Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.06.2026 15:58:10
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт дизайна

Кафедра графического дизайна и визуальных коммуникаций

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История графического дизайна

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Графический дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	Четыре года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История графического дизайна» является основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.03.2026 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

К.т.н., доцент А.Г. Пушкарев

Заведующий кафедрой: А.Г. Пушкарев

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История графического дизайна» изучается в пятом и шестом семестрах.
Курсовая работа – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

5 семестр - экзамен

6 семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины ОПОП

Учебная дисциплина «История графического дизайна» относится к обязательной части образовательной программы.
Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- История искусств;
- Учебная ознакомительная практика.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектирование графической продукции;
- Сторителлинг;
- Инфографика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целью изучения дисциплины «История графического дизайна» является:

- ознакомление с процессами изобретения и развития технологии печати как основы графического дизайна во взаимосвязи с культурными процессами в обществе;
- формирование навыков научно-теоретического подхода к этапам становления графического дизайна и решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

Результатом обучения по учебной дисциплине «История графического дизайна» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю**
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИД-ОПК-1.1 Использование стилистических основ исторических произведений искусства в концептуальных проектных решениях	- Проводит сравнение и анализ произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе современности; - Отслеживает тенденции в искусстве, дизайне, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую графическую индустрию;
	ИД-ОПК-1.2 Осуществление комплексного анализа исторических аналогов произведений дизайна и техники	
	ИД-ОПК-1.3 Сравнение и анализ произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе современности	
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ИД-ОПК-2.1 Самостоятельное освоение научных методов исследования и оценки научно-профессиональной литературы	
	ИД-ОПК-2.4 Проведение самостоятельной научно-исследовательской работы	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	8	**з.е.**	256	**час.**

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины										
Объем дисциплины по семестрам	**форма промежуточной аттестации**	**всего, час**	**Контактная аудиторная работа, час**				**Самостоятельная работа обучающегося, час**		
			лекции, час	**практические занятия, час**	**лабораторные занятия, час**	**практическая подготовка, час**	***курсовая работа/ курсовой проект***	**самостоятельная работа обучающегося, час**	**промежуточная аттестация, час**
5 семестр	Экзамен	128	16	34				46	32
6 семестр	Экзамен	128		34				62	32
Всего:		256	16	68				108	64

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные занятия час*	Практическая подготовка, час		
	5 семестр						
ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3; ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.4	**Раздел I.**	**14**	**34**			**46**	Формы текущего контроля по разделу I: контроль посещаемости, просмотр презентаций студентов с обсуждением
	Тема 1.1. История человеческой коммуникации. Этапы эволюции: язык; письменность; книгопечатание; цифровые технологии.						
	Тема 1.2. Переход от письма к печати как естественный процесс в развитии медиа.						
	Раздел II. Начало и развитие книгопечатания (XV - XVII века)						Формы текущего контроля по разделу II: контроль посещаемости, просмотр работ с обсуждением
	Тема 2.1. Революционное изобретение Иоганном Гутенбергом печати подвижными литерами. Развитие книгопечатания.						
	Тема 2.2. Печатная графика Нового времени (эпоха Возрождения) XV- XVI веков, развитие в XVII веке.						
	экзамен						экзамен – проводится в устной форме, защита творческих заданий
	ИТОГО за 5 семестр	**16**	**34**			**46**	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные занятия час*	Практическая подготовка, час		
	6 семестр						
ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3; ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.4	**Раздел III. Расцвет и распространение книгопечатания (XVIII – до нач.XX века)**						Формы текущего контроля по разделу III: контроль посещаемости, просмотр презентаций студентов с обсуждением
	Тема 3.1. Графический дизайн эпохи промышленной революции и модерна.						
	Тема 3.2. Появление и развитие рекламы в XVIII веке, новых видов печатной продукции.						
	Тема 3.3. Выдающиеся художники, книгоиздатели XIX века						
	Раздел IV. XX век – время бурного развития технологий масс-медиа и полиграфии.						Формы текущего контроля по разделу IV: контроль посещаемости, просмотр презентаций студентов с обсуждением
	Тема 4.1. Появление художественных течений и эволюция художественного авангарда в начале XX века, Их влияние на графический дизайн и книгоиздание.						
	Тема 4.2. Расцвет рекламы, журнального дизайна и журнальной графики в межвоенные годы.						
	Тема 4.3. Появление цифровых медиа в графическом дизайне во второй половине XX века. Мировые тренды.						
	Экзамен						экзамен - проводится в устной форме – защита творческих заданий
	ИТОГО за 6 семестр		**34**	**x**	**x**	**62**	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	**Введение. Основные понятия и термины коммуникации и медиа**	
Тема 1.1	История человеческой коммуникации на протяжении всей истории человечества.	Этапы эволюции: язык; письменность; книгопечатание; цифровые технологии. Представление истории в виде инфографики. Разработка концепции визуализации эволюции в инфографике.
Тема 1.2	Переход от письма к печати как естественный процесс в развитии медиа.	Предпосылки революционного перехода: изобретение бумаги, ксилографии, гравюры на металле. Их технические особенности и культурное згачение.
Раздел II	**Начало и развитие книгопечатания в XV – XVII веках**	
Тема 2.1	Революционное изобретение Иоганном Гутенбергом печати подвижными литерами.	Появление инкунабул. Развитие книгопечатания в Европе и Восточной Европе. Разработка латинских и кириллических шрифтов. Выдающиеся первопечатники и типографы, распространение типографий и издательств.
Тема 2.2	Печатная графика эпохи Возрождения, XV- XVI веков. Развитие издательского дела в XVII веке.	Знаменитые издатели Венеции, издательская деятельность Альда Мануция. Издательский дом Эльзевиров в Голландии. Знаменитые граверы и пуансонисты. Ассортимент издательской продукции.
Раздел III	**Расцвет и распространение книгопечатания с XVIII – до нач.XX века**	
Тема 3.1	Графический дизайн эпохи промышленной революции и модерна.	Развитие графических технологий, появление литографии и изобретение фотографии. Развитие промышленного бумагоделательного производства. Увеличение тиражности продукции.
Тема 3.2	Появление и развитие рекламы в XVIII веке, новых видов печатной продукции.	Выпуск первых газет и журналов. Плакат как эффективное средство коммуникации и рекламы в городской культуре. Революция Петра I в русской письменности и создание нового алфавита.
Тема 3.3	Выдающиеся художники, книгоиздатели XIX века.	Знаменитый русский книгоиздатель И.Д.Сытин, культурная и социальная роль книгоиздания. Альфонс Муха – автор рекламных плакатов стиля АрНуво во Франции. Обри Бердсли – создатель новой стилистики книжной иллюстрации в Англии.
Раздел IV	**XX век – время бурного развития технологий масс-медиа и полиграфии.**	
Тема 4.1.	Появление художественных течений и эволюция художественного авангарда в начале XX века,	Влияние авангарда на графический дизайн и книгоиздание. Ведущее влияние русского авангарда на мировые процессы в графическом дизайне. Развитие книгоиздания в СССР.
Тема 4.2.	Расцвет рекламы, журнального дизайна и журнальной графики в межвоенные годы.	Международный стиль АрДеко в 20-30 годы и его основные особенности. Изобретение офсетной 4-х цветной печати и возможностей воспроизведения фотографии в периодике и книгоиздании. Развитие графического дизайна как нового явления в массовой коммуникации и его главные творцы.

Тема 4.3.	Появление цифровых медиа в графическом дизайне во второй половине XX века. Мировые тренды.	Последняя четверть XX века наполнена новыми открытиями: фотонабор и цифровые технологии произвели революцию в полиграфии и графическом дизайне. Модернизм, пост-модернизм в типографике и графическом дизайне. Развитие масс-медиа и их глобальный характер.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену, зачёту;
- изучение учебных пособий;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом и зачетом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	**Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение**	**Задания для самостоятельной работы**	**Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)**	**Трудоемкость, час**

1	Заставки и шрифтовая вязь первопечатных книг в России.	Композиция, функция и примеры наиболее значительных изданий с заставками и вязью. Самостоятельно подобрать материал для анализа, провести сравнение и сделать классификацию по какому-либо признаку. Подготовить презентацию и написать краткое сопровождение к слайдам	**Презентация**	***5***
2	Лубок, лубочные или «потешные картинки» в России XVII – XIX вв. Типы лубков, техника изготовления, распространение. Лубок как прообраз комиксов.	Типы лубочных картинок, техника изготовления, распространение. Лубок как прообраз комиксов. Самостоятельно подобрать материал для анализа, провести сравнение и сделать классификацию по какому-либо признаку. Подготовить презентацию и написать краткое сопровождение к слайдам.	**Презентация**	5
3	Типографика русских кубофутуристов 10-х годов XX века.	Издание сборников, манифестов, иллюстрации, шрифт. Братья Бурлюки, Велемир Хлебников, Павел Филонов, Алексей Крученых, Илья Зданевич, Василий Каменский. Самостоятельно подобрать материал для анализа, кратко охарактеризовать наиболее заметные произведения и их авторов, отметить значение их творчества. Подготовить презентацию и написать краткое сопровождение к слайдам.	**Презентация**	5
4	Иллюстрированный журнал Нэйшнел Джиографик (National Geographic).	Эволюция журнала в XX веке, до появления компьютеров и его последующее развитие в цифровую эпоху. Самостоятельно подобрать материал для анализа, провести сравнение и сделать классификацию по какому-либо признаку. Подготовить презентацию и написать краткое сопровождение к слайдам.	**Презентация**	5
Итого				20

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО *ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ*, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	**Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Показатели уровня сформированности**		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	**общепрофессиональной(-ых) компетенций**	**профессиональной(-ых) компетенции(-й)**
				ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3; ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.4	
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		**Обучающийся:** - Исчерпывающе и логически стройно излагает исторический материал, приводит дополнительные примеры по технологии полиграфии. - Разбирается в техниках печатной графики, грамотно использует профессиональные определения и термины. - Выполняет графические и типографические эскизы, применяя навыки работы с художественными средствами, обосновывая свой замысел. - Умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения, применяет знание исторических стилей в искусстве и дизайне в условиях поставленных задач реальным дизайн - проектированием. - Владеет профессиональными навыками в области типографики, разработки шрифта, макетировании, необходимыми для осуществления творческого замысла в графическом дизайне. - Демонстрирует знание мировых тенденций в современном графическом дизайне и учитывает их в разработке дизайн-проектов.	

				- Знает и использует различные методики и приемы творческого процесса.
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		**Обучающийся:** - Достаточно подробно, грамотно и, по существу, излагает исторические закономерности эволюции графических форм и технологии их выполнения. - Выполняет графические и цветовые эскизы, разрабатывает презентации применяя навыки работы с художественными средствами, обосновывая свой замысел. - Допускает единичные негрубые ошибки, достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - Не допуская существенных неточностей применяет законы искусства и дизайна в условиях поставленных задач реальным дизайн - проектированием. - Применяет мировые тенденции в графическом дизайне, учитывает их в разработке дизайн-проектов.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		**Обучающийся:** - Демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; - Демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	**Обучающийся:** – Демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – Испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;	

			– Ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История графического дизайна» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Презентация-доклад по выбранной теме с обязательным визуальным рядом.	Предполагаемые темы: - Графическая технология с историческими примерами использования. - Творческий портрет выдающего дизайнера-графика, с подробным анализом наиболее важных проектов. - Визуальный ряд с комментариями, посвященный определенной тенденции в графическом дизайне. Презентация должна включать: - историческую справку; - описание и характеристику графической формы; - стилевые особенности; - технологию и материал.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	**Критерии оценивания**	**Шкалы оценивания**	
		100-балльная система	**Пятибалльная система**
Сообщения в виде презентации по разделам I-IV	Работа выполнена полностью. Нет ошибок. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но есть замечания. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Домашние задания в виде презентаций на самостоятельно выбранную тему	Обучающийся, в процессе доклада по презентации, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы представлены в хорошем качестве. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся, в процессе доклада по презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях были приемлемого качества, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.		4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали содержание темы, были плохого качества.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: Защита проекта. Представление графической работы. Доклад.	Зачет в форме представления и защиты проекта: - Итоговая тематическая презентация.
Экзамен: итоговый просмотр работ	- Итоговая тематическая презентация

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Шкалы оценивания**	
Наименование оценочного средства		**100-балльная система**	**Пятибалльная система**
Презентации по разделам I-VI	Работа выполнена полностью. Нет ошибок. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но есть замечания. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Зачет: итоговый просмотр работ	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		не зачтено

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<table>
<tr><th>Форма контроля</th><th>100-балльная система</th><th>Пятибалльная система</th></tr>
<tr><td>Текущий контроль:</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Презентации по разделам I-IV</td><td></td><td>2 – 5</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Презентация</td><td rowspan="2"></td><td>2 – 5</td></tr>
<tr><td></td></tr>
<tr><td>Промежуточная аттестация: зачет</td><td></td><td rowspan="2">Зачтено, отлично
Зачтено, хорошо
Зачтено, удовлетворительно
Не зачтено, неудовлетворительно</td></tr>
<tr><td>Итого за семестр (дисциплину) экзамен</td><td></td></tr>
</table>

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

<table>
<tr><th rowspan="2">100-балльная система</th><th colspan="2">пятибалльная система</th></tr>
<tr><th colspan="2">экзамен/
зачет</th></tr>
<tr><td></td><td>зачтено (отлично)</td><td rowspan="3">зачтено</td></tr>
<tr><td></td><td>зачтено (хорошо)</td></tr>
<tr><td></td><td>зачтено (удовлетворительно)</td></tr>
<tr><td></td><td>неудовлетворительно</td><td>не зачтено</td></tr>
</table>

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- проектная деятельность.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	**Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.**
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
учебная аудитория	− Комплект учебной мебели, доска меловая . Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	**Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся**

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Лаврентьев А.Н.	История дизайна	Учебное пособие	М. : Гардарика	2006		202
2	Аронов В. Р. Сидоренко В. Ф.	Дизайнерское образование. История. Теория. Практика	Учебное пособие	РИО МГТУ им. А.Н. Косыгина	2007		200
3	Герчук Ю.Я.	История графики и искусства книги	Учебное пособие	М.: Аспект-Пресс	2000		
4	Проненко Л. И.	Каллиграфия для всех	книга	М.	1990		1
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Пендикова И.Г.	Графический дизайн: стилевая эволюция : монография	Монография	М. : ИНФРА-М	2017	http://znanium.com/catalog/product/939291	
2	Быстрова Т.Ю.	Философия дизайна: Учебно-методическое пособие	Учебное пособие	М. : Флинта, Изд-во Урал. ун-та	2018	http://znanium.com/bookread2.php?book=989613	
3	Цвирко, Н. П.	XX - XXI век. Определение значимых характеристик в графическом Дизайне	Учебник	М. : МГУДТ	2009		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Стрижак А.В.	Основы композиции в графическом дизайне	УМП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2018		5

2	Бесчастнов Н.П., Бесчастнов П.Н.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	монография	М.: РИО МГУДТ	2015		5
3	Котова Н. В.	Дизайн – самостоятельный вид искусства	Учебное пособие	М. : МГУДТ	2015	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=782983	
4	Жуковская А.Н., Петушкова Г.И.	Приемы и принципы выполнения линейно-пятновых композиций	МП	ИИЦ МГУДТ	2012		5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.2 11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» **https://znanium.com/** (**электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);**
2.	**Образовательная платформа «Юрайт»** https://urait.ru/ - (учебники и учебные пособия по экономическим, юридическим, гуманитарным, инженерно-техническим и естественно-научным направлениям и специальностям).
3.	**ЭБС "ЛАНЬ"** https://e.lanbook.com/ – электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам.
4.	**Web of Science** https://www.webofscience.com/ (обширная международная универсальная реферативная база данных);
5.	**Scopus** https://www.scopus.com/ (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
6.	**«SpringerNature»** https://www.springernature.com/gp/librarians (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
7.	**ScienceDirect** https://www.sciencedirect.com/ **(**ведущая информационная полнотекстовая платформа Elsevier)
8.	**Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
9.	**ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** https://rusneb.ru/ (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;
10.	**«НЭИКОН»** https://neicon.ru/ (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
11.	**«Polpred.com Обзор СМИ»** https://polpred.com/news **(**статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).
12.	http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
13.	http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/ - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;

14.	http://arxiv.org — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;

11.2 Перечень программного обеспечения

№п/п	**Программное обеспечение**	**Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое**
1.	*Windows 10 Pro, MS Office 2019*	*контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019*
2.	Corel DRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	Графис 11 версия…	

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры