

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2025 12:19:55
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра филологии и лингвокультурологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы теории литературы

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	45.03.01 Филология
Профиль	Зарубежная филология (язык иврит и английский язык)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории литературы» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 27.03.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Профессор	Г.Т. Гарипова
Заведующий кафедрой	Ю.Н. Кондракова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы теории литературы» изучается в четвертом семестре.
Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы теории литературы» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Введение в профессиональную деятельность
- Риторика и лингвистика текста
- Культурное пространство языка и литературы

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

- История мировой литературы
- Израильская литература
- Русско-еврейские литературные связи

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при написании научно-исследовательской работы в рамках учебной практики и при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Основы теории литературы» являются:

- формирование у обучающихся понятийно-терминологического аппарата для изучения литературных явлений;
- ознакомление студентов с литературоведением, его предметом и структурой, с современными научными подходами к анализу литературного произведения;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития	ИД-ОПК-1.3 Практическая работа с языковым и литературным материалом, с наследием ученых-филологов	– обладает устойчивыми и актуальными знаниями в области теории литературоведения и литературоведческого анализа; - свободно оперирует логико-методологическим инструментарием для критического оценивания современных концепций литературоведческого характера в своей предметной области;

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы		- анализирует данные для последующей аналитической работы в научной сфере; – свободно распознает, анализирует и применяет важнейшие литературоведческие данные и алгоритмы, сформировавшиеся в ходе исторического развития литературоведения как науки и дисциплины, обосновывает актуальность их использования при осуществлении индивидуальных научных исследованиях или в ходе профессионального взаимодействия;
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ИД-ОПК-3.1 Применение литературоведческих концепций к анализу литературных, литературоведческих и фольклорных текстов	- самостоятельно определяет литературное направление и жанрово-родовую принадлежность текста в рамках литературоведческого анализа;
	ИД-ОПК-3.2 Соотнесение знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом	- имеет широкое представление о спектре литературных школ, течений и направлений; имеет обширные знания о творческих путях литераторов; ориентируется в историко-литературной сфере, включая хронологические аспекты и периодизацию в истории литературоведения;
	ИД-ОПК-3.3 Историко-литературная интерпретация прочитанного, определение жанровой специфики литературного явления	- имеет представление о литературной критике; имеет обширные знания в критико-литературной сфере, включая критическое творчество отдельных представителей; - культивирует ответственный подход к работе с информационными источниками в научной среде, владеет навыками создания библиографического списка и его оформления в соответствии с ГОСТом на основе проверенных источников.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины

Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
4 семестр	зачет	96	30	16				50	
Всего:		96	30	16				50	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторов достижения компетенции	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка час		
	Четвертый семестр						
ОПК-1 ИД-ОПК-1.3 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	Раздел I. Введение в теорию литературы	9	5			12	Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос.
	Тема 1.1. Литературоведение как наука. Специфика теории литературы. История развития теории литературы как науки. Теория литературы и вспомогательные дисциплины.	2	1			2	
	Тема 1.2 Литература как вид искусства. Образная природа искусства. Литература и другие виды искусства.	1	1			2	
	Тема 1.3 Образность – отличительная черта литературы. Виды образов в литературе. Художественный образ. Специфика литературного образа.	2	1			3	
	Тема 1.4 Родовая и жанровая специфика произведений художественной литературы.	2	1			2	
	Тема 1.5 Жанр как литературоведческая и искусствоведческая проблема.	2	1			3	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.3 ОПК-3	Раздел II. Поэтика художественного произведения	7	4			12	Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос, Анализ хронологической
	Тема 2.1 Литературное произведение как целостное единство	2	1			3	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторов достижения компетенции	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка час		
ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	содержания и формы. Содержание и форма художественного произведения. Категория содержания						системы художественного текста (рассказ на выбор)
	Тема 2.2 Категория формы. Элементы категории формы. Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула.	1	1			3	
	Тема 2.3 Композиция литературного произведения. Виды композиции.	2	1			3	
	Тема 2.4 Пространство и время в литературном произведении. Понятие о хронотопе.	2	1			3	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.3 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	Раздел III. Язык и стиль художественной литературы	9	5			12	Формы текущего контроля по разделу III: устный опрос, декламация лирического стихотворения. контрольная работа (анализ лирического текста (по выбору студента)).
	Тема 3.1 Язык художественной литературы. Национальный язык и выразительные возможности художественной речи.	1	1			2	
	Тема 3.2 Стиль художественной литературы.	2	1			2	
	Тема 3.3 Слово как единица художественного текста. Тропы и фигуры речи.	2	1			3	
	Тема 3.4 Художественные функции слова.	2	1			3	
	Тема 3.5 Основы стиховедения.	2	1			2	
ОПК-1	Раздел IV. Литературный процесс и	7	2			12	Формы текущего контроля

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторов достижения компетенции	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка час		
ИД-ОПК-1.3 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	художественные методы						по разделу IV: устный опрос, контрольная работа (анализ эпического/лирического/драматическог о текста (по выбору студента)).
	Тема 4.1 Литературный процесс и его категории. Литературное течение и школа.	2	1			3	
	Тема 4.2 Художественный метод. Литературное направление. Стиль.	1				3	
	Тема 4.3 Методология и методы литературоведческого анализа художественного текста. Виды анализа.	1				3	
	Тема 4.4 Теория и практика анализа художественного произведения. Анализ эпического произведения. Анализ лирического произведения. Анализ драматического произведения.	1	1			3	
	Зачет					2	в устной форме по билетам / тестирование
	ИТОГО за четвертый семестр	30	16			50	
	ИТОГО за весь период	30	16			50	

3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Введение в теорию литературы	
Тема 1.1	Литературоведение как наука. Специфика теории литературы. История развития теории литературы как науки. Теория литературы и вспомогательные дисциплины.	Место литературоведения в системе гуманитарного знания Литературоведение как наука, изучающая специфику, генезис и развитие словесно-художественного творчества. Место литературоведения в системе гуманитарного знания, его взаимодействие с лингвистикой, риторикой, эстетикой, культурологией, социологией, историей, психологией, философией. Место литературоведения в системе гуманитарного знания, его взаимодействие с лингвистикой, риторикой, эстетикой, культурологией, социологией, историей, психологией, философией. Характеристика основных литературоведческих дисциплин. Вспомогательные дисциплины. Состав литературоведения. Основные дисциплины: история национальных литератур (история мировой литературы), литературно-художественная критика, теория литературы. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: историография, библиография, текстология, атрибуция. Общие понятия теории литературы.
Тема 1.2	Литература как вид искусства. Образная природа искусства. Литература и другие виды искусства	Предмет литературы. Литература и искусство. Литература и другие виды искусства. Литература как временное искусство, воспроизводящее явления жизни в их развитии. Литература как отражение действительности, форма ее художественного познания, осмысления, оценки, преобразования, своеобразие подхода писателя к действительности. Восприятие литературно-художественного произведения читателя, событие «встречи» читателя и автора (М.Бахтин). Познавательная функция художественной литературы. Воспитательная функция художественной литературы, преобразующий характер воздействия художественного слова. Образная природа искусства. Образ и знак, модель, схема. Подвижность границ между ними. Образ – представление – понятие. Специфически обобщающий и ценностный смысл художественного образа. Его целостность. Художественность как специфическое свойство произведения искусства и как его совершенство. Наполнение и символизм образов. Литература в ряду других искусств. Литература и действительность. Различное решение проблемы «литература и действительность» в отечественном и зарубежном литературоведении. Условность в литературе. Условность первой и второй степени. Научное и художественное познание. Понятие о

		художественном мире произведения.
Тема 1.3	Образность – отличительная черта литературы. Теория художественного образа. Специфика литературного образа.	Художественный образ как основной в литературоведении. Многозначность понятия «художественный образ». Теории создания образа. Функции художественного образа. Ансамблевый характер образности. Структура образа; ведущие теории. Образный характер мысли и чувства в литературном творчестве. Художественный образ как универсальная эстетическая категория и словесно-художественный образ. Структура и свойства художественного образа. Приемы создания образа-персонажа (имя героя, предыстория, портрет, деталь, речь, не собственно прямая речь, пейзаж и др.); приемы психологизма. Методика анализа образа-персонажа. Герой и автор. Разные значения термина «автор». Биографический автор; образ автора: способы его присутствия в произведении. Методика анализа образа автора. Проблема читателя в современном отечественном и зарубежном литературоведении. Соотношение понятий «образ», «тип», «герой», «персонаж», «характер», «портрет».
Тема 1.4	Родовая и жанровая специфика произведений художественной литературы.	Родовая специфика художественного текста. Содержание темы. Понятие литературного рода. Принципы выделения литературных родов. Своеобразие целей, содержания и формы драмы как литературного рода. Синтез объективного и субъективного в драме. Воспроизведение человека и мира в действии, мысленно или реально представленном на сцене. Жанр как «исторически складывающийся тип литературного произведения». Жанр как целостное единство содержания (идейно-тематические, сюжетные признаки) и его художественного воплощения (особенности композиции и языка).
Тема 1.5	Жанр как литературоведческая и искусствоведческая проблема.	Жанр как литературоведческая и искусствоведческая проблема. Происхождение термина. Концепция жанра у Аристотеля, Н. Буало, А. Сумарокова, Г. Гегеля, В. Белинского. Теория происхождения жанров и родов литературы (А.Н. Веселовский, Г.Н. Пospelов). Жанровая система. Современная теория жанра. Понятия «жанр», «род», «ядро и периферия», «жанрообразующие принципы», «первичные и объединяющие жанры», «жанровое мышление», «жанровый канон», «жанровая система». Основные жанрово-родовые формы эпоса: сказка, эпическая песня, былина, эпопея, рассказ, повесть, новелла, роман, очерк. Лиро-эпические жанры: поэма, басня, баллада. Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма, мелодрама. Отличие понятий драматизм, драматический род и драматический жанр. Жанровые формы лирики: ода, элегия,

		эпиграмма, послание, песня и др.
Раздел II	Поэтика художественного произведения	
Тема 2.1	Литературное произведение как целостное единство содержания и формы. Содержание и форма художественного произведения. Категория содержания	Содержание и форма художественного произведения. Категория содержания. Условность деления художественного произведения на содержание и форму. Содержание – всеохватный идейно-эмоциональный смысл произведения. Взаимосвязь темы и идеи художественного произведения. Тема как жизненный материал, отобранный для изображения. Тематика художественного произведения. Идея художественного произведения как отношение писателя к изображаемым человеческим характерам, вопросам, явлениям. Идея и идейный смысл произведения. Методологические проблемы анализа произведения. Пародия и перепев. Проблемы анализа произведения в единстве формы и содержания. Особенности создания и строения литературного произведения. Тема и идея художественного произведения. Определение пафоса. Основные виды пафоса литературных произведений. Особенности назначения конкретного вида пафоса.
Тема 2.2	Категория формы. Элементы категории формы. Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула.	Элементы категории формы. Понятие сюжета. Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт. Элементы сюжета. Система образов. Зависимость сюжета от рода и жанра литературы, замысла и творческой индивидуальности художника. Особенности сюжета в эпосе и драме. Специфика лирического сюжета. Бессюжетность в лирическом произведении. Конфликт как движущая сила развития сюжета. Виды конфликтов. Значение конфликта в драме.
Тема 2.3	Композиция литературного произведения. Виды композиции.	Композиция художественного произведения: разные аспекты проблемы. Внешняя и внутренняя композиции. Субъектная организация текста. Композиция образа. Композиция сюжета. Нарратив. Предметно-вещный мир литературного произведения. Предметный мир художественного произведения. Детализация в литературном произведении. Пейзаж. Интерьер.
Тема 2.4	Пространство и время в литературном произведении. Понятие о хронотопе.	Художественное время и пространство. Хронотоп. Понятие о методике анализа произведения в единстве формы и содержания. Пространство и образ мира. Типы пространства. Основные хронотопы текста. Хронотоп героя.
Раздел III	Язык и стиль художественной литературы	
Тема 3.1	Язык художественной литературы. Национальный язык и	Язык как средство изображения художественной литературы. Коммуникативная и изобразительная функции языка художественной литературы.

