

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.06.2024 11:37:18
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e90cb82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и
камерной музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Фортепиано

| | |
|---|--|
| Уровень образования | специалитет |
| Специальность | 53.05.01 Искусство концертного исполнительства |
| Специализация | Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет |
| Форма обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 14 от 15.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент А.И. Чекменев
Заведующий кафедрой: М.А. Виноградова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Фортепиано» изучается в первом, втором, третьем и четвертом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

| | |
|-------------------|-----------|
| первый семестр | - экзамен |
| второй семестр | - экзамен |
| третий семестр | - экзамен |
| четвертый семестр | - экзамен |

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Фортепиано относится к обязательной части программы. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения Фортепиано являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Фортепиано
- Общее фортепиано

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Педагогическая практика

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями изучения дисциплины Фортепиано являются

- формирование навыков исполнительской, репетиционной и ансамблевой деятельности с использованием инструмента фортепиано, решения задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|---|
| ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | ИД-ОПК-2.1 Составление плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью различных видов нотации | <ul style="list-style-type: none"> – Составляет на профессиональном уровне план индивидуальной работы над музыкальными сочинениями; – Использует различные виды нотации для составления плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями. – Выявляет различные виды графем с их последующим распознаванием для профессиональной работы над музыкальным произведением; – Рассматривает различные виды нотной записи как инструмент создания индивидуальной художественной интерпретации; |
| | ИД-ОПК-2.2 Распознавание графем различных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений | |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ИД-ОПК- 6.1 Выбор соответствующих композиторскому и исполнительскому замыслу приемов звукоизвлечения, основанный на внутреннем слуховом анализе музыкального текста | <ul style="list-style-type: none"> – Анализирует музыкальное произведение в совокупности всех компонентов, соответствующих композиторскому и исполнительскому замыслу; - Демонстрирует разнообразные приемы звукоизвлечения, основанные на внутреннем слуховом анализе музыкального текста; - Воспринимает музыкальное произведение посредством внутреннего слуха с учетом всех его компонентов (мелодических, фактурных, тонально-гармонических, темпоритмических); - Прослеживает без предварительной подготовки логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом. - Использует внутренний слух как средство контроля для достижения жанрово-стилистического соответствия пространственно-временной организации музыкального произведения; - Воспринимает музыкальное произведение посредством внутреннего слуха в совокупности технических и художественных задач, встающих перед исполнителем. |
| | ИД-ОПК- 6.2 Выполнение анализа музыкальных произведений посредством внутреннего слуха, в том числе без предварительного прослушивания | |
| | ИД-ОПК- 6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения | |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|---------------------------|----|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 16 | з.е. | 512 | час. |
|---------------------------|----|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий:

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | индивидуальные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 1 семестр | экзамен | 96 | | | 17 | | | 47 | 32 |
| 2 семестр | экзамен | 160 | | | 17 | | | 111 | 32 |
| 3 семестр | экзамен | 128 | | | 17 | | | 87 | 24 |
| 4 семестр | экзамен | 128 | | | 17 | | | 87 | 24 |
| Всего: | | 512 | | | 68 | | | 332 | 112 |

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| Первый семестр | | | | | | | |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 | Раздел I. Изучение репертуара | x | x | x | x | 10 | Форма текущего контроля по разделу I: Собеседование |
| | Тема 1.1 Ознакомление с репертуаром русских композиторов | | | 1 | | x | |
| | Тема 1.2 Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов | | | 1 | | x | |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 | Раздел II. Работа над произведениями | x | x | X | x | 27 | Форма текущего контроля по разделу II: Прослушивание |
| | Тема 2.1 Разбор произведений | | | 4 | | x | |
| | Тема 2.2 Работа над техническими трудностями | | | 5 | | x | |
| | Тема 2.3 Работа над художественным образом | | | 4 | | x | |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 | Раздел III. Подготовка выступления | x | x | x | x | 10 | Форма текущего контроля по разделу III: Прослушивание |
| | Тема 3.1 Подготовка программы к публичному выступлению | | | 1 | | x | |
| | Тема 3.2 Планирование и практика публичных выступлений | | | 1 | | x | |
| | Экзамен | x | x | x | x | 32 | Форма промежуточного контроля: Прослушивание программы |
| ИТОГО за первый семестр | | | | 17 | | 79 | |
| Второй семестр | | | | | | | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 | Раздел IV. Изучение репертуара Тема 4.1 Ознакомление с репертуаром русских композиторов | x | x | x | x | 10 | Форма текущего контроля по разделу IV: Собеседование |
| ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 | Тема 4.2 Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов | | | 1 | | x | |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 | Раздел V. Работа над произведениями Тема 5.1 Разбор произведений | x | x | x | x | 91 | |
| ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 | Тема 5.2 Работа над техническими трудностями Тема 5.3 Работа над художественным образом | | | 4 5 4 | | x x x | |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 | Раздел VI. Подготовка выступления Тема 6.1 Подготовка программы к публичному выступлению | x | x | x | x | 10 | Форма текущего контроля по разделу VI: Прослушивание |
| ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 | Тема 6.2 Планирование и практика публичных выступлений | | | 1 | | x | |
| | Экзамен | x | x | x | x | 32 | Форма промежуточного контроля: Прослушивание программы |
| | ИТОГО за второй семестр | | | 17 | | 143 | |
| Третий семестр | | | | | | | |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 | Раздел VII. Изучение репертуара Тема 7.1 Ознакомление с репертуаром русских композиторов | x | x | x | x | 10 | Форма текущего контроля по разделу VII: Собеседование |
| ОПК-6 | Тема 7.2 | | | 1 | | x | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 | Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов | | | | | | |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 | Раздел VIII. Работа над произведениями Тема 8.1 Разбор произведений Тема 8.2 Работа над техническими трудностями Тема 8.3 Работа над художественным образом | x | x | x | x | 67 | Форма текущего контроля по разделу VIII: Прослушивание |
| | | | | 4 | | x | |
| | | | | 5 | | x | |
| | | | | 4 | | x | |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 | Раздел IX. Подготовка выступления Тема 9.1 Подготовка программы к публичному выступлению Тема 9.2 Планирование и практика публичных выступлений | x | x | x | x | 10 | Форма текущего контроля по разделу IX: Прослушивание |
| | | | | 1 | | x | |
| | | | | 1 | | x | |
| | Экзамен | x | x | x | x | 24 | Форма промежуточного контроля: Прослушивание программы |
| ИТОГО за третий семестр | | | | 17 | | 111 | |
| Четвертый семестр | | | | | | | |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 | Раздел X. Изучение репертуара Тема 10.1 Ознакомление с репертуаром русских композиторов Тема 10.2 Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов | x | x | x | x | 10 | Форма текущего контроля по разделу X: Собеседование |
| | | | | 1 | | x | |
| | | | | 1 | | x | |
| ОПК-2: | Раздел XI. Работа над произведениями | x | x | x | x | 67 | Форма текущего контроля |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 | Тема 11.1 Разбор произведений Тема 11.2 Работа над техническими трудностями Тема 11.3 Работа над художественным образом | | | 4 5 4 | | х х х | по разделу XI: Прослушивание |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 | Раздел XII. Подготовка выступления Тема 12.1 Подготовка программы к публичному выступлению Тема 12.2 Планирование и практика публичных выступлений | х | х | х | х | 10 х х | Форма текущего контроля по разделу XII: Прослушивание |
| | Экзамен | х | х | х | х | 24 | Форма промежуточного контроля: Прослушивание программы |
| | ИТОГО за четвертый семестр | | | 17 | | 111 | |
| | ИТОГО за весь период | | | 68 | | 444 | |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|-------------------|--|---|
| Раздел I | Изучение репертуара | |
| Тема 1.1 | Ознакомление с репертуаром русских композиторов | Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов русских композиторов |
| Тема 1.2 | Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов | Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов зарубежных композиторов |
| Раздел II | Работа над произведениями | |
| Тема 2.1 | Разбор произведений | Выбор сочинений: этюд, сочинение крупной формы (часть). Возможно дополнительно исполнение аккомпанемента. Разбор нотного текста. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов. |
| Тема 2.2 | Работа над техническими трудностями | Определение технических трудностей. Работа над мелкой техникой. Работа над крупной техникой. Работа над ритмом. |
| Тема 2.3 | Работа над художественным образом | Определение художественного содержания сочинения. Выбор средств и приемов для воплощения содержания. Работа над кантиленой. Оценка и исправление баланса звучания. |
| Раздел III | Подготовка выступления | |
| Тема 3.1 | Подготовка программы к публичному выступлению | Исполнение программы без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов. |
| Тема 3.2 | Планирование и практика публичных выступлений | Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене. |
| Раздел IV | Изучение репертуара | |
| Тема 4.1 | Ознакомление с репертуаром русских композиторов | Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов русских композиторов |
| Тема 4.2 | Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов | Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов зарубежных композиторов |
| Раздел V | Работа над произведениями | |
| Тема 5.1 | Разбор произведений | Выбор сочинений: этюд, пьеса (по выбору). Возможно дополнительно исполнение аккомпанемента. Разбор нотного текста. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов. |
| Тема 5.2 | Работа над техническими трудностями | Определение технических трудностей. Работа над мелкой техникой. Работа над крупной техникой. Работа над ритмом. |
| Тема 5.3 | Работа над художественным образом | Определение художественного содержания сочинения. Выбор средств и приемов для воплощения содержания. Работа над кантиленой. Оценка и исправление баланса звучания. |
| Раздел VI | Подготовка выступления | |
| Тема 6.1 | Подготовка программы к публичному выступлению | Исполнение программы без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов. |
| Тема 6.2 | Планирование и практика публичных выступлений | Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене. |

| | | |
|------------------------|--|---|
| Раздел V II | Изучение репертуара | |
| Тема 7.1 | Ознакомление с репертуаром русских композиторов | Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов русских композиторов |
| Тема 7.2 | Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов | Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов зарубежных композиторов |
| Раздел VIII | Работа над произведениями | |
| Тема 8.1 | Разбор произведений | Выбор сочинений: этюд, сочинение полифонического склада. Возможно дополнительно исполнение аккомпанемента. Разбор нотного текста. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов. |
| Тема 8.2 | Работа над техническими трудностями | Определение технических трудностей. Работа над мелкой техникой. Работа над крупной техникой. Работа над ритмом. |
| Тема 8.3 | Работа над художественным образом | Определение художественного содержания сочинения. Выбор средств и приемов для воплощения содержания. Работа над кантиленой. Оценка и исправление баланса звучания. |
| Раздел IX | Подготовка выступления | |
| Тема 9.1 | Подготовка программы к публичному выступлению | Исполнение программы без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов. |
| Тема 9.2 | Планирование и практика публичных выступлений | Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене. |
| Раздел X | Изучение репертуара | |
| Тема 10.1 | Ознакомление с репертуаром русских композиторов | Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов русских композиторов |
| Тема 10.2 | Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов | Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов зарубежных композиторов |
| Раздел XI | Работа над произведениями | |
| Тема 11.1 | Разбор произведений | Выбор сочинений: сочинение сонатной формы (часть), пьеса (по выбору). Возможно дополнительно исполнение аккомпанемента. Разбор нотного текста. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов. |
| Тема 11.2 | Работа над техническими трудностями | Определение технических трудностей. Работа над мелкой техникой. Работа над крупной техникой. Работа над ритмом. |
| Тема 11.3 | Работа над художественным образом | Определение художественного содержания сочинения. Выбор средств и приемов для воплощения содержания. Работа над кантиленой. Оценка и исправление баланса звучания. |
| Раздел XII | Подготовка выступления | |
| Тема 12.1 | Подготовка программы к публичному выступлению | Исполнение программы без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов. |
| Тема 12.2 | Планирование и практика публичных выступлений | Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене. |

*Педагог вправе менять местами разделы дисциплины, связанные с исполнением музыкальных произведений, если того требует индивидуальное развитие каждого конкретного студента.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение профильной литературы, нотной литературы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к собеседованиям и прослушиваниям;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|---|---|---|------------------------------------|---|-----------------------------------|
| | | | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | Профессиональной(-ых) компетенций |
| высокий | | отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено | | ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 | |
| | | | | Обучающийся: – интересно интерпретирует музыкальный материал, понимая все виды традиционной нотной графики, справляется с решением профессиональных задач, демонстрирует знание различных стилей и эпох в исполнительстве; – показывает высокий результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя точное стилистическое понимание музыкального произведения; – демонстрирует владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для осуществления музыкальной деятельности; – формирует яркую художественную интерпретацию музыкального произведения с опорой на традиционный нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – анализирует образцы музыки различных | |

| | | | | | |
|------------|--|---|--|--|--|
| | | | | <p>стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и воплощает это посредством звукового результата.</p> <ul style="list-style-type: none"> – создает профессиональную интерпретацию музыкального произведения путем грамотного использования исполнительского инструментария в контексте жанрово-стилистических и исторических особенностей эпохи | |
| повышенный | | хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способен к интерпретации музыкального материала во всех видах традиционной нотации, справляется с решением профессиональных задач в контексте знания различных исполнительских стилей и эпох; – показывает хороший результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрирует точное понимание стиля музыкального произведения; – демонстрирует хорошее владение штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для осуществления музыкальной деятельности; – формирует корректную художественную интерпретацию музыкального произведения с опорой на традиционный нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – хорошо анализирует образцы музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и воплощает это посредством звукового результата. – создает профессионально грамотную интерпретацию музыкального произведения путем использования исполнительского | |

| | | | | | |
|---------|--|--|--|--|--|
| | | | | инструментария в контексте жанрово-стилистических и исторических особенностей эпохи | |
| базовый | | удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – допустимо интерпретирует музыкальный материал, понимая виды традиционной нотной графики, удовлетворительно справляется с решением профессиональных задач в исполнительской практике; – показывает удовлетворительный результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя достаточное стилистическое понимание музыкального произведения; – демонстрирует удовлетворительное владение штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для осуществления музыкальной деятельности; – формирует формальную художественную интерпретацию музыкального произведения с опорой на традиционный нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – удовлетворительно проявляет себя в анализе образцов музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и воплощает это посредством звукового результата. – создает профессиональную интерпретацию музыкального произведения путем достаточного использования исполнительского инструментария в контексте жанрово-стилистических и исторических | |

| | | | |
|--------|--|------------------------------------|---|
| | | | особенностей эпохи |
| низкий | | неудовлетворительно/ не зачтено | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не интерпретирует музыкальный материал, частично понимая традиционные виды нотной графики, с трудом справляется с решением задач профессиональной направленности любого уровня сложности, демонстрирует незнание различных стилей и эпох в исполнительстве; – показывает слабый результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя неточное стилистическое понимание музыкального произведения; – демонстрирует плохое исполнительство и владение штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения; – испытывает непреодолимые трудности при организации репетиционной деятельности; – испытывает трудности в профессиональной коммуникации с другими участниками ансамбля, не способен к совместному творчеству. |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Фортепиано проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|--|
| 1. | Собеседование | <p>Темы собеседования:</p> <p>Полифонические произведения: композиторы, сочинения, эпохи;</p> <p>Сочинения крупной формы: композиторы, сочинения, эпохи;</p> <p>Этюды: композиторы, сочинения, эпохи;</p> <p>Пьесы: композиторы, сочинения, эпохи;</p> <p>Аккомпанементы: композиторы, сочинения, эпохи;</p> |
| 2. | Прослушивание | <p>Исполнение программы</p> <p>Примерные произведения:</p> <p>Полифония:</p> <p>И.С. Бах Двухголосная инвенция d-moll.</p> <p>И.С. Бах Двухголосная инвенция h-moll, № 15</p> <p>И.С. Бах Маленькая прелюдия C-dur.</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|---|
| | | <p>И.С. Бах 1 том ХТК. Прелюдия и fuga E-dur М.И. Глинка Фуга ля минор Крупная форма: В.А. Моцарт Соната C-dur. 1 часть Ф. Кулау Сонатина C-dur. Л. ван Бетховен Соната № 5, 1 часть. Л. ван Бетховен Сонатина Соль мажор Д. Боргнианский Соната Фа мажор, ч.. 1 Этюд: К. Черни ор. 299 Этюд № 1 М. Мошковский этюд № 4 К. Черни Ор. 299 этюд № 13 А. Лешгорн Соч.66 Этюд 4 К. Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера № 10 Аккомпанемент: А.С. Даргомыжский Романс «Я Вас любил» М.И. Глинка «Забуду ль я» М.И. Глинка «Не пой, красавица, при мне...» А.С. Даргомыжский Романс «В крови горит огонь желанья» А.С. Даргомыжский Романс «Мельник» Пьеса: Э. Григ Лирические пьесы. Листок из альбома А. Бабаджанян Поэма П.И. Чайковский Старинная французская песенка Л. ван Бетховен Багатель соль минор, соч. 119 Л. Боккерини Менуэт</p> |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного | Критерии оценивания | Шкалы оценивания |
|-------------------------|---------------------|------------------|
|-------------------------|---------------------|------------------|

| средства (контрольно- оценочного мероприятия) | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|--|---|-------------------------|-------------------------|
| Собеседование | Обучающийся продемонстрировал обширное знание репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. | | 5 |
| | Обучающийся продемонстрировал знание репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки. | | 4 |
| | Обучающийся продемонстрировал слабое знание репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. | | 3 |
| | Обучающийся не продемонстрировал знание репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | | 2 |
| Прослушивание | Обучающийся исполнил на фортепиано корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил сольно и в ансамбле. | | 5 |
| | Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил сольно и в ансамбле. | | 4 |
| | Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом | | 3 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. | | |
| | Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. | | 2 |

5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: |
|-------------------------------------|--|
| Экзамен: Прослушивание программы | Программа 1 1. К. Черни Этюд № 1 ор. 299 2. В.А. Моцарт Соната C-dur. 1 часть 3. А.С. Даргомыжский Романс «Я Вас любил» Программа 2 1. К. Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера № 5 2. Л.в. Бетховен Сонатина Соль мажор 3. М.И. Глинка «Забуду ль я» |
| Экзамен: Прослушивание программы | Программа 1 1. К. Черни Этюд № 4 ор. 299 2. Э. Григ Лирические пьесы. Листок из альбома 3. А.С. Даргомыжский Романс «В крови горит огонь желанья» Программа 2 1. К. Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера № 7 2. П.И. Чайковский Старинная французская песенка 3. М.И. Глинка «Не пой, красавица, при мне...» |
| Экзамен: | Программа 1 1. К. Черни Этюд № 15 ор. 299 |

| | |
|-------------------------------------|--|
| Прослушивание программы | 2. И.С. Бах Маленькая прелюдия C-dur. 3. А.С. Даргомыжский Романс «Мельник» Программа 2 1. К. Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера № 10 2. И.С. Бах Двухголосная инвенция d-moll. 3. М.И. Глинка «Память сердца» |
| Экзамен: Прослушивание программы | Программа 1 1. Д. Бортнянский Соната Фа мажор, ч.. 1 2. Р. Глиэр Соч.43 Рондо Соль мажор 3. А.С. Даргомыжский Романс «Шестнадцать лет.» Программа 2 1. А. Глазунов Сонатина ля минор 2. Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119 3. М.И. Глинка «Сомнение» |

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|-------------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Экзамен: Прослушивание программы | Обучающийся исполнил на фортепиано корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил сольно и в ансамбле. | | 5 |
| | Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил сольно и в ансамбле. | | 4 |
| | Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого | | 3 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|--|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. | | |
| | Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. | | 2 |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|--|----------------------|---|
| Текущий контроль: | | |
| - собеседование | | зачтено/не зачтено |
| - прослушивание | | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен | | отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно |
| Итого за первый семестр Экзамен | | удовлетворительно неудовлетворительно |
| Текущий контроль: | | |
| - собеседование | | зачтено/не зачтено |
| - прослушивание | | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен | | отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно |
| Итого за второй семестр Экзамен | | удовлетворительно неудовлетворительно |
| Текущий контроль: | | |
| - собеседование | | зачтено/не зачтено |
| - прослушивание | | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен | | отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно |
| Итого за третий семестр Экзамен | | удовлетворительно неудовлетворительно |
| Текущий контроль: | | |
| - собеседование | | зачтено/не зачтено |
| - прослушивание | | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен | | отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно |
| Итого за четвертый семестр Экзамен | | удовлетворительно неудовлетворительно |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Фортепиано» не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОРТЕПИАНО»

Материально-техническое обеспечение «Фортепиано» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Электрическое пианино Yamaha YDP 161B; – комплект учебной мебели, – доска меловая; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие |

| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|---|---|
| | рабочей программе дисциплины. |

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|---------------|--|-------------------------------------|--------------------------------------|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Гаккель Л.Е. | Фортепианная музыка XX века | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2017 | https://e.lanbook.com/book/99381?category_pk=2615&publisher_fk=2689#book_name | 20 |
| 2 | Бузони Ф. | Эскиз новой эстетики музыкального искусства | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2018 | https://e.lanbook.com/book/112785?category_pk=2615&publisher_fk=2689#book_name | 15 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Цукер А.М. | Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2018 | https://e.lanbook.com/book/103887?category_pk=2615&publisher_fk=2689#book_name | 5 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Барский В.М. | Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры | 2018 | | 5 |
| 2 | Чекменев А.И. | Актуальные вопросы преподавания дисциплины «Фортепиано» в вузе | учебно-методическое пособие | М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» | 2021 | | 26 |

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы | |
| 1. | Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/katalog/ |
| 2. | Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library http://imslp.ru/ |
| 3. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) https://elibrary.ru |
| 4. | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; http://нэб.рф/ |

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|-----------------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |