

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 12:35:38  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### История джазовых стилей

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль	Эстрадно-джазовое пение
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Учебная дисциплина «История джазовых стилей» изучается в пятом семестре.

1.1. Форма промежуточной аттестации  
пятый семестр -зачёт с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История джазовых стилей» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

1.3. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целями изучения дисциплины «История джазовых стилей» являются:

– изучение особенностей различных музыкально-исторических эпох, классификации и хронологии истории искусства, изучение взаимосвязи между композиторским творчеством, историческим и социокультурным контекстом, формирование навыков анализа музыкального произведения в контексте философских и эстетических идей конкретного исторического периода;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины «История исполнительского искусства».

**Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
ПК-2. Способен реализовать и воспроизвести художественную и технологическую концепцию музыкального произведения	ИД-ПК-2.4 Создание собственной исполнительской концепции, отвечающей поставленным творческим задачам
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ИД-ПК-3.3 Организация репетиционной работы в процессе подготовки музыкального проекта

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения	<b>4</b>	<b>з.е.</b>	<b>128</b>	<b>час.</b>
-------------------------	----------	-------------	------------	-------------