

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.06.2023
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт
Кафедра

Магистратура
Искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Арт-критика

Уровень образования	магистратура	
Направление подготовки	50.04.02	Изящные искусства
Профиль	Искусство и арт-критика	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года	
Форма обучения	очная	

Рабочая программа учебной дисциплины «Арт-критика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 24. 04. 2023 г.
Разработчик рабочей программы «Арт-критика»

к.п.н., доцент

Арефьева С.М.

к. иск., доцент

Калашников В.Е.

Зав. кафедрой:

Арефьева С.М.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Арт-критика» осваивается в четвертом Модуле четвертого семестра.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма итоговой аттестации: зачет с оценкой.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Арт-критика» относится к обязательной части программы «Искусство и арт-критика» учебного плана ОПОП подготовки магистрантов по направлению 50.04.02 Изящные искусства.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при прохождении практик:

- Производственная практика НИР 4;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью рабочей программы «Арт-критика» является подготовка экспертов в области современного искусства и культуры, знакомство их с различными подходами и методами, востребованными в художественной критике, музейном и архивном деле, в фестивальной, выставочной индустрии, научно-исследовательской работе.

Задачами выступают:

- формирование навыков критического мышления, креативный подход в научно-исследовательской деятельности в избранной области;
- приобретение опыта написания историко-искусствоведческих, а также критических статей, рецензий, аналитических обзоров по проблемам изобразительного искусства, архитектуры и культуры.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен ставить, критически анализировать и решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ИД-ОПК-1.3 Решение практических задач в области искусства с использованием информационно-коммуникативных технологий.	Умело решает практические задачи в области искусства с использованием информационно-коммуникативных технологий.

<p>ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p>	<p>ИД-ОПК-3.1 Применение знаний об основных тенденциях и направлениях современного искусства, методов исследования в области новейших отечественных и мировых художественных практик для решения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Применяет знания об основных тенденциях и направлениях современного искусства, методов исследования в области новейших отечественных и мировых художественных практик для решения задач профессиональной деятельности.</p>
<p>ПК-2 Способен к работе в музеях, выставочных комплексах, галереях и организациях и учреждениях сферы искусства и культуры.</p>	<p>ИД-ПК – 2.2 Владение актуальными методами и стратегиями реализации проекта в сфере культуры и искусства</p>	<p>Владеет актуальными методами и стратегиями реализации проекта в сфере культуры и искусства</p>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	5	з.е.	160	час.
----------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

4. Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	работа/курсовой	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
4 семестр	Экзамен	160		47				113	
Всего:	Экзамен	160		47				113	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Четвертый семестр		47			113	
	Раздел 1. История возникновения и развития художественной критики.		14			38	
ОПК 1; ОПК 3 ПК 2	Практическое занятие 1 Античные тексты об искусстве		4			18	<u>Дискуссия</u> «Этика художественного критика»
ОПК 1; ОПК 3 ПК 2	Практическое занятие 2 Ранние формы критической и аналитической деятельности		4			10	<u>Круглый стол</u> «Арт-критика как исследование»
ОПК 1; ОПК 3 ПК 2	Практическое занятие 3 Разнообразие форм деятельности арт-критика в современных условиях		6			10	Разбор ИДЗ 1. <u>Тестирование</u>
	Раздел 2. Художественная критика как часть художественного процесса		20			65	
ОПК 1; ОПК 3 ПК 2	Практическое занятие 4 Работа с художниками и их произведениями		6			15	Разбор ИДЗ 2
ОПК 1; ОПК 3 ПК 2	Практическое занятие 5 Взаимодействие с арт-институциями		4			15	<u>Дискуссия в форме «круглого стола»:</u> «Взаимодействие со СМИ»
ОПК 1; ОПК 3	Практическое занятие 6 Инфраструктура художественной		4			15	Разбор ИДЗ 3

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК 2	критики.						
ОПК 1; ОПК 3 ПК 2	Практическое занятие 7 Работа на художественной экспозиции. Коммерческие пространства. Независимые пространства.		6			20	Разбор ИДЗ 4
	Раздел 3. Использование методов критического анализа.		13			10	
ОПК 1; ОПК 3 ПК 2	Практическое занятие 8 Формальный анализ произведения		5			5	Разбор ИДЗ 5
ОПК 1; ОПК 3 ПК 2	Практическое занятие 9 Вычленение смыслов художественного произведения, поиск выразительной формы изложения результатов		8			5	Дискуссия в форме «Круглого стола»: «Информационное продвижение событий в сфере культуры»
	Зачет с оценкой						

Практические занятия закрепляют теоретические знания, формируют умения и навыки концептуального создания искусствоведческих, критических, экспертных текстов в области искусства и культуры, в том числе справочно-информационного содержания представляемых выставок, расширяют знания о современной культуре и искусстве в перспективе будущей профессиональной деятельности в сфере интеллектуального производства.

В рамках данной дисциплины реализуются в виде 1) индивидуального домашнего задания по заранее выдвинутым вопросам, для участия в обсуждении. 2) Дискуссии, позволяющие корректировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой

или в результате проведенного исследования, позволяют овладеть понятийным аппаратом курса. В ходе дискуссионного обсуждения магистранты могут писать эссе, тезисы или рефераты по обсуждаемым вопросам. По некоторым темам используются другие активные методы обучения, как: разбор ситуаций, деловые игры.

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Лекции и практические занятия		
1	<p style="text-align: center;">Раздел 1. История возникновения и развития художественной критики. Практическое занятие 1 Античные тексты об искусстве</p>	<p><u>Дискуссия «Этика художественного критика»</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первая пресса об искусстве; 2. Что такое эстетическое суждение; 3. Ключевые понятия худ. арт-критики; 4. Средства художественной критики.
2	<p style="text-align: center;">Практическое занятие 2 Ранние формы критической и аналитической деятельности</p>	<p><u>Круглый стол «Арт-критика как исследование»</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дени Дидро как «отец современной художественной критики». 2. Уильям Хэзлитт; 3. История художественной критики: Семиотическая школа. Жан Бодрийяр, Ролан Барт, Умберто Эко, Юрий Лотман и др. Постструктуралистские теории и психоанализ в современной семиотике искусства, Жак Деррида и Жак Лакан. Нарративное пространство картины, или «как образ может рассказывать?» «Визуальный эссенциализм» Мике Баль..
3	<p>Практическое занятие 3 Разнообразие форм деятельности арт-критика в современных условиях</p>	<p style="text-align: center;"><u>Разбор ИДЗ 1.</u></p> <p>«Диалектика этики и публицистичности в деятельности художественного критика»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Воображаемая выставка. 2) Выставка как спектакль, как манифест, как визуальный текст, как месседж. <p style="text-align: center;"><u>Тестирование</u></p> <p>1. Основателем художественной критики в современном понимании является ...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Иоганн Иоахим Виинкельман; 2. Дени Дидро; 3. Эрвин Панофски. <p>2. Появление профессии арт-критика связывают с началом...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постиндустриальной эпохи; 2. Капиталистических отношений; 3. «Эры интернета». <p>3. Среди основных вопросов практики художественной критики наиболее важной представляется...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема поиска финансовых ресурсов; 2. Проблема анализа и описания художественного произведения; 3. Проблема социализации искусства. <p>4. Художественно-концептуальная функция критики проявляется в анализе...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Современного искусства;

		<p>2. Концептуального искусства; 3. Любого направления искусства. 5. Эффективность арт-критики определяется ... 1. Деятельностью СМИ; 2. Наличием интернета; 3. Функционированием специальных учебных заведений.</p>
4	<p>Раздел 2. Художественная критика как часть художественного процесса</p> <p>Практическое занятие 4 Работа с художниками и их произведениями</p>	<p><u>Разбор ИДЗ 2</u></p> <p>На 2-3 конкретных примера из реально существующей выставочной практики проведение анализа экспозиции: организации выставочного пространства и определение круга задач художественной критики, выявление адресной аудитории, анализа политики культурной институции, с применением зрительно-ориентированного и междисциплинарного подхода, выявление выставочного нарратива.</p>
5	<p>Практическое занятие 5 Взаимодействие с арт-институциями</p>	<p><u>Дискуссия в форме «круглого стола»:</u> <u>«Взаимодействие со СМИ»</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Критика как вид творчества; 2. Арт-критика в роли коммутирующего звена. 3. Выбор сторонних каналов коммуникации с аудиторией. 4. Работа со СМИ. Пресс-релиз. Пресс-пакет. 5. Мерч и сувенирная продукция. Подарки для VIPов. 6. Работа с прессой на открытии проекта. Организация пресс-конференции и пресс-показа.
6	<p>Практическое занятие 6 Инфраструктура художественной критики.</p>	<p><u>Разбор ИДЗ 3</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воображаемая выставка. Выставка как спектакль, как манифест, как визуальный текст, как месседж. 2. История художественной критики: Рождение понятия современное искусство. Создание музеев современного искусства и роль критика.
7	<p>Практическое занятие 7 Работа на художественной экспозиции. Коммерческие пространства. Независимые пространства.</p>	<p><u>Разбор ИДЗ 4</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анонс и пресс-релиз. Как упаковать информацию в век переизбытка информации. 2. История художественной критики: Американские художественные стратегии 1960–1970 годов, «от эстетики администрирования к критике институций».

8	<p align="center">Раздел 3. Использование методов критического анализа.</p> <p>Практическое занятие 8 Формальный анализ произведения</p>	<p align="center"><u>Разбор ИДЗ 5</u></p> <p>1. Рецензия — оценка или разъяснение? 2. История художественной критики: посткритическая теория. Отказ от суждения, критика позиции авторитета, роль дистанции. Замена письменного высказывания на визуальное. Роль куратора. Роль институций.</p>
9	<p>Практическое занятие 9 Вычленение смыслов художественного произведения, поиск выразительной формы изложения результатов</p>	<p align="center"><u>Дискуссия в форме «Круглого стола»: «Информационное продвижение событий в сфере культуры»</u></p> <p>1. Издательская продукция. Информационные материалы. Стратегии продвижения; 2. Определение и формирование целевой аудитории.</p>
10	<p>Зачет оценкой</p>	<p>Билет 1 1. Современное искусство и деятельность критиков в России. 2. Экспозиция и просветительские мероприятия.</p> <p>Билет 2 1. Арт-критика как часть профессионального сообщества. 2. Специальные площадки в сети Интернет для критических публикаций.</p> <p>Билет 3 1. Типология жанров арт-критики. 2. Тенденции развития художественной критики в XIX веке.</p> <p>Билет 4 1. Специфика анализа художественного проекта. 2. Анализ целевых аудиторий.</p> <p>Билет 5 1. Публицистический характер критической публикации. 2. Информационные сопровождение выставки.</p> <p>Билет 6 1. Специфика анализа групповых экспозиций. 2. Работа с прессой и рекламными агентствами.</p> <p>Билет 7 1. Работа с художником. Жанр интервью. 2. Тенденции развития художественной критики в XX- XXI веке.</p>

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа магистров – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие их готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она планируется в виде аудиторных (регламентируется расписанием) и внеаудиторных занятий (при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия).

Самостоятельная работа по данной дисциплине осуществляются не только в учебных аудиториях, но и в библиотеке, в системе профильных электронных ресурсов, на музейных и галерейных выставочных площадках.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Арт-критика» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяется следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	Практические занятия	47	в соответствии с расписанием учебных занятий

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

Уровни сформированности компетенции (-й)	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	универсальной(-ых) компетенции(-й)	Показатели уровня сформированности общепрофессиональной(-ых) компетенций ОПК – 3 ИД-ОПК-3.3	профессиональной(-ых) компетенции(-й) ПК – 2 ИД-ПК-2.1
высокий		отлично		Магистрантом продемонстрировано умелое решение практических задач в области искусства с использованием информационно-коммуникативных технологий. Применение знаний об основных тенденциях и направлениях современного искусства отличное, методов исследования в области новейших отечественных и мировых художественных практик для решения задач профессиональной деятельности обоснованное.	Магистрант грамотно формулирует и умело обосновывает концепции кураторского проекта в сфере культуры и искусства.
повышенный		хорошо		Обнаружено основное знание об основных тенденциях и направлениях современного искусства, грамотно и обоснованно применяет методы исследования в области новейших отечественных и мировых художественных практик для решения задач профессиональной деятельности. Допускает небольшие	Магистрант грамотно формулирует и хорошо обосновывает концепции кураторского проекта в сфере культуры и искусства.

				погрешности при решении практических задач в области искусства с использованием информационно-коммуникативных технологий.	
базовый		зачтено		Обнаружены пробелы в учебном материале при решении практических задач в области искусства с использованием информационно-коммуникативных технологий. Допускает погрешности в знаниях об основных тенденциях и направлениях современного искусства, методы исследования в области новейших отечественных и мировых художественных практик для решения задач профессиональной деятельности применяет на удовлетворительном уровне.	Магистр формулирует и обосновывает концепции кураторского проекта в сфере культуры и искусства.
низкий		не зачтено		Обнаружены пробелы в учебном материале при решении практических задач в области искусства с использованием информационно-коммуникативных технологий. Допускает существенные погрешности в знаниях об основных тенденциях и направлениях современного искусства, методы исследования в области новейших отечественных и мировых художественных практик для решения задач профессиональной деятельности не применяет.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения формулировками, испытывает сложности в обосновании концепций кураторского проекта в сфере культуры и искусства.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ МАГИСТРАНТОВ

При проведении контроля самостоятельной работы магистрантов, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Арт-критика» проверяется уровень сформированности у магистрантов компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	<p>Раздел 1. История возникновения и развития художественной критики. Практическое занятие 1 Античные тексты об искусстве</p>	<p><u>Дискуссия «Этика художественного критика»</u> 5. Первая пресса об искусстве; 6. Что такое эстетическое суждение; 7. Ключевые понятия худ. арт-критики; 8. Средства художественной критики.</p>
2	<p>Практическое занятие 2 Ранние формы критической и аналитической деятельности</p>	<p><u>Круглый стол «Арт-критика как исследование»</u> 4. Дени Дидро как «отец современной художественной критики». 5. Уильям Хэзлитт; 6. История художественной критики: Семиотическая школа. Жан Бодрийяр, Ролан Барт, Умберто Эко, Юрий Лотман и др. Постструктуралистские теории и психоанализ в современной семиотике искусства, Жак Деррида и Жак Лакан. Нарративное пространство картины, или «как образ может рассказывать?» «Визуальный эссенциализм» Мике Баль..</p>
3	<p>Практическое занятие 3 Разнообразие форм деятельности арт-критика в современных условиях</p>	<p><u>Разбор ИДЗ 1.</u> «Диалектика этики и публицистичности в деятельности художественного критика» 3) Воображаемая выставка. 4) Выставка как спектакль, как манифест, как визуальный текст, как месседж.</p> <p><u>Тестирование</u> 1. Основателем художественной критики в современном понимании является ... 1. Иоганн Иоахим Виинкельман; 2. Дени Дидро; 3. Эрвин Панофски. 2. Появление профессии арт-критика связывают с началом... 1. Постиндустриальной эпохи; 2. Капиталистических отношений;</p>

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>3. «Эры интернета».</p> <p>3. Среди основных вопросов практики художественной критики наиболее важной представляется...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема поиска финансовых ресурсов; 2. Проблема анализа и описания художественного произведения; 3. Проблема социализации искусства. <p>4. Художественно-концептуальная функция критики проявляется в анализе...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Современного искусства; 2. Концептуального искусства; 3. Любого направления искусства. <p>5. Эффективность арт-критики определяется ...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Деятельностью СМИ; 2. Наличием интернета; 3. Функционированием специальных учебных заведений.
4	<p>Раздел 2.</p> <p>Художественная критика как часть художественного процесса</p> <p>Практическое занятие 4</p> <p>Работа с художниками и их произведениями</p>	<p style="text-align: center;"><u>Разбор ИДЗ 2</u></p> <p>На 2-3 конкретных примера из реально существующей выставочной практики проведение анализа экспозиции: организации выставочного пространства и определение круга задач художественной критики, выявление адресной аудитории, анализа политики культурной институции, с применением зрительно-ориентированного и междисциплинарного подхода, выявление выставочного нарратива.</p>
5	<p>Практическое занятие 5</p> <p>Взаимодействие с арт-институциями</p>	<p style="text-align: center;"><u>Дискуссия в форме «круглого стола»: «Взаимодействие со СМИ»</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Критика как вид творчества; 8. Арт-критика в роли коммутирующего звена. 9. Выбор сторонних каналов коммуникации с аудиторией. 10. Работа со СМИ. Пресс-релиз. Пресс-пакет. 11. Мерч и сувенирная продукция. Подарки для VIPов. 12. Работа с прессой на открытии проекта. Организация пресс-конференции и пресс-показа.

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
6	Практическое занятие 6 Инфраструктура художественной критики.	<p style="text-align: center;"><u>Разбор ИДЗ 3</u></p> 3. Воображаемая выставка. Выставка как спектакль, как манифест, как визуальный текст, как месседж. 4. История художественной критики: Рождение понятия современное искусство. Создание музеев современного искусства и роль критика.
7	Практическое занятие 7 Работа на художественной экспозиции. Коммерческие пространства. Независимые пространства.	<p style="text-align: center;"><u>Разбор ИДЗ 4</u></p> 3. Анонс и пресс-релиз. Как упаковать информацию в век переизбытка информации. 4. История художественной критики: Американские художественные стратегии 1960–1970 годов, «от эстетики администрирования к критике институций».
8	<p style="text-align: center;">Раздел 3. Использование методов критического анализа.</p> Практическое занятие 8 Формальный анализ произведения	<p style="text-align: center;"><u>Разбор ИДЗ 5</u></p> 3. Рецензия — оценка или разъяснение? 4. История художественной критики: посткритическая теория. Отказ от суждения, критика позиции авторитета, роль дистанции. Замена письменного высказывания на визуальное. Роль куратора. Роль институций.
9	Практическое занятие 9 Вычленение смыслов художественного произведения, поиск выразительной формы изложения результатов	<p style="text-align: center;"><u>Дискуссия в форме «Круглого стола»:</u> <u>«Информационное продвижение событий в сфере культуры»</u></p> 3. Издательская продукция. Информационные материалы. Стратегии продвижения; 4. Определение и формирование целевой аудитории.
10	Экзамен	<p style="text-align: center;">Билет 1</p> 3. Современное искусство и деятельность критиков в России. 4. Экспозиция и просветительские мероприятия. <p style="text-align: center;">Билет 2</p> 3. Арт-критика как часть профессионального сообщества. 4. Специальные площадки в сети Интернет для критических публикаций. <p style="text-align: center;">Билет 3</p> 3. Типология жанров арт-критики. 4. Тенденции развития художественной критики в XIX веке.

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Билет 4 3. Специфика анализа художественного проекта. 4. Анализ целевых аудиторий.</p> <p>Билет 5 3. Публицистический характер критической публикации. 4. Информационные сопровождение выставки.</p> <p>Билет 6 3. Специфика анализа групповых экспозиций. 4. Работа с прессой и рекламными агентствами.</p> <p>Билет 7 3. Работа с художником. Жанр интервью. 4. Тенденции развития художественной критики в XX- XXI веке.</p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Дискуссия	Магистрант активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания теоретического материала из фундаментальных и дополнительных источников. Грамотно использует профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе, сопоставляя ее с планами личного развития и профессионального роста.		5
	Магистрант участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	формулировках.		
	Магистрант слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.		3
	Магистрант не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.		2
Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4,5 (ИДЗ)	Магистрант правильно выполняет вариант индивидуального задания. Разбирается в структуре тезисов. Четко идентифицирует и правильно использует формулировки научной новизны, практической значимости, решаемых задач, цели работы. Логически связывает все необходимые элементы академического текста с названием работы.		5
	Магистрантом допускается незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки научной новизны, практической значимости, решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием работы.		4
	Магистрант допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки научной новизны, практической значимости, решаемых задач, цели работы. Не чувствует логической связи между элементами текста и названием работы.		3
	Магистрант не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.		2

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства			
Зачет с оценкой «отлично»	<p>Магистрант знает историю кураторства; главные этапы его развития; методы и проблематику кураторской деятельности, его месте в инфраструктуре мира искусства, с этапами и технологиями реализации выставочного проекта – от формирования и обоснования концепции к презентации экспозиции как художественного продукта. Владеет навыками концептуального создания выставочных проектов и справочно-информационного сопровождения выставок. Умеет приобретать систематические знания в выбранной области науки, анализировать возникающие в процессе научного исследования проблемы с точки зрения современных научных парадигм, осмысливать и делать обоснованные выводы из научной и учебной литературы; апробировать на практике задачи теоретической части исследования, применять на практике сторонние исследования. Владеет понятийным аппаратом, навыками научного анализа в научно-исследовательской и практической деятельности.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период демонстрировали высокую степень овладения программным материалом. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – высокий.</p>		5
Зачет с оценкой «хорошо»	<p>Магистрант демонстрирует твёрдое знание истории кураторства, главные этапы его развития; грамотно и по существу излагает его на занятиях и экзамене, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.</p>		4
Зачет с оценкой «удовлетворительно»	<p>Магистрант имеет и демонстрирует знания на занятиях и экзамене только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного</p>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства	материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.		
Зачетс оценкой «неудовлетворительно»	Магистрант, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится тем, кто не может продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:	<p>Магистрант знает историю кураторства; главные этапы его развития; методы и проблематику кураторской деятельности, его месте в инфраструктуре мира искусства, с этапами и технологиями реализации выставочного проекта – от формирования и обоснования концепции к презентации экспозиции как художественного продукта.</p> <p>Владеет навыками концептуального создания выставочных проектов и справочно-информационного сопровождения выставок. Умеет приобретать систематические знания в выбранной области науки, анализировать возникающие в процессе научного исследования проблемы с точки зрения современных научных парадигм, осмысливать и делать обоснованные выводы из научной и учебной литературы; апробировать на практике задачи теоретической части исследования, применять на практике сторонние исследования.</p> <p>Владеет понятийным аппаратом, навыками научного анализа в научно-исследовательской и практической деятельности.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период демонстрировали высокую степень овладения программным материалом. Компетенции,</p>	

	закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – высокий.	
- Участие в дискуссии	Магистрант демонстрирует твёрдое знание истории кураторства, главные этапы его развития; грамотно и по существу излагает его на занятиях и экзамене, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.	2 – 5
- Индивидуальные домашние задания 1,2,3,4,5	Магистрант имеет и демонстрирует знания на занятиях и экзамене только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.	2 – 5
- Промежуточная аттестация (Экзамен)	Магистрант, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится тем, кто не может продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	2 – 5
Итого за семестр		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрантам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с ними, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения магистрантами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, магистрантам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается.

Для магистрантов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости ему предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
---	---

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, ауд.1532	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д.	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Помещения для самостоятельной работы	Оснащенность помещений для самостоятельной работы
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год издания	Кол-во экз. в библиот./ ЭБС
Основная литература						
1.	Акчурина-Муфтиева Н. М., Григорьева М. Б.	Методология проведения научного исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Уч. пособие	Симферополь : КИПУ	2020	https://e.lanbook.com/book/151737?category=11056
2.	Барт Р.	Мифологии	Монография	М.: Академический проект	2014	https://нэб.пф/catalog/000199_000009_007493157/
3.	Борев Ю.Б.	Эстетика	Учебник	М.: Высшая школа	2002	https://нэб.пф/catalog/000199_000009_000748570/
4.	Верещагина А.Г.	Критики и искусство. Очерки рус. худож. критики середины XVIII – первой трети XIX века	Монография	М.: Прогресс-Традиция	2004	https://нэб.пф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bib1_606145/
5.	Тугендхольд А.Я.	Из истории западноевропейского, русского и советского искусства. Избр. ст. и очерки	Монография	М.: Советский художник	1987	https://нэб.пф/catalog/000199_000009_001338526/
6.	Прилашкевич Е.Е.	Кураторство в современной художественной практике	Монография	СПб.:	2009	http://dlib.rsl.ru/01003475013
Дополнительная литература						
7.	Яковлева Н. А., Чаговец Т. П. и др.	Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество	Уч. пособие	СПб.: «Лань», «Планета музыки»	2022	https://e.lanbook.com/book/190384?category=11056
8.	Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века.	Учебное пособие для вузов	М.: Академический Проект	2020	https://e.lanbook.com/book/132164?cat

		Возрождение:				egory=11056
--	--	--------------	--	--	--	-------------

11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС«ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MSOffice 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры