Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.06.2026 15:02:54
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт искусств
Кафедра Рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы изобразительной грамоты

Уровень образования	*бакалавриат*
Направление подготовки	*50.03.04 Теория и история искусств*
Направленность (профиль)	*Искусствоведение и история дизайна*
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	*4 года*
Форма(-ы) обучения	*очная*

Рабочая программа *учебной дисциплин* «*Основы изобразительной грамоты»* основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 26.02.2026г.

Разработчики рабочей программы *учебной дисциплины:*

1. *Доцент* *Л.М. Городенцева*
2. *Профессор* *А.В. Денисов*

Заведующий кафедрой: *Д.Г. Ткач*

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы изобразительной грамоты» изучается во *втором семестре.*
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

Форма промежуточной аттестации:
второй семестр – экзамен.

1.1. Место *учебной дисциплины* в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы изобразительной грамоты» относится к обязательной *части программы.*

Изучение *дисциплины* опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения *дисциплины* являются результаты обучения в объеме среднего (полного) общего образования, довузовского обучения основам рисунка (рисунок в средней художественной школе) и обучения по предшествующим дисциплинам:
Введение в искусствоведение.

Результаты обучения по *учебной дисциплине* используются при изучении следующих дисциплин:

Основы анализа и описания художественных произведений
Искусство Средневекового Востока;
История орнамента и декоративно-прикладного искусства.

Результаты освоения *учебной дисциплины* в дальнейшем будут использованы при прохождении:
учебной практики. Ознакомительной практики;
учебной практики. Научно-творческой практики;
производственной практики. Научно-исследовательской работы;
производственной практики. Технологической (проектно-технологической) практики;
производственной практики. Преддипломной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Основы изобразительной грамоты» являются:

- *формирование представления о предмете и методах профессионального рисунка и живописи, их месте среди других художественных дисциплин в творческом познании действительности;*
- *представление и понимание основных теоретических и методологических положений рисунка и живописи, необходимых в творческой проектной работе;*
- *освоение основных методов, средств и приемов рисунка и живописи;*
- *развитие навыков постоянной рисовальной и живописной практик;*
- *умение применять на практике средства и приемы рисунка и живописи*
- *формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;*
- *формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.*

Результатом обучения по *учебной дисциплине* является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной *дисциплины.*

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по *дисциплине*:

Код и наименование компетенции	**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Планируемые результаты обучения по *дисциплине***
ПК-1: *Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна*	*ИД-ПК-1.1* *Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов*	*– Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций рисовальных и живописных произведений в рамках осуществления поставленных целей и выбора оптимальных способов их достижения;* *– Критически и самостоятельно осуществляет анализ рисовальных и живописных произведений, при необходимости корректируя способы анализа.*
ПК-2: *Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства*	*ИД-ПК-2.1* *Участие в организации и оформлении выставочных пространств*	*– Рассматривает рисунок либо живописное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса в организации и оформлении выставочных пространств*

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	***4***	**з.е.**	***128***	**час.**

2.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины										
Объем дисциплины по семестрам	**форма промежуточной аттестации**	**всего, час**	**Контактная аудиторная работа, час**				**Самостоятельная работа обучающегося, час**			
			лекции, час	**практические занятия, час**	**лабораторные занятия, час**	**практическая подготовка, час**	***курсовая работа/ курсовой проект***	**самостоятельная работа обучающегося, час**	**промежуточная аттестация, час**	
2 семестр	*экзамен*	*128*		*34*				*70*	*24*	
Всего:		***128***		***34***				***70***	***24***	

2.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*	Практическая подготовка, час		
	Второй семестр						
ПК-1: ИД-ПК-1.1; ПК-2: ИД-ПК-2.1.	*Раздел 1 Рисунок простых форм*		***1***			***2***	***Формы текущего контроля по разделам I - 32*** Входной контроль (ВК) Выполнение художественных работ по разделам 1-32 ***Промежуточная аттестация:*** *Экзамен* (по результатам выполнения художественных работ 1 –32)
	Раздел 2 Рисунок черепа человека в трех поворотах		***1***			***2***	
	Раздел 3 Рисунок гипсовой обрубовки и головы натурщика		***1***			***2***	
	Раздел 4 Рисунок головы человека		***1***			***2***	
	Раздел 5 Рисунок головы в ракурсе		***1***			***2***	
	Раздел 6 Краткосрочные рисунки головы человека в ракурсах		***1***			***2***	
	Раздел 7 Рисунок головы человека в головном уборе. Наброски головы человека.		***1***			***2***	
	Раздел 8 Рисунки рук в различных положениях		***1***			***2***	
	Раздел 9 Поясной рисунок человека		***1***			***2***	
	Раздел 10 Наброски полуфигуры и фигуры человека в одежде		***1***			***2***	
	Раздел 11Рисунок стоящей обнаженной модели		***1***			***2***	
	Раздел 12 Рисунок ног в различных поворотах.		***1***			***2***	
	Раздел 13 Рисунок сидящей обнаженной модели.		***1***			***2***	
	Раздел 14Рисунок обнаженной и одетой фигуры человека (на одном листе)		***1***			***2***	
	Раздел 15 Рисунки с драпировок на манекенах		***1***			***2***	
	Раздел 16 Рисунок одетой фигуры человека		***1***			***2***	
	Раздел 17 Наброски одетой фигуры человека		***1***			***2***	
	Раздел 18 Зарисовки животных		***1***			***2***	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*	Практическая подготовка, час		
	Раздел 19.Этюды несложных натюрмортов		***1***			***2***	
	Раздел 20. Этюды драпировок без орнамента		***1***			***2***	
	Раздел 21. Форэскизная работа с натюрмортных постановок		***1***			***2***	
	Раздел 22. Этюды натюрмортов с гипсовой головы		***1***			***2***	
	Раздел 23. Этюды головы человека		***1***			***2***	
	Раздел 24. Этюды рук		***1***			***2***	
	Раздел 25. Поясное изображение человека («полуфигура»).		***1***			***2***	
	Раздел 26. . Живописные наброски головы и «полуфигуры» человека		***1***			***2***	
	Раздел 27. Этюды костюмов и драпировок на манекенах.		***1***			***2***	
	Раздел 28. Этюды одетой модели в народных и современных костюмах		***1***			***2***	
	Раздел 29. Живописные наброски одетой фигуры человека		***1***			***2***	
	Раздел 30. Этюды обнаженной модели		***2***			***4***	
	Раздел 31. Живописные наброски обнаженной модели.		***2***			***4***	
	Раздел 32 Этюды цветов и растений		***1***			***4***	
	Экзамен					***24***	
	ИТОГО за *второй* семестр		***34***			***94***	
	ИТОГО за *весь период*		***34***			***94***	

2.3. Краткое содержание *учебной дисциплины*

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)[1]
1	***Раздел 1*** Рисунок простых форм	Основные сведения о линейной перспективе. Точки зрения. Угол зрения. Горизонт. Точки схода. Трехмерность пространства и формы. Изображение объемной формы в рисунке. Материалы рисунка.
2	***Раздел 2*** Рисунок черепа человека в трех поворотах	Пластико-анатомическое строение форм черепа. Основные плоскости и пропорции черепа. Техника рисунка черепа.
3	***Раздел 3*** Рисунок гипсовой обрубовки и головы натурщика	Конструкция основных форм головы человека. Методика рисования обрубовки.
4	***Раздел 4*** Рисунок головы человека	Пропорции, характер, тип форм, индивидуальность. Методика и техника рисунка головы человека.
5	***Раздел 5*** Рисунок головы в ракурсе	Изменение восприятия форм головы при изменении точки зрения. Методика ведения рисунка головы в ракурсе.
6	***Раздел 6.*** Краткосрочные рисунки головы человека в ракурсах	Изменения форм головы и шеи человека при поворотах.
7	***Раздел 7.*** Рисунок головы человека в головном уборе. Наброски головы человека.	Пластические связи форм головы человека и головного убора.
8	***Раздел 8.*** Рисунки рук в различных положениях	Характер, пропорции, оси частей рук, выразительность движения, пластика форм. Особенности ведения рисунка рук.
9	***Раздел 9.*** Поясной рисунок человека	Характер, индивидуальность, выразительность изображения в поясном рисунке. Особенности изображения рук и головы человека в одном изображении.
10	***Раздел 10.*** Наброски полуфигуры и фигуры человека в одежде	Роль набросков полуфигуры и фигуры человека с натуры, по памяти и представлению. Методика исполнения поясного изображения.
11	***Раздел 11.*** Рисунок стоящей обнаженной модели.	Методика построения фигуры человека в рисунке «со спины». Особенности рисунка мышц спины, выявление движения.
12	***Раздел 12.*** Рисунок ног в различных поворотах.	Основные пропорции, оси частей ноги, характер, связь форм. Техника рисунка ног.
13	***Раздел 13.*** Рисунок сидящей обнаженной модели.	Пропорции, их изменение в перспективе, выражение форм в пространстве. Акцентирование в рисунке сидящей модели.
14	***Раздел 14.*** Рисунок обнаженной и одетой фигуры человека (на одном листе)	Связь форм фигуры человека с одеждой. Складки, их связь с характером фигуры. Методика исполнения рисунка обнаженной и одетой модели на одном листе.
15	***Раздел 15.*** Рисунки с драпировок на манекенах	Теория образования складок на одежде. Особенности рисунка драпировок на манекенах, техника исполнения и материалы.

[1] Рабочая программа должна обеспечивать необходимую связь между дисциплинами ОПОП, обеспечивать последовательную реализация внутридисциплинарных и междисциплинарных логических связей, согласование содержания и исключать дублирование разделов, тем и вопросов. Дидактические единицы, как структурные элементы программы, служат ориентиром для сравнения учебных программ с целью установления преемственности содержания образования (бакалавриат – магистратура), также, при необходимости, позволяют качественно провести перезачет/переаттестацию дисциплины при переводах.

16	***Раздел 16.*** Рисунок одетой фигуры человека.	Рисунок одетой фигуры человека в обучении художников.
17	***Раздел 17.*** Наброски одетой фигуры человека в поворотах.	Стадии изображения человека в рисунке в различных поворотах.
18	***Раздел 18.*** Зарисовки животных	Задачи зарисовок животных. Особенности пластики форм животных в движении. Техника и материалы зарисовок животных.
19	Раздел 19. Этюды несложных натюрмортов	Предмет, объект, методы живописи натюрморта. Основные исторические формы натюрмортной живописи. Законы построения натюрмортной композиции. Цели и задачи натюрмортной живописи.
20	Раздел 20. Этюды драпировок без орнамента	Предмет, объект, методы живописи драпировок. Изображение драпировок в акварели. Законы построения драпировок различных видов. Цели и задачи живописи драпировок.
21	Раздел 21. Форэскизная работа с натюрмортных постановок	Принципы и методы форэскизной работы в натюрморте. Основные форматы натюрмортных композиций и их выразительные возможности. Цели и задачи форэскизной работы.
22	Раздел 22. Этюды натюрмортов с гипсовой головы	Предмет, объект , методы живописи натюрмортов с гипсовой головы. Принципы построения натюрмортов с гипсовой головы. Цели и задачи живописи натюрмортов с гипсовой головы.
23	Раздел 23. Этюды головы человека	Предмет, объект, методы живописи головы человека. Цели и задачи изображения головы человека в живописи
24	Раздел 24. Этюды рук	Предмет, объект, методы живописи рук человека. Цели и задачи изображения рук человека в живописи
25	Раздел 25. Поясное изображение человека («полуфигура»).	Предмет, объект, методы живописи «полуфигуры» человека. Композиция в живописи человека. Цели и задачи поясного изображения человека в живописи.
26	Раздел 26. . Живописные наброски головы и «полуфигуры» человека	Методы создания набросков головы и «полуфигуры» человека в живописи. Композиция изображения головы человека. Цели и задачи выполнения набросков головы человека.
27	Раздел 27. Этюды костюмов и драпировок на манекенах.	Предмет, объект, методы живописи костюмов и драпировок на манекенах. Принципы живописи драпировок на манекенах. Цели и задачи этюдов костюмов и драпировок на манекенах
28	Раздел 28. Этюды одетой модели в народных и современных костюмах	Предмет, объект, методы живописи одетой модели в современных костюмах. Законы живописного изображения одетой модели. Цели и задачи живописи одетой модели.
29	Раздел 29. Живописные наброски одетой фигуры человека	Предмет, объект, методы создания живописных набросков одетой фигуры человека. Основные форматы набросочной работы в живописи. Цели и задачи живописных набросков одетой фигуры человека.
30	Раздел 30. Этюды обнаженной модели	Предмет, объект, методы живописи обнаженной модели. Композиция в живописи обнаженной модели. Цели и задачи живописи обнаженной модели.

31	Раздел 31. Живописные наброски обнаженной модели.	Предмет, объект, методы создания живописных набросков обнаженной модели. Композиция живописных набросков обнаженной модели. Цели и задачи живописных набросков обнаженной модели.
32	Раздел 32. Этюды цветов и растений	Предмет, объект, методы созд Законы изображений растительных мотивов. Цели и задачи живописи цветов и растений. ания живописных набросков этюдов цветов и растений.

2.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- *подготовку к практическим занятиям, экзамену;*
- *выполнение эскизов по теме занятия;*
- *выполнение набросков по теме занятия;*
- *изучение учебных пособий;*
- *изучение художественной литературы*
- *изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*
- *подготовка к выполнению художественных работ;*
- *выполнение домашних заданий;*
- *выполнение индивидуальных заданий;*
- *подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.*
- *проведение консультаций перед экзаменом.*

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы *дисциплины/модуля,* выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1	Раздел 23. Этюды головы человека	Предмет, объект, методы живописи головы человека.	*Просмотр работ, устное собеседование*	*1*
2	Раздел 24. Этюды рук	Предмет, объект, методы живописи рук человека.	*Просмотр работ, устное собеседование*	*1*
3	Раздел 27. Этюды костюмов и драпировок на манекенах.	Предмет, объект, методы живописи костюмов и драпировок на манекенах. Принципы живописи драпировок на манекенах.	*Просмотр работ, устное собеседование*	*1*
4	Раздел 32. Этюды цветов и растений	Предмет, объект, методы создания живописных набросков этюдов цветов и растений.	*Просмотр работ, устное собеседование*	*1*

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО *ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ*, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	**Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Показатели уровня сформированности**		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	**общепрофессиональной(-ых) компетенций**	**профессиональной(-ых) компетенции(-й)**
					ПК-1: ***ИД-ПК-1.1;*** ***ПК-2:*** ***ИД-ПК-2.2***
высокий	*85 – 100*	Отлично/зачтено (отлично)		–	*Обучающийся:* *- Рассматривает рисунок либо живописное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса в области истории и теории искусства и дизайна*
повышенный	*65 – 84*	Хорошо/хорошо (отлично)		–	*Обучающийся:* *- Рассматривает рисунок либо живописное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса в области истории и теории искусства и дизайна;* *– допускает единичные*

					негрубые ошибки; – *достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;* *- не допуская существенных неточностей.*
базовый	*41 – 64*	Удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)		–	*Обучающийся:* *- Рассматривает рисунок либо живописное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса в области истории и теории искусства и дизайна;* *- демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;* *- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.*
низкий	*0 – 40*	Неудовлетворительно/не зачтено (неудовлетворительно)	*Обучающийся:* – *демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изображении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;* – *испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;*		

			– *не способен проанализировать художественное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;* – *не владеет принципами пространственно-временной организации художественного произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;* – *выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;* – *ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.*

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по *учебной дисциплине «Основы изобразительной грамоты»* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

4.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	*Входной контроль (ВК)*	*Выполнение одного из заданий, предложенного преподавателем:* *<u>2семестр:</u>* *1. Нарисовать куб в линейной перспективе* *2. Нарисовать табурет в линейной перспективе* *3. Нарисовать натюрморт* *4.Живописный этюд головы человека в головном уборе. Акварель* *5. Живописный этюд женской головы в платке. Акварель* *6. Живописный этюд головы человека в бейсболке. Акварель*
2	Выполнение художественных работ по разделам *№1 - 32*	*Тематика художественных работ:* ***№1** Рисунок простых форм* ***№ 2** Рисунок черепа человека в трех поворотах*

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		№3 *Рисунок гипсовой обрубовки и головы натурщика* ***№4*** *Рисунок головы человека* ***№5*** *Рисунок головы в ракурсе* ***№6.*** *Краткосрочные рисунки головы человека в ракурсах* ***№7.*** *Рисунок головы человека в головном уборе. Наброски головы человека.* ***№8.*** *Рисунки рук в различных положениях* ***№ 9.*** *Поясной рисунок человека* ***№ 10.*** *Наброски полуфигуры и фигуры человека в одежде* ***№11.*** *Рисунок стоящей обнаженной модели.* ***№ 12.*** *Рисунок ног в различных поворотах.* ***№ 13.*** *Рисунок сидящей обнаженной модели.* ***№14.*** *Рисунок обнаженной и одетой фигуры человека (на одном листе)* ***№15.*** *Рисунки с драпировок на манекенах* ***№16.*** *Рисунок одетой фигуры человека.* ***№17.*** *Наброски одетой фигуры человека в поворотах.* ***№ 18.*** *Зарисовки животных* ***№19.*** *Этюды несложных натюрмортов* ***№ 20.*** *Этюды драпировок без орнамента* ***№ 21.*** *Форэскизная работа с натюрмортных постановок* ***№ 22.*** *Этюды натюрмортов с гипсовой головы* ***№ 23.*** *Этюды головы человека* ***№ 24.*** *Этюды рук* ***№ 25.*** *Поясное изображение человека («полуфигура»).* ***№ 26.*** *. Живописные наброски головы и «полуфигуры» человека* ***№ 27.*** *Этюды костюмов и драпировок на манекенах.* ***№28.*** *Этюды одетой модели в народных и современных костюмах* ***№ 29.*** *Живописные наброски одетой фигуры человека* ***№ 30.*** *Этюды обнаженной модели* ***№31.*** *Живописные наброски обнаженной модели.* ***№ 32.*** *Этюды цветов и растений*

4.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия	**Критерии оценивания**	**Шкалы оценивания**	
		100-балльная система	**Пятибалльная система**
Входной контроль (ВК)	*Обучающийся, в процессе выполнения рисунка либо живописного произведения продемонстрировал глубокие, качественные знания в рисовании, дает логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы; касающиеся рисунка, демонстрирует готовность к использованию полученных навыков в будущем для аналогичных ситуаций.*	*12 – 15 баллов*	*5*
	Обучающийся правильно воспринимает материал и выполняет задание, однако, имеются незначительные неточности.	*9 – 11 баллов*	*4*
	Обучающийся слабо ориентируется в предоставленном материале, плохо владеет навыками рисования либо живописного изображения, профессиональной терминологией, не раскрывает суть изображения.	*5 – 8 баллов*	*3*
	Обучающийся не ориентируется в предоставленном материале, не владеет навыками рисования либо живописного изображения, профессиональной терминологией, не раскрывает суть рисунка.	*0 - 4 баллов*	*2*
Выполнение художественных работ по разделам №1 - 32	*Работа выполнена тщательно и полностью. Нет ошибок в технике исполнения рисунка. Возможно наличие одной неточности, не являющейся существенной. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и в рисовании.*	*9-12 баллов*	*5*
	Работа выполнена полностью, но обоснований последовательности выполнения рисунка недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	*7-8 баллов*	*4*
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех существенных недочетов при исполнении рисунка.	*4-6 баллов*	*3*
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	*1-3 баллов*	*2*
	Работа не выполнена.		

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
		0 баллов	

4.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: *(просмотр работ за семестр с профессиональной оценкой экзаменаторами)*	*Экзаменаторы (ведущие преподаватели кафедры) оценивают выполнение рисунков, набросков, зарисовок и др. исходя из следующих критериев:* *- качество выстраивания композиционного решения рисунка либо живописного произведения в заданном формате;* *- творческие способности обучающегося в выявлении конструктивной основы и построения пространственных форм в листе;* *- системный подход обучающегося в установлении пропорций и степени проработанности пластических взаимосвязей форм изображаемой постановки;* *- четкость системных знаний качества выполнения рисунка либо живописного произведения, степень законченности работы;* *- . выразительность рисунка либо живописной работы аудиторной постановки, композиции, пленерного пейзажа и др..*

4.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
Экзамен: *(просмотр работ за семестр с профессиональной оценкой экзаменаторами)*	*За выполнение каждой работы обучающемуся выставляются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильное выполнение работы, соответствующее всем предъявленным критериям ее оценки, по каждому из них выставляется один балл, за не выполнение*	*25 – 30 баллов*	*5*	*85% - 100%*
		20 – 24 баллов	*4*	*65% - 84%*
		12 – 19 баллов	*3*	*41% - 64%*
		0 – 11 баллов	*2*	*40% и менее*

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	— ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оцениваются все работы в целом. *Правила оценки всех работ:* *общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.* *Установлено процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе:* *«2» - равно или менее 40%* *«3» - 41% - 64%* *«4» - 65% - 84%* *«5» - 85% - 100%*			*40%*

4.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	**100-балльная система**	**Пятибалльная система**
Текущий контроль		
Входной контроль	*0 – 10 баллов*	*2 – 5*
Выполнение рисунков по разделам № 1 - 36	*0 – 60 баллов*	*2 – 5*
Промежуточная аттестация *Экзамен*	*0 - 30 баллов*	*отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно*
Итого за семестр *(дисциплину) Экзамен*	*0 - 100 баллов*	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	**пятибалльная система**
	экзамен
85 – 100 баллов	отлично
65 – 84 баллов	хорошо
41 – 64 баллов	удовлетворительно
0 – 40 баллов	неудовлетворительно

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
- *посещение мастер-классов;*
- *использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий с их последующим анализом;*
- *обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).*

6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках *учебной дисциплины* реализуется при проведении *практических занятий, предусматривающих повышение качества выполнения рисунков обучающимися*, что связано с их будущей профессиональной деятельностью.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих

методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для выполнения работы на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем для обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению выполнения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для ответа на зачете или экзамене.

Категории студентов	**Виды оценочных средств**	**Форма контроля**	**Шкала оценивания**
С нарушением слуха	Выполнение контрольных проверочных рисунков	Преимущественно письменная и визуальная проверка	В соответствии со шкалой оценивания
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно индивидуально	
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Выполнение контрольных проверочных рисунков	Визуальная проверка работ, организация контроля с использование информационно-коммуникационных технологий.	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ *ДИСЦИПЛИНЫ*

Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	**Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.**
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – *ноутбук;* – *проектор,* – *…*
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	*Специализированное оборудование:* – *мольберты,* – *табуреты,* – *подиумы,* – *ступеньки для подъема на подиум,* – *столы для составления натюрмортов, постановочная рама большого размера,* – *зеркала,* – *манекен,* – *большие скульптуры,* – *ширмы.*
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	**Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся**
читальный зал библиотеки:	– *компьютерная техника;* *подключение к сети «Интернет»*

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Наброски головы и фигуры человека..	Учебное пособие	М., МГТУ им. А.Н.Косыгина	2006	https://new.znanium.com/catalog/document/pid=277366	*10*
2	Бесчастнов Н.П.	Живопись. Учебное пособие для вузов.	Учебное пособие	М.: ВЛАДОС	2010	https://new.znanium.com/catalog/document/pid=277366	*10*
3	Сидоренко В.Ф.	Рисунок для дизайнеров. Уроки классической традиции.	Учебное пособие	М., МГТУ им. А.Н.Косыгина	2006	https://new.znanium.com/catalog/document/pid=123159 https://new.znanium.com/catalog/document/pid=353828	*5*
4	Иванова О.В. Городенцева Л.М.	Особенности линейно-конструктивного рисования обнаженной модели в институте искусств	Учебное пособие	М., РГУ им. А.Н.Косыгина	2021	https://new.znanium.com/catalog/document/pid=123159 https://new.znanium.com/catalog/document/pid=353828	*26*
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ткач Д.Г. Сухинин Ф.А.	Методы и приемы выполнения заданий по академическому рисунку.	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н.Косыгина	2020	https://new.znanium.com/catalog/document/pid=461459	*26*
2	Ткач Д.Г. Сухинин Ф.А.	Методы и приемы выполнения заданий по академической живописи.	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н.Косыгина	2020	https://new.znanium.com/catalog/document/pid=461459	*26*
3	Бесчастнов Н.П. и др.	Рисунок. Учебное пособие для вузов.	Учебное пособие	М., Изд. центр ВЛАДОС,	1988	https://new.znanium.com/catalog/document/pid=961356	*5*

10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	*Пушкарева О.А.*	*Рисунки пером как выразительное средство черно-белой графики*	*Методические указания*	*Утверждено на заседании кафедры протокол № 9 от 21.06.21г.*	2021	*ЭИОС*	*15*

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	*ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/*
2.	*«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/*
3.	*Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/*
4.	…
	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
1.	…
2.	…
3.	…

10.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	*Windows 10 Pro, MS Office 2019*	*контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019*
2.	*PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone*	*контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019*
3.	*V-Ray для 3Ds Max*	*контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019*
4.	...	
5.	...	...

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п/п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры