

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 16:20:21
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0edfab82475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Социальной инженерии
Кафедра Журналистики и телевизионных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Производственная практика. Профессионально-творческая практика

| | |
|---|----------------------|
| Уровень образования | бакалавриат |
| Направление подготовки | 42.03.04 Телевидение |
| Направленность (профиль) | Звукорежиссура |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | Очная |

Рабочая программа Производственная практика. Профессионально-творческая практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Журналистики и телевизионных технологий, протокол № 07 от 01.03.2024 г.

Разработчик рабочей программы Производственной практики. Профессионально-творческой практики

Старший преподаватель А.В. Гришина

Заведующий кафедрой Э.С. Карпов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. Вид практики

Производственная

1.2. Тип практики

Профессионально-творческая практика

1.3. Способы проведения практики

Стационарная или выездная

1.4. Сроки, форма проведения и продолжительность практики. Сроки, форма проведения и продолжительность практики

| семестр | форма проведения практики | продолжительность практики |
|---------|---------------------------|----------------------------|
| восьмой | стационарная/выездная | две недели |

1.5. Место проведения практики

– в профильных организациях/предприятиях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке;

– в структурном подразделении университета, предназначенном для проведения практической подготовки:

- Кафедра Журналистики и телевизионных технологий,
- Протоколно-организационная служба,
- Инжиниринговый центр/Центр развития карьеры.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

1.6. Форма промежуточной аттестации

Зачет с оценкой

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов место прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

1.7. Место практики в структуре ОПОП

Производственная практика. Профессионально-творческая практика относится к вариативной части учебной программы.

Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин и прохождения предшествующих практик:

- Введение в профессию;
- Современные технологии создания медиапродукта;
- Физические основы телевидения;
- Акустика и слуховой анализ;
- Практика тонирования звука;
- Работа звукорежиссёра с актёром;

- Звукорежиссура дубляжа;
- Теория и практика монтажа;
- Музыкальное оформление аудиовизуальных произведений;
- Стилистика художественного решения фильма;
- Основы работы звукорежиссёра в прямом эфире;
- Звукорежиссура мультимедийных программ;
- Основы драматургии;
- Современные аудиотехнологии;
- Звукорежиссура аудиовизуальных искусств;
- Звуковое оборудование;
- Технология и практика дизайна звука;
- Технология и практика звукового дизайна;
- Технология озвучивания;
- Технология записи первичных фонограмм;
- Технология перезаписи;
- Эстетика кинофонографии.

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт профессиональной деятельности применяется при прохождении последующих практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

2.1. Цели Производственной практики. Профессионально-творческой практики:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин учебного плана;
- выполнение заданий, направленных на анализ конкретных творческих задач, способов их решения и оценку ожидаемых результатов;
- подготовка специалистов в области звукорежиссуры, владеющих стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм;
- знакомство с реальными технологическими процессами;
- приобретение необходимых практических навыков для будущей профессиональной деятельности или отдельных ее разделов.

2.2. Задачи производственной. Профессионально-творческой практики:

- формирование навыков самостоятельной подготовительной деятельности при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений;
- формирование навыков осуществления записи в студии звукозаписи, навыков трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления;
- формирование навыков тонирования, наложения музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений;
- формирование навыков комплексного, синтетического решения художественных задач в различных жанрах кино-, теле- или радиопродукта с опорой на теорию и знание технологии творческого процесса звукорежиссера;
- формирование навыков оперативного реагирования в ситуации прямого эфира.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения при прохождении практики |
|--|---|---|
| <p>ПК-1 Способен осуществлять полный цикл работ над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений.</p> | <p>ИД-ПК-1.1 Осуществление самостоятельной подготовительной деятельности при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений. ИД-ПК-1.2 Осуществление деятельности во время съемочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений. ИД-ПК-1.3 Выполнение работ под звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире (телевизионная специфика). ИД-ПК-1.4 Выполнение работ по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений. ИД-ПК-1.5 Моделирование и создание трехмерных звуковых пространств и интерактивных звуковых эффектов (специфика мультимедиа) в экранных аудиовизуальных произведениях.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет самостоятельную подготовительную деятельность при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; - осуществляет деятельность во время съемочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; - выполняет работы под звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире (телевизионная специфика); - выполняет работы по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений; - осуществляет моделирование и создание трехмерных звуковых пространств и интерактивных звуковых эффектов (специфика мультимедиа) в экранных аудиовизуальных произведениях. |
| <p>ПК-4 Способен проводить исследование, проверку и определение качества итогового продукта своей деятельности как звукорежиссера.</p> | <p>ИД-ПК-4.1 Анализ и формирование грамотной и объективной оценки художественной и технической стороны звучания. ИД-ПК-4.2 Участие в работе экспертных комиссий по субъективной оценке продукта деятельности звукорежиссера. ИД-ПК-4.3 Участие в конференциях, форумах, круглых столах и т.д. научной и творческой направленности. ИД-ПК-4.4 Использование в профессиональной деятельности различных стилей и методов звукорежиссерской работы. ИД-ПК-4.5 Использование законодательных и иных</p> | <ul style="list-style-type: none"> - способен проводить анализ и формирование грамотной и объективной оценки художественной и технической стороны звучания; - принимает участие в работе экспертных комиссий по субъективной оценке продукта деятельности звукорежиссера; - принимает участие в конференциях, форумах, круглых столах и т.д. научной и творческой направленности; - использует в профессиональной деятельности различные стили и методы звукорежиссерской работы; - использует законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность, в профессиональных целях. |

| | | |
|--|---|--|
| | нормативно-правовых актов, регулирующих звукорежиссерскую деятельность, в профессиональных целях. | |
|--|---|--|

4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоёмкость Производственной практики. Профессионально-творческой практики составляет:

| | | | | |
|-------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения | 3 | з.е. | 108 | час. |
|-------------------------|---|------|-----|------|

4.1. Структура практики для обучающихся по видам занятий:

| Структура и объем практики | | | | | |
|---|------------|---|--|--|--|
| | всего, час | Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час | | практическая подготовка: самостоятельная работа обучающегося | формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации |
| | | практическая подготовка: лекции, час | практическая подготовка: практические занятия, час | | |
| 8 семестр | 108 | | | 108 | |
| Самостоятельная работа. Организационный этап (часть 1): -ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; -заполнение Дневника прохождения практики. | | | | 6 | Заполнение Дневника (часть 1) |
| Самостоятельная работа. Самостоятельное изучение специальной отечественной и зарубежной литературы и другой научной информации в области звукорежиссуры. | | | | 6 | Заполнение Дневника (часть 1) |

| | | | | | |
|--|--|--|--|-----|--|
| Самостоятельная работа Выполнение индивидуального задания. | | | | 6 | Заполнение Дневника (часть 2) |
| Самостоятельная работа Выполнение индивидуального задания. | | | | 6 | Заполнение Дневника (часть 2) |
| Самостоятельная работа Обсуждение результатов хода практики на научно-техническом семинаре. Заполнение Дневника практики. | | | | 6 | Заполнение Дневника (часть 2) Отчет по практике (часть 2) |
| Самостоятельная работа Заключительный этап (часть 3): - подготовка отчета, - заполнение Дневника, - получение Отзыва руководителя практики. | | | | 6 | Заполнение Дневника (часть 3) Отчет по практике |
| Самостоятельная работа Сдача зачета | | | | 6 | |
| Всего: | | | | 108 | Зачет с оценкой |

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

| Наименование этапов практики | Трудоемкость, час | Содержание практической работы, включая аудиторную, внеаудиторную и иную контактную работу, а также самостоятельную работу обучающегося | Формы текущего контроля успеваемости |
|------------------------------|-------------------|---|---|
| Восьмой семестр | | | |
| Организационный | 18 | <ul style="list-style-type: none"> – организационное занятие для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики; – определение исходных данных, цели и методов выполнения задания; – формулировка и распределение задач для формирования индивидуальных заданий; – анализ индивидуального задания и его уточнение; – составление плана-графика практики; – прохождение вводного инструктажа/инструктажа по технике безопасности/инструктажа по охране труда; – ознакомление с правилами внутреннего распорядка профильной организации; – согласование индивидуального задания по прохождению практики; – разработка и утверждение индивидуальной программы практики и графика выполнения работ. | <p>Собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учёт посещаемости и наличие конспекта ознакомительной лекции и инструктажа по технике безопасности, – вопросы по содержанию заданий, связанных с изучением деятельности организации (например, агентства по рекламе, пиар-агентства и т.д.); – зачет по технике безопасности; – проверка знаний и умений применения методов и приемов исследований. |
| Основной - Исследовательский | 72 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение индивидуального задания на практику. 2. Ведение дневника практики. | <p>Собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение за выполнением работ, – проверка выполненного раздела программы практики, – проверка дневника практики, – контрольные проверки хода практики, анализ промежуточных результатов практики. |
| Заключительный | 18 | <ul style="list-style-type: none"> – обобщение результатов индивидуальной работы на практике; – проверка полноты и правильности | <p>Собеседование по этапам прохождения практики с определением качества</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | выполнения задания, составление отчетов по практике на основе аналитических материалов и практических результатов по итогам практики; – оформление дневника практики. – написание отчета по практике на основе аналитических материалов по результатам работы; – публичная защита отчета по практике на научно-техническом семинаре. | фактически выполненных частей индивидуального задания на практику: представление обучающимися: – материалов в соответствии с индивидуальным заданием по практике, – дневника практики, отчета по практике. |
|--|--|---|---|

6. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося, отражающие специфику деятельности профильной организации/организации практики на базе структурных подразделений университета/научно-исследовательских интересов обучающегося.

6.1. Типовые задания на практику

В процессе учебной практики обучающиеся непосредственно участвуют в работе предприятий сферы производства кино-, теле- или радиопродукта.

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

- 1) Создать готовые фонограммы, использовать многоканальный способ звукозаписи.
- 2) Выполнить электроакустическое моделирование звуковой картины.
- 3) Произвести настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта.
- 4) Использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами.
- 5) Осуществить редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения.
- 6) Пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм.
- 7) Выполнить реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений.

6.2. Частные индивидуальные задания на практику

Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от функциональных особенностей деятельности принимающей организации/материально-технического обеспечения помещений университета, предназначенных для проведения практической подготовки. Обучающийся вправе участвовать в формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом научной деятельности или для повышения эффективности подготовки выпускной квалификационной работы.

7. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

7.1. Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

| Уровни сформированности компетенций | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровней сформированности универсальной(-ых) компетенции(-й) | Показатели уровней сформированности общепрофессиональной (-ых) компетенции(-й) | Показатели уровней сформированности профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
|-------------------------------------|---|---|--|--|---|
| повышенный | 80-100 | зачтено (отлично) | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно осуществляет самостоятельную подготовительную деятельность при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; - уверенно осуществляет деятельность во время съемочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; - самостоятельно выполняет работы под звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире (телевизионная специфика); - самостоятельно выполняет работы по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений; - самостоятельно осуществляет моделирование и создание трехмерных звуковых пространств и интерактивных звуковых эффектов (специфика мультимедиа) в экранных аудиовизуальных произведениях; - самостоятельно проводит анализ и формирование грамотной и объективной оценки художественной и технической стороны звучания; - охотно принимает участие в работе экспертных комиссий по субъективной оценке продукта деятельности звукорежиссера; | | |

| | | | |
|---------|-------|-----------------------------|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - охотно принимает участие в конференциях, форумах, круглых столах и т.д. научной и творческой направленности; - активно использует в профессиональной деятельности различные стили и методы звукорежиссерской работы; -использует законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность, в профессиональных целях. |
| высокий | 60-80 | зачтено (хорошо) | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет самостоятельную подготовительную деятельность при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; - осуществляет деятельность во время съемочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; - с помощью старших специалистов выполняет работы под звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире (телевизионная специфика); - с помощью старших специалистов выполняет работы по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений; - с помощью старших специалистов осуществляет моделирование и создание трехмерных звуковых пространств и интерактивных звуковых эффектов (специфика мультимедиа) в экранных аудиовизуальных произведениях; - с помощью старших специалистов проводит анализ и формирование грамотной и объективной оценки художественной и технической стороны звучания; - принимает участие в работе экспертных комиссий по субъективной оценке продукта деятельности звукорежиссера; - использует в профессиональной деятельности различные стили и методы звукорежиссерской работы. |
| базовый | 40-60 | зачтено (удовлетворительно) | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет деятельность во время съемочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; - затрудняется выполнять работы под звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире (телевизионная специфика); - затрудняется выполнять работы по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений; - с помощью старших специалистов осуществляет моделирование и создание трехмерных звуковых пространств и интерактивных звуковых эффектов (специфика мультимедиа) в экранных аудиовизуальных произведениях; - с помощью старших специалистов проводит анализ и формирование грамотной и объективной оценки художественной и технической стороны звучания; - с помощью старших специалистов использует в профессиональной деятельности различные |

| | | | |
|--------|-----|-----------------------------------|---|
| | | | стили и методы звукорежиссерской работы. |
| низкий | <40 | не зачтено (не удовлетворительно) | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывает серьёзные затруднения в осуществлении самостоятельной подготовительной деятельности при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; - допускает ошибки в деятельности во время съемочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; - затрудняется выполнять работы под звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире (телевизионная специфика); - демонстрирует слабое понимание задач по моделированию и созданию трехмерных звуковых пространств и интерактивных звуковых эффектов (специфика мультимедиа) в экранных аудиовизуальных произведениях; - затрудняется проводить оценку собственной профессиональной деятельности; - не разбирается в Законодательстве Российской Федерации о средствах массовой информации; - не принимает участие в конференциях, форумах, круглых столах и т.д. научной и творческой направленности. |

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достижения результатов обучения по практике осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации.

8.1. Текущий контроль успеваемости по практике

При проведении текущего контроля по практике проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы с применением оценочных средств:

- обсуждение результатов прохождения практики;
- обсуждение выполнения индивидуального задания

8.2. Критерии оценивания текущего контроля выполнения заданий практики

| Виды работ: | 100-балльная шкала | пятибалльная система |
|--|--------------------|---|
| Выполнение типовых заданий индивидуального плана работы, отраженных в дневнике практики. | 40-100 | 2-5 |
| Создать готовые фонограммы, использовать многоканальный способ звукозаписи. | 40-100 | 2-5 |
| Выполнить электроакустическое моделирование звуковой картины. | 40-100 | 2-5 |
| Произвести настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта. | 40-100 | 2-5 |
| Использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами. | 40-100 | 2-5 |
| Осуществить редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения. | 40-100 | 2-5 |
| Пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм. | 40-100 | 2-5 |
| Выполнить реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений. | 40-100 | 2-5 |
| Выполнение частных заданий плана работы, отраженных в дневнике практики. | 40-100 | 2-5 |
| Подготовка отчетной документации по практике: – дневник практики, – заключение руководителя практики от профильной организации/предприятия, – отчет о прохождении практики. | 40-100 | 2-5 |
| Итого: | 40-100 | Зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/Не зачтено |

8.3. Промежуточная аттестация успеваемости по практике

Промежуточная аттестации проводится в форме зачета с оценкой.

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, и оценки на зачете (защита отчета по практике).

Формами отчетности по итогам практики являются:

- дневник практики, (заполняется обучающимся и содержит ежедневные записи о проделанной работе);
- заключение и характеристика руководителя практики от профильной организации/предприятия;
- письменный отчет о практике.

8.4. Критерии оценки промежуточной аттестации практики

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|-------------------------------------|---|----------------------|-----------------------|
| | | 100-балльная система | Пяти-балльная система |
| Наименование оценочного средства | | | |
| Зачет с оценкой (отчет по практике) | <p>Содержание разделов отчета о производственной практике соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует отличные результаты, аргументировано и в логической последовательности излагает материал, использует точные краткие формулировки; – квалифицированно использует теоретические положения при анализе собственной профессиональной деятельности; <p>- ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p> <p>Дневник практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p> | 80-100 | 5 |
| | <p>Отчет о прохождении производственной практики, а также дневник практики оформлены в соответствии с требованиями программы практики, содержание разделов отчета о практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, однако имеет отдельные неточности в построении, логической последовательности изложения материала, выводов и рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует твердые знания программного материала, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответах, правильно применяет теоретические положения при анализе практических ситуаций; | 60-80 | 4 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|---|----------------------|-----------------------|
| | | 100-балльная система | Пяти-балльная система |
| Наименование оценочного средства | <p>– хорошо знает производственный процесс и функционирование предприятия в целом. Ответ содержит некоторые фактические ошибки.</p> <p>Дневник практики заполнен практически полностью, проведен частичный анализ проведенной работы.</p> | | |
| | <p>Отчет о прохождении производственной практики, а также дневник практики оформлены с нарушениями требований, содержание разделов отчета о практике, в основном, соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, выводы и рекомендации некорректны.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует удовлетворительные знания программного материала, допускает существенные неточности в ответах, затрудняется в анализе практических ситуаций; – удовлетворительно знает производственный процесс и собственные профессиональные задачи в целом. <p>Ответ содержит некоторые недопустимые ошибки.</p> <p>Дневник практики заполнен не полностью, анализ собственной работы представлен фрагментарно.</p> | 40-60 | 3 |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не выполнил или выполнил не полностью программу практики; – не показал достаточный уровень знаний и умений на производстве; – оформление отчета по практике не соответствует требованиям; – в выступлении не ответил на заданные вопросы или допустил грубые ошибки. <p>Дневник практики не заполнен или заполнен частично.</p> | <40 | 2 |

9. СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

9.1. Система оценивания

| Форма контроля | 100-балльная система | пятибалльная система |
|----------------|----------------------|----------------------|
|----------------|----------------------|----------------------|

| | | |
|---|------------------|--|
| Текущий контроль | <40 - 100 баллов | 2 - 5 |
| Промежуточная аттестация (защита отчета по практике) | <40- 100 баллов | зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно) |
| Итого за семестр | <40 - 100 баллов | 2 - 5 |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 80-100 | зачтено (отлично) |
| 60-80 | зачтено (хорошо) |
| 40-60 | зачтено (удовлетворительно) |
| <40 | не зачтено (неудовлетворительно) |

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях (на предприятиях, в учреждениях), определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые предприятием (организацией, учреждением), должны (по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от предприятия (организации, учреждения), корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики.

Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое оснащение практики обеспечивается профильной организацией в соответствии с заключенным/заключенными договором/договорами о практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям ФГОС и включает в себя: специально оборудованные кабинеты, измерительные и вычислительные комплексы, бытовые помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-исследовательских работ.

Реализация Производственной практики. Профессионально-творческой практики возможна:

- в составе съемочной группы в кино или на телевидении;
- в студии радионного вещания;
- в музыкальной студии;
- в концертном зале;
- в др. учреждениях соответствующего профиля на любом из этапов производства в соответствии с состоянием проекта на период прохождения студентом практики;
- в специально оборудованных кабинетах.

| 115035, г. Москва, Калужская ул., 1 | |
|---|---|
| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, помещений предназначенных для практической подготовки | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, помещений предназначенных для практической подготовки |
| 4409- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы | 4409 1. Парты 12 шт. 2. Стулья 24 шт. 3. Доска маркерная 1 шт. 4. Плазма 1 шт. 5. Ноутбук 1 шт. |
| 4408- помещение для самостоятельной работы | 4408 1. Парты 9 шт. 2. Стулья 18 шт. 3. Доска маркерная 1 шт. 4. Плазма 1 шт. 5. Ноутбук 5 шт. |
| 4305 – учебная студия звукозаписи, аудитория текущего контроля и | 4305 1. Стулья 12 шт. |

промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы.

2. Стационарный компьютер.
3. Микрофоны и устройства коммутации.
4. Звуковые карты 2 шт.
5. Микшерный пульт аналоговый 2 шт.
6. Микшерный пульт цифровой 1 шт.
7. Студийные контрольные агрегаты 2 шт.
8. Монитор для проекции изображения 1 шт.
9. Доска маркерная 1 шт.
10. Цифровые и аналоговые проигрыватели 2 шт.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса(заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|------------------------------|--|-------------------------------------|--------------------------------|-------------|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 12.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Ковалгин Ю.А., Вологдин Э.И. | Аудиотехника: учебник для вузов. | Учебник | М.:Горячая линия - Телеком | 2013 г. | Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/37184 | |
| 2 | Анерт В., Штеффен Ф. | Техника звукоусиления. Теория и практика | Учебное пособие | М.:ПКФ «Леруша», | 2003 г. | | |
| 3 | Загуменнов А.П. | Компьютерная обработка звука | Учебное пособие | «ДМК Пресс» | 2006 г. | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1123#book_name | |
| 4 | Лишин Л.Г., Попов О.Б. | Запись цифровых аудио- и видеосигналов. | Учебное пособие | М.: Горячая линия-Телеком | 2013 г. | https://e.lanbook.com/book/11839#book_name | |
| 12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Швец С.И. | Акустика для звукорежиссера | Монография | | 2008 г. | | |
| 2 | Плешакова Е.О. | Физика. Механика | Учебное пособие | Волгоградский институт бизнеса | 2008 г. | | |
| 12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Мурашкевич А.В. | Звукорежиссура мультимедиа | Учебное пособие | М.:РИТМ | 2022 г. | | 5 |

13. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

13.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|---|--|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/ |
| 4. | ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/ |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы | |
| 1. | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
| 2. | Scopus http://www.Scopus.com/ |
| 3. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |
| 4. | Электронный ресурс по телевизионным системам http://tele-kadr.ru |

13.2. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|--|--|
| 1. | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 2. | Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.) | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 3. | Avid Pro Tools | Свободно распространяемое |
| 4. | Steinberg Cubase | Свободно распространяемое |
| 5. | Steinberg Nuendo | Свободно распространяемое |

14. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

В рабочую программу практик внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПП | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|---------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |