

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 08.08.2024 11:18:16  
Уникальный программный код:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

## **УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор – проректор  
по образовательной деятельности

\_\_\_\_\_ С.Г.Дембицкий

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МДК.01.03 «Композиция костюма»**

Специальность: 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология  
изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России

от «14» июня 2022 г. №443

Квалификация Технолог-конструктор  
Уровень подготовки – базовый  
Форма подготовки – очная

Москва, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «Композиция костюма» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Голованева А.В., преподаватель колледжа

***СОДЕРЖАНИЕ***

|   |    |
|---|----|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<br>ДИСЦИПЛИНЫ | 4  |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ                    | 5  |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ                        | 8  |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br>ДИСЦИПЛИНЫ | 12 |

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.03 «КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА»

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Композиция костюма» является вариативной частью профессиональных модулей основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изделий легкой промышленности (по видам).

Дисциплина «Композиция костюма» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ПК 1.3, ПК 1.4.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код<br>ПК, ОК  | Умения   | Знания  |
|--|--|---|
| ПК 1.3,<br>ПК 1.4,<br>ОК 1,<br>ОК 2,<br>ОК 4,<br>ОК 5,<br>ОК 9 | выполнять рисунки с натуры и по представлению с использованием разнообразных графических приемов; прогнозировать будущие тенденции на основе анализа информации; прогнозировать свойства и качество готовых изделий по показателям свойств материалов, применяемых в проекте; грамотно зарисовывать новый образец изделия, эффективно взаимодействовать в командных проектах; составлять пакет документов на изделие | основные законы композиции, образно-пластической и орнаментально-конструктивной структуры костюма через практические навыки выполнения композиционных решений; влияние параметров структуры материала, его фактуры; художественно-колористическое оформление; методы и технологии моделирования и проектирования; применение компьютерной графики |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

| <b>Вид учебной работы</b>                                 | <b>Объем часов</b> |                   |
|---|--------------------|-------------------|
|   | <b>4 семестр</b>   | <b>Всего</b>      |
| <b>Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.</b> | 54                 | 54                |
| <b>Основное содержание, в т.ч.</b>                        | 32                 | 32                |
| теоретическое обучение                                    | 16                 | 16                |
| практические занятия                                      | 16                 | 16                |
| <b>Самостоятельная работа</b>                             | 22                 | 22                |
| <b>Промежуточная аттестация</b>                           | (зачет с оценкой)  | (зачет с оценкой) |

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины МДК.01.03 КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа. | Объем часов | Формируемые компетенции                               |
|---|---|-------------|---|
| 1   | 2   | 3           | 4   |
| <b>Семестр 4</b>  |   |             |   |
| <b>Основное содержание</b>  |   |             |   |
| <b>Раздел 1. Выбор и утверждение темы. Выбор творческого источника</b>              |   | <b>19</b>   |   |
| <b>Тема 1.1. Выбор тем и творческого источника</b>                                  | <b>Содержание учебного материала:</b><br><b>Теоретическое занятие 1.</b> Виды творческих источников.  | <b>3</b>    | ПК 1.3,<br>ПК 1.4,<br>ОК 1, ОК 2, ОК 4,<br>ОК 5, ОК 9 |
|   | <b>Практическое занятие 1.</b> Выбор творческого источника для создания коллекции одежды.   | <b>3</b>    | ПК 1.3,<br>ПК 1.4,<br>ОК 1, ОК 2, ОК 4,<br>ОК 5, ОК 9 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся 1.</b> Составление мудборда.  | <b>3</b>    | ПК 1.3,<br>ПК 1.4,<br>ОК 1, ОК 2, ОК 4,<br>ОК 5, ОК 9 |
| <b>Тема. 1.2. Работа с творческим источником</b>                                    | <b>Содержание учебного материала:</b><br><b>Теоретическое занятие 2.</b> Способы трансформации творческого источника для создания коллекции одежды.       | <b>3</b>    | ПК 1.3,<br>ПК 1.4,<br>ОК 1, ОК 2, ОК 4,<br>ОК 5, ОК 9 |
|   | <b>Практическое занятие 2.</b> Работа с творческим источником. Исполнение, копирование творческого источника. Выполнение цветowych форэскизов.            | <b>3</b>    | ПК 1.3,<br>ПК 1.4,<br>ОК 1, ОК 2, ОК 4,<br>ОК 5, ОК 9 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся 2.</b> Исполнение, копирование творческого источника. Выполнение цветowych форэскизов.                              | <b>4</b>    | ПК 1.3,<br>ПК 1.4,<br>ОК 1, ОК 2, ОК 4,<br>ОК 5, ОК 9 |
| <b>Раздел 2. Изучение ассортиментных групп. Поиск творческого решения коллекции</b> |   | <b>17</b>   |   |

|  |  |           |  |
|--|--|-----------|--|
| <b>Тема 2.1.</b> Разработка коллекции                              | <b>Содержание учебного материала:</b><br><b>Теоретическое занятие 3.</b> Анализ ассортиментных групп коллекций одежды, трендов. Выбор художественной подачи эскизов. | 5         | ПК 1.3,<br>ПК 1.4,<br>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9 |
|  | <b>Практическое занятие 3.</b> Поиск творческого решения коллекции. Выполнение эскизов в цвете.  | 5         | ПК 1.3,<br>ПК 1.4,<br>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся 3.</b> Выполнение эскизов в цвете.   | 7         | ПК 1.3,<br>ПК 1.4,<br>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9 |
| <b>Раздел 3. Выполнение чистового варианта итоговой композиции</b> |  | <b>18</b> |  |
| <b>Тема 3.1.</b> Выполнение чистового варианта итоговой композиции | <b>Содержание учебного материала:</b><br><b>Теоретическое занятие 4.</b> Понятие многофигурной композиции.   | 5         | ПК 1.3,<br>ПК 1.4,<br>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9 |
|  | <b>Практическое занятие 4.</b> Поиск цветового графического решения многофигурной композиции. Оформление готовой коллекции.  | 5         | ПК 1.3,<br>ПК 1.4,<br>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся 4.</b> Оформление готовой коллекции.   | 8         | ПК 1.3,<br>ПК 1.4,<br>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9 |
| <b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>                  |  |           |  |
| <b>ВСЕГО</b>   |  | <b>54</b> |  |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

| № п/п | Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения  | Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом |
|-------|---|---|
| 1.    | Теоретические занятия<br>Аудитория № 2331<br>Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.  | 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1  |
| 2.    | Практические занятия<br>Аудитория № 1612<br>Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.   | 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1  |
| 3.    | Промежуточная аттестация<br>Аудитория № 1612<br>Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.  | 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1  |
| 4.    | Самостоятельная работа<br>читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.<br>Посадочных мест 70<br>Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. | 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1  |

## 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

| 1   | 2                              | 3   | 4                                   | 5                 | 6           | 7   | 8  |
|---|--------------------------------|---|-------------------------------------|-------------------|-------------|---|--|
| № п/п   | Автор(ы)                       | Наименование издания  | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство      | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)             | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
| <b>Основная литература, в том числе электронные издания</b> |                                |   |                                     |                   |             |   |  |
| 1   | Антонов И.В., Алибекова М.И.   | Художественное проектирование обуви на основе комбинаторного формообразования                                 | УП                                  | РИО МГУДТ         | 2015        | <a href="http://znanium.com/catalog/product/792417">http://znanium.com/catalog/product/792417</a> | 5  |
| 2   | Пармон Ф. М., Кондратенко Т.П. | Рисунок и графика костюма   | Учебник                             | Архитектура-С     | 2005        | -   | 5  |
| 3   | Головина, Т. В.                | От эскиза до плаката  | УП                                  | РИО МГУДТ         | 2009        | <a href="http://znanium.com/catalog/product/458350">http://znanium.com/catalog/product/458350</a> | 5  |
| 4   | Петушкова Г. И.                | Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма. Теоретические и экспериментальные основы | учебник                             | ЛЕНАНД            | 2015        |   | 38   |
| 5   | Степучев Р.А.                  | Кимберлит костюмографического   | УП                                  | ООО «Совьяж Бево» | 2007        |   | 285  |

|    |   |   |     |                     |      |  |   |
|----|---|---|-----|---------------------|------|--|---|
|    |   | языка   |     |                     |      |  |   |
| 6  | Власова Ю.С.,<br>Алибекова М.И.                       | Народный костюм.<br>Анализ силуэтных форм и<br>декора   | ЭУП | РГУ им.А.Н.Косыгина | 2022 |  | 5 |
| 7  | Герасимова М.П.,<br>Алибекова М.И.                    | Орнаментальная и<br>декоративная композиция   | ЭУП | РГУ им.А.Н.Косыгина | 2022 |  | 5 |
| 8  | Алибекова М.И.,<br>Колташова Л.Ю.                     | Fashion-скетчинг как<br>поиск собственного стиля  | ЭУП | РГУ им.А.Н.Косыгина | 2022 |  | 5 |
| 9  | Алибекова М.И.,<br>Третьякова С.В.                    | Особенности<br>художественного<br>проектирования<br>перспективных<br>аксессуаров с<br>использованием<br>цифровых технологий | ЭУП | РГУ им.А.Н.Косыгина | 2022 |  | 5 |
| 10 | Алибекова М. И.,<br>Серикова А.Н.,<br>Голованева А.В. | Создание<br>художественного эскиза в<br>digital-среде. 3-D<br>моделирование   | ЭУП | РГУ им.А.Н.Косыгина | 2022 |  | 5 |
| 11 | Алибекова М.И.,<br>Фирсова Ю.Ю.                       | Художественный образ в<br>костюме, средства и<br>способы его достижения   | ЭУП | РГУ им.А.Н.Косыгина | 2022 |  | 5 |
| 12 | Голованева А.В.<br>Серикова А.Н.,<br>Алибекова М. И., | Digital-эскизирование:<br>создание эскиза в<br>цифровой среде   | ЭУП | РГУ им.А.Н.Косыгина | 2023 |  | 5 |
| 1  | Герасимова М.П.                                       | Междисциплинарные<br>связи предметов  | ЭУП | РГУ им.А.Н.Косыгина | 2023 |  | 5 |

|   |   |  |         |                                 |      |   |     |
|---|---|--|---------|---------------------------------|------|---|-----|
| 3   | Алибекова М.И.  | «Художественно-графическая композиция» и «Архитектоника объёмных форм» |         |                                 |      |   |     |
| <b>Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b> |   |  |         |                                 |      |   |     |
| 1   | Гусейнов Г.М.,<br>Ермилова В.В.,<br>Ермилова Д.Ю. и др. | Композиция костюма   | Учебник | Издательский центр:<br>Академия | 2004 |   | 5   |
| 2   | Козлова Т.В.  | Основы теории проектирования костюма.                                  | Учебник | Легпромиздат                    | 1988 | -   | 58  |
| 3   | Пармон Ф.М.   | Композиция костюма   | Учебник | Триада Плюс                     | 2002 | -   | 120 |
| 4   | Старкова Д.Я.   | Художественные методы оформления эскизов                               | МУ      | РИО МГУДТ                       | 2016 | <a href="http://znanium.com/catalog/product/961541;">http://znanium.com/catalog/product/961541;</a> | 1   |
| 5   | Сударушкина Е.С.  | Плакат в композиции костюма  | УП      | РИО МГУДТ                       | 2017 | <a href="http://znanium.com/catalog/product/961544;">http://znanium.com/catalog/product/961544;</a> | 1   |
| 6   | Гусейнов Г.М.,<br>Ермилова В.В.,<br>Ермилова Д.Ю. и др. | Композиция костюма   | Учебник | Издательский центр:<br>Академия | 2004 |   | 5   |

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения  | Критерии оценки   | Методы оценки  |
|--|---|--|
| <p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i><br/>основные законы композиции, образно-пластической и орнаментально-конструктивной структуры костюма через практические навыки выполнения композиционных решений; влияние параметров структуры материала, его фактуры; художественно-колористическое оформление; методы и технологии моделирования и проектирования; применение компьютерной графики</p>  | <p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i><br/>Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание изображения фигуры человека, основных законов композиции, владеет различными техниками и графическими приемами, художественно-колористическим оформлением, навыками работы компьютерной графики</p> | <p>Оценка результатов выполнения практической работы<br/>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы<br/>Просмотр работ<br/>4 семестр – зачет с оценкой (просмотр работ)</p> |
| <p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i><br/>выполнять рисунки с натуры и по представлению с использованием разнообразных графических приемов; прогнозировать будущие тенденции на основе анализа информации; прогнозировать свойства и качество готовых изделий по показателям свойств материалов, применяемых в проекте; грамотно зарисовывать новый образец изделия, эффективно взаимодействовать в командных проектах; составлять пакет документов на изделие</p> | <p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i><br/>Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание изображения фигуры человека, основных законов композиции, владеет различными техниками и графическими приемами, художественно-колористическим оформлением, навыками работы компьютерной графики</p>                               | <p>Оценка результатов выполнения практической работы<br/>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы<br/>Просмотр работ<br/>4 семестр – зачет с оценкой (просмотр работ)</p> |

Разработчики рабочей программы:

Разработчик

Голованева А.В.

Рабочая программа согласована:

Директор колледжа

Береснев Д.Н.

Начальник

управления образовательных программ и проектов

Никитаева Е.Б.