

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 17:59:52  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра Искусство хореографа

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Композиция народно-сценического танца

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль)/Специализация	Руководство хореографическим коллективом
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Композиция народно-сценического танца» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 000 от 01.01.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. преподаватель М.С. Кузнецова

Заведующий кафедрой: А.В. Ковтун

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Композиция народно-сценического танца» изучается на пятом, шестом и седьмом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрена

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

пятый семестр	- экзамен
шестой семестр	- экзамен
седьмой семестр	- экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины «Композиция народно-сценического танца» в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Композиция народно-сценического танца» относится к обязательной части программы, формируемой участниками образовательных отношений. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- *Народно-сценический танец;*
- *Искусство балетмейстера.*

Результаты обучения по учебной дисциплине «Композиция народно-сценического танца», используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- *Наследие и репертуар;*
- *Искусство балетмейстера.*

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной и преддипломной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОМПОЗИЦИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА»

Целью изучения дисциплины «Композиция народно-сценического танца» является подготовка грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания народно-сценического танца, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачами изучения дисциплины «Композиция народно-сценического танца» являются:

1. Расширение творческого диапазона бакалавров народно-художественной культуры, изучение знаний по методике будущим педагогам народно – сценического танца.
2. Формирование профессиональных навыков и умений будущего специалиста-методиста народно-сценического танца.
3. Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов через освоение лучших образцов народно - сценического танца.
4. Освоение характера, манеры исполнения народно – сценического танца, методики его преподавания.
5. Формирование у обучающихся компетенцией, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Композиция народно-сценического танца» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Композиция народно-сценического танца»:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Композиция народно-сценического танца»
<p><i>ОПК-2</i> Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p><i>ИД-ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области</i></p> <p><i>ИД-ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</i></p> <p><i>ИД-ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</i></p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам;</li> <li>– принципы построения творческого процесса;</li> <li>– законы драматургии</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно выстроить творческий процесс;</li> <li>– погрузить студентов в творческий процесс</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами постановочной работы;</li> <li>– творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельности.</li> </ul>
<p><i>ОПК-4</i> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства</p>	<p><i>ИД-ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин</i></p> <p><i>ИД-ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач</i></p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологию построения плана урока;</li> <li>– нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками научного формулирования мысли;</li> </ul> <p><i>педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.</i></p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Композиция народно-сценического танца»
<p><i>ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия</i></p>	<p><i>ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся</i></p> <p><i>ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся</i></p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>основные понятия деятельности концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности;</i></li> <li>– <i>психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции;</i></li> <li>– <i>структуру современной системы отечественного образования: стратегию развития;</i></li> <li>– <i>систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся;</i></li> <li>– <i>основные источники педагогических идей.</i></li> </ul> <p><i>Уметь:</i> <i>определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности.</i></p>
<p><i>ПК-2</i> <i>Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</i></p>	<p><i>ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции</i></p> <p><i>ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции</i></p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>основные приемы хореографической композиции;</i></li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах;</i></li> <li>– <i>сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе.</i></li> </ul> <p><i>Владеть:</i> <i>практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.</i></p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Композиция народно-сценического танца»
<p><i>ПК-3</i> Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями</p>	<p><i>ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность</i></p> <p><i>ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями</i></p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия и профессиональную терминологию;</li> <li>– основные методы хореографической педагогики;</li> <li>– теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;</li> <li>– основные методы и приемы репетиционной работы;</li> <li>– основные виды репетиционной работы;</li> </ul> <p><i>критерии отбора и оценки исполнителей;</i></p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями;</li> <li>– планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями;</li> <li>– корректировать технические и стиливые ошибки исполнителей;</li> </ul> <p><i>профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет).</i></p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной педагогической деятельности;</li> <li>– основными методами репетиционной работы с исполнителями;</li> <li>– способностью профессионально работать с исполнителями;</li> </ul> <p><i>критериями отбора исполнителей.</i></p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Композиция народно-сценического танца»
<p><i>ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</i></p>	<p><i>ПК-4.1. запоминает текст хореографического произведения</i></p> <p><i>ПК-4.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</i></p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хореографическую лексику и манеру исполнения произведения</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства;</li> <li>– музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю;</li> <li>– способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.</li> </ul>
<p><i>ПК-6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</i></p>	<p><i>ПК-6.1. Практикует методику преподавания хореографических дисциплин профессиональной деятельности</i></p> <p><i>ПК-6.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца</i></p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии;</li> </ul> <p><i>методику преподавания хореографических дисциплин.</i></p> <p><i>Уметь:</i></p> <p><i>применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся.</i></p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками практического преподавания хореографических дисциплин.</li> </ul>
<p><i>ПК-7 Способен продемонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль</i></p>	<p><i>ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</i></p> <p><i>ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию</i></p> <p><i>ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль</i></p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику грамотного исполнения хореографических движений, техничеcки-сложных элементов;</li> </ul> <p><i>технологию интонирования и художественной образной передачи манеры.</i></p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст;</li> </ul> <p><i>анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.</i></p> <p><i>Владеть:</i></p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Композиция народно-сценического танца»
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства;</li> <li>– музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя;</li> <li>– способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа;</li> </ul> <p>хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.</p>
<p>ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</p>	<p>ПК-9.1. контролирует качество сценического воплощения актерского замысла</p> <p>ПК-9.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку;</li> <li>– умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении;</li> </ul> <p>умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения.</p> <p>Владеть:</p> <p>основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПОЗИЦИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА»

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	13	з.е.	468	час.
по очно-заочной форме обучения –		з.е.		час.
по заочной форме обучения –		з.е.		час.

3.1. Структура учебной дисциплины «Композиция народно-сценического танца» для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины «Народно-сценический танец»									
Объем дисциплины по семестрам	Форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен	144	26	38				44	36
6 семестр	экзамен	180	26	76				42	36
7 семестр	экзамен	144	34	34				40	36
Всего:		468	86	148				126	108



3.2. Структура учебной дисциплины «Композиция народно-сценического танца» для обучающихся по темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
<b>Пятый семестр</b>							
ПК-1, ПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9.	Тема 1 <i>Принципы построения урока народного танца.</i>	2	3			4	Формы текущего контроля: 1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тестирование;</i> 3. <i>творческое задание.</i>
	Тема 2 <i>Музыкальное оформление урока народного танца.</i>	2	3			4	
	Тема 3 <i>Методика построений комбинации у станка: приседания, упражнение на развитие подвижности стопы.</i>	2	4			4	
	Тема 4 <i>Методика построений комбинации у станка: маленькие броски, круговые движения ногой по полу.</i>	2	4			4	
	Тема 5 <i>Методика построений комбинации у станка: каблучное упражнение.</i>	3	4			4	
	Тема 6 <i>Методика построений комбинации у станка: низкие развороты ноги (основной вид).</i>	3	4			4	
	Тема 7 <i>Методика построений комбинации у станка: дробные выстукивания (одинарные, двойные).</i>	3	4			5	
	Тема 8 <i>Методика построений комбинации у станка: упражнение с ненапряженной стопой, подготовка к «веревочке».</i>	3	4			5	
	Тема 9	3	4			5	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час			
	<i>Методика построений комбинации у станка: раскрытие ноги на 90°, большие броски.</i>							
	Тема 10 <i>Анализ и исправление возникающих при сочинении и исполнении ошибок.</i>	3	4			5		
	<i>Экзамен</i>				36			<i>Экзамен в форме практического показа, тестирование.</i>
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>	26	38		36	44		
<b>Шестой семестр</b>								
ПК-1, ПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9.	Тема 11 <i>Методика построения урока народного танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок</i>	2	7			4	Формы текущего контроля: 1. практический показ; 2. тестирование; 3. опрос.	
	Тема 12 <i>Методика составления учебных комбинаций на середине зала.</i>	2	7			4		
	Тема 13 <i>Методика составления учебных комбинаций на середине зала: танцевальные ходы и проходки.</i>	2	7			4		
	Тема 14 <i>Методика составления учебных комбинаций на середине зала: «веревочка» и связующие элементы.</i>	2	7			4		
	Тема 15 <i>Методика составления учебных комбинаций на середине зала: «Моталочка» и связующие элементы.</i>	3	8			4		
	Тема 16	3	8			4		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час			
	<i>Методика составления учебных комбинаций на середине зала: дробные дорожки, дроби, ключи.</i>							
	Тема 17 <i>Методика составления учебных комбинаций на середине зала: «хлопушка» для мужского класса.</i>	3	8				4	
	Тема 18 <i>Методика составления учебных комбинаций на середине зала: «хлопушка» для мужского класса.</i>	3	8				4	
	Тема 19 <i>Методика составления учебных комбинаций на середине зала: «присядки» для мужского класса.</i>	3	8				5	
	Тема 20 <i>Методика составления учебных комбинаций на середине зала: «вращения» для женского и мужского класса.</i>	3	8				5	
	Экзамен					36		Экзамен в форме практического показа, тестирование.
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>	26	76				42	
<b>Седьмой семестр</b>								
ПК-1, ПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9.	Тема 21 <i>Методика разучивания и составления развернутых комбинаций на материале танцевальной культуры различных народов.</i>	3	3				4	Формы текущего контроля: 1. практический показ; 2. тестирование; 3. опрос.
	Тема 22 <i>Методика построения комбинаций на основе технически-сложных элементов для женского класса.</i>	3	3				4	
	Тема 23	3	3				4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
	<i>Методика построения комбинаций на основе технически-сложных элементов для мужского класса.</i>						
	Тема 24 <i>Методика составления развернутого этюда на материале танцевальной культуры славянских народов: русский, белорусский, украинский.</i>	3	3			4	
	Тема 25 <i>Методика составления развернутого этюда на материале танцевальной культуры народов Поволжья: марийский, чувашский, мордовский.</i>	3	3			4	
	Тема 26 <i>Методика составления развернутого этюда на материале танцевальной культуры Италии, Испании, Мексики.</i>	3	3			4	
	Тема 27 <i>Методика составления развернутого этюда на материале танцевальной культуры народов Кавказа.</i>	4	4			4	
	Тема 28 <i>Методика составления развернутого этюда на материале танцевальной культуры балканских народов: болгарский, греческий, турецкий.</i>	4	4			4	
	Тема 29 <i>Методика составления развернутого этюда на материале танцевальной культуры народов Европы.</i>	4	4			4	
	Тема 30 <i>Методика составления развернутого этюда на материале танцевальной культуры народов Средней Азии.</i>	4	4			4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
	<i>Экзамен</i>				36		<i>Экзамен в форме практического показа, тестирование.</i>
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>	34	34			40	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	86	148		108	126	

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины «Композиция народно-сценического танца»

№ пп	Наименование темы дисциплины	Содержание темы
Тема 1	Принципы построения урока народного танца.	Задача курса состоит в практическом изучении основных движений у станка и на середине зала. Изучаются элементы, движения, комбинации русского, белорусского, латышского, литовского, эстонского, татарского, украинского, итальянского, цыганского народных танцев, которые постепенно выстраиваются в этюды. Знакомство с дисциплиной «Композиция народно-сценического танца» начинается с изучения позиций ног, рук, положений корпуса, головы у станка и на середине зала. Студенты одновременно с практическим исполнением упражнений осваивают терминологию, принятую в народно-сценическом танце. На основе пройденных упражнений у станка студенты под руководством педагога сочиняют комбинации, танцевальные фрагменты и этюды.
Тема 2	Музыкальное оформление урока народного танца.	Особенности музыкального оформления и музыкального сопровождения на уроке народно-сценического танца. Музыкальные размеры и доли. Специфика работы с концертмейстером. Подбор музыкального материала, его редакция.
Тема 3	Методика построений комбинации у станка: приседания, упражнение на развитие подвижности стопы.	<p><b>Приседания</b></p> <p>а). Полуприседания медленные (мягкие, плавные) - основной вид (по 1-й, 2-й, 3-й, 5-й открытым позициям). Муз.размер 3 /4. Вначале исполняются на 8 тактов, далее на 4 такта.</p> <p>б). Полные приседания медленные (мягкие, плавные) - основной вид (по 1-й, 2-й, 3-й, 5-й открытым позициям). Вначале исполняются на 16 тактов, далее на 8 тактов. Переход из позиции в позицию осуществляется через вытянутый подъем работающей ноги. После освоения полуприседаний и полных приседаний (каждого вида отдельно) исполнять, комбинируя их и в разных темпах. Дополнить движением руки, головы.</p> <p><b>Упражнения на развитие подвижности стопы</b></p> <p>а). Перевод ноги с носка на пятку и обратно основной вид (из 5-й открытой позиции). Муз.размер 2/4.</p> <p>б). С полуприседанием на опорной ноге в момент перевода работающей ноги на пятку. Исполнять в основных и производных направлениях, в разных темпах (на 4 такта, на 2 такта), дополнить движением руки, головы.</p>
Тема 4	Методика построений комбинации у станка: маленькие броски, круговые движения ногой по полу.	<p><b>Маленькие броски</b></p> <p>а). На прямой опорной ноге (подготовительное упражнение) из 5-й открытой позиции. Муз.размер 2/4.</p> <p>б). С полуприседанием на опорной ноге.</p> <p>в). С сокращением подъема работающей ноги. Исполнять в основных и производных направлениях, в разных темпах, дополнить движением руки, головы.</p> <p><b>Круговые движения ногой по полу</b></p> <p>а). Круговые движения носком работающей ноги по полу - основной вид. Муз.размер 3 /4.</p> <p>б). С полуприседанием на опорной ноге.</p>

		<p>в). Круговые движения пяткой работающей ноги по полу - основной вид.</p> <p>г). С полуприседанием на опорной ноге.</p> <p>Исполнять до положения «в сторону» (2-я позиция) или «назад» в разных</p>
Тема 5	Методика построений комбинации у станка: каблучное упражнение.	<p><b>Каблучные упражнения</b></p> <p>а). Каблучные упражнения (низкие) - основной вид (из 5-й открытой позиции). Муз. размер 2/4.</p> <p>Исполнять по основным и производным направлениям и разных темпах, дополнить движением руки, головы.</p> <p>б). С поочередным переводом работающей ноги с пятки на носок и обратно (исполнять только в сторону) - правой ногой вправо, левой - влево.</p>
Тема 6	Методика построений комбинации у станка: низкие развороты ноги (основной вид).	<p><b>Низкие развороты ноги</b></p> <p>а). Низкие развороты ноги (медленные) - основной вид. Муз. размер 3/4.</p> <p>б). С подъемом на полупальцы. Исполнять на 4 такта, на 2 такта. Дополнить движением руки, головы.</p>
Тема 7	Методика построений комбинации у станка: дробные выстукивания (одинарные, двойные).	<p><b>Дробные выстукивания</b></p> <p>а). Одинарные удары всей ступней поочередно одной и другой ногой (по 1-й прямой позиции). Муз.размер 2/4.</p> <p>б). С подскоком на опорной ноге.</p> <p>в). С подскоком и переступаниями.</p> <p>г). Двойные удары всей ступней по 1-й прямой позиции.</p> <p>д). С подскоком на опорной ноге.</p> <p>е). С подскоком и переступаниями.</p> <p>Исполнять в разных темпах и ритмах, дополнить движением руки, головы.</p>
Тема 8	Методика построений комбинации у станка: упражнение с ненапряженной стопой, подготовка к «веревочке».	<p><b>Упражнения с ненапряженной стопой</b></p> <p>а). «От себя» и «к себе» - основной вид (по 1-й прямой позиции, затем по 3-й открытой позиции). Муз. размер 2/4.</p> <p>б). «От себя» и «к себе» с ударом полупальцами работающей ноги в позиции (по 1-й прямой, затем по 3-й открытой).</p> <p>в). «От себя» и «к себе» на переступаниях с ноги на ногу (по 1-й прямой позиции).</p> <p>Исполнять в разных сочетаниях и темпах. При исполнении по 3-й открытой позиции дополнить поворотом головы.</p> <p><b>Подготовка к «веревочке»</b></p> <p>а). Подготовка к «веревочке» - основной вид (по 5-й открытой позиции). Муз.размер 2/4.</p> <p>б). С полуприседанием на опорной ноге в момент подъема работающей ноги вверх.</p> <p>в). С полуприседанием на обе ноги в момент опускания работающей ноги в позицию.</p> <p>г). С поворотом согнутой в колене ноги к станку и от станка.</p> <p>Исполнять в разных сочетаниях и темпах. Упражнение дополнить поворотом головы.</p>
Тема 9	Методика построений комбинации у станка: раскрытие ноги на 90°, большие броски.	<p><b>Раскрытие ноги на 90°</b></p> <p>а). Раскрытие ноги на 90 - основной вид (из 5-й открытой позиции). Муз. размер 3/4.</p> <p>б). С полуприседанием на опорной ноге.</p> <p>в). С сокращением подъема.</p> <p>г). С поворотом колена к станку и от станка (на прямой опорной ноге).</p>

		<p>Исполнять в разных сочетаниях, темпах, основных и производных направлениях, дополнить движением руки и головы.</p> <p><b>Большие броски</b></p> <p>а). Большие броски - основной вид (с вытянутым подъёмом, с сокращенным подъёмом) из 5-й открытой позиции. Муз.размер 2/4.</p> <p>б). С полуприседанием на опорной ноге (с вытянутым подъёмом, с сокращенным подъёмом).</p> <p>Исполнять в основных и производных направлениях, дополнить поворотом головы.</p>
Тема 10	Анализ и исправление возникающих при сочинении и исполнении ошибок.	Анализ существующих ошибок на собственном примере или на примере сокурсника.
Тема 11	Методика построения урока народного танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок	Логическая взаимосвязь чередования упражнений на уроке. Баланс загруженности мышц опорно-двигательного аппарата. Группы упражнений на растяжение и сокращение мышц.
Тема 12	Методика составления учебных комбинаций на середине зала.	Композиция сочинения развернутых комбинаций на середине зала. Точка восприятия зрителя, рисунок перемещений исполнителей.
Тема 13	Методика составления учебных комбинаций на середине зала: танцевальные ходы и проходки.	Методически грамотное исполнение изученных движений, их логическое использование в сочетаниях с другими движениями.
Тема 14	Методика составления учебных комбинаций на середине зала: «веревочка» и связующие элементы.	Методически грамотное исполнение изученных движений, их логическое использование в сочетаниях с другими движениями.
Тема 15	Методика составления учебных комбинаций на середине зала: «Моталочка» и связующие элементы.	Методически грамотное исполнение изученных движений, их логическое использование в сочетаниях с другими движениями.
Тема 16	Методика составления учебных комбинаций на середине зала: дробные дорожки, дроби, ключи.	Методически грамотное исполнение изученных движений, их логическое использование в сочетаниях с другими движениями.
Тема 17	Методика составления учебных комбинаций на середине зала: «хлопушка» для мужского класса.	Методически грамотное исполнение изученных движений, их логическое использование в сочетаниях с другими движениями.
Тема 18	Методика составления учебных комбинаций на середине зала: «хлопушка» для мужского класса.	Методически грамотное исполнение изученных движений, их логическое использование в сочетаниях с другими движениями.
Тема 19	Методика составления учебных комбинаций на середине зала: «присядки» для мужского класса.	Методически грамотное исполнение изученных движений, их логическое использование в сочетаниях с другими движениями.
Тема 20	Методика составления учебных комбинаций на середине зала: «вращения» для женского и мужского класса.	Методически грамотное исполнение изученных движений, их логическое использование в сочетаниях с другими движениями.



Тема 21	Методика разучивания и составления развернутых комбинаций на материале танцевальной культуры различных народов.	Методически грамотное исполнение изученных движений, их логическое использование в сочетаниях с другими движениями.
Тема 22	Методика построения комбинаций на основе технически-сложных элементов для женского класса.	Методически грамотное исполнение изученных движений, их логическое использование в сочетаниях с другими движениями.
Тема 23	Методика построения комбинаций на основе технически-сложных элементов для мужского класса.	Методически грамотное исполнение изученных движений, их логическое использование в сочетаниях с другими движениями.
Тема 24	Методика составления развернутого этюда на материале танцевальной культуры славянских народов: русский, белорусский, украинский.	Композиция и логика этюдной работы. Выбор лексики и рисунка для наиболее яркого раскрытия танцевального культуры того или иного народа.
Тема 25	Методика составления развернутого этюда на материале танцевальной культуры народов Поволжья: марийский, чувашский, мордовский.	Композиция и логика этюдной работы. Выбор лексики и рисунка для наиболее яркого раскрытия танцевального культуры того или иного народа.
Тема 26	Методика составления развернутого этюда на материале танцевальной культуры Италии, Испании, Мексики.	Композиция и логика этюдной работы. Выбор лексики и рисунка для наиболее яркого раскрытия танцевального культуры того или иного народа.
Тема 27	Методика составления развернутого этюда на материале танцевальной культуры народов Кавказа.	Композиция и логика этюдной работы. Выбор лексики и рисунка для наиболее яркого раскрытия танцевального культуры того или иного народа.
Тема 28	Методика составления развернутого этюда на материале танцевальной культуры балканских народов: болгарский, греческий, турецкий.	Композиция и логика этюдной работы. Выбор лексики и рисунка для наиболее яркого раскрытия танцевального культуры того или иного народа.
Тема 29	Методика составления развернутого этюда на материале танцевальной культуры народов Европы.	Композиция и логика этюдной работы. Выбор лексики и рисунка для наиболее яркого раскрытия танцевального культуры того или иного народа.
Тема 30	Методика составления развернутого этюда на материале танцевальной культуры народов Средней Азии.	Композиция и логика этюдной работы. Выбор лексики и рисунка для наиболее яркого раскрытия танцевального культуры того или иного народа.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Композиция народно-сценического танца» организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание танцевальных и методических комбинаций, упражнений и этюдов с использованием элементов народной танцевальной культуры.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры).

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование темы дисциплины «Композиция народно-сценического танца», выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	Принципы построения урока народного танца.	Изучение методических пособий, монографий, учебных пособий балетмейстеров, педагогов народно-сценического танца.	1. <i>практический показ;</i> 2. <i>опрос.</i>	5
2.	Музыкальное оформление урока народного танца.	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	1. <i>практический показ;</i> 2. <i>опрос</i>	5
3.	Методика построений комбинации у станка: приседания, упражнение на развитие подвижности стопы.	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	1. <i>практический показ;</i> 2. <i>опрос</i>	6
4.	Методика построений комбинации у станка: маленькие броски, круговые движения ногой по полу.	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	1. <i>практический показ;</i> 2. <i>опрос</i>	6
5.	Методика построений комбинации у станка: каблучное упражнение.	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	1. <i>практический показ;</i> 2. <i>опрос</i>	6
6.	Методика построений комбинации у станка: низкие развороты ноги (основной вид).	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	1. <i>практический показ;</i> 2. <i>опрос</i>	6

7.	Методика построений комбинации у станка: дробные выстукивания (одинарные, двойные).	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	<i>1.практический показ;</i> <i>2.опрос</i>	6
8.	Методика построений комбинации у станка: упражнение с ненапряженной стопой, подготовка к «веревочке».	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	<i>1.практический показ;</i> <i>2.опрос</i>	6
9.	Методика построений комбинации у станка: раскрытие ноги на 90°, большие броски.	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	<i>1.практический показ;</i> <i>2.опрос</i>	6
10.	Анализ и исправление возникающих при сочинении и исполнении ошибок.	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	<i>1.практический показ;</i> <i>2.опрос</i>	6
11.	Методика построения урока народного танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	<i>1.практический показ;</i> <i>2.опрос</i>	7
12.	Методика составления учебных комбинаций на середине зала.	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	<i>1.практический показ;</i> <i>2.опрос</i>	7
13.	Методика составления учебных комбинаций на	Практическая отработка пройденного материала. Работа над	<i>1.практический показ;</i>	7

	середине зала: танцевальные ходы и проходки.	эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	<i>2.опрос</i>	
14.	Методика составления учебных комбинаций на середине зала: «веревочка» и связующие элементы.	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	<i>1.практический показ; 2.опрос</i>	7
15.	Методика составления учебных комбинаций на середине зала: «Моталочка» и связующие элементы.	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	<i>1.практический показ; 2.опрос</i>	7
16.	Методика составления учебных комбинаций на середине зала: дробные дорожки, дробы, ключи.	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	<i>1.практический показ; 2.опрос</i>	7
17.	Методика составления учебных комбинаций на середине зала: «хлопушка» для мужского класса.	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	<i>1.практический показ; 2.опрос</i>	7
18.	Методика составления учебных комбинаций на середине зала: «хлопушка» для мужского класса.	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	<i>1.практический показ; 2.опрос</i>	7
19.	Методика составления учебных комбинаций на середине зала: «присядки» для мужского класса.	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного	<i>1.практический показ; 2.опрос</i>	8

		аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.		
20.	Методика составления учебных комбинаций на середине зала: «вращения» для женского и мужского класса.	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	<i>1.практический показ;</i> <i>2.опрос</i>	8
21.	Методика разучивания и составления развернутых комбинаций на материале танцевальной культуры различных народов.	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	<i>1.практический показ;</i> <i>2.опрос</i>	7
22.	Методика построения комбинаций на основе технически-сложных элементов для женского класса.	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	<i>1.практический показ;</i> <i>2.опрос</i>	7
23.	Методика построения комбинаций на основе технически-сложных элементов для мужского класса.	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	<i>1.практический показ;</i> <i>2.опрос</i>	7
24.	Методика составления развернутого этюда на материале танцевальной культуры славянских народов: русский, белорусский, украинский.	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	<i>1.практический показ;</i> <i>2.опрос</i>	7
25.	Методика составления развернутого этюда на материале танцевальной культуры народов Поволжья: марийский, чувашский, мордовский.	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения.	<i>1.практический показ;</i> <i>2.опрос</i>	8

		Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.		
26.	Методика составления развернутого этюда на материале танцевальной культуры Италии, Испании, Мексики.	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	<i>1.практический показ; 2.опрос</i>	8
27.	Методика составления развернутого этюда на материале танцевальной культуры народов Кавказа.	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	<i>1.практический показ; 2.опрос</i>	8
28.	Методика составления развернутого этюда на материале танцевальной культуры балканских народов: болгарский, греческий, турецкий.	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	<i>1.практический показ; 2.опрос</i>	8
29.	Методика составления развернутого этюда на материале танцевальной культуры народов Европы.	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	<i>1.практический показ; 2.опрос</i>	8
30.	Методика составления развернутого этюда на материале танцевальной культуры народов Средней Азии.	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	<i>1.практический показ; 2.опрос</i>	8

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОМПОЗИЦИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА», КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальных компетенций	общепрофессиональных компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				<i>ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2</i>	<i>ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3, ПК-9.1, ПК-9.2</i>
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.



			<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>	<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>– Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>	<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p>	

			<p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>	<p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>	
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении</p>	

			<p>заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>– Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>	<p>заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>– Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>	
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы</b>.</p>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Композиция народно-сценического танца» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	<i>Практический показ</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности и культура Белорусского народного танца.</li> <li>2. Особенности и культура Украинского народного танца.</li> <li>3. Особенности и культура Цыганского народного танца.</li> <li>4. Особенности и культура итальянского академического танца «Тарантелла».</li> <li>5. Особенности и культура Татарского народного танца.</li> <li>6. Методика составления учебных комбинаций у станка.</li> </ol>	<i>ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9.</i>
2.	<i>Тест, опрос</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.</li> <li>2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.</li> <li>3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.</li> <li>4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.</li> <li>5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.</li> <li>6. Вопросы по генезису становления дисциплины.</li> <li>7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.</li> </ol>	<i>ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9.</i>
3.	<i>Творческое задание</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подобрать музыкальный материал для упражнения exercise у станка;</li> </ol>	<i>ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9.</i>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		2. Сочинить танцевальное упражнение для exercise у станка (по выбору учащегося); 3. Подобрать музыкальный материал для упражнения на середине зала на материале русского танца; 4. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений; 5. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики; 6. Сочинить танцевальное упражнение на середине зала на материале русского танца; 7. Провести анализ творческой работы сокурсника.	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>Практический показ</i>	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.	<i>25 – 30 баллов</i>	5
	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.	<i>18– 24 баллов</i>	4
	Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.	<i>12 – 17 баллов</i>	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Задание не выполнено.	0 – 11 баллов	2
<i>Тест, опрос</i>	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	16 – 20 баллов	5 85% - 100%
	2. Своевременность выполнения;	13 – 15 баллов	4 65% - 84%
	3. Правильность ответов на вопросы;	6 – 12 баллов	3 41% - 64%
	4. Самостоятельность выполнения.	0 – 5 баллов	2 40% и менее 40%
<i>Творческое задание</i>	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.	15 – 20 баллов	5
	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.	10 – 14 баллов	4
	Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.	5 – 9 баллов	3
	Задание не выполнено.	0 - 4 баллов	2

## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
--------------------------------	---	-------------------------

<i>Практический показ</i>	Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.	<i>ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9.</i>
<i>Тест, опрос</i>	<p>Тестовый опрос №1</p> <p>1. В чем заключается секрет зажигательных итальянских танцев, которые народ может исполнять часами? А) простота, быстрота, легкость, искренность движений Б) размеренность, спокойный и сдержанный темп исполнения В) трудные синкопированные движения и ключи</p> <p>2. Укажите, в сочетании, с какими движениями можно использовать элементы итальянского танца при составлении комбинаций в народном экзерсисе у станка: А) упражнения на развитие подвижности стопы (battement tendu ) Б) маленькие броски (battement tendu jete) В) Оба ответа верны</p> <p>3. Выберите из перечисленных танцев украинский: а) Чардаш б) Тарантелла в) Жок г) Гопак</p> <p>4. Исполнение элемента «Голубец» с сокращенной стопой характерно для лексики: А) украинского танца; Б) калмыцкого танца; В) эстонского танца</p> <p>5. Как переводится на русский язык элемент украинского танца «Выхиястник»? А) вывернутый ахил Б) выходной (праздничный) день В) ковырялочка</p> <p>6. Какая форма народного танца, занимающая ведущее место в хореографическом наследии практически всех народов мира, не характерна для танцевальной культуры татарского народа? А) хоровод; Б) перепляс; В) сольная пляска</p> <p>7. Какое движение (терминологическая не точность) не относится к украинским: а) Верёвочка б) Голубец в) Бегунец г) Ковырялочка</p> <p>8. На каком празднике татарского народа, который отмечался по окончании посевных работ в конце мая, официально было разрешено петь и танцевать? А) Шома бас Б) Апипа В) Сабантуй</p> <p>9. Назовите один из самых популярных итальянских танцев, который является визитной карточкой и национальной гордостью Италии А) Чардаш Б) Кукарача В) Тарантелла</p>	<i>ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9.</i>

10. По какой причине девушкам в украинском танце несвойственно поднимать высоко ноги? А) тяжелая обувь Б) запрещено традициями В) узкая юбка

11. Укажите характерные танцы Западной Украины: А) кадрили, польки, краковяки Б) метелицы, гопак, казачки В) коломийки, гуцулки, верховины

Ключ:

Номер вопроса

1      2      3      4      5      6      7      8      9      10      11

Правильный ответ

А      В      Г      Б      В      В      Г      В      В      В      В

Тестовый опрос №2

1. Как работают руки у девушек в башкирском танце «Семь девушек»? А) четко и жестко; Б) плавно и грациозно; В) руки опущены вниз и соединены.

2. Какая птица изображается в калмыцком танце «Чичирдык»? А) глухарь; Б) сокол; В) орел

3. Назовите основной элемент калмыцкого танца «Чичирдык» А) тряска; Б) прыжковая качалочка; В) дробный ход

4. Назовите парный венгерский танец, который дает обобщенное и вместе с тем точное представление об основных чертах венгерской народной хореографии. Популярности этому танцу немало способствовали выдающиеся композиторы: Брамс, Шуберт, Лист, Барток. А) «Пантазоо» Б) «Жаворонок» В) «Чардаш»

5. Назовите причину появления в мужском башкирском танце движений, подражающих полету птиц. А) промысел - башкиры разводили птиц: гусей, перепелов, индюков Б) любовь к диким птицам В) охота – башкиры дрессировали соколов, ястребов, беркутов

6. Какой элемент характерен для быстрой части венгерского танца, в котором перемена ног исполняется как бы через плетение? А) «Голубец» Б) «Кабриоль» В) «Верёвочка»

7. Определите движение венгерского сценического танца, который наиболее часто употребляется как завершение музыкальной и танцевальной фразы. Элемент может быть одинарным и двойным. А) «Кабриоль» Б) «Голубец» В) «Заключение»

8. Укажите характерные ошибки при выполнении движения венгерского танца «Опускание на подъём с продвижением вперёд» А) Колено касается пола Б) Нет «скольжения» (glissade) В) Оба ответа верны



	<p>9. Что несёт основную смысловую нагрузку у девушек в башкирском танце? А) четкость и жесткость жестов Б) плавность и грациозность работы рук В) импровизационные движения ног</p> <p>Ключ:</p> <p>Номер вопроса</p> <table border="0"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td> </tr> <tr> <td>Правильный ответ</td> <td>Б</td><td>В</td><td>А</td><td>В</td><td>В</td><td>В</td><td>В</td><td>В</td><td>Б</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Правильный ответ	Б	В	А	В	В	В	В	В	Б	
1	2	3	4	5	6	7	8	9													
Правильный ответ	Б	В	А	В	В	В	В	В	Б												

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины «Композиция народно-сценического танца»:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
<i>Практический показ</i>	<p>Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность. Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам. Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.</p>	<i>15 баллов</i>	5	85% - 100%
		<i>10 – 14 баллов</i>	4	65% - 84%
		<i>10 баллов</i>	3	41% - 64%
		<i>0 – 9 баллов</i>	2	40% и менее 40%

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства	Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения. Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.		
<i>Тест, опрос</i>	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.	<i>13 – 15 баллов</i>	<i>5</i>
	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.	<i>9 – 12 баллов</i>	<i>4</i>
	Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.	<i>5 – 8 баллов</i>	<i>3</i>
	Задание не выполнено.	<i>0 - 4 баллов</i>	<i>2</i>

#### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- <i>практический показ</i>	<i>0 - 30 баллов</i>	<i>2 – 5 или зачтено/не зачтено</i>
- <i>тест, опрос</i>	<i>0 - 20 баллов</i>	<i>2 – 5 или зачтено/не зачтено</i>

- творческое задание	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (практический показ, тест, опрос)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) зачёт/зачёт с оценкой/экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;
- тренингов;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;

- *использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*
- *обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);*
- *технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр.*

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках *учебной дисциплины* не реализуется.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПОЗИЦИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА»

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Композиция народно-сценического танца» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>129337, г. Москва, Хибинский проезд, д. 6</b>	
<i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – столы и стулья
<i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – столы и стулья
<i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>	– специализированное напольное покрытие для занятия хореографией; – звукотехническое оборудование; – балетные станки; – зеркала настенные.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>	
<i>концертный зал</i>	– 300 посадочных мест, специализированное оборудование:

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оборудование для выступления хореографических ансамблей;</li> <li>– пульты и звукотехническое оборудование;</li> <li>– специализированное напольное покрытие.</li> </ul>
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<i>чтальный зал библиотеки:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– компьютерная техника;</li> <li>– подключение к сети «Интернет»</li> </ul>
<i>хореографические залы:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специализированное напольное покрытие для занятия хореографией;</li> <li>– звукотехническое оборудование;</li> <li>– балетные станки;</li> <li>– зеркала настенные.</li> </ul>

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Композиция народно-сценического танца» при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПОЗИЦИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА»

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Султан Р.Г.	Танец и методика преподавания: народно-сценический танец	Учебное пособие	Кемерово : Изд-во КемГИК	2018	<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	63
2	Палилей А.В.	Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец	Учебно-методическое пособие	Кемерово : Изд-во КемГИК	2019	<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	116
3.	Корнилёва Л.Н.	Теория и методика преподавания народно-сценического танца	Учебное пособие	Хабаровск : Хабаровский гос. ин-т культуры	2018	<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	105
4.	Тарасова Н. Б.	Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца	Учебно-методическое пособие	Санкт-Петербург : ФГОУ ВПО Акад Русского балета им. А. Я. Вагановой	2011	<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	172
5.	Марченков А.Л.	Методика преподавания народно-сценического, современного, классического танца	Учебно-методическое пособие	Владимир : ВлГУ	2016	<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	151
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Петрова Т.Ю.	Народно-сценический танец: специфика методики преподавания (II-III курсы)	Статья	Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.	2014	<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	С. 6-14



2.	<i>Ломова К.О.</i>	<i>Особенности методики преподавания народно-сценического танца в МГУ им. Н. П. Огарёва</i>	<i>Статья</i>	<i>Саранск: Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва</i>	2020	<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	<i>С. 85-88</i>
3.	<i>Гуняева, Л.Ю.</i>	<i>Обучение народно-сценическому танцу и традиции национальной хореографической культуры</i>	<i>Статья</i>	<i>Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), г. Орел</i>	2018	<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	<i>С. 134-140</i>
4.	<i>Фоменко И.М.</i>	<i>Народно-сценический танец: вопросы теории и практики</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>Орел : Орловский государственный институт культуры</i>	2018	<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	<i>240</i>
5.	<i>Белов В.А. Кавеева А.И. Коваленко О.В.</i>	<i>Этнография и танцевальный фольклор народов Среднего Поволжья</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>Казань : Казанский государственный университет культуры и искусств</i>	2017	<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	<i>305</i>

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	Электронная библиотека <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Электронная библиотека <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>
2.	Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова <a href="http://www.rusfolk.ru/">http://www.rusfolk.ru/</a>
3.	Центр русского фольклора <a href="http://www.folkcentr.ru/">http://www.folkcentr.ru/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПОЗИЦИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>