

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 14.06.2024 17:22:55  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Магистратура

Кафедра Кафедра Социологии и рекламных коммуникаций

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Технологии нейросетей в креативных индустриях

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	54.04.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Механизм создания коллекции
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	Очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины «Технологии нейросетей в креативных индустриях» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 25.03.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент, к. иск. Л.К. Козырева

Заведующий кафедрой: Е.В. Мореева

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина « Основы нейросетей как инструментарий в дизайне» изучается во втором семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

второй семестр - зачёт.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Технологии нейросетей в креативных индустриях» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня бакалавриата.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Научно-технический семинар 2;
- Научно-технический семинар 3;
- Научно-технический семинар 4;
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
- Производственная практика. Проектная практика;
- Производственная практика. Преддипломная практика;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа 2;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа 3;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа 4.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Технологии нейросетей в креативных индустриях» являются:

- изучение спектра возможностей нейросетей и основных тенденции развития и внедрения искусственного интеллекта в мировой экономике и в России,
- освоение методов и возможностей использования искусственного интеллекта в креативных индустриях,
- развитие навыков работы с интерфейсами различных нейросетей и принципы генерации изображений в DALL-E, Midjourney, Leonardo, Kandinsky, Stable Diffusion,
- проведение исследований, анализа и сравнений различных нейросетевых инструментов для стимулирования креативных идей,
- внедрение в проектирование фундаментальных принципов создания изображений нейросетью: от формата до промпта,
- знание основ авторского права на продукты, созданные с помощью искусственного интеллекта,
- развитие навыков оперативного лидерства в контексте дизайна и использования возможностей нейросети для поддержки креативного процесса,
- использование нейросети для создания инновационных дизайн продуктов,

– формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>ИД-УК-1.2 Осуществление поиска вариантов решения проблемной ситуации на основе различных источников информации, мозгового командного штурма</p>	<p>– осуществляет поиск и анализ информации для решения задач в области креативного проектирования средовых объектов и выявляет подходящие варианты решения ситуации, в том числе с применением нейросетей</p>
	<p>ИД-УК-1.3 Критическая оценка надежности источников информации, работа с противоречивой информацией из разных источников</p>	<p>- работает с источниками информации и документацией, собирает и анализирует полученные данные, формулирует выводы на основе информации из нескольких источников</p>
<p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>ИД-УК-3.2 Организация дискуссии по заданной теме и обсуждения результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям</p>	<p>- организует и планирует работу с информацией, в том числе с привлечением команды, определяет показатели и критерии эффективного командного решения в области дизайна</p>
<p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>ИД-УК-6.2 Постановка и решение задач личностного и профессионального роста на основе самооценки</p>	<p>- применяет методы самоорганизации, планирует и осуществляет творческие процессы в области креативного проектирования средовых объектов, определяет качество результатов собственной деятельности</p>
	<p>ИД-УК-6.3 Навыки расширения собственных познавательных компетенций на основе самооценки и плана личностного развития</p>	<p>- развивает собственные компетенции самостоятельно, стремится к развитию навыков в области креативного проектирования средовых объектов, в том числе с применением нейросетей</p>
<p>ПК-4 Способен применять при реализации профессиональной деятельности проектный подход, выстраивая деловую межкультурную коммуникацию и</p>	<p>ИД-ПК-4.2 Адекватное и критическое оценивание собственной роли в профессиональном сообществе. Постановка и решение задач профессионального роста на основе саморазвития и расширения собственных</p>	<p>- демонстрирует подбор и изучение информации, необходимой для выполнения проектного задания на разработку макетов средовых объектов с применением нейронных сетей, а также осуществляет проработку эскизов дизайн-макетов и выбор предпочтительного варианта, ведет разработку проектного задания на</p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
командную работу на принципах системного мышления, взаимодействия, самоорганизации и саморазвития	профессиональных компетенций	создание проекта и сравнение результатов самостоятельного проектирования и проектирования с опорой на инструментарий нейросетей

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очно-заочной форме обучения -	2	з.е.	64	час.
----------------------------------	---	------	----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очно-заочная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 семестр	зачет	64	9	9				46	
Всего:	зачет	64	9	9				46	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Второй семестр</b>							
УК-1: ИД-УК-1.2 ИД-УК-1.3 УК-3: ИД-УК-3.2 УК-6: ИД-УК-6.2 ИД-УК-6.3 ПК-4 ИД-ПК-4.2	<b>Раздел I. Использование нейросетей в креативных индустриях</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>15</b>	Формы текущего контроля по разделу I: 1. Устная опрос 2. Контрольная работа
	Лекция 1.1 Виды креативных индустрий. Ключевые игроки рынка искусственного интеллекта для задач креативных индустрий.	1				5	
	Лекция 1.2 Тенденции развития и внедрения искусственного интеллекта в мировой экономике и в России	1				5	
	Практическое занятие № 1.1 Генерация текстовых запросов с помощью нейросетей ChatGPT, GigaChat, Claude.		4			5	
	Практическое занятие № 1.2 Промпты для получения текста с учётом запросов целевой аудитории. Сравнение и анализ нейросетевых генераций.		5			7	
УК-1: ИД-УК-1.2 ИД-УК-1.3 УК-3: ИД-УК-3.2 УК-6: ИД-УК-6.2 ИД-УК-6.3 ПК-4 ИД-ПК-4.2	<b>Раздел II. Нейросетевые инструменты для креативных задач</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			<b>15</b>	Формы текущего контроля по разделу II: 1. Опрос-дискуссия 2. Защита реферата в форме презентация
	Лекция 2.1 Нейросетевое проектирование объектов дизайна для задач креативных индустрий.	1				5	
	Лекция 2.2 Сравнение различных нейросетевых инструментов: DALL-E, Midjourney, Leonardo, Kandinsky, Stable Diffusion	2				5	
	Практическое занятие № 2.1 Разработка объектов в различных стилистиках		4			5	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 2.2 Проектирование визуальных объектов в нейросетях		5			7	
УК-1: ИД-УК-1.2 ИД-УК-1.3 УК-3: ИД-УК-3.2 УК-6: ИД-УК-6.2 ИД-УК-6.3 ПК-4 ИД-ПК-4.2	<b>Раздел III. Возможности нейросети для поддержки креативного процесса</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>16</b>	Формы текущего контроля по разделу III: 1. Опрос-дискуссия 2. Защита реферата в форме презентации
	Лекция 3.1 Использование ИИ для оптимизации бизнес-процессов: авторское право, оперативное лидерство, оценка креативных идей	2				5	
	Лекция 3.2 Управление проектами с использованием искусственного интеллекта	2				5	
	Практическое занятие № 3.1 Стимулирование креативности и развития команды с помощью нейросетевых технологий		4			5	
	Практическое занятие № 3.2 Оценка применения нейросетей в проектной деятельности: презентация и обсуждение		5			9	
	зачёт						Защита итоговой работы
	<b>ИТОГО за второй семестр</b>	<b>9</b>	<b>9</b>			<b>46</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Использование нейросетей в креативных индустриях</b>	
Лекция 1.1	Виды креативных индустрий. Ключевые игроки рынка искусственного интеллекта для задач креативных индустрий.	16 креативных индустрий, развивающихся в России. Агентство креативных индустрий. Тенденции роста рынка искусственного интеллекта и прогнозы до 2030 г.
Лекция 1.2	Тенденции развития и внедрения искусственного интеллекта в мировой экономике и в России	Тренды в креативных индустриях и спектр возможностей нейросетей. Обзор кейсов мировых компаний креативной индустрии с применением искусственного интеллекта.
Практическое занятие № 1.1	Генерация текстовых запросов с помощью нейросетей ChatGPT, GigaChat, Claude.	Токен, промпт, ромпт-инжиниринг. Создание первых генераций в нейросетях. Анализ полученных результатов. Дискуссия и обмен опытом в группе.
Практическое занятие № 1.2	Промпты для получения текста с учётом запросов целевой аудитории. Сравнение и анализ нейросетевых генераций.	Создания промптов для генерации текста. Регистрации и настройки работы с нейросетями: ChatGPT, GigaChat, Claude. Планирование работы с учетом этических вопросов и вопросов безопасности. Обсуждение и демонстрация полученных результатов.
<b>Раздел II</b>	<b>Раздел II. Нейросетевые инструменты для креативных задач</b>	
Лекция 2.1	Нейросетевое проектирование объектов дизайна для задач креативных индустрий	Принципы генерации изображений нейросетью. Фундаментальный алгоритм написания промптов для создания иллюстраций.
Лекция 2.2	Сравнение различных нейросетевых инструментов: DALL-E, Midjourney, Leonardo, Kandinsky, Stable Diffusion	4 базовых приема работы с изображениями в DALL-E (создание, дорисовывание, редактирование, работа с загруженным изображением). 4 базовых приема работы с изображениями в Midjourney (создание, редактирование, соединение, увеличение разрешения). 5 базовых приема работы с иллюстрациями в Kandinsky (генерация, дорисовывание, смешивание, вариации, перенос стиля). 9 базовых приема работы с изображениями в Stable Diffusion (уровень креатива, этапы генерации, seed, влияние модели, добавление стилей, удаление деталей изображения, Img2img, кадрирование, дорисовывание частей).
Практическое занятие № 2.1	Разработка объектов в различных стилистиках	Создание иллюстраций в разных стилях для креативных проектов. Удаление объектов из растровых изображений с помощью нейросетей. Увеличение разрешения иллюстраций, используя возможности нейросети. Креативное соединение стилей для создания артов. Доработка изображений, используя возможности нейросети. Коллективное обсуждение и оценка разработанных концепций.
Практическое	Проектирование визуальных	Проектирование отдельных деталей средового объекта.

ское занятие № 2.2	объектов в нейросетях	Получение заданных результатов от генеративных нейросетей. Доработка нейросетевых генераций для воплощения.
<b>Раздел III</b>	<b>Возможности нейросети для поддержки креативного процесса</b>	
Лекция 3.1	Использование ИИ для оптимизации бизнес-процессов: авторское право, оперативное лидерство, оценка креативных идей	Внедрение нейросетей в управление креативной командой. Применение нейросетей для оптимизации рабочих процессов. Оперативное лидерство и стимулирование креативности с использованием инструментов ИИ.
Лекция 3.2	Управление проектами с использованием искусственного интеллекта	Возможности нейросетей для менеджмента в креативных индустриях. Делегирование и контроль с использованием современных инструментов. Создание инновационных продуктов с применением нейросетей.
Практическое занятие № 3.1	Стимулирование креативности и развития команды с помощью нейросетевых технологий	Методики интеграции ИИ в управление и творчество. Способы повышения личной эффективности с нейросетями. Подходы к управлению командой с помощью ИИ. Стимулирование креативности с помощью нейросетевых технологий.
Практическое занятие № 3.2	Оценка применения нейросетей в проектной деятельности: презентация и обсуждение	Подготовка и проведение презентаций перед аудиторией. Коллективное обсуждение и анализ презентаций. Завершение проектов разработки и визуализации средовых объектов с помощью нейросетей и подведение итогов курса.

#### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим, зачету;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.



Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачётом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали УК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Использование нейросетей в креативных индустриях</b>			
Лекция 1.1	Виды креативных индустрий. Ключевые игроки рынка искусственного интеллекта для задач креативных индустрий.	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии	устная дискуссия, разбор практических заданий	<b>10</b>
Лекция 1.2	Тенденции развития и внедрения искусственного интеллекта в мировой экономике и в России	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии	устная дискуссия	<b>11</b>
<b>Раздел II</b>	<b>Нейросетевые инструменты для креативных задач</b>			
Лекция 2.1	Нейросетевое проектирование объектов дизайна для задач креативных индустрий.	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу-дискуссии	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы	<b>13</b>
Лекция 2.2	Сравнение различных нейросетевых инструментов: DALL-E, Midjourney, Leonardo, Kandinsky, Stable Diffusion	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к контрольной работе	контрольная работа, разбор практических заданий	<b>10</b>
<b>Раздел III</b>	<b>Возможности нейросети для поддержки креативного процесса</b>			
Лекция 3.1	Использование ИИ для оптимизации бизнес-процессов: авторское право, оперативное лидерство, оценка креативных идей	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу- дискуссии; подготовка к защите реферата в форме презентации	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы, разбор практических	<b>11</b>

			заданий, реферат с презентацией	
Лекция 3.2	Стимулирование креативности и развития команды с помощью нейросетевых технологий	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу- дискуссии; подготовка к защите реферата в форме презентации	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы, разбор практических заданий, реферат с презентацией	<b>13</b>

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	9	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	9	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			УК-1: ИД-УК-1.2 ИД-УК-1.3 УК-3: ИД-УК-3.2 УК-6: ИД-УК-6.2 ИД-УК-6.3		ПК-4 ИД-ПК-4.2
высокий		зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- успешно использует на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в области дизайна;</li> <li>- эффективно разрабатывает и реализует инновационные художественно-творческие мероприятия, презентация, инсталляция в области дизайна;</li> <li>- отлично осуществляет дизайнерскую деятельность по нейросетевой программе в области креативного проектирования объектов дизайна.</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно организует и планирует работу с информацией нейросетей, определяет показатели и критерии проектируемой продукции в области дизайна;</li> <li>- отлично применяет методы нейросетевой организации творческого процесса дизайнера, теории композиции, цветоведения и колористики, художественного конструирования и технического моделирования в области креативного проектирования объектов дизайна;</li> <li>- профессионально демонстрирует подбор и изучение информации, необходимой для разработки проектного задания на объекты дизайна, а также осуществляет проработку эскизов дизайн-макетов и выбор предпочтительного варианта,</li> </ul>	

					ведет разработку проектного задания на создание инновационного проекта в области дизайна.
повышенный		зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в области дизайна, но может иметь неправильную структуру или организацию своей работы, что может затруднить понимание и оценку его аргументации;</li> <li>- разрабатывает и реализует инновационные художественно-творческие объекты дизайна, презентации, инсталляции в области дизайна, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, что может привести к неполной или односторонней оценке;</li> <li>- осуществляет дизайнерскую деятельность по программе нейродизайна в области креативного проектирования объектов дизайна, но может не использовать достаточное количество примеров, доказательств или иллюстраций для поддержки своих аргументов, но все равно предоставляет достаточное количество информации для обоснования оценки.</li> </ul>		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организует и планирует работу с информацией нейросетей, определяет показатели и критерии оценки проектируемой продукции в области дизайна, но может ограничиваться повторением уже существующих идей или не проявлять достаточной самостоятельности в формировании своей оценки;</li> <li>- применяет методы нейросетевой организации творческого процесса дизайнера, теории композиции, цветоведения и колористики, художественного конструирования и технического моделирования в области креативного проектирования средовых объектов, но ограничивается только одним методом анализа или не использует разнообразные подходы, это может привести к поверхностной или необъективной оценке;</li> <li>- демонстрирует подбор и изучение информации, необходимой для разработки проектного задания на объекты дизайна, а также осуществляет проработку эскизов дизайн-макетов и выбор предпочтительного варианта, ведет разработку проектного задания на создание проекта и инновационной разработки в области дизайна, но может неправильно цитировать или интерпретировать информацию из</li> </ul>

					источников, что может привести к неточной или искаженной оценке.
базовый		зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в области дизайна, но может иметь проблемы с ясностью и четкостью выражения своих идей, что затрудняет понимание и оценку его работы;</li> <li>- разрабатывает и реализует инновационные художественно-творческие проекты, презентации, инсталляции в области дизайна, но может не учитывать или недостаточно понимать контекст задачи или проблемы, что может привести к неправильной или неполной оценке.</li> <li>- осуществляет проектную деятельность по программе нейродизайна в области креативного проектирования объектов дизайна, но может представить недостаточное количество или недостаточно убедительные аргументы и доказательства для поддержки своей оценки.</li> </ul>		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организует и планирует работу с нейросетевой информацией, определяет показатели и критерии оценки проектируемой продукции в области дизайна, но не учитывает практическую применимость своей оценки или не предлагает реалистичные рекомендации или выводы, это может снизить качество его работы;</li> <li>- применяет методы организации творческого процесса дизайнера, теории композиции, цветоведения и колористики, художественного конструирования и технического моделирования в области креативного проектирования объектов дизайна, но может представлять свою оценку без достаточного объяснения или поддержки, что затрудняет понимание и оценку его работы;</li> <li>- демонстрирует слабый подбор и изучение информации, необходимой для разработки проектного задания на объекты дизайна, а также осуществляет проработку эскизов дизайн-макетов и выбор предпочтительного варианта, ведет разработку проектного задания на создание проекта в области дизайна, не может применять систематический подход к оценке, что приводит к поверхностной или недостаточно полной оценке.</li> </ul>
низкий		не зачтено	Обучающийся на низком уровне:		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>
--	--	--	--

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине « Технологии нейросетей в креативных индустриях» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устная дискуссия по разделу «Использование нейросетей в креативных индустриях»	<p>1. Виды креативных индустрий. Ключевые игроки рынка искусственного интеллекта для задач креативных индустрий: 16 креативных индустрий, развивающихся в России. Агентство креативных индустрий. Тенденции роста рынка искусственного интеллекта и прогнозы до 2030 г.</p> <p>2. Тенденции развития и внедрения искусственного интеллекта в мировой экономике и в России: Тренды в креативных индустриях и спектр возможностей нейросетей. Обзор кейсов мировых компаний креативной индустрии с применением искусственного интеллекта.</p> <p>3. Генерация текстовых запросов с помощью нейросетей: Термины: токен, промпт, роупт-инжиниринг. Нейросети: ChatGPT, GigaChat, Claude. Промпты для получения текста с учётом запросов целевой аудитории. Сравнение и анализ нейросетевых генераций.</p>	<p>УК-1: ИД-УК-1.2 ИД-УК-1.3 УК-3: ИД-УК-3.2 УК-6: ИД-УК-6.2 ИД-УК-6.3 ПК-4 ИД-ПК-4.2</p>
2.	Контрольная работа по разделу «Использование нейросетей в креативных индустриях»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите виды креативных индустрий?</li> <li>2. Роль, цели и задачи Агентства креативных индустрий?</li> <li>3. Какие тенденции роста рынка искусственного интеллекта и прогнозы до 2030 г. можно отметить?</li> <li>4. Какие тенденции развития и внедрения искусственного интеллекта в мировой экономике и в России отмечаются?</li> </ol>	<p>УК-1: ИД-УК-1.2 ИД-УК-1.3 УК-3: ИД-УК-3.2</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	индустриях»	5. В чем состоят возможности и риски генерации текстовых запросов с помощью нейросетей? 6. Раскройте термины: токен, промпт, роупт-инжиниринг. 7. Какие существуют возможности применения нейросетей ChatGPT, GigaChat, Claude для креативных задач? 8. В чем отмечается эффективность работы с применением нейросетей по созданию текстового контента для креативных задач? 9. Как применять техники создания промптов для решения конкретных креативных задач? 10. Как можно проводить научные исследования с помощью нейросетей? 11. Какие тренды в креативных индустриях открывают новый спектр возможностей нейросетей?	УК-6: ИД-УК-6.2 ИД-УК-6.3 ПК-4 ИД-ПК-4.2
3.	Опрос-дискуссия по разделу «Нейросетевые инструменты для креативных задач»	1. Нейросетевое проектирование объектов дизайна для задач креативных индустрий: Принципы генерации изображений нейросетью. Фундаментальный алгоритм написания промптов для создания иллюстраций. 2. Сравнение различных нейросетевых инструментов: DALL-E, Midjourney, Leonardo, Kandinsky, Stable Diffusion. 4. 4 базовых приема работы с изображениями в DALL-E (создание, дорисовывание, редактирование, работа с загруженным изображением). 5. 4 базовых приема работы с изображениями в Midjourney (создание, редактирование, соединение, увеличение разрешения). 6. 5 базовых приема работы с иллюстрациями в Kandinsky (генерация, дорисовывание, смешивание, вариации, перенос стиля). 7. 9 базовых приема работы с изображениями в Stable Diffusion (уровень креатива, этапы генерации, seed, влияние модели, добавление стилей, удаление деталей изображения, Img2img, кадрирование, дорисовывание частей). 8. Проектирование визуальных объектов в нейросетях: Получение заданных результатов от генеративных нейросетей. Создание иллюстраций в различных стилях для креативных проектов. Удаление объектов из растровых изображений с помощью нейросетей. Увеличение разрешения иллюстраций, используя возможности нейросети. Креативное соединение стилей для создания артов. Доработка изображений, используя возможности нейросети.	УК-1: ИД-УК-1.2 ИД-УК-1.3 УК-3: ИД-УК-3.2 УК-6: ИД-УК-6.2 ИД-УК-6.3 ПК-4 ИД-ПК-4.2
4.	Защита реферата в форме презентации по разделу «Нейросетевые	1. "Методы нейросетевого проектирования объектов дизайна для задач креативных индустрий". 2. "Фундаментальный алгоритм написания промптов для создания иллюстраций". 3. "Сравнение различных нейросетевых инструментов: DALL-E, Midjourney, Leonardo, Kandinsky, Stable Diffusion."	УК-1: ИД-УК-1.2 ИД-УК-1.3 УК-3:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	инструменты для креативных задач»	4. "Приемы работы с изображениями в DALL-E". 5. " Приемы работы с изображениями в Midjourney". 6. " Приемы работы с изображениями в Leonardo". 7. " Приемы работы с изображениями в Kandinsky". 8. " Приемы работы с изображениями в Stable Diffusion". 9. "Предметный/графический/костюмный/средовой дизайн и будущее: возможности проектирования визуальных объектов в нейросетях".	ИД-УК-3.2 УК-6: ИД-УК-6.2 ИД-УК-6.3 ПК-4 ИД-ПК-4.2
5.	Опрос-дискуссия по разделу «Возможности нейросети для поддержки креативного процесса»	1. Что такое креативный процесс в контексте возможностей ИИ? 2. Каковы ключевые принципы использования ИИ для оптимизации бизнес-процессов: авторское право, оперативное лидерство, оценка креативных идей? 3. Каким образом осуществляется управление проектами с использованием искусственного интеллекта? 4. Как стимулировать креативность с помощью нейросетевых технологий? 5. Какие факторы развития креативных команд с помощью нейросетевых технологий вы знаете? 6. Как оценить эффективности применения нейросетей в проектах? 7. Как учесть устойчивость и экологическую совместимость при создании дизайн-проектов? 8. Каким образом используются нейросети для генерации креативных концепций? 9. Какие способы интеграции нейросетей в бизнес-процессы вы знаете?	УК-1: ИД-УК-1.2 ИД-УК-1.3 УК-3: ИД-УК-3.2 УК-6: ИД-УК-6.2 ИД-УК-6.3 ПК-4 ИД-ПК-4.2
6.	Реферат в форме презентации по разделу «Возможности нейросети для поддержки креативного процесса»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование ИИ для оптимизации бизнес-процессов: авторское право;</li> <li>- Использование ИИ для оптимизации бизнес-процессов: оперативное лидерство;</li> <li>- Использование ИИ для оптимизации бизнес-процессов: оценка креативных идей;</li> <li>- Управление проектами с использованием искусственного интеллекта;</li> <li>- Стимулирование креативности и развития команды с помощью нейросетевых технологий;</li> <li>- Оценка применения нейросетей в проектной деятельности.</li> </ul>	УК-1: ИД-УК-1.2 ИД-УК-1.3 УК-3: ИД-УК-3.2 УК-6: ИД-УК-6.2 ИД-УК-6.3 ПК-4 ИД-ПК-4.2

## 5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:



Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Контрольная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Устный опрос	ответ ученика полный, самостоятельный, правильный, изложен литературным языком в определенной логической последовательности, рассказ сопровождается новыми примерами; учащийся обнаруживает верное понимание физической сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, законов и теории, дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, правильное определение физических величин, их единиц и способов измерения; учащийся умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий, знает основные понятия и умеет оперировать ими при решении задач, правильно выполняет чертежи, схемы и графики, сопутствующие ответу; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу физики, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов;		5
	ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку "5", но содержит неточности в изложении фактов, определений, понятии, объяснении взаимосвязей, выводах и решении задач, неточности легко исправляются при ответе на дополнительные вопросы; учащийся не использует собственный план ответа, затрудняется в приведении новых примеров, и применении знаний в новой ситуации, слабо использует связи с ранее изученным материалом и с материалом, усвоенным при изучении других предметов.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	большая часть ответа удовлетворяет требованиям к ответу на оценку "4", но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; учащийся обнаруживает понимание учебного материала при недостаточной полноте усвоения понятий или непоследовательности изложения материала, умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием готовых формул, но затрудняется при решении качественных задач и задач, требующих преобразования формул.		3
	ответ неправильный, показывает незнание основных понятий, непонимание изученных закономерностей и взаимосвязей, неумение работать с учебником, решать количественные и качественные задачи; учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.		2
Опрос-дискуссия	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.		5
	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.		4
	Обучающийся дал полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся дал неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.		2
Реферат	Выполнение работы в срок. Правильность оформления. Согласно требованиям ГОСТ. Студент знает основные термины, применяемые в современных системах энергосбережения на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии, теоретические основы и закономерности производства водорода, возможные перспективы и основные направления развития энергетической технологии на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии. Студент демонстрирует умение: применять различные подходы к анализу поставленной в Реферате проблемы. Студент владеет навыками самостоятельного овладения новыми знаниями в области технологии получения, хранения и транспортировки энергоресурсов, используя современные технологии; способами систематизации и обобщения информации по вопросам профессиональной деятельности.		5
	Выполнение работы с опозданием в 2 недели. Незначительное отклонение от требований в части структурного наполнения работы. Незначительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок. Допускает незначительные ошибки в анализе и интерпретации поставленной проблемы. Допускает незначительные ошибки в ходе ответа на вопрос при защите Реферата; незначительные неточности в формулировках.		4
	Выполнение работы более 2 недель. Грубое нарушение требований по оформлению. Значительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок, допущение грубых ошибок, ошибки в проблеме развития нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии.		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Допускает значительные пробелы в определении технологии, ошибки в ее интерпретации, ошибки в понимании сущности и проблемы развития, нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Значительные пробелы в ходе описания технологии; значительные неточности при защите Реферата		
	Выставляется обучающемуся, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене.		2
Презентация	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		5
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		4
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		3
	Работа не выполнена.		2-1
	Задания по теме практического занятия не выполнены.		0

### 5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет: Защита итоговой работы	<p>Вопросы к защите</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Какие виды креативных индустрий вы знаете?</li> <li>Каких ключевых игроков рынка искусственного интеллекта для задач креативных индустрий вы знаете?</li> <li>Какие тренды в креативных индустриях открывают новый спектр возможностей нейросетей?</li> <li>В чем состоят возможности и риски генерации текстовых запросов с помощью нейросетей?</li> <li>Какие существуют возможности примерения нейросетей ChatGPT, GigaChat, Claude для креативных задач?</li> </ol>

	<p>6. В чем отмечается эффективность работы с применением нейросетей по созданию текстового контента для креативных задач?</p> <p>7. Что такое креативный процесс в контексте возможностей ИИ?</p> <p>8. Каковы ключевые принципы использования ИИ для оптимизации бизнес-процессов: авторское право, оперативное лидерство, оценка креативных идей?</p> <p>9. Каким образом осуществляется управление проектами с использованием искусственного интеллекта?</p> <p>10. Как стимулировать креативность с помощью нейросетевых технологий?</p> <p>11. Какие факторы развития креативных команд с помощью нейросетевых технологий вы знаете?</p> <p>12. Как оценить эффективности применения нейросетей в проектах?</p> <p>13. Какие способы интеграции нейросетей в бизнес-процессы вы знаете?</p>
--	---

#### 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Зачет: Защита итоговой работы (зачтено / не зачтено)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучающийся:</li> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы защиты, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу защиты;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в теме концепции объекта дизайна;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul>		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучающийся:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов защиты;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> </li> <li>– В ответе раскрыто, в основном, содержание концепции дизайна, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</li> </ul>		4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучающийся:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> </li> <li>– Содержание творческой концепции раскрыто слабо, имеются</li> </ul>		3

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.		
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию защиты затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		2

### 5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- контрольная работа		2 – 5
- устная дискуссия		2 – 5
- опрос-дискуссия		2 – 5
- реферат с презентацией		2 – 5
Промежуточная аттестация		Зачтено / не зачтено
<b>Итого за дисциплину</b> зачет		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью (Публичные лекции) поскольку они предусматривают передачу информации обучающимся, которая необходима для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:



Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>117997, г. Москва, ул. Садовническая, дом 35</b>	
<b>№ 162</b> аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
<b>№ 554</b> аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</b>	
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Рабчевский А.Н.	Синтетические данные и развитие нейросетевых технологий	Учебное пособие	М. : Издательство Юрайт	2024	URL: <a href="https://urait.ru/bcode/545036">https://urait.ru/bcode/545036</a>	-
2	Бессмертный И.А.	Системы искусственного интеллекта	Учебное пособие	М.: Юрайт	2024	URL: <a href="https://urait.ru/bcode/534964">https://urait.ru/bcode/534964</a>	-
3	Бессмертный И.А.	Системы искусственного интеллекта	Учебное пособие	М.: Юрайт	2024	URL: <a href="https://urait.ru/bcode/534963">https://urait.ru/bcode/534963</a>	-
4	Лаврентьев А.Н.	История дизайна	Учебное пособие	М.: Гардарика	2006	<a href="http://znanium.com/catalog/php/bookinfo/462415">http://znanium.com/catalog/php/bookinfo/462415</a>	202
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Даглядин К.Т.	Декоративная композиция	Учебное пособие	М.:ООО «Феникс»	2011	<a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=19840390">https://elibrary.ru/item.asp?id=19840390</a>	34
2	Элам К.	Геометрия дизайна	Учебник	СПб: Питер	2012	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1007045">https://znanium.com/catalog/product/1007045</a>	10
3	Мелкова С.В.	Дизайн-проектирование костюма	Учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/book/dizayn-proektirovanie-kostyuma-496584">https://urait.ru/book/dizayn-proektirovanie-kostyuma-496584</a>	-
4	Глазычев Л.	Дизайн как он есть	Учебное пособие	М.: Европа	2010	<a href="https://znanium.com/catalog/product/969278">https://znanium.com/catalog/product/969278</a>	-
5	Рунге В.Ф	История дизайна, науки и техники. Кн. 2	Учебное пособие	М. : Архитектура-С	2007	<a href="https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003405680/">https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003405680/</a>	2
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Балыхин М.Г. и	Рекомендации по разработке	Методические	М.: МГУДТ		Локальная сеть университета;	5

	др.	проекта в области дизайна	указания			<a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803</a>	
2	Дрынкина И. П. Гайдамаченко М. Е.	Проектирование объектов среды. Часть III: Стилиевые направления в сезонном и праздничном оформлении ТЦ	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/128031">https://e.lanbook.com/book/128031</a>	5
3	Зырина М.А., Волкодаева И.Б.	Специфика теории и практики написания научного труда в области дизайна	Учебно-методическое пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/128032">https://e.lanbook.com/book/128032</a>	5

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Период	Номер и дата договора	Предмет договора	Партнер по договору	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
1.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных <u>The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2019 г. - 2022 г.)</u> <a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">https://onlinelibrary.wiley.com/</a>	Действует по 30.06.2023 г.
2.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1948 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных <u>Springer Materials:</u> <a href="https://materials.springer.com/">https://materials.springer.com/</a>	Действует по 29.12.2023 г.
3.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1949 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных <u>Springer Nature Protocols and Methods:</u> <a href="http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols">http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols</a>	Действует по 29.12.2023 г.
4.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1955 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS	РЦНИ	<a href="https://www.orbit.com/">https://www.orbit.com/</a>	Действует по 30.06.2023 г.
5.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1956 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center	РЦНИ	<a href="https://www.ccdc.cam.ac.uk/">https://www.ccdc.cam.ac.uk/</a>	Действует по 31.12.2023 г.
6.	2023/2024	Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения	ООО «Издательство Лань»	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Действует до 17.02.2024 г.
7.	2023	Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	ООО «ЗНАНИУМ»	<a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>	Действует до 12.10.2023 г.
8.	2023	Договор № 450-22 Е-44-5 от 05.10.2022 г.	О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	Действует до 14.10.2023 г.
9.	2023	Лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г.	О предоставлении доступа к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU)	ООО НЭБ	<a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>	Действует до 25.05.2023

10.	202 2/2 023	Договор № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г. Дополнительное соглашение №1 к Договору № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения. О предоставлении доступа к разделам базы данных	ООО «Издательство Лань»	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Действует до 18.02.2023 г.
11.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных <a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">The Wiley Journals Databas</a> (глубина доступа: 2023 г.) <a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">https://onlinelibrary.wiley.com/</a>	Ресурс бессрочный
12.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1950	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных <a href="https://www.nature.com/">Nature journals</a> (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция <a href="https://www.nature.com/">Physical Sciences &amp; Engineering Package</a> ): <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a> База данных <a href="https://link.springer.com/">Springer Journals</a> (год издания – 2023 г.- тематические коллекции <a href="https://link.springer.com/">Physical Sciences &amp; Engineering Package</a> ): <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессрочный
13.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1949	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных <a href="https://link.springer.com/">Springer Journals</a> (год издания – 2023 г.- тематическая коллекция <a href="https://link.springer.com/">Social Sciences Package</a> ): <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> База данных <a href="https://www.nature.com/">Nature Journals - Palgrave Macmillan</a> (год издания – 2023 г. тематической коллекции <a href="https://www.nature.com/">Social Sciences Package</a> ) <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a>	Ресурс бессрочный
14.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1948	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных <a href="https://www.nature.com/">Nature journals, Academic journals, Scientific American</a> (год издания – 2023 г.) тематической коллекции <a href="https://www.nature.com/">Life Sciences Package</a> .): <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a> База данных <a href="https://link.springer.com/">Adis</a> (год издания – 2023 г.) тематической коллекции <a href="https://link.springer.com/">Life Sciences Package</a> <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com</a> База данных <a href="https://link.springer.com/">Springer Journals</a> (год издания – 2023 г.: - тематическая коллекция <a href="https://link.springer.com/">Life Sciences Package</a> ): <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессрочный
15.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1947	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections	РЦНИ	<a href="https://www.springer.com/">eBooks Collections</a> (i.e.2023 eBook Collections, год издания - 2023, в т.ч. выпущенных в 2022 г. - тематическая коллекция <a href="https://www.springer.com/">Physical Sciences, Social Sciences, Life Sciences, Engineering Package</a> ):	Ресурс бессрочный

			издательства Springer Nature		<a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>	
16.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 08.08.2022 г. №1065)	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Nature journals коллекции Academic journals, Scientific American, Palgrave Macmillan (выпуски 2022 г.): <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a> <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> База данных Springer Journals: <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессро чный
17.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 910	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals: <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> База данных Adis Journals (выпуски 2022 г.): <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессро чный
18.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 909.	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Nature journals (выпуски 2022 г.): <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a> База данных Springer Journals: <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессро чный
19.	2021	Приложение 1 к письму РФФИ от 17.09.2021 г. № 965	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): <a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>	Ресурс бессро чный
20.	2019	Приложение № 2 к письму РФФИ № 809 от 24.06.2019 г.	О предоставлении сублицензионного доступа к содержанию баз данных издательство Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals (за 2019 г): <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> База данных Nature journals (выпуски 2019 г.): <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a>	Ресурс бессро чный
21.	2018	Договор № 101/НЭБ/0486-п от 21.09.2018 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке» (НЭБ)	ФГБУ РГБ	<a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>	Ресурс бессро чный
22.	2016/2017	Приложение № 2 к письму РФФИ № 779 от 16.09.2016 г.	О предоставлении доступа к БД издательства SpringerNature (выпуски за 2016-2017 гг)	РФФИ	<a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> <a href="https://www.springerprotocols.com/">https://www.springerprotocols.com/</a> <a href="https://materials.springer.com/">https://materials.springer.com/</a> <a href="https://link.springer.com/search?facet-content-type=%ReferenceWork%22">https://link.springer.com/search?facet-content-type=%ReferenceWork%22</a> <a href="http://zbmath.org/">http://zbmath.org/</a> <a href="http://npg.com/">http://npg.com/</a>	Ресурс бессро чный с 01.01.2017
23.	2016/2019	Соглашение № 2014 от 29.10.2016 г.	О предоставлении доступа к БД СМИ	ООО "ПОЛПРЕД Справочник и"	<a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a>	Ресурс бессро чный
24.	2015/2019	Договор № 101/НЭБ/0486 от 16.07.2015 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке»	ФГБУ РГБ	<a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>	Ресурс бессро чный

25.	201 3/2 019	Соглашение № ДС-884-2013 от 18.10.2013 г.	О сотрудничестве в Консорциуме	НП НЭИКОН	<a href="http://www.neicon.ru/">http://www.neicon.ru/</a>	Ресурс бессрочный
26.	201 3/2 019	Лицензионное соглашение № 8076 от 20.02.2013 г.	О предоставлении доступа к eLIBRARY.RU	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)	<a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>	Ресурс бессрочный

## 11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Matlab+Simulink	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019.
10.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
15.	Pinnacle Studio 18 Ultimate	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
16.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
17.	Project Expert 7 Standart	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
18.	АЛЬТ-Финансы	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
19.	АЛЬТ-Инвест	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
20.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
21.	Диалог NIBELUNG	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
22.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020



23.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
24.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
25.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
26.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
27.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
28.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
29.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ п/п</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>