



## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Композиция» изучается в первом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрена /не предусмотрен

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр – экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Композиция» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины «Композиция» опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня:

- Введение в профессию
- Колористика и цветоведение

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

- Рисунок
- Эскизы художественных изделий
- Художественное проектирование изделий

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Композиция» являются:

- изучение основ и средств ахроматической и хроматической графики;
- формирование навыков создания орнаментальных композиций в различных графических техниках;
- способность изучать и анализировать творческие источники;
- освоение способов создания творческих художественно-промышленных изделий;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<i>ОПК-2 Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов</i>	<i>ИД-ОПК-2.1 Использование художественного творчества для создания конкурентоспособных художественно-промышленных объектов.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знает специфику основных законы композиции;</li> <li>– Имеет представление о теории механического и оптического смешения цветов;</li> <li>– Умеет выявлять связь между элементами в декоративной композиции;</li> <li>– Владеет навыками выполнения орнаментальных работ в разных колористических техниках;</li> <li>– Знает законы ритмических повторений, видов и способов построения орнамента;</li> <li>– Умеет использовать творческий источник при создании эскизов художественно-промышленных изделий;</li> <li>– Владеет различными графическими материалами для эскизов;</li> <li>– Умеет передавать стилистику творческого источника.</li> </ul>
<i>ПК-1 Способен к разработке художественных приемов дизайна при создании и реставрации художественно-промышленной продукции</i>	<i>ИД-ПК-1.1 Разработка и применение художественных приемов дизайна при создании и реставрации художественно-промышленной продукции.</i>	
	<i>ИД-ПК-1.2 Выполнение эскизов, макетов, моделей и прототипов из различных материалов.</i>	
	<i>ИД-ПК-1.3 Реализация эстетических и эргономических требований к художественно-промышленной продукции.</i>	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения – 1 сем.</i>	<b>4</b>	<b>з.е.</b>	<b>128</b>	<b>час.</b>
---	----------	-------------	------------	-------------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	контроль, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	128		34		32		62	
Всего:		128		34		32		62	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Контроль, час		
<b>Первый семестр</b>							
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	Тема 1 Создание композиции с простым и сложным ритмом полос. Чёрно-белая графика на сочетание горизонтальных и вертикальных линий простого ритма (клетка)		4		4	4	Формы текущего контроля: Расчётно-графические работы (РГР), Контрольная работа (КР), Промежуточная аттестация: экзамен
	Тема 2 Линейное чёрно-белое графическое изображение растительных мотивов. Стилизация элементов растительных мотивов		4		4	8	
	Тема 3 Трансформация растительных мотивов в орнамент. Создание орнаментальных композиций на основе растительного орнамента в чёрно-бело-серой и цветной графике		4		4	8	
	Тема 4 Трансформация орнаментальной композиции с учётом линий различной характеристики – цветная графика. Создание монорапортных композиций		4		4	8	
	Тема 5 Создание композиций-компаньонов. Контрольная работа		4		4	8	
	Тема 6 Копирование орнамента древнего Египта. Создание современного линейного, линейно-рапортного орнамента на основе копий		4		4	8	
	Тема 7 Копирование орнамента древнего Китая и Японии Современный орнамент на предметах быта, созданный на		4		4	6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Контроль, час		
	основе древнекитайского и японского орнаментов						
	Тема 8 Копии образцов орнамента XVI-XVII вв. Детали интерьера и предметы оформления интерьера на основе стиля барокко и рококо		4		4	6	
	Тема 9 Копии орнамента и интерьера эпохи модерн. Стилевое решение деталей экстерьера, в т.ч. орнамента зданий, оград, вязь решёток. Влияние исторического источника на современные художественно-промышленные изделия		4		2	6	
	<b>ИТОГО за первый семестр</b>		34		32	62	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Первый семестр</b>		
Тема 1	Создание композиции с простым и сложным ритмом полос. Чёрно-белая графика на сочетание горизонтальных и вертикальных линий простого ритма (клетка)	Создание композиции с простым и сложным ритмом полос
Тема 2	Линейное чёрно-белое графическое изображение растительных мотивов. Стилизация элементов растительных мотивов	Линейное чёрно-белое графическое изображение и трансформация растительных мотивов
Тема 3	Трансформация растительных мотивов в орнамент. Создание орнаментальных композиций на основе растительного орнамента в чёрно-бело-серой и цветной графике	Создание орнаментальных композиций на основе растительного орнамента в чёрно-бело-серой и цветной графике
Тема 4	Трансформация орнаментальной композиции с учётом линий различной характеристики – цветная графика. Создание монорапортных композиций	Создание композиций-компаньонов в цветной графике
Тема 5	Создание композиций-компаньонов. Контрольная работа	Создание коллекции орнаментов в хроматической гамме
Тема 6	Копирование орнамента древнего Египта. Создание современного линейного, линейно-рапортного орнамента на основе копий	Копирование египетского орнамента и его применение в современной композиции
Тема 7	Копирование орнамента древнего Китая и Японии. Современный орнамент на предметах быта, созданный на основе древнекитайского и японского орнаментов	Копирование китайского и японского орнамента и создание на их основе современных образцов
Тема 8	Копии образцов орнамента XVI-XVII вв. Детали интерьера и предметы оформления интерьера на основе стиля барокко и рококо	Копии орнамента стилей барокко и рококо и создание современных композиций на его основе
Тема 9	Копии орнамента и интерьера эпохи модерн Стилевое решение деталей	Декоративное решение современных композиций и художественно-промышленных изделий на основе источников. Стилевое решение современных

экстерьера, в т.ч. орнамента зданий, оград, вязь решёток. источника на современные художественно-промышленные изделия	художественно-промышленных изделий на основе исторического источника
---	--

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объём времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к, практическим занятиям, зачетам;
- изучение учебных пособий;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Первый семестр</b>				
Тема 1	Создание композиции с простым и сложным ритмом полос. Чёрно-белая графика на сочетание горизонтальных и вертикальных линий простого ритма (клетка)	Создание орнамента сложного ритма	Расчётно-графические работы (РГР)	4

Тема 2	Линейное чёрно-белое графическое изображение растительных мотивов. Стилизация элементов растительных мотивов	Стилизация растительных зарисовок	Расчётно-графические работы (РГР)	8
Тема 3	Трансформация растительных мотивов в орнамент. Создание орнаментальных композиций на основе растительного орнамента в чёрно-бело-серой и цветной графике	Создание орнаментальных композиций	Расчётно-графические работы (РГР)	8
Тема 4	Трансформация орнаментальной композиции с учётом линий различной характеристики – цветная графика. Создание монорапортных композиций	Создание монорапортных композиций	Расчётно-графические работы (РГР)	8
Тема 5	Создание композиций-компаньонов. Контрольная работа	Создание орнаментов-компаньонов	Расчётно-графические работы (РГР)	8
Тема 6	Копирование орнамента древнего Египта. Создание современного линейного, линейно-рапортного орнамента на основе копий.	Создание декоративных композиций на основе египетского орнамента	Расчётно-графические работы (РГР)	8
Тема 7	Копирование орнамента древнего Китая и Японии. Современный орнамент на предметах быта, созданный на основе древнекитайского и японского орнаментов	Создание декоративных композиций на основе китайского и японского орнамента	Расчётно-графические работы (РГР)	6
Тема 8	Копии образцов орнамента XVI-XVIIвв. Детали интерьера и предметы оформления интерьера на основе стиля барокко и рококо	Создание декоративных композиций на основе орнамента XVI-XVIIвв.	Расчётно-графические работы (РГР)	6
Тема 9	Копии орнамента и интерьера эпохи модерн. Стилизованные решения деталей экстерьера, в т.ч. орнамента зданий, оград, вязь решёток. Влияние исторического источника на современные художественно-промышленные изделия	Создание декоративных композиций на основе орнамента модерн. Создание орнаментальных композиций на основе исторического орнамента	Расчётно-графические работы (РГР)	6



#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				<i>ОПК-2 ИД-ОПК-2.1</i>	<i>ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3</i>
высокий	85 – 100	зачтено (отлично)		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно применяет знания предыдущих дисциплин, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает творческие способности в понимании и практическом использовании полученных знаний;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию сведениями практического характера;</li> <li>– способен провести целостный анализ поставленной задачи, с опорой на предыдущие знания;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– владеет навыками выполнения</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализирует и систематизирует задания с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;</li> <li>– применяет методы анализа и синтеза теоретических и практических знаний умеет решать практические задачи;</li> <li>– демонстрирует системный подход при решении практических вопросов;</li> <li>– показывает чёткие системные знания и представления по дисциплине;</li> <li>принимает верные и нестандартные решения при выполнении задания</li> </ul>

				композиционных решений различными выразительными средствами.	
повышенный	65 – 84	зачтено (хорошо)	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу решает практические задачи и раскрывает теоретические знания;</li> <li>– анализирует проблемы рисунка с точки зрения исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</li> <li>– способен провести анализ решения поставленной задачи;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;</li> <li>– выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;</li> <li>– правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– ответ на задание отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные ошибки.</li> </ul>
базовый	41 – 64	зачтено (удовлетворительно)	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объёме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– с неточностями применяет теоретические знания при решении практических задач;</li> <li>– анализируя поставленные задачи с пробелами;</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– с трудом выстраивает социальное</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>– ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>	<p>профессиональное и межкультурное взаимодействие;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций;</li> </ul> <p>ответ на задание отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.</p>
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать задачи, путается в способах построения;</li> <li>– не владеет принципами пространственной организации композиции, связей частей постановки в одно целое;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Композиция» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
<i>Первый семестр</i>		

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Расчётно-графические работы (РГР)	Орнаментальные композиции в чёрно-белой гамме
		Орнаментальная композиция в ахроматической гамме
		Орнаментальная композиция в цветной графике
		Копии исторических орнаментов
		Орнаментальные декоративные композиции на основе исторического источника
		Создание орнаментальных композиций в единой стилистике
2.	Контрольная работа	Выполнение серии тематического предметов на основе исторического орнамента

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<b>Первый семестр</b>			
Расчётно-графические работы (РГР)	Выразительность исполнения. Обучающийся знает принципы работы с орнаментом, демонстрирует умение применять методы композиционных решений в создании декоративной композиции; формирует графические, композиционные задачи в решении орнамента; использует принципы композиции в графических эскизах; умеет анализировать и решать поставленные задачи в исполнении декоративных композиций		5
	Невыразительность композиционной подачи изображения. Обучающийся допустил незначительные ошибки при выполнении задач создания компоновки, допускает ошибки в цветовом и тональном решении эскизов орнаментальных композиций		4
	Значительные пробелы в знаниях базовых понятий по композиции, построению и исполнению рисунка. Обучающийся допустил ошибку в выборе композиции и цветовом решении		3
	Не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Контрольная работа	Работа отвечает требованиям к выполнению эскизов орнаментальных композиций, соответствует композиционным законам, предметы имеют цельность и узнаваемость, видна стилизация природного источника		зачтено
	Работа не выполнена		не зачтено

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<i>Первый семестр</i>	
Зачет при наличии Расчётно-графических работ (РГР)	Выполнение чёрно-белого и ахроматического орнамента
	Выполнение цветных орнаментально-декоративных композиций
	Выполнение серии орнаментальных композиций

### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
При наличии Расчётно-графических работ (РГР)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в</li> </ul>		зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>билете;</p> <p>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</p> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <p>не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.</p>		не зачтено

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
- Расчётно-графические работы (РГР)		2 – 5
- Контрольная работа		2 – 5
Промежуточная аттестация (Расчётно-графические работы (РГР))		2 – 5
<b>Итого за семестр экзамен</b>		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- групповых дискуссий;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>	
Аудитория 1612 для проведения практических занятий 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Меловая доска; – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория 1616 для проведения практических занятий 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Меловая доска; – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
читальный зал библиотеки: 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2	компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»



## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Цветная графика	Учебное пособие	ВЛАДОС	2014		2
2	Пармон Ф. М., Кондратенко Т.П.	Рисунок и графика костюма	Учебник	Архитектура-С	2005	-	5
3	Головина, Т. В.	От эскиза до плаката	УП	РИО МГУДТ	2009	<a href="http://znanium.com/catalog/product/458350">http://znanium.com/catalog/product/458350</a> ; локальная сеть университета	5
4	Жабинский В.И.	Рисунок	УП	ИНФРА-М	2012 2018	- <a href="http://znanium.com/catalog/product/939061">http://znanium.com/catalog/product/939061</a>	1 -
5	Пармон Ф.М.	Рисунок и мода графика	Учебник	Изд-во гуманитарного университета	2004		5
6	Власова Ю.С., Колташова Л.Ю.	Практика-пленэр. Использование скетчинга как техники быстрого рисунка	ЭУП	РИО МГУДТ	2016	<a href="http://znanium.com/catalog/product/961538">http://znanium.com/catalog/product/961538</a> ; Локальная сеть университета	1
7	Власова Ю.С., Колташова Л.Ю.	Практика-пленэр. Использование скетчинга как техники быстрого рисунка	ЭУП	РИО МГУДТ	2016	<a href="http://znanium.com/catalog/product/961538">http://znanium.com/catalog/product/961538</a> ; Локальная сеть университета	1
8	Алибекова М.И., Колташова Л.Ю.	Fashion-скетчинг как поиск собственного стиля	ЭУП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2022	Локальная сеть университета	5

9	Третьякова С.В., Колташова Л.Ю.	Рисунок	ЭУП	РГУ им. А.Н.Косыгина,	2020	Локальная сеть университета	5
10	Власова Ю.С., Алибекова М.И.:	Народный костюм. Анализ силуэтных форм и декора	ЭУП	РГУ им. А.Н.Косыгина,	2022	Локальная сеть университета	5
11	Герасимова М.П., Алибекова М.И.	Орнаментальная и декоративная композиция	ЭУП	РГУ им. А.Н.Косыгина,	2022	Локальная сеть университета	5
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Провкина, В. В.	Основы композиции (пропедевтика)	Учебное пособие	ИИЦ МГУДТ	2005		5
2	Алибекова М.И., Герасимова М.П.	Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме	Учебное пособие	РИО МГУДТ	2006	<a href="http://znanium.com/catalog/product/961534">http://znanium.com/catalog/product/961534</a> ; локальная сеть университета	
3	Старкова Д.Я.	Художественные методы оформления эскизов	Методические указания	РИО МГУДТ	2006	<a href="http://znanium.com/catalog/product/961541">http://znanium.com/catalog/product/961541</a> ; локальная сеть университета	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Старкова Д.Я.	Художественные методы оформления эскизов. Иллюстрированные методические указания	Электронное методические указания	М.:МГУДТ	2016	<a href="http://znanium.com/catalog/product/961541">http://znanium.com/catalog/product/961541</a> ; Локальная сеть университета	
2	Герасимова М. П., Сударушкина Е.С.	Рисунок и пластическая анатомия. Скелет	Методические указания	РИО МГУДТ	2014	<a href="http://znanium.com/catalog/product/792424">http://znanium.com/catalog/product/792424</a> ; Локальная сеть университета	
3	Колташова Л.Ю., Власова Ю.С.	Рисунок и пластическая анатомия. Мышцы	Методические указания	РИО МГУДТ	2014	<a href="http://znanium.com/catalog/product/792421">http://znanium.com/catalog/product/792421</a> ; Локальная сеть университета	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
2.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	ООО «ИВИС» <a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»)
4.	Web of Science <a href="http://webofknowledge.com/">http://webofknowledge.com/</a> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
5.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств)
6.	«SpringerNature» <a href="http://www.springernature.com/gp/librarians">http://www.springernature.com/gp/librarians</a> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям)
7.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)
8.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений)
9.	«НЭИКОН» <a href="http://www.neicon.ru/">http://www.neicon.ru/</a> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме)
10.	<b>Polpred.com Обзор СМИ»</b> <a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет)
<b>Профессиональные базы данных, информационные справочные системы</b>	
1.	<a href="http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/">http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/</a> - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата
2.	<a href="http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/">http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/</a> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам
3.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных
4.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук.

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC- 02306	лицензия № 46255382 от 11.12.2009
2.	Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level	лицензия 47122150 от 30.06.2010
3.	Система автоматизации библиотек ИРБИС64,	договора на оказание услуг по поставке

		программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г
4.	Google Chrome	свободно распространяемое
5.	Adobe Reader	свободно распространяемое
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License	лицензия №17ЕО-171228-092222- 983-1666 от 28.12.2017

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>