	выразительные возможности художественной речи.	Различия между понятиями речи, видов речи и языка. Художественная речь как одна из сторон образной формы произведения, Образность и экспрессивность художественной речи, ее высокая эстетическая организованность. Сходство и различие художественной речи с разговорной. Язык разговорный, литературный, поэтический их взаимосвязь и взаимозависимость. Роль языка в литературно-художественном произведении; две его основные сферы: речь автора и речь персонажей. Многообразие повествовательно-речевых манер. Язык как средство типизации и индивидуализации. Богатства национального языка для реализации выразительности художественной речи. Роль диалектизмов, профессионализмов, иноязычных заимствований и прочих для придания выразительности художественной речи.
Тема 3.2	Стиль художественной литературы.	Понятие о стиле. Теория "трех стилей": высокий, средний и низкий стили. Различные толкования понятия "стиль" в XX веке. Многостильность и одностильность. Стилевое единство. Стилевая эклектика. Стиль как эстетическое единство и взаимодействие всех сторон, компонентов и деталей экспрессивно-образной формы художественного произведения. Элементы формы как носители стиля. Стилеобразующие факторы в их взаимодействии. Стиль как показатель эстетического совершенства произведения. Разграничение понятий «стиль», «поэтика», «оригинальность», «манера», «слог». Использование термина «стиль» применительно к произведению, творчеству писателя, группы писателей (стилевое течение), направлению. Устойчивые признаки стиля. Стиль как закономерность. Стилевое влияние, стилизация, пародия; эпигонство.
Тема 3.3	Слово как единица художественного текста. Тропы и фигуры речи.	Слово в произведении. Проблема многозначности слова в художественном произведении. Денотативное и коннотативное значения художественного слова. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Тропы. Многозначность слова в художественном контексте. Выразительные возможности тропа в поэтической речи. Синтаксис поэтической речи. Звуковая организация поэтической речи. Многообразие художественных функций словесных и звуковых повторов в каждом конкретном случае: звукоподражание, благозвучие, неблагозвучие, звуковой символизм. «Цели литературоведческого анализа языка художественного произведения». Речь автора и действующих лиц. Образ повествователя. Переносное употребление слов и выражений (тропы). Виды

		тропов. Фигуры поэтической речи. Звуковая организация поэтической речи. Виды звуковых повторов.
Тема 3.4	Художественные функции слова.	Лексико-морфологическая выразительность художественного слова. Слова, эмоционально «снижающие» и «возвышающие» изображаемое. Художественные функции синонимов, антонимов, омонимов, омофонов, омоформ, омографов. Выражение авторского отношения к изображаемому с помощью морфологических вариаций.
Тема 3.5	Основы стиховедения	Основные системы стихосложения. Содержание темы. Стих и проза. Специфика стихотворной речи. Стиховедение - раздел науки о литературе, изучающей эстетическую природу и закономерности структуры стиха как определенной системы речи (Л.И.Тимофеев). Основные разделы стиховедения: метрика, строфика, фоника. Основные признаки стиха. Рифма. Виды рифм: по слоговому объему (мужские, женские, дактилические, гипердактилические); по звучанию (точные, неточные, приблизительные); по месту в слове; по положению в стихе, оригинальные и банальные рифмы. Рифмовка, виды рифмовки. Ритм в широком и узком значении. Метр как правильное чередование идентичных элементов текста (долгих и кратких слогов в античной метрике, ударных и безударных (в силлаботонике). Отсутствие метра в верлибре (свободном стихе). Основные системы стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения - самая урегулированная система стихосложения, основанная на правильном чередовании сильных и слабых слогов. Понятие стопы. Условность понятия стопы. Двухсложные и трехсложные размеры. Строфа как форма организации стихотворной речи. Способы графического выделения строф.
Раздел IV Литературный процесс и художественные методы		
Тема 4.1	Литературный процесс и его категории. Литературное течение и школа.	Понятие о литературном процессе и его основных закономерностях. Проблема периодизации литературного процесса. Диахронные и синхронные системы. Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения. Различная трактовка этих категорий в науке. Художественные системы античности и раннего средневековья. Гуманистическая литература эпохи Возрождения как художественная система. Понятия «Гомеровский вопрос», «Шекспировский вопрос», «Шолоховский вопрос» в литературоведении.
Тема 4.2	Художественный метод. Литературное	Художественный метод. Литературное направление. Стиль. Содержание темы. Художественный метод как

	направление. Стилль.	наиболее общий тип подхода писателя к действительности, выражающийся в общих принципах эстетического освоения реальности, которые устойчиво повторяются в творчестве той или иной группы писателей, образуя направление, течение, школу. Специфика направлений и их стилевые особенности. Воспроизведение закономерностей объективной действительности – сущность реалистического метода. Романтизм как метод «пересоздания» действительности с позиций авторского идеала. Литературное направление как идейно-эстетическая система, объединяющая творчество ряда писателей. Эстетическая программа направления. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Стилль – идейно-художественное своеобразие творчества (произведения) писателя, проявляющееся в системе взаимосвязанных и взаимодействующих изобразительно-выразительных средств. Литературное направление — это единство творчества писателей по общему типу художественного содержания.
Тема 4.3	Методология и методы литературоведческого анализа художественного текста. Виды анализа.	Методология литературоведческих исследований. Методы литературоведческого анализа. Типы и виды. Концептуальный метод анализа. Функциональный (структурно-семантический) метод: анализ художественных смыслов в тексте путём от формы к функции. Textoобразующие логико-семантические, грамматические и прагматические связи. Языковые средства и способы актуализации содержания текста. Художественные функции лексико-грамматических значений и грамматических форм в тексте. Когнитивно-концептуальный метод: анализ текста путём от функции к форме, а затем к выражаемому формой концептуальному смыслу. Концептуальное пространство текста. Понятие концепта и концептосферы. Категория интертекстуальности. Прецедентные тексты и фоновые знания. Авторская модальность. Средства выражения субъективной модальности. Алгоритм концептуального анализа художественного текста. Алгоритм комплексного филологического анализа художественного текста. Понятие метатекста, интертекста, интертекстуальных связей.
Тема 4.4	Теория и практика анализа художественного произведения. Анализ эпического произведения. Анализ лирического произведения. Анализ	Дефиниция понятий. Художественный метод как наиболее общий тип подхода писателя к действительности. Специфика анализа лирического текста. Специфика анализа прозаического текста. Специфика анализа драматического текста.

	драматического произведения.	
--	------------------------------	--

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- изучение учебных пособий;
- выполнение учащимися контрольных работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к текущей аттестации в течение семестра;
- подготовка к промежуточной аттестации в конце семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед экзаменом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Введение			
Тема 1.1	Литературоведение как наука	Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций.	Устный опрос	2

Тема 1.2	Искусство и его виды. Образная природа искусства. Литература как вид искусства.	Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций.	Устный опрос	2
Тема 1.3	Образный мир произведения.	Выделить и проанализировать портретные характеристики персонажей в «Мертвых душах Гоголя».	Устный опрос	2
Тема 1.4	Понятие литературного рода. Принципы разделения литературы на роды.	Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций.	Устный опрос	3
Тема 1.5	Понятие литературного жанра. Принципы разделения литературы на жанры. Национальная специфика жанров.	Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций.	Устный опрос	2
Раздел II	Поэтика художественного произведения			
Тема 2.1	Литературное произведение как целостное единство содержания и формы. Содержание и форма художественного произведения. Категория содержания	Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. Подготовка к декламированию лирического текста.	Устный опрос, декламация	3
Тема 2.2	Категория формы. Элементы категории формы. Сюжет в литературном произведении.	Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. Подготовка к декламированию лирического текста.	Устный опрос, декламация	3
Тема 2.3	Композиция литературного произведения. Виды композиции.	Прочитать рассказ А.П.Чехова «Спать хочется». Проанализировать идейно-тематическую проблематику, сюжетно-композиционную структуру, образный мир.	Устный опрос	3
Тема 2.4	Пространство и время в литературном произведении. Понятие о хронотопе.	Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. Подготовка к декламированию лирического текста.	Устный опрос, декламация	3

Раздел III	Язык и стиль художественной литературы			
Тема 3.1	Язык художественной литературы. Национальный язык и выразительные возможности художественной речи.	Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций.	Устный опрос	3
Тема 3.2	Стиль художественной литературы.	Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций.	Устный опрос	2
Тема 3.3	Слово как единица художественного текста. Тропы и фигуры речи.	Прочитать поэму Пушкина «Медный всадник» и выделить тропы и приемы поэтического синтаксиса во вступительной части.	Устный опрос	3
Тема 3.4	Художественные функции слова.	Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций.	Устный опрос	2
Тема 3.5	Системы и способы стихосложения.	Составить цитатный план по статье Л.Гинзбург «Частное и общее в лирическом стихотворении».	Контрольная работа	3
Раздел IV	Литературный процесс и художественные методы			
Тема 4.1	Литературный процесс.	Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций.	Устный опрос	3
Тема 4.2	Художественные методы.	Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций.	Устный опрос	3
Тема 4.3	Методология и методы литературоведческого анализа художественного текста. Виды анализа.	Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций.	Устный опрос	2
Тема 4.4	Теория и практика анализа художественного произведения. Анализ эпического произведения. Анализ лирического произведения.	Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к контрольной работе – анализу эпического текста (по выбору студента). Подготовка к зачету.	Контрольная работа	2

	Анализ драматического произведения.			
--	-------------------------------------	--	--	--

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	30	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	16	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности
			общепрофессиональной компетенции
			ОПК-1 ИД-ОПК-1.3 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	Обучающийся: – Анализирует, синтезирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; – применяет методы анализа практических проблем, способы идентификации и оценки литературоведческих явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом амплитуды уровня владения научными знаниями оппонентов или реципиентов в области литературоведения; – безошибочно применяет основные концепции в ходе литературоведческого анализа, без нареканий идентифицирует литературные роды, направления, жанры и школы, авторов и их произведения в хронологической последовательности, ориентируется в жанрово-видовом многообразии литературы; – демонстрирует системный подход при решении научных задач, в том числе при социальном и профессиональном взаимодействии; – показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; – дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	Обучающийся: – обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы; – выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики; – Допускаются незначительные ошибки при определении основных концепций в ходе литературоведческого анализа, идентификации литературных направлений и школ, авторов

			и их произведений в хронологической последовательности, жанрово-видовое многообразие литературы не вызывает затруднений; – правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	Обучающийся: – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – с трудом выстраивает профессиональное взаимодействие; – с трудом определяет основные концепции в ходе литературоведческого анализа, допускает ошибки при идентификации литературных направлений и школ, не в состоянии выстроить хронологическую последовательность создания текстов авторами; слабо ориентируется в жанрово-видовом многообразии литературы; – анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций; – ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать литературное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; – не владеет принципами пространственно-временной организации произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Основы теории литературы» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Устный опрос	Примерные вопросы: 1. Различия понятий «персонаж», «образ», «характер», «архетип». 2. Понятие интертекстуальности 3. Аллюзия, цитата, реминисценция в произведениях современных авторов. 4. Лексические группы языка, их образно-эстетические особенности. 5. Отличие стихотворной речи от прозаической. 6. Синтаксические приемы в художественном произведении, их функции и разновидности. 7. Текст, как языковое выражение замысла. Основные понятия текста. 8. Тема как основа литературного произведения. 9. «Бродячие сюжеты» в литературе. 10. Разновидности жанра романа. 11. Взаимосвязь науки и искусства. 12. Понятие художественного образа. 13. Отличительные особенности эпоса, драмы и лирики как литературных родов. 14. Специфика поэтического «я» в лирическом произведении 15. Содержательные и формальные признаки произведения 16. Язык произведений художественной литературы. 17. Системы стихосложения и их особенности 18. Литературные направления, течения, стили 19. Виды искусства. 20. Лирика как литературный род. 21. Пафос и его разновидности. 22. Романтизм как художественный метод. 23. Реализм как художественный метод 24. Особенности классицизма как литературного направления

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		25. Специфика русского классицизма. 26. Специфика художественной речи 27. Психологизм в русской классической литературе 28. Художественный образ. Знак. Символ. 29. Понятие художественного образа 30. Типы повествования в художественном произведении.
2.	Декламация	Декламирование художественного лирического текста или его фрагмента (для декламации используются стихотворения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, И.А. Крылова и т.п.)
3.	Контрольная работа (анализ лирического и эпического текстов).	1. Анализ лирического произведения (для анализа используются стихотворения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета). 2. Анализ эпического произведения (фрагмент повести А.С. Пушкина, А.П. Чехова, эпизод романа Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева). 3. Анализ драматического произведения (на выбор студента).

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
		Пятибалльная система
Устный опрос	Ответ полный, правильный, исчерпывающий. Нет фактических и логических ошибок.	5
	Ответ дан, правильный, но недостаточно полный. Встречаются фактические неточности.	4
	При ответе допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	3
	Ответ неадекватен вопросу, либо учащийся не владеет материалом.	2
Контрольная работа	Работа выполнена полностью. Нет фактических и логических ошибок. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	5
	Работа выполнена, но тема раскрыта недостаточно полно. Встречаются фактические неточности.	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	2

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
		Пятибалльн ая система
	Работа не выполнена.	
Декламация	Студент продекламировал стихотворение без ошибок, без запинок. Темп стихотворения выдержан, выверен, декламация прозвучала гармонично. Данная работа была выполнена в срок. Возможно наличие одной неточности при выступлении, следствие волнения. Студент демонстрирует не только владение текстом, но и владение собой, выдержку, не подвержен боязни сцены.	5
	Студент продекламировал стихотворение без ошибок, без запинок. Темп стихотворения выдержан, выверен, декламация прозвучала гармонично. Данная работа была выполнена несвоевременно. Возможно наличие одной неточности при выступлении, следствие волнения. Студент демонстрирует не только владение текстом, но и владение собой, выдержку, не подвержен боязни сцены.	4
	Данная работа не была выполнена в срок. Допускается наличие нескольких недочетов. Студент демонстрирует не только владение текстом, но и владение собой, выдержку, не подвержен боязни сцены.	3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Срок выступления пропущен.	2
	Не выполнил задание.	

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет: Устный опрос / Тестирование	Вопросы: 1. Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные дисциплины как элементы целостной системы. 2. Художественная литература как вид искусства. Сфера, предмет и цели литературы. 3. Формы авторского присутствия в художественном мире. 4. Понятие о художественном времени и пространстве. 5. Проблема содержания и формы в литературоведении. 6. Образ, тип, характер в художественном произведении. 7. Тема и идея художественного произведения. Тематика и проблематика. 8. Сюжет и фабула литературно-художественного произведения. Элементы сюжета. 9. Конфликт в художественном произведении. 10. Композиция литературно-художественного произведения.

	11. Язык художественной литературы. Язык разговорный, литературный, поэтический. 12. Изобразительно-выразительные средства языка (синонимия, антонимия, славянизмы, архаизмы, историзмы, варваризмы, диалектизмы, неологизмы). 13. Тропы (эпитет, метафора, сравнение, метонимия, синекдоха, гипербола, литота. 14. Поэтический синтаксис (анафора, эпифора, инверсия, параллелизм, рефрен, градация, многосоюзие, бессоюзие, риторический вопрос, риторическое восклицание). 15. Стих и проза, проблема специфики стихотворной речи. 16. Силлабическая система стихосложения. 17. Силлабо-тоническая система стихосложения. 18. Ритмические определители силлабики. 19. Тоническая система стихосложения. 20. Понятие строфы. Виды строф. 21. Онегинская строфа. 22. Сонет, его происхождение, строение, разновидности. 23. Звуковая организация стиха, виды звуковых повторов Рифма, аллитерация, ассонанс. 24. Эпос как род литературы. Основные жанры эпоса. 25. Лирика как род литературы. Основные жанры лирики. 26. Драма как род литературы. Жанры драмы. 27. Классицизм как литературное направление. 28. Романтизм как литературное направление. 29. Реализм как литературное направление. 30. Метод, направление, течение школа в литературоведении. 31. Понятие о стиле. 32. Литературно-художественное произведение как целое.
	Приблизительные варианты для тестирования: Тест 1. 1. В чём отличие стихотворной речи от прозаической? а) в наличии рифмы б) в наличии ритма в) в графическом членении речевого потока 2. На чём основана ритмическая организация силлабического стиха? а) на равностопности б) на равноударности

	в) на правильном чередовании ударных и безударных слогов г) на равнотелжности 3. На чём основана ритмическая организация тонического стиха? а) на правильном чередовании ударных и безударных слогов б) на равнотелжности в) на равноударности 4. На чём основана ритмическая организация силлабо-тонического стиха? а) на равнотелжности б) на правильном чередовании ударных и безударных слогов 5. Что такое «белый стих»? а) свободный стих б) стих без рифмы 6. Определите размер стиха: «Шаганэ, ты моя, Шаганэ! / Потому что я с севера что ли...» а) хорей б) анапест в) амфибрахий 7. Кому принадлежит теоретический трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» а) А.Кантемир б) М.Ломоносов в) А.Сумароков г) В.Тредиаковский 8. Мужская рифма — разновидность рифмы, при которой ударение падает: а) на последнем слоге б) на предпоследнем слоге 9. Что такое холостой стих? а) стих без рифмы среди зарифмованных стихов б) стих, в котором нет рифмы в) стих, в котором чередуются рифмованные и нерифмованные строки
--	--

10. Определите тип переноса в тексте:
 Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,
 И все - равно, и все - едино.
 Но если по дороге - куст
 Встает, особенно - рябина...

- а) слоговой
- б) строфический
- в) строчный

Тест 2.

1. Что является основой любого художественного произведения?

- а) достоверность
- б) историзм
- в) образность

2. Композиция произведения – это:

- а) сумма всех элементов
- б) способ соединения частей произведения в целое

3. Как называется элемент сюжета, где читатель знакомится с героями, временем и местом событий?

- а) пролог
- б) предисловие
- в) экспозиция

4. Что такое идея художественного произведения?

- а) главная мысль
- б) авторское отношение к изображаемому

5. Тема художественного произведения может быть:

- а) только одна
- б) множество

6. Как называется наивысшая точка напряжения в сюжете?

- а) конфликт

	б) кульминация 7. Каковы взаимоотношения формы и содержания? а) форма = содержанию б) содержание формально, а форма содержательна 8. Основной особенностью эпического произведения является: а) достоверность б) событие 9. Основной особенностью лирического произведения является: а) стихотворная форма б) выражение переживания, чувств 10. Основной особенностью драмы является: а) наличие персонажей б) отсутствие авторского повествования 11. В чём отличие стихотворной речи от прозаической? а) в наличии рифмы б) в наличии ритма в) в графическом членении речевого потока 12. На чём основана ритмическая организация силлабо-тонического стиха? а) на равнотактности б) на правильном чередовании ударных и безударных слогов 13. Что такое «белый стих»? а) свободный стих б) стих без рифмы 14. В основе какого художественного метода лежит двоемирие? а) сентиментализм б) романтизм в) реализм
--	---

	15. В основе какого литературного течения лежит материальность, предметность тематики и образов и точность слова? а) футуризм б) символизм в) акмеизм 16. Какой поэтический жанр включает в себя диалогичность? а) эпиграмма б) послание в) элегия
--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: устный опрос	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины.		5
	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины. Допускаются незначительные логические/фактологические ошибки, но не более 3/3.		4
	Обучающийся знает не все основные определения, допускает логические лакуны в изложении материала, допускает логические/фактологические ошибки в количестве более 3/3.		3
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине.		2
Зачет: тестирование	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляется 1 балл. Всего дается 35 вопросов. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. Минимальный балл для прохождения теста – 18.		
	30 – 35 баллов – «отлично»		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	24 – 29 баллов – «хорошо»		4
	18 –23 баллов – «удовлетворительно»		3
	0 –17 баллов – «неудовлетворительно»		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Пятибалльная система
Текущий контроль:	
- устный опрос	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- декламация	2 – 5
- контрольная работа	2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет)	зачтено
Итого за семестр (дисциплину)	не зачтено
Зачет	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и самостоятельной работе, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, дом 35, строение 2, ауд.34	
аудитории для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
119071, г. Москва, Малая Калужская улица, дом 1, стр.2	
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Авторы	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
9.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Крупчанов Л.М. [и др.]; под общей редакцией Л.М. Крупчанова	Введение в литературоведение	Учебник для вузов	Москва, издательство «Юрайт»	2022	https://urait.ru/book/vvedenie-v-literaturovedenie-488899	
2	Мещеряков В. П., [и др.]; под общей редакцией В.П. Мещерякова.	Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата.	Учебник для академического о бакалавриата	Москва, издательство «Юрайт»	2022	https://urait.ru/book/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury-488903	
	Минералов, Ю. И	. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность	учебник для вузов	Москва, издательство «Юрайт»	2025	https://urait.ru/bcode/561918	
9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Букаты Е.М.	Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов I курса направления 032700 «Филология»	Электронные текстовые данные	Новосибирск: Новосибирский 19 государственный технический университет	2013	http://www.iprbookshop.ru/44759.html	-
2	Погребная Я.В.	Сравнительно-историческое литературоведение [Электронный ресурс]: Историческая поэтика	Учебно-методическое пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет,	2014	http://www.iprbookshop.ru/63013.html	-
3	Чернец Л.В., Хализев В.Е.,	Введение в литературоведение:	Учебное пособие для	Москва, издательство «Высшая школа»	2000	http://taviak.ru/distance/wp-content/uploads/2014/obshcheobr	-

	Бройтман С.Н.	литературное произведение: основные понятия и термины.	студентов вузов.			azovatelnye_distipliny/Literatura/Chernec.pdf	
--	---------------	--	---------------------	--	--	---	--

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Справочно-информационный портал http://www.gramota.ru/
2.	Филологический портал http://www.philology.ru/default.htm

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Филологии и лингвокультурологии:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры