

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.06.2024 12:15:22
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация	Искусство оперного пения
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Вокально-инструментальный ансамбль» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 22.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент М.А. Авакян
Старший преподаватель М.А. Старостина

Заведующий кафедрой: М. А. Авакян

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Вокально-инструментальный ансамбль» изучается в пятом и шестом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

- | | |
|----------------|-----------|
| пятый семестр | - экзамен |
| шестой семестр | - экзамен |

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Вокально-инструментальный ансамбль» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Специальность
- Камерное пение
- Сольфеджио
- Гармония

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Оперная студия
- Прохождение партий в оперном классе
- Концертный практикум
- Учебная практика. Исполнительская практика
- Производственная практика. Исполнительская практика

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Вокально-инструментальный ансамбль» являются:

- формирование у обучающихся навыков пения в ансамбле с инструментом(ами) произведений различных жанров, стилей, эпох и стран;
- формирование способности слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле с фортепиано и/или другим(и) инструментом(ами);
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотносённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве академического певца сольно и в составе профессиональных вокальных коллективов	ИД-ПК-1.1 Использование различных видов вокальных техник, приемов и навыков, отвечающих вокально-исполнительским задачам произведения(ий) и позволяющих на высоком уровне осуществлять сольную и ансамблевую вокально-исполнительскую деятельность	- выделяет вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле; - владеет широким спектром вокально-технических навыков, позволяющих осваивать ансамблевый репертуар; - демонстрирует навык чтения с листа, наличие гармонического слуха, умение слышать и подстраиваться под партнера в ансамбле;
	ИД-ПК-1.2 Планирование процесса и результатов репетиционной работы как сольной, так и в ансамбле с другим(ими) голосом(ами) и/или инструментом(ами)	- пользуется методикой профессионального анализа сложности вокальной партии и драматургии вокально-инструментального ансамбля.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	8	з.е.	256	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практические занятия, подготовка, час	курсовая работа/курсовый проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен	128		34				70	24
6 семестр	экзамен	128		34				70	24
Всего:		256		68				140	48

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Пятый семестр							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Раздел I. Вокально-фортепианный ансамбль	х	34	х	х	70	
	Практическое занятие № 1.1 Вокально-фортепианный ансамбль в творчестве зарубежных и отечественных композиторов	х	34	х	х		Формы текущего контроля по разделу I: исполнение программы
	Экзамен	х	х	х	х	24	Экзамен проводится в форме исполнения двух произведений, соответствующих репертуарным требованиям
ИТОГО за пятый семестр		х	34	х	х	94	
Шестой семестр							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Раздел II. Вокально-инструментальные ансамбли зарубежных и отечественных композиторов	х	16	х	х	32	Формы текущего контроля по разделу II: исполнение программы
	Практическое занятие № 2.1 Камерные вокально-инструментальные ансамбли и номера из опер для голоса и солирующего инструмента в творчестве отечественных и зарубежных композиторов	х	16	х	х		
	Раздел III. Вокально-инструментальный ансамбль в репертуаре академического певца	х	18	х	х	38	Формы текущего контроля по разделу III: исполнение программы
Практическое занятие №3.1	х	18	х	х			

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Вокально-инструментальные ансамбли в концертной программе: особенности вокально-технического и творческо-исполнительского подхода при репертуарном сочетании произведений разных жанров, стилей, композиторов, стран и эпох						
	Экзамен	х	х	х	х	24	Экзамен проводится в форме исполнения двух произведений, соответствующих репертуарным требованиям
	ИТОГО за шестой семестр	х	34	х	х	94	
	ИТОГО за весь период	х	68	х	х	188	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

3.2

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Вокально-фортепианный ансамбль	
Практическое занятие 1.1	Вокально-фортепианный ансамбль в творчестве зарубежных и отечественных композиторов	Камерные произведения для голоса в сопровождении фортепиано. Взаимодействие вокальной партии и партии фортепиано. Звуковой баланс. Фразировка и нюансировка. Синхронизация приемов звукоизвлечения и штрихов. Стилистические и жанровые черты произведений и их интерпретация в голосе и на инструменте: совместный поиск исполнительских решений.
Раздел II	Вокально-инструментальные ансамбли зарубежных и отечественных композиторов	
Практическое занятие 2.1	Камерные вокально-инструментальные ансамбли и номера из опер для голоса и солирующего инструмента в творчестве отечественных и зарубежных композиторов	Работа над выстраиванием ансамбля между голосом и солирующим инструментом. Индивидуальная вокальная партия в фактуре произведения: особенности подхода к прочтению и интерпретации. Достижение тембрального и звукового баланса между участниками ансамбля. Сопоставление приема звуковедения голоса и инструмента. Синхронизация фразировки и нюансировки. Штрихи в вокально-инструментальном ансамбле. Интерпретация стилистических и жанровых черт произведения в ансамблевом исполнительстве.
Раздел III	Вокально-инструментальный ансамбль в репертуаре академического певца	
Практическое занятие 3.1	Вокально-инструментальные ансамбли в концертной программе: особенности вокально-технического и творческо-исполнительского подхода при репертуарном сочетании произведений разных жанров, стилей, композиторов, стран и эпох	Расширение концертного репертуара вокалиста произведениями для вокально-инструментального ансамбля. Исполнительский план и процесс репетиционной работы при подготовке ансамблей различной жанровой и стилистической принадлежности. Совмещение произведений различных композиторов, стран, эпох, стилей и жанров в одной программе: вопросы исполнительской гибкости и мобильности.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и контрольным мероприятиям;
- разучивание партий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

3.3

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности
		профессиональной(-ых) компетенции(-й)
		ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2
высокий	отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет широким спектром вокально-технических навыков, позволяющих качественно интерпретировать вокальную партию в ансамбле; - демонстрирует высокий уровень владения техниками ансамблевого исполнительства; - применяет навыки гармонического слуха, устойчивую музыкальную память, уверенно держит партию в ансамбле; - слышит партию(ии) партнера(ов) по ансамблю, подстраивая с помощью особых приемов свой индивидуальный певческий тембр под требования единого гармоничного звучания голосов; - активно взаимодействует с партнером(ами) по ансамблю в сценическом пространстве; - использует стилистические и артистические приемы, необходимые для создания образа, соответствующего творческим задачам, поставленным в произведениях.
повышенный	хорошо	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует уверенное владение вокально-техническими навыками, однако не всегда согласует их с задачами ансамблевого исполнительства; - уверенно держит индивидуальную вокальную партию в ансамбле, демонстрируя хорошие навыки гармонического слуха и музыкальной памяти; - допускает немногочисленные и незначительные недочеты при звуковом и тембральном взаимодействии с партнерами; - исполнительски осознает и выражает голосовыми и артистическими средствами характерные особенности произведений различных жанров, стилей и эпох.
базовый	удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет базовые вокально-технические навыки при пении в ансамбле;

		<ul style="list-style-type: none"> - выдерживает индивидуальную вокальную партию, но допускает ошибки в музыкальном тексте, в том числе из-за недостаточности навыков ансамблевого слуха; - в целом соблюдает принцип тембрального и звукового баланса голосов в ансамбле; - соблюдает общие исполнительские требования, предъявляемые к интерпретации произведений разных жанров, стилей, эпох; - взаимодействие с партнерами по ансамблю в сценическом пространстве носит схематичный характер.
низкий	неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не владеет вокально-техническими навыками, необходимыми для успешного выступления в вокальном ансамбле; - не способен держать индивидуальную вокальную партию в ансамбле, допускает значительные ошибки в музыкальном тексте; - не взаимодействует с партнерами по ансамблю; - не выражает певческими исполнительскими средствами особенности произведений разных стилей, эпох и жанров; - не выдерживает музыкальный образ при исполнении программы.

4.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Вокально-инструментальный ансамбль» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Исполнение программы	<p>Обучающийся исполняет одно-два произведения из разучиваемого на практических занятиях репертуара. Примеры произведений (по разделам):</p> <p>Раздел I. Вокально-фортепианный дуэт</p> <p>Камерные произведения для голоса и фортепиано с развернутой партией фортепиано, например, романсы и песни Ф. Шуберта, Р. Шумана, Дж. Россини, Дж. Верди, Ф. Листа, Г. Берлиоза, М. Равеля, А. Берга, А. Цемлинского, М. Мусоргского, П. И. Чайковского, С. Рахманинова, С. Танеева, Г. Свиридова и др.</p>	<p>ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>Раздел II. Вокально-инструментальные ансамбли зарубежных и отечественных композиторов</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ф. Шуберт. Песня (ария) «Лучи Феба» для голоса, скрипки и арфы – Ф. Шуберт. Песня «Пастух на скале» для голоса, кларнета и фортепиано – Г. Доницетти. Романс «Роковая любовь» для голоса, виолончели или валторны и фортепиано – М. Равель. Мадагаскарские песни для голоса, флейты, виолончели и фортепиано – И. С. Бах – Ш. Гуно. Ave Maria для голоса и скрипки – К. Гуаставино. Песня «Роза и ива» для голоса, скрипки и фортепиано. – М. И. Глинка. Ария Людмилы со скрипкой из оперы «Руслан и Людмила» – Г. Ф. Гендель. Ария Цезаря с валторной из оперы «Юлий Цезарь в Египте» – М. Глинка. Романс «Сомнение» для голоса и виолончели – М. Ипполитов-Иванов. Четыре стихотворения Р. Тагора для голоса, флейты (скрипки) и фортепиано (арфы) – Б. Чайковский. Цикл «Последняя весна» на стихи Н. Заболоцкого для голоса, флейты, кларнета и фортепиано <p>Раздел III. Вокально-инструментальный ансамбль в репертуаре академического певца. Выбираются для разучивания два-три ансамбля различных жанров, эпох, стилей.</p>	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

4.1

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
		Пятибалльная система
Исполнение программы	Материал вокальной партии разобран, обучающийся уверенно в нем ориентируется. Обучающийся держит партию, не допуская ошибок, но при этом слышит партию инструмента-партнера. Обучающийся стремится к тембральному единообразию с инструментом, контролирует звуковой баланс, сохраняет верную позицию в процессе исполнения, ансамбль звучит интонационно чисто.	5
	Обучающийся демонстрирует в уверенно разобранном виде изучаемый материал, в нотном тексте допускаются незначительные недочеты.. Выстраивает тембрально-однородный ансамбль, контролирует звуковой баланс. Интонационные соотношения партий голоса и инструмента выверены, допускаемые вокалистом интонационные неточности могут быть исправлены в процессе дальнейшего освоения дисциплины.	4
	Материал вокальной партии в целом разобран, однако обучающийся допускает некоторые ошибки в вокальной мелодии и ритме, при этом допускаемые ошибки не искажают восприятие звучания ансамбля (неверно пропетые ноты не нарушают гармонии, ритмические ошибки не провоцируют серьезных сбоях во временной организации произведения). В процессе исполнения отмечаются некоторые заминки, незначительные остановки.	3
	Обучающийся слабо ориентируется в материале. Программа исполняется с грубыми ошибками и остановками. Навыки ансамблевого исполнительства не продемонстрированы. Обучающийся не принимал активного участия в занятиях. Программа не исполнена.	2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: исполнение двух произведений, соответствующих репертуарным требованиям	Для исполнения на экзамене подбираются два-три произведения для вокально-инструментального ансамбля.	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Экзамен: исполнение двух произведений, соответствующих репертуарным требованиям	Обучающийся встраивается в фактуру вокально-инструментального ансамбля, применяя техники тембрального слияния голоса и инструмента(ов) и подстраивая свою индивидуальную манеру звукоизвлечения как под звучание партнера(ов) по ансамблю, так и под музыкальные задачи произведения. Исполняемая мелодия вокальной партии прослеживается в фактуре произведения и грамотно воспроизведена по нотному тексту и специфическим пометам в нем. Продемонстрированы высокие навыки гармонического слуха. Интерпретация художественной линии партии в ансамбле соответствует задачам произведений, его жанровым, стилистическим характеристикам.	5
	Обучающийся демонстрирует уверенный уровень освоения певческих техник ансамблевого исполнительства. Допущены некоторые незначительные ошибки в тексте вокальной партии, в целом не искажающие общую канву произведения. Исполняемый голос в ансамбле легко читаем, допустимы незначительные неточности в балансе голоса и инструмента(ов). Тембральное соответствие партий ансамбля в целом достигнуто, гармоническое соотношение партий выдержано с некоторыми недочетами. Интерпретация уверенная, но не отличается исполнительской индивидуальностью и/или четкостью прочтения жанровых и стилистических черт произведения.	4
	Обучающийся демонстрирует базовый уровень владения техниками ансамблевого исполнительства. В целом держит вверенную партию, однако эпизодически выпадает из фактуры произведения. Тембральное единство партий не отличается однородностью, некоторые гармонические соотношения в ансамбле смазаны. В интерпретации	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	<p>преобладают исполнительские клише или допускаются ошибки в прочтении музыкальных образов и передаче жанровых и стилистических особенностей вокальными и артистическими приемами или ее художественность нарушена ввиду неуверенного владения материалом. В целом программа исполнена в и уровень ее вокальной интерпретации позволяет перейти на новый этап обучения по образовательной программе.</p>	
	<p>Уровень владения техникой ансамбльного исполнительства не позволяет положительно оценить обучение по дисциплине. Обучающийся не держит разученную партию, систематически допускает ошибки в мелодии. Звуковой баланс партий не достигнут. Гармоническое соотношение партий не выдержано и неоднократно нарушается. Художественный замысел произведений в ходе интерпретации не раскрыт. Программа не исполнена или исполнена в неполном объеме. Обучающийся демонстрирует уровень результатов, не позволяющих продолжить обучение по образовательной программе.</p>	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Пятибалльная система
Текущий контроль:	
- исполнение программы	2-5
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за пятый семестр Зачет	
Текущий контроль:	
- исполнение программы	2-5
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за шестой семестр Экзамен	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре с концертмейстером).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитория №220 - малый зал	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
2	Алябьева А.Б.	6. Феномен тембра в традиционной музыкальной культуре	Учебно-методическое пособие	Москва: Согласие	2019	https://e.lanbook.com/book/175316	
2	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики	Учебное пособие	М.: Музыка	2004		3
3	Морозов В. П.	Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники	Учебное пособие	М.: МГК им. П. И. Чайковского	2008		2
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Лебедев А.Е.	Теория музыкально-исполнительского искусства	Учебно-методическое пособие	СПб.: Планета музыки	2022	https://reader.lanbook.com/book/190334#2	
2	Людько М.Ю.	Старинная музыка в классе камерного пения	Учебно-методическое пособие	СПб.: Планета музыки	2020	https://reader.lanbook.com/book/129574#2	
1	Слота Н. В.	7. Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка	учебное пособие	Донецк: Донецкий национальный университет	2019	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/179959	

10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	М.А. Авакян	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	1

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры