

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 12:55:10
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Эстрадно-джазовой музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Работа с ударной установкой

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Направленность (профиль)	Эстрадно-джазовое пение
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Работа с ударной установкой» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10- от 17.04.2024 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Е.А.Степанов

Заведующий кафедрой: Е.А.Степанов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Работа с ударной установкой» изучается в третьем семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а).

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Третий семестр – экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Работа с ударной установкой» является факультативной дисциплиной. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

- Сольфеджио;
- Специальность;
- Вокально-инструментальный ансамбль;
- Профессиональная и педагогическая подготовка.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Работа с ударной установкой» являются:

- формирование навыков слуховой и метроритмической координации;
- освоение базовых техник игры на ударных инструментах, необходимых для работы над моторными функциями в основных эстрадно-джазовых стилях и направлениях;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в области музыкального искусства эстрады сольно и в ансамбле	ИД-ПК-1.1 Использование различных видов вокальных техник, приемов и навыков, отвечающих вокально-исполнительским задачам произведения(ий) и позволяющих на высоком уровне осуществлять сольную и ансамблевую вокально-исполнительскую деятельность в области	<ul style="list-style-type: none">– Использует навыки слуховой и метроритмической организации в профессиональной деятельности;– Способен в исполнительской деятельности координировать слуховые и двигательные функции в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения;– Использует внутренний слух и чувство метроритма в исполнительской

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	музыкального искусства эстрады	сольной и ансамблевой деятельности как средство контроля в процессе исполнения музыкального произведения
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в области эстрадно-джазовой музыки	ИД-ПК-2.2 Применение пластических телесных и моторно-двигательных техник для создания точного сценического образа, отвечающего поставленным художественным задачам	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	Зачет с оценкой	128		34				70	24
Всего:		128		34				70	24

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
третий семестр							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ПК-2.2	Раздел I. Основы ритмической организации. Практическое занятие 1.1 Работа над координацией в пространстве. Базовые ритмические упражнения. Практическое занятие 1.2 Работа над координацией при игре. Базовые ритмические упражнения.	x	x	x	x	10	Форма текущего контроля по разделу: Выполнение заданий
		x	4	x	x	x	
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ПК-2.2	Раздел II. Работа над метроритмической организацией аккомпанемента. Практическое занятие 2.1 Основные технические приемы игры на ударных инструментах. Основы аранжировки. Практическое занятие 2.2 Ритмические основы аккомпанемента, виды и типы размеров, и их ритмическая организация.	x	x	x	x	10	Форма текущего контроля по разделу: Выполнение заданий
		x	4	x	x	x	
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ПК-2.2	Раздел III. Координация физическая и ритмическая. Основы полиритмии. Практическое занятие 3.1 Изучение нечётных и других видов сложных размеров. Практическое занятие 3.2 Полиритмия в аранжировке. Полиритмическая практика. Практическое занятие 3.3 Полиритмия в эстрадной-музыке и джазе.	x	x	x	x	20	Форма текущего контроля по разделу: Выполнение заданий
		x	4	x	x	x	
		x	4	x	x	x	
ПК-1 ИД-ПК-1.1	Раздел VI. Метроритмическая организация в основных эстрадно-джазовых стилях	x	x	x	x	30	Форма текущего контроля по разделу:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
ПК-2 ПК-2.2	Практическое занятие 4.1 Ритмические конструкции в стиле «свинг» и «би-боп»	х	2	х	х	х	Выполнение заданий
	Практическое занятие 4.2 Ритмические конструкции в стиле «поп-рок»	х	2	х	х	х	
	Практическое занятие 4.3 Ритмические конструкции в стиле «джаз-вальс»	х	2	х	х	х	
	Практическое занятие 4.4 Ритмические конструкции в стиле «босса-нова»	х	2	х	х	х	
	Практическое занятие 4.5 Ритмические конструкции в стиле «фанк»	х	2	х	х	х	
	зачет						Форма промежуточного контроля: выполнение заданий
	ИТОГО за третий семестр		34			70	
	ИТОГО за весь период		34			70	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела
Раздел I	Основы ритмической организации	Работа над координацией в пространстве. Базовые ритмические упражнения. Базовые ритмические упражнения.
Раздел II	Работа над метроритмической организацией аккомпанемента.	Основные технические приемы игры на ударных инструментах. Основы аранжировки. Ритмические основы аккомпанемента, виды и типы размеров, и их ритмическая организация.
Раздел III	Координация физическая и ритмическая. Основы полиритмии.	Изучение нечётных и других видов сложных размеров. Полиритмия в аранжировке. Полиритмическая практика. Полиритмия в эстрадной-музыке и джазе.
Раздел IV	Метроритмическая организация в основных эстрадно-джазовых стилях	Ритмические конструкции в стиле «свинг», «би-боп», «поп-рок», «джаз-вальс», «босса-нова», «фанк»

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение консультации перед экзаменами.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	обще-профессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ПК-2.2
высокий		отлично		–	Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – свободно применяет в процессе репетиционной работы навыки слуховой и метроритмической координации; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный		хорошо		–	Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;

					<ul style="list-style-type: none"> – применяет в процессе репетиционной работы навыки слуховой и метроритмической координации на должном уровне; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей; – допускает единичные негрубые ошибки;
базовый		удовлетворительно	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – применяет в процессе репетиционной работы навыки слуховой и метроритмической координации на базовом уровне; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности

					<p>стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</p> <p>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p>
--	--	--	--	--	---

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Ознакомление с ударной установкой» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий: текущая аттестация опирается на результаты практической работы в течение семестра по пройденным разделам дисциплины.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
Выполнение практического задания	Задание выполнено, демонстрируется чистая и художественная интонация, четкий метроритм. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	5
	Задание выполнено, демонстрируется чистая интонация, четкий метроритм. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в интонациях и ритмике.	4
	Задание выполнено не вполне удовлетворительно, демонстрируется интонация, нечеткий метроритм. Дан неполный, недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы). Обучающийся допускает неточности в интонациях и ритмике.	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
	Задание не выполнено. Интонация и метроритмическая часть невыверенные. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа.	2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: Выполнение заданий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение практического задания по разделу «Метроритмическая организация в основных эстрадно-джазовых стилях» Исполнение ритмической конструкции в стиле «джаз-вальс» на примере из методического репертуара. 2. Выполнение практического задания по разделу «Координация физическая и ритмическая.» Исполнение ритмической конструкции с примером полиритмии из методического репертуара. 3. Выполнение практического задания по разделу «Основы ритмической организации.» Исполнение ритмических основ аккомпанемента, основных видов и типов размеров.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибальная система
Экзамен: выполнение заданий	Обучающийся демонстрирует безошибочное выполнение заданий. – Верно координирует все поставленные задачи.	3-5 зачтено
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, плохо владеет телом. Обучающийся не принимал активного участия на занятиях.	2 не зачтено

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Пятибалльная система
Текущий контроль: выполнение заданий	2 – 5
Промежуточная аттестация: экзамен	Зачтено/ Не зачтено
Итого за третий семестр зэкзамен	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При

необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся	комплект учебной мебели, доска, фортепиано, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук (видеопроектор) – проектор (телевизор) специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Багдасарьян Г.Э..	Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2012	https://e.lanbook.com/book/4641	
2	Смирнов А.В.	Ударные инструменты в современной музыке	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2016	https://e.lanbook.com/book/75544	
3	Чидди К.	Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты	Учебное пособие	СПб.: Композитор	2015	https://e.lanbook.com/book/73049	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Клоц М.М.	26 стандартных американских барабанных рудиментов и 7 рудиментальных соло для малого барабана	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2017	https://e.lanbook.com/book/108006	
2	Клоц М.М.	Школа игры на ударных инструментах	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/108006	
3	Петерсон А.В.	Гармония в эстрадной и джазовой музыке	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	https://e.lanbook.com/book/112771	
4	Столяр Р.С.	Джаз. Введение в стилистику	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	https://e.lanbook.com/book/112752	
5	Чугунов Ю.Н.	Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2015	https://e.lanbook.com/book/58173	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Степанов Е.А.	Методические указания по самостоятельной работе по дисциплине «Ритмика»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2021	ЭИОС	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры