз 94 экз
2	Ф.М.Пармон	Рисунок и мода-графика	Учебник	Екатеринбург: Изд-во Гуманитарного университета	2004	-	5 экз
3.	Ф.М.Пармон, Т.П. Кондратенко	Рисунок и графика костюма	Учебник	М: Архитектура-С	2005 1987	-	5 экз 168 экз
4.		Музей костюма: альбом путеводитель		СПб: ЛИК	2014	-	50 экз
5.	М.И. Алибекова	Демократичность русского народного костюма. Конспект лекций	Учебное пособие	М: МГУДТ	2015	Локальная сеть университета	5 экз
6.	О.Расине	Иллюстрированный атлас истории моды		М: Эксмо	2008		2 экз
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ф.М.Пармон	Русский народный костюм как художественно-конструкторский	У	М.: Изд-во В. Шевчук	2012 1994		4 экз 294 экз

		источник творчества					
2	А.Ю. Андреева, Г.И.Богомол ов	История костюма. Эпохи. Стиль. Мода. От Древнего Египта до модерна		С-Пб.: Паритет	2001	-	2 экз

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций; выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; способен с достоверной точной выполнять копии исторического орнамента, обуви, аксессуаров, костюма; способен анализировать исторический костюм.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Просмотр работ 1 семестр – зачет с оценкой (просмотр работ)</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника; ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов.</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет рисунок фигуры человека; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости; передает цветное и колористическое решение изображаемых объектов; умело изображает складки и драпировки.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Просмотр работ 1 семестр – зачет с оценкой (просмотр работ)</p>

Разработчики рабочей программы:

Разработчик

Колташова Л.Ю.

Рабочая программа согласована:

Директор колледжа

Береснев Д.Н.

Начальник

управления образовательных программ и проектов

Никитаева Е.Б.