

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 07.06.2024 12:55:45  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт    Магистратура  
Кафедра    Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### История и современное проектирование средовых текстильных объектов

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	54.04.03    Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Декоративный текстиль в дизайне средовых объектов
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История и современное проектирование средовых текстильных объектов» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 04.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Заведующий кафедрой    И.В. Рыбаулина

Заведующий кафедрой:    И.В. Рыбаулина

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «История и современное проектирование средовых текстильных объектов» изучается в первом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История и современное проектирование средовых текстильных объектов» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня бакалавриата.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Особенности исследований современных интерьеров;
- Формообразование средовых арт-объектов;
- Цифровые технологии в проектировании интерьеров и средовых текстильных объектов;

- Создание декоративного текстильного средового объекта;
- Проектирование капсульных коллекций интерьерного текстиля;
- Финансовая и юридическая грамотность дизайнера;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 2;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 3;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 4.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «История и современное проектирование средовых текстильных объектов» являются:

–изучение исторических контекстов и этапов развития текстильного искусства и дизайна, что позволяет студентам узнать о корнях и эволюции этой дисциплины.

–ознакомление с актуальными направлениями и методами проектирования текстильных объектов, что помогает студентам быть в курсе современных требований и тенденций в данной области.

–стимулирование творческого мышления и развитие навыков дизайна, что позволяет студентам создавать уникальные и креативные текстильные объекты.

–рассмотрение экологических и устойчивых аспектов текстильного дизайна, что помогает студентам учиться создавать текстильные объекты с учетом экологических принципов.

–освоение практических навыков, необходимых для разработки и создания средовых текстильных объектов, включая выбор материалов, технические аспекты и процессы изготовления.

–формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения	ИД-ОПК-2.2 Использование на практике умений и навыков организации научно-исследовательских и проектных работ	- использует на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в области искусства костюма и текстиля
ПК-1 Способен использовать современные достижения науки и передовых технологий в профессиональной деятельности	ИД-ПК-1.1 Анализ современных достижений науки и передовых технологий для использования их для проектирования предмета декоративно-прикладного искусства	- демонстрирует анализ современных достижений науки и передовых технологий для использования их для проектирования предмета декоративно-прикладного искусства в области дизайне средовых объектов
	ИД-ПК-1.2 Подбор и внедрение передовых текстильных технологий в сферу средового дизайна	- использует подбор и внедрение передовых текстильных технологий в сфере современного проектирования средовых текстильных объектов

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения -	5	з.е.	180	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	прочая промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	128		54				50	24
Всего:	экзамен	128		54				50	24

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	<b>Раздел I. Основы истории текстильного дизайна</b> Практическое занятие № 1.1 Анализ исторических образцов текстильного искусства Практическое занятие № 1.2 Освоение традиционных техник текстильного искусства Практическое занятие № 1.3 Создание современных дизайн-проектов, вдохновленных историей		<b>18</b> 6 6 6			<b>18</b> 6 6 6	Формы текущего контроля по разделу I: 1. Устная дискуссия, разбор практических заданий 2. Коллоквиум
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	<b>Раздел II. Современные тенденции в текстильном дизайне</b> Практическое занятие № 2.1 Создание текстильных объектов в современном стиле Практическое занятие № 2.2 Проектирование экологически устойчивых текстильных объектов Практическое занятие № 2.3 Эксперименты и исследования в текстильном дизайне		<b>18</b> 6 6 6			<b>16</b> 5 5 6	Формы текущего контроля по разделу II: 1. Контрольная работа 2. Опрос-дискуссия
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	<b>Раздел III. Проектирование средовых текстильных объектов</b> Практическое занятие № 3.1 Разработка дизайн-проектов средовых текстильных объектов Практическое занятие № 3.2 Реализация дизайн-проектов средовых текстильных объектов		<b>18</b> 6 6			<b>16</b> 5 5	Формы текущего контроля по разделу III: 1. Опрос-дискуссия 2. Защита реферата в форме презентации

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 3.3 Завершение и презентация проектов		6			6	
	Экзамен					24	в устной форме по билетам
	<b>ИТОГО за первый семестр</b>		54			74	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Основы истории текстильного дизайна</b>	<p>Практическое занятие № 1.1 Анализ исторических образцов текстильного искусства Исследование и анализ образцов текстильных изделий из разных эпох и культур. Составление отчетов о структуре и стиле исторических текстильных объектов.</p> <p>Практическое занятие № 1.2 Освоение традиционных техник текстильного искусства Практические упражнения по выполнению техник, таких как вышивка, ткачество и окрашивание. Создание собственных образцов, вдохновленных традиционными методами.</p> <p>Практическое занятие № 1.3 Создание современных дизайн-проектов, вдохновленных историей Разработка собственных дизайн-проектов с использованием элементов и вдохновения из истории текстильного дизайна. Презентация и обсуждение собственных творческих решений.</p>
<b>Раздел II</b>	<b>Современные тенденции в текстильном дизайне</b>	<p>Практическое занятие № 2.1 Создание текстильных объектов в современном стиле Разработка собственных проектов текстильных объектов, отражающих современные тенденции. Применение современных цветовых и текстурных решений.</p> <p>Практическое занятие № 2.2 Проектирование экологически устойчивых текстильных объектов Создание дизайн-проектов, учитывающих аспекты экологической устойчивости. Работа с устойчивыми материалами и методами изготовления.</p> <p>Практическое занятие № 2.3 Эксперименты и исследования в текстильном дизайне Проведение экспериментов с использованием инновационных методов и материалов. Создание уникальных текстильных образцов на основе исследовательской работы.</p>
<b>Раздел III</b>	<b>Проектирование средовых текстильных объектов</b>	<p>Практическое занятие № 3.1 Разработка дизайн-проектов средовых текстильных объектов Создание проектов текстильных объектов, предназначенных для определенных сред. Учет архитектурных и функциональных особенностей.</p> <p>Практическое занятие № 3.2 Реализация дизайн-проектов средовых текстильных объектов Продвижение и продажа собственных дизайн-проектов текстильных объектов. Подготовка презентаций и портфолио для публичной демонстрации.</p>

		Практическое занятие № 3.3 Завершение и презентация проектов Подготовка проектов к публичной презентации. Презентация и обсуждение проектов перед аудиторией и преподавателями.
--	--	--

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим и экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и тестированию;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:



№ пп	Наименование раздела модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоёмкость, час
Раздел I	Основы истории текстильного дизайна	Подготовка практическим занятиям; подготовиться к устному опросу и коллоквиуму	устная дискуссия, коллоквиум, разбор практических заданий	18
Раздел II	Современные тенденции в текстильном дизайне	Подготовка практическим занятиям; подготовиться к контрольной работе и опросу-дискуссии	опрос-дискуссия, контрольная работа	16
Раздел III	Проектирование средовых текстильных объектов	Подготовка практическим занятиям; подготовиться к опросу-дискуссии; подготовка к защите реферата с презентацией	опрос-дискуссия, реферат с презентацией	16

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	практические занятия	54	в соответствии с расписанием учебных занятий

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2: ИД-ОПК-2.2	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2
высокий		отлично		Обучающийся: - профессионально использует на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в области искусства костюма и текстиля.	Обучающийся: - грамотно демонстрирует анализ современных достижений науки и передовых технологий для использования их для проектирования предмета декоративно-прикладного искусства в области дизайне средовых объектов; - успешно использует подбор и внедрение передовых текстильных технологий в сфере современного проектирования средовых текстильных объектов.
повышенный		хорошо		Обучающийся: - использует на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в области искусства костюма и текстиля, но не проводит достаточное количество времени на самооценку и редактирование	Обучающийся: - демонстрирует анализ современных достижений науки и передовых технологий для использования их для проектирования предмета декоративно-прикладного искусства в области дизайне средовых объектов, но может представлять

				своей работы, это может привести к наличию недочетов и неточностей в его оценке.	неполные или несоответствующие аргументы, которые не полностью подтверждают его выводы. Это может влиять на обоснованность его оценки; - использует подбор и внедрение передовых текстильных технологий в сфере современного проектирования средовых текстильных объектов, но может не проводить достаточно глубокий анализ данных или не критически оценивать их достоверность, что может привести к ограниченности его оценки.
базовый		удовлетворительно		Обучающийся: - использует на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в области искусства костюма и текстиля, но может использовать ограниченный набор критериев оценки или не учитывать важные аспекты, что приводит к неполной или несбалансированной оценке.	Обучающийся: - демонстрирует анализ современных достижений науки и передовых технологий для использования их для проектирования предмета декоративно-прикладного искусства в области дизайне средовых объектов, но может иметь проблемы с оформлением и структурированием своей работы, что затрудняет понимание и оценку его аргументации; - использует подбор и внедрение передовых текстильных технологий в сфере современного проектирования средовых текстильных объектов, но не учитывает лимитации и ограничения своего исследования или аргументации, его оценка может быть неполной или

				несостоятельной.
низкий		не удовлетворительно	Обучающийся на низком уровне: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История и современное проектирование средовых текстильных объектов» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устная дискуссия по разделу «Основы истории текстильного дизайна»	<p>1. "Влияние исторических эпох на развитие текстильного искусства и дизайна." Обсуждение того, какие характерные черты и стили в текстильном дизайне были характерны для различных исторических периодов, таких как средневековье, ренессанс, барокко и др. Анализ того, как социокультурные и технологические изменения в истории влияли на форму и функцию текстильных изделий.</p> <p>2. "Значимые тенденции и техники в текстильном искусстве прошлых столетий." Обсуждение ключевых текстильных техник, которые использовались в историческом текстильном искусстве, такие как вышивка, ткачество, окрашивание и др. Рассмотрение значимых текстильных объектов и мастеров текстильного искусства, которые оказали влияние на развитие этой области.</p> <p>3. "Перенос исторических элементов в современный текстильный дизайн." Дискуссия о том, какие элементы и стили из истории текстильного дизайна вдохновляют современных дизайнеров. Примеры современных текстильных проектов, в которых видно влияние исторических образцов и</p>	<p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		традиций.	
2.	Коллоквиум по разделу «Основы истории текстильного дизайна»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие исторические периоды оказали наибольшее влияние на развитие текстильного дизайна?</li> <li>2. Какие характерные черты текстильного дизайна были характерны для средневековой Европы?</li> <li>3. Какие техники текстильного искусства были популярны в античной Греции и Риме?</li> <li>4. Каким образом религиозные и культурные факторы влияли на текстильный дизайн в истории?</li> <li>5. Какие стили и техники текстильного дизайна были характерны для ренессанса?</li> <li>6. Какие ключевые изменения в текстильном производстве произошли в период промышленной революции?</li> <li>7. Какие исторические события в XX веке повлияли на развитие текстильного дизайна?</li> <li>8. Какие текстильные объекты и художники в истории считаются значимыми для текстильного искусства?</li> <li>9. Какие современные текстильные тенденции могут быть прослежены к историческим образцам?</li> <li>10. Почему важно изучать историю текстильного дизайна при разработке современных текстильных проектов?</li> </ol>	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-1: ИД-ПК-1.2
3.	Контрольная работа по разделу «Современные тенденции в текстильном дизайне»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие факторы определяют современные тенденции в текстильном дизайне?</li> <li>2. Какие основные стили и направления существуют в современном текстильном дизайне?</li> <li>3. Какие цветовые палитры и текстурные решения часто используются в современных текстильных проектах?</li> <li>4. Как влияют технологические инновации на современный текстильный дизайн?</li> <li>5. Что такое "экологически устойчивый" текстильный дизайн, и какие принципы он включает?</li> <li>6. Какие современные тенденции в текстильном дизайне связаны с переработкой и утилизацией текстильных материалов?</li> <li>7. Как современные дизайнеры учитывают потребности и предпочтения потребителей при разработке текстильных продуктов?</li> <li>8. Какие современные текстильные объекты могут быть использованы для создания устойчивых и здоровых сред для жизни и работы?</li> <li>9. Как современные технологии влияют на производство и персонализацию текстильных изделий?</li> <li>10. Какие вызовы и возможности предоставляют современные тенденции в текстильном дизайне для будущих проектов и инноваций?</li> </ol>	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2
4.	Опрос-дискуссия по разделу «Современные тенденции в текстильном дизайне»	<p>1. "Устойчивость и текстильный дизайн в современном мире": Обсуждение влияния экологических и устойчивых принципов на современный текстильный дизайн. Рассмотрение примеров текстильных проектов, которые акцентируют внимание на устойчивости.</p> <p>2. "Инновации и технологии в текстильном дизайне": Дискуссия о том, как современные технологии, такие как цифровая печать и 3D-принтеры, влияют на возможности и креативность текстильных дизайнеров. Рассмотрение перспектив использования инновационных материалов и методов в текстильном искусстве.</p>	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>3."Персонализация и потребительские тренды в текстильном дизайне": Обсуждение роли персонализации и индивидуального подхода в современных текстильных продуктах. Рассмотрение того, как текстильный дизайн адаптируется к потребительским трендам и ожиданиям.</p>	
5.	Опрос-дискуссия по разделу «Проектирование средовых текстильных объектов»	<p>1."Роль текстильных объектов в создании комфортной среды": Обсуждение того, как текстильные объекты, такие как шторы, ковры и подушки, влияют на создание уютной и функциональной среды в интерьере. Рассмотрение методов проектирования, которые учитывают акустические, тепловые и визуальные аспекты комфортной среды.</p> <p>2."Инновационные материалы и технологии в проектировании средовых текстильных объектов": Дискуссия о новых материалах и технологиях, используемых в современных текстильных проектах для улучшения функциональности и эстетики. Рассмотрение примеров проектов, где инновационные решения играют ключевую роль.</p> <p>3."Индивидуальность и персонализация в проектировании текстильных объектов": Обсуждение роли индивидуальных предпочтений и потребительских запросов в процессе проектирования текстильных объектов. Рассмотрение методов персонализации, таких как заказ по индивидуальным меркам или выбор уникальных дизайнов.</p>	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-1: ИД-ПК-1.2
6.	Реферат по разделу «Проектирование средовых текстильных объектов»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Роль текстильных объектов в акустическом дизайне интерьера."</li> <li>2. "Инновационные материалы и технологии в текстильном дизайне интерьера."</li> <li>3. "Эффективное использование цвета и текстуры в текстильном дизайне интерьера."</li> <li>4. "Искусство декорирования с помощью текстиля."</li> <li>5. "Экологически устойчивый текстильный дизайн в среде обитания."</li> <li>6. "Индивидуализация текстильных объектов для уникальных интерьеров."</li> <li>7. "Текстиль в архитектурном дизайне: адаптация к архитектурным особенностям помещения."</li> <li>8. "Текстиль в дизайне общественных пространств: отели, рестораны, и торговые центры."</li> <li>9. "Текстиль в медицинских и образовательных учреждениях: функциональность и гигиеничность."</li> <li>10. "Искусство создания текстильных объектов в среде дизайн-студии."</li> </ol>	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2

## 5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Контрольная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Устный опрос	ответ ученика полный, самостоятельный, правильный, изложен литературным языком в определенной логической последовательности, рассказ сопровождается новыми примерами; учащийся обнаруживает верное понимание физической сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, законов и теории, дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, правильное определение физических величин, их единиц и способов измерения; учащийся умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий, знает основные понятия и умеет оперировать ими при решении задач, правильно выполняет чертежи, схемы и графики, сопутствующие ответу; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу физики, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов;		5
	ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку "5", но содержит неточности в изложении фактов, определений, понятии, объяснении взаимосвязей, выводах и решении задач, неточности легко исправляются при ответе на дополнительные вопросы; учащийся не использует собственный план ответа, затрудняется в приведении новых примеров, и применении знаний в новой ситуации, слабо использует связи с ранее изученным материалом и с материалом, усвоенным при изучении других предметов.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	большая часть ответа удовлетворяет требованиям к ответу на оценку "4", но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; учащийся обнаруживает понимание учебного материала при недостаточной полноте усвоения понятий или непоследовательности изложения материала, умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием готовых формул, но затрудняется при решении качественных задач и задач, требующих преобразования формул.		3
	ответ неправильный, показывает незнание основных понятий, непонимание изученных закономерностей и взаимосвязей, неумение работать с учебником, решать количественные и качественные задачи; учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.		2
Опрос-дискуссия	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.		5
	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.		4
	Обучающийся дал полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.		3



Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся дал неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.		2
Реферат	Выполнение работы в срок. Правильность оформления. Согласно требованиям ГОСТ. Студент знает основные термины, применяемые в современных системах энергосбережения на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии, теоретические основы и закономерности производства водорода, возможные перспективы и основные направления развития энергетической технологии на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии. Студент демонстрирует умение: применять различные подходы к анализу поставленной в Реферате проблемы. Студент владеет навыками самостоятельного овладения новыми знаниями в области технологии получения, хранения и транспортировки энергоресурсов, используя современные технологии; способами систематизации и обобщения информации по вопросам профессиональной деятельности.		5
	Выполнение работы с опозданием в 2 недели. Незначительное отклонение от требований в части структурного наполнения работы. Незначительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок. Допускает незначительные ошибки в анализе и интерпретации поставленной проблемы. Допускает незначительные ошибки в ходе ответа на вопрос при защите Реферата; незначительные неточности в формулировках.		4
	Выполнение работы более 2 недель. Грубое нарушение требований по оформлению. Значительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок, допущение грубых ошибок, ошибки в проблеме развития нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии.		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Допускает значительные пробелы в определении технологии, ошибки в ее интерпретации, ошибки в понимании сущности и проблемы развития, нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Значительные пробелы в ходе описания технологии; значительные неточности при защите Реферата		
	Выставляется обучающемуся, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене.		2
Презентация	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		5
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		4
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		3
	Работа не выполнена.		2-1
	Задания по теме практического занятия не выполнены.		0

### 5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: в устной форме по билетам	<p>Билет 1: История текстильного дизайна</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие ключевые исторические периоды оказали наибольшее влияние на развитие текстильного дизайна?</li> <li>2. Расскажите о важных художниках и дизайнерах, которые оказали заметное влияние на развитие текстильного искусства.</li> <li>3. Какие изменения в социокультурной и технологической сферах сказались на эволюции текстильного дизайна?</li> </ol> <p>Билет 2: Современные тенденции в текстильном дизайне</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие современные тенденции преобладают в дизайне текстильных объектов для среды обитания?</li> <li>2. Какие факторы влияют на выбор материалов и технологий в современном текстильном дизайне?</li> </ol>

	<p>3. Как текстильный дизайн соотносится с понятием устойчивости и экологической ответственности?</p> <p>Билет 3: Текстильные объекты в архитектуре и интерьере</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как текстильные объекты могут улучшить акустику в помещении и создать комфортную среду?</li> <li>2. Как современные архитектурные решения интегрируют текстильные объекты в дизайн зданий и интерьеров?</li> <li>3. Каким образом текстильные объекты способствуют созданию уникальных и индивидуальных интерьеров?</li> </ol> <p>Билет 4: Текстильный дизайн в современных общественных пространствах</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как современные текстильные решения используются для декорирования и обеспечения комфорта в общественных местах, таких как отели и рестораны?</li> <li>2. Как текстильный дизайн влияет на восприятие и функциональность образовательных учреждений?</li> <li>3. Какие вызовы и возможности существуют в создании текстильных объектов для общественных пространств?</li> </ol> <p>Билет 5: Устойчивость и экологичность в текстильном дизайне</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие методы и материалы используются для создания устойчивых текстильных объектов?</li> <li>2. В чем заключается роль текстильного дизайна в решении экологических проблем?</li> <li>3. Как современные текстильные проекты способствуют снижению отходов и переработке материалов?</li> </ol> <p>Билет 6: Индивидуализация и персонализация текстильных объектов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие методы индивидуализации текстильных объектов используются в современном дизайне?</li> <li>2. Почему важно учитывать предпочтения и потребности клиентов при проектировании текстильных объектов?</li> <li>3. Как современные технологии способствуют созданию индивидуальных текстильных продуктов?</li> </ol> <p>Билет 7: Текстиль в медицинских и образовательных учреждениях</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие особенности текстильного дизайна с учетом гигиеничности и безопасности в медицинских учреждениях?</li> <li>2. Как текстильные объекты могут способствовать комфорту и эффективности образовательных сред?</li> <li>3. Какие вызовы существуют в обеспечении требований к гигиеничности в текстильном дизайне для медицинских и образовательных учреждений?</li> </ol> <p>Билет 8: Текстиль в архитектурном дизайне</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как архитекторы используют текстильные объекты в архитектурных проектах?</li> <li>2. Как текстильный дизайн влияет на визуальное восприятие архитектурных объектов?</li> <li>3. Как современные архитектурные тенденции влияют на выбор текстильных решений?</li> </ol> <p>Билет 9: Текстиль в среде дизайн-студии</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие творческие и методологические аспекты проектирования текстильных объектов включает в себя среда дизайн-студии?</li> <li>2. Как сотрудничество между дизайнерами и текстильными художниками способствует созданию уникальных текстильных объектов?</li> <li>3. Каким образом процесс проектирования и изготовления текстильных объектов может быть оптимизирован в среде дизайн-студии?</li> </ol>
--	--

	<p>Билет 10: Роль текстильных объектов в архитектурной и интерьерной композиции</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как текстильные объекты влияют на композицию и визуальный язык архитектуры и интерьера?</li> <li>2. Какие приемы используются для балансировки и интеграции текстильных элементов в архитектурном пространстве?</li> <li>3. Каким образом текстильный дизайн может создать эмоциональную и функциональную гармонию в архитектурной и интерьерной композиции?</li> </ol>
--	---

#### 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Наименование оценочного средства</p>			
<p>Экзамен: в письменной форме по билетам Распределение баллов по вопросам билета: 1-й вопрос: 0 – 2 баллов 2-й вопрос: 0 – 1,5 баллов 3-й вопрос: 0 – 1,5 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучающийся:</li> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> <li>– Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</li> </ul>		5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучающийся:</li> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить</li> </ul>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> <li>– В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучающийся:</li> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> <li>– Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</li> </ul>		3
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в		2

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	<p>выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		

### 5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- контрольная работа		2 – 5
- устная дискуссия		2 – 5
- опрос-дискуссия		2 – 5
- коллоквиум		2 – 5
- реферат с презентацией		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
<b>Итого за дисциплину экзамен</b>		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью (Публичные лекции) поскольку они предусматривают передачу информации обучающимся, которая необходима для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>117997, г. Москва, Садовническая улица, дом 35, ауд. 161</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</b>	
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет».



Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Потаев Г.А.	Ландшафтная архитектура и дизайн	Учебное пособие	М.: ФОРУМ: ИНФРА-М	2020	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1069185">https://znanium.com/catalog/product/1069185</a>	
2	Ефимов А.В.	Дизайн архитектурной среды	Учебник	М.: Аст - Пресс	2014		5
3	Волкодаева И.Б.	Семиотика цикличности исторических стилей в дизайне среды	Монография	М.: ИИЦ МГУДТ	2012	<a href="https://e.lanbook.com/book/128026">https://e.lanbook.com/book/128026</a>	15
4	Алексеев А.Г.	Проектирование: предметный дизайн	Учебное пособие	Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры	2017	Локальная сеть университета; <a href="https://znanium.com/catalog/product/1041647">https://znanium.com/catalog/product/1041647</a>	
5	Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П.	Эргономика в дизайне среды	Учебное пособие	М.: Архитектура-С	2005	<a href="https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003405680/">https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003405680/</a>	11
6	Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Ляхова Н.Б., Попов С.А.	Композиция костюма	Учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/book/kompoziciya-kostyuma-515230">https://urait.ru/book/kompoziciya-kostyuma-515230</a>	

7	Булатова Е.К., Ульчицкий О.А.	Ландшафтный урбанизм в контексте современной городской среды	Монограф ия	М.: Издательство Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/book/landshaftnyy-urbanizm-v-kontekste-sovremennoy-gorodskoy-sredy-520327">https://urait.ru/book/landshaftnyy-urbanizm-v-kontekste-sovremennoy-gorodskoy-sredy-520327</a>	
8	Отв. ред. Павловская Е.Э.	Графический дизайн. Современные концепции	Учебное пособие для вузов	М.: Издательство Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/book/graficheskiy-dizayn-sovremennyye-koncepcii-515527">https://urait.ru/book/graficheskiy-dizayn-sovremennyye-koncepcii-515527</a>	
9	Жердев Е.В.	Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне	Учебное пособие для вузов	М.: Издательство Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/book/arhitekturno-dizaynerskoe-proektirovanie-metafora-v-dizayne-516267">https://urait.ru/book/arhitekturno-dizaynerskoe-proektirovanie-metafora-v-dizayne-516267</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Устин В.Б.	Художественное проектирование интерьеров	Учебное пособие	М.: АСТ- Астрель	2010	<a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=19840390">https://elibrary.ru/item.asp?id=19840390</a>	30
2	Веретенников Д.Б.	Архитектурное проектирование. Подземная урбанистика	Учебное пособие	М.: ФОРУМ: ИНФРА-М	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1007045">https://znanium.com/catalog/product/1007045</a>	
3	Волков А.А., Теличенко В.И., Лейбман М.Е. Под ред. Сборщикова	Основы проектирования, строительства, эксплуатации зданий и сооружений	Учебное пособие	М.: МИСИ- МГСУ	2017	<a href="https://znanium.com/catalog/product/969278">https://znanium.com/catalog/product/969278</a>	
4	Назаров Ю.В. Гудцова В.В.	Основы декорирования	Методическое пособие	М.: МГУДТ	2012	<a href="http://znanium.com/catalog/product/bookinfo/462415">http://znanium.com/catalog/product/bookinfo/462415</a> Локальная сеть университета; ЭИОС	5

5	Логанина В.И., Кислицына С.Н.	Архитектурно-дизайнерское материаловедение	Учебное пособие для вузов	М.: Издательство Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/book/arhitektu&lt;br/&gt;rno-dizaynerskoe-&lt;br/&gt;materialovedenie-517249">https://urait.ru/book/arhitektu rno-dizaynerskoe- materialovedenie-517249</a>	
6	Толстенева А.А., Кутепова Л.И., Абрамов А.А.	Архитектурная физика	Учебное пособие для вузов	М.: Издательство Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/book/arhitektu&lt;br/&gt;rnaya-fizika-515836">https://urait.ru/book/arhitektu rnaya-fizika-515836</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Волкодаева И.Б. Дрынкина И.П.	Дизайн потолков в интерьере	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2014	Локальная сеть университета; ЭИОС	10
	Волкодаева, И. Б., Мартемьянова Е. А.	Глоссарий средового дизайна	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/1&lt;br/&gt;28028">https://e.lanbook.com/book/1 28028</a>	
2	Дрынкина И.П. Салманова Р.К.	Проектирование объектов среды. Часть I. Индивидуальные задания	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/1&lt;br/&gt;28052">https://e.lanbook.com/book/1 28052</a> Локальная сеть университета; ЭИОС	10
	Дрынкина, И.П. Гайдамаченко М.Е.	Проектирование объектов среды. Часть III: Стилиевые направления в сезонном и праздничном оформлении ТЦ	Учебное пособие	М: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/1&lt;br/&gt;28031">https://e.lanbook.com/book/1 28031</a>	

	Дрынкина, И. П. Гайдамаченко М. Е.	Проектирование объектов среды Часть IV: Используемые материалы, дизайнерские решения и конструктивные элементы в сфере создания event-декора для интерьеров и экстерьеров торговых пространств	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/128032">https://e.lanbook.com/book/128032</a>	
3	Дрынкина И. П., Салманова Р. К., Куликова Т. Ю. Кругалевич С.Ю. [и др.].	Проектирование объектов среды. Часть II. Этапы проектирования жилого интерьера.	Учебное пособие	М.: РГУ им Косыгина	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/128033">https://e.lanbook.com/book/128033</a> Локальная сеть университета; ЭИОС	
4	Волкодаева И.Б. Дрынкина И.П.	Дизайн напольных покрытий	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2016	<a href="https://e.lanbook.com/book/128027">https://e.lanbook.com/book/128027</a> Локальная сеть университета;	
5	Дубровин Г.Ф.	Особенности дизайн проектирования полов промышленных зданий	Учебно-методическое пособие	М.: МГУДТ	2016	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=791681">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=791681</a>	
6	Балыхин М.Г. и др.	Рекомендации по разработке проекта в области дизайна	Методические указания	М.: МГУДТ	2016	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803</a>	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ООО «Издательство Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	ООО «Знаниум» «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ООО «Электронное издательство «ЮРАЙТ» <a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a>
5.	ООО «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a> .
6.	«Национальная электронная библиотека»(НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>
<b>Профессиональные базы данных, информационные справочные системы</b>	
1.	Web of Science <a href="http://webofknowledge.com/">http://webofknowledge.com/</a>
2.	Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>
3.	Elsevier «Freedom collection» Science Direct <a href="https://www.sciencedirect.com/">https://www.sciencedirect.com/</a>
4.	«SpringerNature» <a href="http://www.springernature.com/gp/librarians">http://www.springernature.com/gp/librarians</a> Платформа Springer Link: <a href="https://rd.springer.com/">https://rd.springer.com/</a> Платформа Nature: <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a> База данных Springer Materials: <a href="http://materials.springer.com/">http://materials.springer.com/</a> База данных Springer Protocols: <a href="http://www.springerprotocols.com/">http://www.springerprotocols.com/</a> База данных zbMath: <a href="https://zbmath.org/">https://zbmath.org/</a> База данных Nano: <a href="http://nano.nature.com/">http://nano.nature.com/</a> База данных Springer eBooks Collections: <a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a> База данных The Wiley Journals Databas <a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">https://onlinelibrary.wiley.com/</a>

## 11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Matlab+Simulink	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019.
10.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
15.	Pinnacle Studio 18 Ultimate	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
16.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
17.	Project Expert 7 Standart	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
18.	АЛЬТ-Финансы	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
19.	АЛЬТ-Инвест	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
20.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
21.	Диалог NIBELUNG	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
22.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020
23.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
24.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
25.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
26.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
27.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
28.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
29.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ п/п</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>