

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 17:59:27  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна  
Кафедра Дизайна костюма

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Разработка капсульной коллекции одежды и аксессуаров

Уровень образования	бакалавриат
Направление	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность	Дизайн костюма и аксессуаров
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Разработка капсульной коллекции одежды и аксессуаров» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 17.05.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Кафедры дизайна  
костюма

С.В. Сысоев

Заведующий кафедрой:

С.В. Сысоев

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Разработка капсульной коллекции одежды и аксессуаров» изучается в четвертом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

зачет

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Разработка капсульной коллекции одежды и аксессуаров» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Материаловедение в дизайне костюма;
- Архитектоника костюма;
- Конструирование и технология изготовления костюма и аксессуаров;
- Дизайнерский рисунок;
- История костюма и кроя.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектирование костюма и аксессуаров;
- Выполнение проекта в материале.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **2.1. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине.**

Целями изучения дисциплины «Разработка капсульной коллекции одежды и аксессуаров» являются:

- подробное знакомство с философией костюма и его антропологическими основами;
- поиск творческих источников, участие в моделировании, создания капсульной коллекции, в том числе с использованием средств векторной и растровой компьютерной графики;
- получение навыков определения типа сложения, цветотипа, контрастности человека;
- получение навыков работы с клиентами по составлению имиджа;
- получение навыков составления гардероба по капсульному принципу;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Целью лекционных и практических занятий дисциплины «Разработка капсульной коллекции одежды и аксессуаров» является знакомство будущих специалистов по связям с общественностью с азами кроя, теоретическими основами костюма, технологиями его построения, видами имиджа, его спецификой в различных сферах деятельности и другими гранями существования такого универсального феномена культуры, каковым является имидж. Имиджелогии направлен на расширение системы знаний и умений студентов о

психологических и социокультурных закономерностях формирования и функционирования имиджа, осмысление имиджа как мета-символической системы, выполняющей функцию обновления социо-коммуникативных связей общества.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ИД-ПК-1.1 Участие и контроль разработки технического задания дизайн-проекта ИД-ПК-1.2 Согласование технического задания, технических и технологических вариантов исполнения дизайна с исполнителем ИД-ПК-1.3 Представление результатов проекта заказчику	Обучающийся: - анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; - синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - участвует в разработке и контроле технического задания дизайн проекта; - согласовывает с заказчиком технических и технологических вариантов исполнения дизайна; - разрабатывает концепцию, идею, философию и миссию торговой марки;
ПК-4 Способен разрабатывать концепцию, идею, философию и миссию торговой марки; разрабатывать ассортиментную политику; анализировать конкурентов, каналы сбыта и программы лояльности	ИД-ПК-4.1 Определение ниши, целевой аудитории, формирование ДНК бренда ИД-ПК-4.2 Планирование ассортиментной матрицы торговой марки, межсезонных связей капсул одежды и аксессуаров	- формирует ДНК бренда, определяет нишу и целевую аудиторию; - планирует ассортиментную матрицу торговой марки, межсезонных связей капсул одежды и аксессуаров; - анализирует конкурентов, каналы сбыта и программы лояльности.

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	2	з.е.	64	час.
---------------------------	---	------	----	------

### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины				
Объем дисциплины по семестрам	форма	всего, час	Контактная аудиторная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час

			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
4 семестр	Зачет	64	16	16				32	
<b>Всего:</b>		<b>64</b>	<b>16</b>	<b>16</b>				<b>32</b>	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовка, час		
<b>Четвертый семестр</b>							
	<b>Введение</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			<b>32</b>	
ПК-1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3  ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2	<b>Лекция 1.</b> Пропорции и линии в костюме.	3				3	Контроль посещаемости
	<b>Лекция 2.</b> Форма одежды и средства ее выражения.	3				3	Контроль посещаемости
	<b>Лекция 3.</b> Средства гармонизации композиции модели одежды.	3				2	Контроль посещаемости
	<b>Лекция 4.</b> Зрительные иллюзии в одежде.	3				2	Контроль посещаемости
	<b>Лекция 5.</b> Ритмические движения в одежде.	2				3	Контроль посещаемости
	<b>Лекция 6.</b> Фактура и декоративные отделки в одежде.	2				3	Контроль посещаемости
	<b>Практическое занятие 1.</b> Моделирование деталей одежды методом накладки.		3			3	Моделирование и накладка на масштабном манекене
	<b>Практическое занятие 2.</b> Выполнение эскизов моделей швейных изделий.		3			3	Проект
	<b>Практическое занятие 3.</b> Выполнение творческих проектов в объеме.		3			2	Творческий проект.
	<b>Практическое занятие 4.</b> Цветная эскизная графика.		3			2	Презентация
	<b>Практическое занятие 5.</b> Зарисовка элементов плечевой одежды. Станы, рукава, воротники.		2			3	Зарисовка. Фэшн-иллюстрация

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	<b>Практическое занятие 6.</b> Стилевые тенденции в моделях одежды.		2			3	Защита проекта на международном/российском/внутри вузовском конкурсе.
	<b>Зачет</b>						Создание проекта
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			<b>32</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Лекция 1	Пропорции и линии в костюме	Значение и определение пропорций. Пропорциональный модуль модели. Виды пропорций. Гармоничные и не гармоничные пропорции. Пропорциональные тождество, нюанс и контраст. Пропорция золотого сечения. Коррекция пропорций.
Лекция 2	Форма одежды и средства ее выражения	Связь формы с материалом. Особенности изображения моделей различных форм. Мягкая, жесткая и комбинированные формы в одежде. Средства мягкости и жесткости в одежде. Правила комбинации формы. Силуэт плечевых и поясных деталей одежды. Основные этапы преобразования формы при поиске силуэтного решения модели. Поиск силуэта модели одежды в логическом ряду.
Лекция 3	Средства гармонизации композиции модели одежды	Целостность и соподчинение. Композиционный центр.
Лекция 4	Зрительные иллюзии в одежде	Виды иллюзий. Правила использования зрительных иллюзий при разработке эскиза модели. Влияние зрительных иллюзий на восприятие фигуры в одежде. Коррекция недостатков фигуры человека при использовании зрительных иллюзий.
Лекция 5	Ритмические движения в одежде	Композиционные задачи ритма. Разновидности ритма и использование его в костюме. Комбинации различных видов ритма.
Лекция 6	Фактура и декоративные отделки в одежде	Связь структуры материала с его формообразующими свойствами. Особенности пластики материалов из разных волокон и отражение ее в эскизной графике. Варианты оформления поверхности материалов. Имитация фактур различных материалов в графике. Виды отделок. Особенности использования отделок в моделях из различных материалов. Единство отделочных приемов в моделировании одежды. Правила комбинации отделок и фактур в моделях одежды.
<b>Практические занятия</b>		
Практическое занятие 1.	Моделирование деталей одежды методом накладки.	<b>Моделирование и накладка на масштабный манекен.</b> Методы моделирования объема одежды. Различия конструктивного метода моделирования формы одежды и накладки. Особенности моделирования формы без построения чертежа. Преимущества и недостатки накладки при моделировании объемной формы. Этапы накладки. Моделирование одежды от идеи и эскиза до реализации готового изделия. Разработка модели и выполнение творческого эскиза. Выполнение технического эскиза. Проверка исполнения модели на этапе изготовления и накладки на масштабный манекен.
Практическое занятие 2.	Выполнение эскизов моделей швейных изделий.	<b>Проект.</b> Выполнить стилизованные наброски голов с прической, элементами образа и головных уборов.

Практическое занятие 3.	Выполнение творческих проектов в объеме.	<b>Творческий проект.</b> Проработать каркасные схемы фигуры человека в динамике. Выполнить ассоциативный коллаж (фигура в костюме) с использованием геометрических форм
Практическое занятие 4.	Цветная эскизная графика.	<b>Презентация.</b> Техники цветной эскизной графики. Акварель и ее техники. Выполнение эскиза акварелью по сухой и сырой поверхности листа. Особенности поиска колорита эскиза в соответствии с цветом образца материала. Имитации фактур различных материалов.
Практическое занятие 5.	Зарисовка элементов плечевой одежды. Станы, рукава, воротники.	<b>Зарисовка. Фэшн-иллюстрация.</b> Зарисовка элементов плечевой одежды. Станы, рукава, воротники. Зарисовка модели по эскизу или фотографии.
Практическое занятие 6.	Стилевые тенденции в моделях одежды.	<b>Защита проекта на международном/российском/внутри вузовском конкурсе.</b> Виды стилей в моделировании одежды. Связь стиля с образом и назначением одежды. Выбор декоративных элементов и отделочных приемов в соответствии со стилевым направлением модели. Стилевая эклектика и пути ее устранения.
Зачет		<b>Создание проекта: Участие в тематической конференции, конкурсе.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отрисовать силуэты в тонких линиях;</li> <li>2. Зарисовать модель, выявить композиционные элементы;</li> <li>3. Выполнить схемы-зарисовки материалов различной пластики;</li> <li>4. Выполнить зарисовки моделей одежды с использованием иллюзий в тонких линиях;</li> <li>5. Оформить практические работы.</li> </ol>

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

Например:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение учебных пособий;

- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- подготовка и написание тематических докладов,
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	16	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	обще профессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4  ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2
высокий	–	Зачтено (отлично)			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает творческие способности в анализе источников, прототипов и практическом использовании выделенных особенностей в дизайн -проекте;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию о дизайн -проекте сведениями практического характера из мира моды;</li> <li>– способен провести целостный анализ источника вдохновения, с опорой на графические техники и приемы стилизации в эскизах моделей одежды и аксессуаров;</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные</li> </ul>
повышенный	–	Зачтено (хорошо)			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– анализирует выполненные дизайн -проекты с точки зрения правильности использования методов проектирования моделей одежды и аксессуаров с незначительными пробелами;</li> <li>– способен провести анализ проекта или его части с опорой на теорию и методологию дизайн - проектирования ;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>
базовый	–	Зачтено (удовлетворительно)			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– с неточностями излагает особенности разработки дизайн-проекта;</li> <li>– анализируя выполненные проекты, с затруднениями прослеживает логику формообразования и тематического развития моделей одежды и аксессуаров;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> </ul>

					– ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения
низкий	–	Не зачтено (неудовлетворительно)	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>- испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- не владеет принципами композиционной организации в эскизе костюма, что затрудняет выражения задуманных автором идей;</li> <li>- выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>- результат работы отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы;</li> <li>- не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.</li> </ul>	

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Разработка капсульной коллекции одежды и аксессуаров» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Моделирование и наколка на масштабном манекене.	Методы моделирования объема одежды. Различия конструктивного метода моделирования формы одежды и наковки. Особенности моделирования формы без построения чертежа. Преимущества и недостатки наковки при моделировании объемной формы. Этапы наковки. Моделирование одежды от идеи и эскиза до реализации готового изделия. Разработка модели и выполнение творческого эскиза. Выполнение технического эскиза. Проверка исполнения модели на этапе изготовления и наковки на масштабный манекен.
2	Выступление с проектом	Выполнить стилизованные наброски голов с прической, элементами образа и головных уборов.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
3	Творческий проект	Проработать каркасные схемы фигуры человека в динамике. Выполнить ассоциативный коллаж (фигура в костюме) с использованием геометрических форм
4	Выступление с презентацией	Техники цветной эскизной графики. Акварель и ее техники. Выполнение эскиза акварелью по сухой и сырой поверхности листа. Особенности поиска колорита эскиза в соответствии с цветом образца материала. Имитации фактур различных материалов.
5	Зарисовка. Фэшн-иллюстрация.	Зарисовка элементов плечевой одежды. Станы, рукава, воротники. Зарисовка модели по эскизу или фотографии. Зарисовка с фэшн фотографии с показа дизайнера.
6	Защита проекта.	Виды стилей в моделировании одежды. Связь стиля с образом и назначением одежды. Выбор декоративных элементов и отделочных приемов в соответствии со стилевым направлением модели. Стилевая эклектика и пути ее устранения.

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Моделирование и накладка на масштабный манекен.	Обучающийся в процессе доклада демонстрирует знания поставленной проблемы. При изложении материала не всегда корректно употребляет терминологию, отвечает на все вопросы, не всегда четко формулирует свою мысль.		4
	Обучающийся с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие. Слабо ориентируется в материале, плохо владеет профессиональной терминологией.		3
	Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Проект. Зарисовка. Фэшн-иллюстрация.	Обучающийся анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области. Грамотно использует профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения, проявляет инициативу и заинтересованность к работе.		5
	Обучающийся пользуется приемами разработки сезонных коллекций на основе изучения разработки капсульной коллекции; приемами и способами построения цветовой палитры. Демонстрирует глубокие знания. При изложении материала студент демонстрирует грамотное владение терминологией, быстро и четко отвечает на вопросы в том числе на дополнительные.		5
	Обучающийся достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия, демонстрирует знания поставленной проблемы в ходе доклада по презентации, но не в полной мере отразил содержание заголовков, привел иллюстрационный материал без текстового сопровождения. При изложении материала студент не всегда четко формулирует свою мысль.		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не продемонстрировал логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрыл суть проблемы.		3
	Обучающийся не выполнил задание.		2
Творческий проект. Презентация.	Обучающийся в процессе доклада демонстрирует глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность. Материал был выстроен логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент демонстрирует грамотное владение терминологией, дает четкие ответы на вопросы.		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся участвует в дискуссии или опросе по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания дополнительных источников. Использует профессиональную лексику и терминологию. Допускает неточности в комментариях.		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.		3
	Обучающийся не участвует в дискуссии или опросе, уклоняется от ответов на вопросы. Результат работы отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет	<p>Задания:</p> <p>Создание проекта: Участие в тематической конференции, выставки.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отрисовать силуэты в тонких линиях;</li> <li>2. Зарисовать модель, выявить композиционные элементы;</li> <li>3. Выполнить схемы-зарисовки материалов различной пластики;</li> <li>4. Выполнить зарисовки моделей одежды с использованием иллюзий в тонких линиях;</li> <li>5. Оформить практические работы.</li> </ol>

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет	Обучающийся дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.		5
	Обучающийся обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы.		4
	Обучающийся с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие.		3
	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Моделирование и наклепка.		2 – 5
- Выполнение проекта.		2 – 5
- домашние задания в виде презентаций		2 – 5
Творческий проект. Зарисовка.		2 – 5
Промежуточная аттестация (в виде Защиты проекта)		отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) Зачет.		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, дом 35, строение 2 ауд. 562/1</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор,
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор,
помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук,

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проектор, специализированное оборудование;</li> <li>– учебно-методические наглядные пособия;</li> <li>– шкафы для хранения работ.</li> </ul>
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

### 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	В.В. Ермилова Д.Ю. Ермилова	Моделирование и художественное оформление одежды.	Учебное пособие	М.: Академия	2010	<a href="http://biblio.kosygin-rgu.ru">http://biblio.kosygin-rgu.ru</a>	
2	Г.М. Гусейнов	Композиция костюма	Учебное пособие	М.: Академия	2006	<a href="http://biblio.kosygin-rgu.ru">http://biblio.kosygin-rgu.ru</a>	
3	Г.П. Дудникова	История костюма	Учебник	Изд. 3-е, доп. И перер. –Ростов н/Д: Феникс	2005	<a href="http://biblio.kosygin-rgu.ru">http://biblio.kosygin-rgu.ru</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	И. Иттен	Искусство цвета	Книга	М., Д. Аронов	2001		
2	Г.И Петушкова	Проектирование костюма	Учебное пособие	М.: Академия	2006	<a href="http://biblio.kosygin-rgu.ru">http://biblio.kosygin-rgu.ru</a>	
3	Э.М. Андросова	Основы художественного проектирования костюма	Учебное пособие	Челябинск: Медиа-Принт	2004	<a href="http://biblio.kosygin-rgu.ru">http://biblio.kosygin-rgu.ru</a>	
4	В.В. Ермилова Д.Ю. Ермилова	Моделирование и художественное оформление одежды.	Учебное пособие	М.: Академия	2000		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «ЛАНЬ» <a href="http://WWW.E.LANBOOK.COM/">HTTP://WWW.E.LANBOOK.COM/</a>
2.	«Znaniy.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniy.com/">http://znaniy.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniy.com» <a href="http://znaniy.com/">http://znaniy.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
3.	Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>