

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.05.2024 17:54:36  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор – проректор  
по образовательной деятельности

 С.Ф. Дембицкий

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МДК.02.06 ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ**

Специальность: 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России

от «27» октября 2014 г. № 1361

Квалификация – Художник-технолог  
Уровень подготовки – базовый  
Форма подготовки – очная

Москва, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «**Декоративная живопись**» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Морозова Е.В., преподаватель каф.ДПИиХТ, преподаватель колледжа

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## МДК.02.03 Основы графического дизайна

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Декоративная живопись» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности.

Дисциплина «Декоративная живопись» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

ПК	Умения	Знания
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- аргументировано определять пути и перспективы развития в профессиональной сфере; -пользоваться нормативно-правовыми документами	- основные положения Конституции Российской Федерации; - права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации; - о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- оценивать эффективность и качество выполнения профессиональных задач, формулировать цели и задачи профессиональной деятельности; - применять в профессиональной деятельности технологии управления качеством с использованием программных продуктов Excel, Word, Zoom, Power Point;	- методику планирования Собственной деятельности, выбирать методы и способы своей деятельности; - права и должностные обязанности в коммерческой деятельности;
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- выделять стандартные и неблагоприятные последствия решений с возможным влиянием на это объективных и субъективных факторов; - прогнозировать развитие стандартных ситуаций; - уметь реконструировать информацию; -оценивать степень риска;	- правила и критерии принятия решений; - сущность понятий стандартных и нестандартных ситуаций в профессиональной деятельности; - права и должностные обязанности в коммерческой деятельности; - законодательную и нормативную базу,

	- предпринимать профилактические меры для снижения риска;	необходимую для коммерческой деятельности;
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; - извлекать и анализировать информацию из разных источников; - использовать программные продукты Excel, Word, Zoom, Power Point;	- информацию для выполнения профессиональных задач; - Big Data; - нормативно-техническую базу всех уровней; - программные продукты Excel, Word, Zoom, Power Point;
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- применять программные продукты, реализующие методы применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	- современных средства и устройства информатизации; программные продукты, реализующие методы применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- анализировать социальную структуру на уровне общества и организации - анализировать конкретные социальные ситуации на производстве, в семье, в коллективе, выявлять существующие социальные проблемы	- основные закономерности социального взаимодействия - формы регуляции в ходе осуществления профессиональной деятельности
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	совершенствовать свою профессиональную подготовку в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	-современные технологии в профессиональной деятельности - методы профессиональной переподготовки в условиях частой смены технологий в профессиональной
ПК 2.1. Использовать отечественный и зарубежный опыт в области художественного оформления изделий текстильной и легкой промышленности.	-компетентно относиться к трансформированию наследия ведущих мастеров в области фэшн-иллюстрации и индустрии моды, обобщая и соединяя их опыт;	применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;
ПК 2.2. Разрабатывать эскизы оформления промышленных и эксклюзивных образцов товаров.	- разрабатывать эскизы художественного проекта оформления изделий текстильной и легкой промышленности;	- обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет линейно-конструктивный рисунок фигуры человека;</li> <li>- готовит эскизы к реализации и воплощению;</li> </ul>
<p>ПК 2.3. Разрабатывать кроки новых рисунков в соответствии с модой и художественными направлениями в оформлении тканей, новые приемы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять законы цветовых гармоний;</li> <li>- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</li> <li>- выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека;</li> <li>- готовить эскизы к реализации и воплощению.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет линейно-конструктивный рисунок фигуры человека;</li> <li>- разрабатывает эскизы художественного проекта оформления изделий текстильной и легкой промышленности; применяет законы цветовых гармоний;</li> </ul>
<p>ПК 2.4. Применять законы построения текстильных композиций в разработке проектов оформления тканей и других изделий текстильной.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание принципов, законов и техник дизайна, включая баланс, пропорции, ритм, гармонию, контраст и другие фундаментальные аспекты построения композиций.</li> <li>- владение характеристиками различных видов тканей, их текстуры, фактуры, их поведения при обработке и свойства при печати и окрашивании.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- внедрения проектных идей;</li> <li>- разрабатывает эскизы художественного проекта оформления изделий текстильной и легкой промышленности; применяет законы цветовых гармоний.</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов		
	5 семестр	6 семестр	Всего
<b>Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.</b>	<b>51</b>	<b>60</b>	<b>111</b>
<b>Основное содержание, в т.ч.</b>	<b>34</b>	<b>40</b>	<b>74</b>
практические занятия	34	40	74
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>17</b>	<b>20</b>	<b>37</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>ЗчО</b>	<b>ЗчО</b>	

## 1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.10 ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<p><b>Тема 1.</b> Понятия, условность, изобразительность, выразительность в декоративной живописи. Форэскиз и подготовительный рисунок. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка элементов изображения. Выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки.</p>	<p><b>Содержание учебного материала 5 семестр</b></p>		<p>ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4.</p>
	<p>В задачу данного задания входит перестройка мышления студентов с объемно–перспективной трактовки формы и пространства к более условной. Развитие плоскостно-орнаментального видения натуры, благодаря применению приёмов декоративности. Самыми главными из них могут быть такие как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плоскостность изображения предметов и драпировок;</li> <li>- локальность и насыщенность цвета;</li> <li>- использование контрастов цвета и светлоты (тона);</li> <li>- использование линейного черного и цветного контура;</li> </ul>		
	<p><b>В том числе практических занятий</b></p>		
	<p><b>Практическое занятие № 1.1.</b> Натюрморт из 3-4 бытовых предметов. Необходимо выполнить цветные фор-эскизы натюрморта из бытовых предметов, для решения художественного образа организовать все части натюрморта в стройный, подчиненный одной ритмико- пластической идее замысел. Важно, на стадии фор-эскизов, выделить композиционный центр (цветом, светом, формой, масштабом и т.д.) и подчинить ему все части композиции. Выбрать стилистические и пластические темы, соотнести их друг с другом. Фор-эскизы выполняются на белой бумаге, формат А4 гуашью или темперой.</p>	<p><b>5</b></p>	
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p><b>3</b></p>	
<p><b>Практическое занятие №1.2</b> Выполнить декоративный натюрморт. По выбранному фор-эскизу выполнить рисунок под живопись. Важно, выделить композиционный центр (цветом, светом, формой, масштабом и т.д.) и подчинить ему все части композиции. Выбрать стилистические и пластические темы, соотнести их друг с другом. Работа выполняется на белой бумаге формата А2, гуашью или темперой</p>	<p><b>5</b></p>		

	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 2</b> Декоративное изображение натурной постановки натюрморта из предметов быта с чёрным и цветным контуром	<b>Содержание учебного материала:</b>  Подготовительный рисунок для выполнения живописного натюрморта. Намечаются пропорции предметов, их ритмико-пластический строй, выделяется композиционный центр с соподчинением ему всех частей натюрморта. Контур предметов, как графическая составляющая в декоративной живописи, несет на себе функции усиления контраста или обогащения колорита, придания остроты или смягчения образа всей постановки. Возможно, в декоративной живописи применять не только контур предметов и драпировок, но включать в цветное пятно орнамент и фактуру, а затем перейти к выполнению натюрморта из бытовых предметов, используя декоративный цветной контур разной толщины. Живописная работа в формате А-2		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие № 2.1.</b> Выполнить декоративный натюрморт с чёрным контуром из 3-4 предметов. По выбранному фор-эскизу выполнить рисунок под живопись. Данное задание, позволит декоративному контуру, взаимодействуя с цветными плоскостями предметов и драпировок натюрморта, придать им большую углубленность, сделает их более звучными, подчеркнет их насыщенность или сделает более светлыми, светящимися. Линии контура могут быть разнообразными: тонкими, средней толщины, широкими, могут быть равномерными или не равномерными по толщине. Могут выполняться гладким мазком или "сухой" кистью, они будут выглядеть шероховатыми. Все приемы необходимо образно осмыслить и преобразовать натурную постановку в декоративную форму. Понять роль пластических и цветовых повторов, цветовых пятен и линий. Контур поможет выявить и усилить главное, нивелировать второстепенное и, таким образом, достичь максимума выразительности в декоративной живописи. Работа выполняется на белой бумаге формата А2, гуашью или темперой.	<b>6</b>	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4.
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>	
	<b>Практическое занятие № 2.2.</b> Выполнить декоративный натюрморт с цветным контуром. 3-4 предметов. По выбранному фор-эскизу выполнить рисунок под живопись. Данное задание, позволит декоративному цветному контуру, взаимодействуя с цветными плоскостями предметов и драпировок натюрморта, придать им большую углубленность, сделает их более звучными, подчеркнет их насыщенность или сделает более светлыми, светящимися. Линии контура могут быть разной толщины: тонкими, равномерными или не равномерными. Могут выполняться в различной технике - мазок, «сухая» кисть, непрерывная линия. Все приемы	<b>4</b>	



	необходимо образно осмыслить и преобразовать в декоративную форму. Контур должен выявить и усилить главное, нивелировать второстепенное и, таким образом, достичь максимума выразительности в декоративной живописи. Работа выполняется на белой бумаге формата А2, гуашью или темперой.		
	<b>Практическое занятие № 2.3.</b> Натюрморт из цветов и драпировок. 1). Выполнить фор-эскизы натюрморта из цветов и драпировок с декоративным черным контуром. Фор-эскизы выполняются на белой бумаге, формат А4, гуашью или темперой. 2). По выбранному фор-эскизу выполнить рисунок под живопись.3). Живописную работу выполнить на формате ватмана А2 гуашью или темперой. Натюрморт с цветами и бытовыми предметами с цветным декоративным контуром.	<b>6</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>3</b>	
	<b>Практическое занятие №2.4.</b> 1. Натюрморт с цветами и бытовыми предметами с цветным декоративным контуром. Необходимо выполнить цветные фор-эскизы натюрморта из бытовых предметов, а организовать все части натюрморта в стройный, подчиненный одной ритмико- пластической идее замысел. 2. По выбранному фор-эскизу сделать подготовительный рисунок под живопись. 3.Выполнить декоративный натюрморт с цветами, применяя цветной контур. Решить колористический строй композиции и выбрать цветной декоративный контур, согласующийся с колоритом всего натюрморта и усиливающим выразительность образа в теплой или холодной гамме. Линии контура могут быть разнообразно решенными по толщине и пластике. Следует понять роль пластических и цветовых повторов, цветовых пятен и линий и организовать их в своей работе. Контур поможет выявить и усилить главное, нивелировать второстепенное и, таким образом, достичь максимума выразительности в декоративной живописи. Материал – гуашь, темпера. Формат листа А1.	<b>6</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>3</b>	
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>		<b>2</b>	
<b>Всего:</b>		<b>51</b>	
	<b>Содержание учебного материала 6 семестр</b>		
	В задачу данного задания входит дальнейшая работа студентов над условной трактовкой форм в натюрморте. Развитие плоскотно-орнаментального видения природы, благодаря применению приёмов декоративности. Самыми главными из них могут быть такие как: 1.Отсутствие объема и материальности.		

<b>Тема 3</b> Декоративное изображение натурной постановки натюрморта из предметов быта и драпировок с введением орнамента, и фактур	2.Изображение уплощенного пространства. 3.Стилизация изображения с применением импровизации и деформации объектов. 4.Использование фактур и орнамента, не свойственных предметам в натуре 5.Применение контрастных или сближенных цветов. 6. Использование цветных плоскостей, накладываемых на изображаемые предметы с эффектом просвечивания, их пластической трансформации (оверлепинг)		ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4.
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие № 3.1</b> Натюрморт с цветами и бытовыми предметами, и драпировками. Выполнить наброски натюрморта, где определить ритмико-пластические связи, колористическое решение и наметить орнаментальное решение драпировок, связав изображение в единую композицию. Материал: бумага А4, гуашь, темпера.	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>3</b>	
	<b>Практическое занятие № 3.2</b> Натюрморт с цветами и бытовыми предметами, и драпировками. Выполнить наброски натюрморта, где определить ритмико-пластические связи, колористическое решение и наметить фактурное и орнаментальное решение драпировок и предметов, включенных в натюрморт, связав изображение в единую композицию Материал: бумага А4, гуашь, темпера.	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 3.3</b> Натюрморт с бытовыми предметами и драпировками. 1. По выбранному фор-эскизу сделать подготовительный рисунок под живопись. 3.Выполнить декоративный натюрморт с драпировками, используя орнамент для решения драпировок и предметов быта. Решить колористический строй композиции. Следует выявить роль пластических, цветовых и орнаментальных повторов, организовать их в своей работе. Орнамент поможет усилить декоративное звучание композиции, и, таким образом, достичь максимума выразительности в декоративной живописи. Материал – гуашь, темпера. Формат листа А2.	<b>5</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	

	<p><b>Практическое занятие № 3.4</b> Натюрморт с бытовыми предметами и драпировками. 1. По выбранному фор-эскизу сделать подготовительный рисунок под живопись. 2. Выполнить декоративный натюрморт с драпировками, используя фактуру как декоративный элемент композиции, усиливающий выразительность конечной работы. Продумать колористический строй, пластические, цветовые пятна. Определить и организовать фактурные вставки. Материал – гуашь, темпера. Формат листа А2.</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	2	
<p><b>Тема 4.</b> Декоративное изображение натурной постановки натюрморта из предметов быта и драпировок с наложением форм друг на друга, с эффектом просвечивания, их пластическую трансформацию</p>	<p><b>Практическое занятие № 4.1</b> Натюрморт с бытовыми предметами и драпировками. Выполнить наброски натюрморта (3-5) штук, где наметить наложение форм друг на друга с эффектами просвечивания. Ввести тональные контрасты в местах наложения одного объекта на другой, для максимального усиления оверлеппинга Материал- Материал: бумага А4, гуашь, темпера.</p>	4	<p>ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4.</p>
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	3	
	<p><b>Практическое занятие № 4.2</b> Натюрморт с бытовыми предметами и драпировками. Выполнить наброски натюрморта (3-5) штук, где наметить наложение форм друг на друга с эффектами просвечивания. Ввести тональные контрасты в местах наложения одного объекта на другой, для максимального усиления оверлеппинга. Прямолинейное членение. Материал- бумага А4, гуашь, темпера.</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 4.3</b> Натюрморт с бытовыми предметами и драпировками. Выполнить наброски натюрморта (3-5) штук, где наметить наложение форм друг на друга с эффектами просвечивания. Ввести тональные контрасты в местах наложения одного объекта на другой, для максимального усиления оверлеппинга. Криволинейное членение. Материал- бумага А4, гуашь, темпера.</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	2	
<p><b>Практическое занятие № 4.4</b> Натюрморт с бытовыми предметами и драпировками. 1. По выбранному фор-эскизу сделать подготовительный рисунок под живопись. 3. Выполнить декоративный натюрморт с драпировками, используя прямолинейный оверлеппинг. Решить колористический строй композиции. Ввести тональные контрасты Материал – гуашь, темпера. Формат листа А2.</p>	4		

	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 4.5</b> Натюрморт с бытовыми предметами и драпировками. 1. По выбранному фор-эскизу сделать подготовительный рисунок под живопись. 3.Выполнить декоративный натюрморт с драпировками, используя криволинейный оверлеппинг. Решить колористический строй композиции. Ввести тональные контрасты Материал – гуашь, темпера. Формат листа А2.	<b>5</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>		<b>2</b>	
<b>Всего:</b>		<b>111</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	Теоретические занятия Аудитории №12 05, 12 07, 12 10. Посадочных мест 115, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; доска маркерная. технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	ул. Малая Калужская, д.1
2.	Практические занятия Аудитории 6316 Посадочных мест 30, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; Наборы предметов и драпировок, необходимых для формирования натюрмортов необходимых по заданиям. соответствующих рабочей программе дисциплины.	ул. Донская, д.6
3.	Консультации Аудитории № 15 16, 17 18. Посадочных мест 29, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; доска маркерная.	ул. Малая Калужская, д.1
4.	Промежуточная аттестация Аудитории № 15 16, 17 18. Посадочных мест 29, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; доска маркерная.	ул. Малая Калужская, д.1
5.	Самостоятельная работа Аудитория №1154 читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	ул. Малая Калужская, д.1

## 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>9.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
Например:							
1	Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я.	Живопись		М.: Легпромиздат	1993		221
2	Бесчастнов Н.П. и др.	Живопись	УП	М.: ВЛАДОС	2010 2007 2003 2001	- - - -	1 5 2 210
3	Беда Г.В.	Живопись	У	М.: Искусство М.: Просвещение	1971 1986	- -	3 71
4	Кирцер Ю.М.	Рисунок и живопись	УП УП Практич. пособие	М.: Высшая школа	2001 1997 1992	- - -	1 4 9
5	Аксенов Ю.	Цвет и линия	Практическое руководство	М.: Советский художник	1986 1976	- -	36 7
6	Волков Н.Н.	Цвет в живописи		М.: Искусство	1984		3
7	Зайцев Г.В.	Наука о цвете и живопись		М.: Искусство	1986	-	3
8	Шашков Ю.П.	Живопись и ее средства	УП	М.: Академический Проект: Трикста	2006 .	-	3
9	Вибер Ж.	Живопись и ее средства		М.: Зеленый крест М.: СВАРОГ и К	1991 2000	- -	2 3
10	Кальнинг А.	Акварельная живопись		М.: Искусство	1968	-	9
11	Иттен И.	Искусство цвета		М.: Издательство Д. Аронов	2004 2000	- -	1 1

12	сост. Репина Л.С.	Форэскизы	УМК	Уфа: Уфимск. гос. акад. экономики и сервиса	2006	-	1
13		Все о технике: живопись акварелью	Справочник	М.: Арт-родник	1998		2
<b>9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Волков Н.Н.	Композиция в живописи		М.: Искусство	1977	-	2
2	Зернова Е.С.	Будущему художнику об искусстве живописи. Заметки преподавателя.		М.: Советский художник	1976	-	2
3	Володина Н.А.	Современная советская акварель		М.: Советский художник	1983	-	1
4	Киплик Д.И.	Техника живописи		М.: Сварог и К	2000	-	1
<b>9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1	Головина Т.В.	Натюрморт	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2011	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog/product/458349">http://znanium.com/catalog/product/458349</a>	5
2	Угарова Е.М.	Орнамент в живописи	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2015	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog/product/782995">http://znanium.com/catalog/product/782995</a>	5

### 1.2.2. Электронные издания

2. *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС Znanium.com» <http://znanium.com/>*

**<http://biblio.mgudt.ru> или <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии)**

*«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*

**<http://znanium.com/>**



## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

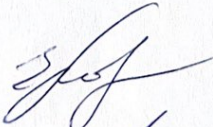
Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>            знать графические и пластические выразительные средства при создании декоративной живописи (линия, пятно, фактура);            знать природу и основные свойства цвета;            теоретические основы работы с цветом;            особенности психологии восприятия цвета и его символику;            теоретические принципы гармонизации цветов в живописных композициях;            различные виды техник декоративной живописи;            грамотно выбирать графические и пластические выразительные средства при создании декоративной живописи (линия, пятно, фактура);            грамотно выполнять живописные работы по теории гармонических сочетаний цветов;            использовать хроматические цветовые сочетания: двух - цветные, трех - цветные и четырех - цветные;            работать в различных светлотных, хроматических контрастах и нюансах;            анализировать цветовое состояние природы и создавать, на основе изучения, свои творческие композиции;            находить и передавать свое образное пластическое и цветовое решение в декоративной живописной работе;            выполнять живописные работы с использованием различных техник декоративной живописи.</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i>            должен знать графические и пластические выразительные средства при создании декоративной живописи (линия, пятно, фактура);            должен знать природу и основные свойства цвета;            теоретические основы работы с цветом;            особенности психологии восприятия цвета и его символику;            теоретические принципы гармонизации цветов в живописных композициях;            различные виды техник декоративной живописи;            Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий грамотное применение графических и пластических выразительных средств при создании декоративной живописи (линия, пятно, фактура);            грамотное выполнение живописной работы по теории гармонических сочетаний цветов;            грамотный выбор хроматических цветовых сочетания: двух - цветные, трех - цветные и четырех - цветные;            работает в различных светлотных, хроматических контрастах и нюансах;            анализирует цветовое состояние природы, её пластику и создает, на основе изучения, свои живописные декоративные творческие композиции;            находит и передает свое образное цветовое и пластическое решение в декоративной живописной работе;            выполняет живописные работы с использованием различных техник декоративной живописи.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы.            Экспертное наблюдение за ходом выполнения практических заданий. Формой промежуточной аттестации является просмотр. После завершения всех семестровых заданий преподавателем кафедры проводится просмотр созданных студентами произведений. По результатам просмотра студент получает зачет с оценкой (5 и 6 семестр).</p>


Разработчики рабочей программы:


Разработчик

Рабочая программа согласована:  
 Директор колледжа

Начальник  
 управления образовательных программ и проектов

 Морозова Е.В.

 Береснев Д.Н.

 Никитаева Е.Б.