

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 17:36:56  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Искусства костюма и моды

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Организация цветовой среды в эскизах

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изыщные искусства
Направленность (профиль)	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Организация цветовой среды в эскизах» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №9 от 24.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. преподаватель Д.Т. Гусова

Заведующий кафедрой: В.В. Джанибемян

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Организация цветовой среды в эскизах» изучается в 6 семестре по очной форме обучения.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен.

### **1.2. Форма промежуточной аттестации:**

6 семестр                               - зачет

### **1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Организация цветовой среды в эскизах» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Живопись;
- Композиция;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями освоения дисциплины «Организация цветовой среды в эскизах» являются:

- понимание основных принципов цветовой гармонии и их применение при создании эскизов и художественных работ;
- овладение навыками выбора цветовой палитры, сочетания цветов и создания эмоционально выразительных композиций;
- развитие чувства цвета и способности использовать цвет для передачи настроения и эмоций;
- освоение техник работы с цветом, включая смешивание, наложение и взаимодействие различных оттенков;
- создание эскизов с использованием цвета для передачи объема, светотени и атмосферы;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.



## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Шестой семестр</b>							
ИД-ДПК-11.6 ИД-ДПК-11.7	<b>Раздел I. Организация цветовой среды в эскизах</b>	x	x	x	x	x	<b>Формы текущего контроля по разделу I:</b> презентация с результатами выполненных практических заданий, устный опрос
	Тема 1.1 Продолжение изучения цветовой теории: углубленное изучение влияния цвета на восприятие и эмоции, а также его роль в создании атмосферы и настроения в эскизах.		5			10	
	Тема 1.2 Цветовая гармония в контексте эскизов: анализ различных методов создания гармоничных цветовых решений в контексте композиции эскизов.		5			10	
	Тема 1.3 Влияние освещения на цветовую среду: изучение того, как освещение влияет на цвета в эскизах и как правильно передать светотень и отражения.		5			10	
	Тема 1.4 Экспрессивное использование цвета: изучение способов использования цвета для передачи настроения, эмоций и выражения индивидуального стиля через эскизы.		5			10	
	Тема 1.5 Практические занятия с акцентом на цветовую среду: проведение практических занятий по созданию эскизов с учетом изученных тем, включая работу с цветовыми гармониями, освещением и выразительным использованием цвета.		14			22	
	Зачет с оценкой	x	x	x	x	x	Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости/ презентация/ устный опрос
<b>ИТОГО за шестой семестр</b>			<b>34</b>			<b>62</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Организация цветовой среды в эскизах</b>	
Тема 1.1	Продолжение изучения цветовой теории: углубленное изучение влияния цвета на восприятие и эмоции, а также его роль в создании атмосферы и настроения в эскизах.	Углубленное изучение влияния цвета на восприятие и эмоции: Исследование психологических аспектов восприятия цвета, включая влияние различных оттенков на настроение и эмоциональное состояние. Анализ научных исследований и теорий в области психологии цвета. Роль цвета в создании атмосферы и настроения в эскизах: Примеры использования цвета для создания определенной атмосферы в эскизах. Практические задания по применению теоретических знаний для достижения заданных эмоциональных эффектов в эскизах.
Тема 1.2	Цветовая гармония в контексте эскизов: анализ различных методов создания гармоничных цветовых решений в контексте композиции эскизов.	Анализ различных методов создания гармоничных цветовых решений: Рассмотрение классических и современных теорий цветовой гармонии. Изучение цветовых схем, таких как комплементарные, аналоговые, триада и тетрада. Цветовая композиция в эскизах: Практические задания по созданию эскизов с использованием различных методов цветовой гармонии. Анализ успешных примеров цветовых композиций в искусстве и дизайне.
Тема 1.3	Влияние освещения на цветовую среду: изучение того, как освещение влияет на цвета в эскизах и как правильно передать светотень и отражения.	Изучение влияния освещения на цвета в эскизах: Теория светотени и отражений. Влияние различных типов освещения (естественного и искусственного) на восприятие цвета. Правильное передача светотени и отражений: Практические задания по созданию эскизов с различными источниками освещения. Техники передачи объема и глубины с помощью света и тени.
Тема 1.4	Экспрессивное использование цвета: изучение способов использования цвета для передачи настроения, эмоций и выражения индивидуального стиля через эскизы.	Способы использования цвета для передачи настроения и эмоций: Изучение выразительных возможностей цвета. Анализ работ художников, использующих цвет для передачи эмоциональных состояний. Выражение индивидуального стиля через эскизы: Практические задания по созданию эскизов с акцентом на индивидуальное цветовое решение. Развитие личного цветового стиля студентов через творческие проекты.
Тема 1.5	Практические занятия с акцентом на цветовую среду: проведение практических занятий по созданию эскизов с учетом изученных тем, включая работу с цветовыми гармониями, освещением и выразительным использованием цвета.	Создание эскизов с учетом изученных тем: Комбинированные задания, включающие работу с цветовыми гармониями, освещением и экспрессивным использованием цвета. Работа над проектами: Индивидуальные и групповые проекты, направленные на применение теоретических знаний на практике. Критический анализ выполненных работ, обсуждение и корректировка эскизов. Рецензирование и обсуждение: Организация выставок студенческих работ, взаимное рецензирование и обсуждение. Оценка влияния цветовых решений на восприятие зрителей.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Виды и содержание заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать особенности направления подготовки и данной учебной дисциплины, а также индивидуальные особенности студента.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету с оценкой, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I Организация цветовой среды в эскизах</b>				
Тема 1.1	Продолжение изучения цветовой теории: углубленное изучение влияния цвета на восприятие и эмоции, а также его роль в создании атмосферы и настроения в эскизах.	Задание 1: Провести исследование и написать эссе о влиянии различных цветов на эмоциональное состояние человека, опираясь на научные статьи и психологические исследования. Задание 2: Создать серию эскизов, используя цвет для передачи разных эмоциональных состояний (радость, грусть, спокойствие, возбуждение и т.д.). Приложить пояснения, описывающие выбор цветовой палитры и ожидаемое влияние на зрителя.	презентация с результатами выполненных практических заданий, устный опрос	10
Тема 1.2	Цветовая гармония в контексте эскизов: анализ различных методов создания гармоничных цветовых решений в контексте композиции эскизов.	Задание 1: Изучить и описать основные теории цветовой гармонии. Подготовить презентацию с примерами цветовых схем (комплементарные, аналоговые, триадные и тетрадные сочетания) и их применением в искусстве. Задание 2: Создать серию эскизов, демонстрирующих различные методы цветовой гармонии. Каждую работу снабдить кратким описанием выбранной цветовой схемы и её особенностей.		10
Тема 1.3	Влияние освещения на цветовую среду: изучение того, как освещение влияет на цвета в эскизах и как правильно передать светотень и отражения.	Задание 1: Написать реферат на тему влияния различных типов освещения на восприятие цвета. Включить примеры из реальной жизни или искусства, иллюстрирующие эти эффекты. Задание 2: Создать эскизы одной и той же сцены при разном освещении (дневной свет, вечерний свет, искусственное освещение). Подробно описать процесс и полученные результаты, указав, как освещение влияет на цветовые решения.		10
Тема 1.4	Экспрессивное использование цвета: изучение способов использования цвета для передачи настроения, эмоций и выражения индивидуального стиля через эскизы.	Задание 1: Изучить работы известных художников, которые использовали цвет для передачи эмоций и настроений (например, Ван Гог, Матисс). Подготовить аналитический обзор с акцентом на их цветовую палитру и её влияние на восприятие. Задание 2: Создать серию эскизов, где основной акцент сделан на		10

		экспрессивное использование цвета для выражения определённых эмоций или состояний. Описать выбранные цветовые решения и объяснить их роль в передаче настроения.	
Тема 1.5	Практические занятия с акцентом на цветовую среду: проведение практических занятий по созданию эскизов с учетом изученных тем, включая работу с цветовыми гармониями, освещением и выразительным использованием цвета.	Задание 1: Реализовать проект, включающий серию эскизов, где последовательно применяются изученные цветовые гармонии, освещение и экспрессивные цветовые решения. Каждый этап работы документировать и описывать. Задание 2: Организовать мини-выставку выполненных эскизов, провести анализ и рецензирование работ. Написать отчет, включающий самоанализ и оценку эффективности примененных цветовых решений.	22

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Электронные образовательные технологии обеспечивают в соответствии с программой дисциплины:

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (текущий контроль и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.



#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ИД-ДПК-11.6 ИД-ДПК-11.7
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой, логически обосновывает принятые решения;</li> <li>– грамотно и гармонично составляет различные цветовые палитры для последующего использования в колористических решениях, варьируя количество цветов и их количественное соотношение, взаимодействие оттенков по тону/светлоте/насыщенности;</li> <li>– эстетично и согласовано адаптирует в костюме созданные цветовые палитры, принты и орнаменты в зависимости от цветотипа носителя, образа и стиля;</li> <li>– создаёт многообразные различные</li> </ul>

					<p>принты и орнаменты, отличающиеся по стилю, масштабности, раппортности, цветовым решениям, для дальнейшего внедрения в модели костюма;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует навыки гармонизации цвета в костюме, грамотного построения блоков коллекции;</li> <li>– отражает особенности поверхности разнообразных материалов при организации колористических решений в коллекции моделей;</li> <li>– показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;</li> <li>– ответы отражают полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.</li> </ul>
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно и по существу анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой, логически обосновывает принятые решения;</li> <li>– гармонично составляет различные цветовые палитры для последующего использования в колористических решениях, варьируя количество цветов и их количественное соотношение, взаимодействие оттенков по тону/светлоте/насыщенности;</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>– эстетично адаптирует в костюм созданные цветовые палитры, принты и орнаменты в зависимости от цветотипа носителя, образа и стиля;</li> <li>– создаёт принты и орнаменты, отличающиеся по стилю, масштабности, раппортности, цветовым решениям, для дальнейшего внедрения в модели костюма;</li> <li>– демонстрирует навыки гармонизации цвета в костюме, грамотного построения блоков коллекции;</li> <li>– отражает особенности поверхности материалов при организации колористических решений в коллекции моделей;</li> <li>– показывает базовые знания и представления по дисциплине; ответы отражают знание материала, не допуская существенных неточностей и грубых ошибок.</li> </ul>
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает затруднения при анализе, систематизации и изложении изученного материала, с трудом связывает теорию с практикой;</li> <li>– составляет стандартные цветовые палитры для последующего использования в колористических решениях, варьируя количество цветов и их количественное соотношение, взаимодействие</li> </ul>

					<p>оттенков по тону/светлоте/насыщенности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с трудом адаптирует в костюм созданные цветовые палитры, принты и орнаменты в зависимости от цветотипа носителя, образа и стиля;</li> <li>– создаёт простые принты и орнаменты, отличающиеся по стилю, масштабности, раппортности, цветовым решениям, для дальнейшего внедрения в модели костюма;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные навыки гармонизации цвета в костюме, построения блоков коллекции;</li> <li>– не отражает особенности поверхности материалов при организации колористических решений в коллекции моделей;</li> <li>– показывает фрагментарные знания и представления по дисциплине;</li> <li>– ответы отражают знание материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала по дисциплине, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Презентация с результатами выполненных практических заданий	<p>Темы презентаций с результатами выполненных практических заданий носят частично индивидуальный характер, так как должны быть приспособлены под заданную тему работы каждого студента. Перечень примерных типовых заданий:</p> <p>1.Продолжение изучения цветовой теории  Задание 1: Исследовать влияние одного выбранного цвета на эмоциональное состояние человека. Создать презентацию, в которой будут представлены результаты исследования, включая примеры использования этого цвета в различных культурных контекстах.  Задание 2: Создать серию из пяти эскизов, каждый из которых передает разное эмоциональное состояние через использование выбранного цвета. Приложить краткое пояснение к каждому эскизу, описывающее выбор цветов и их эмоциональное воздействие.</p> <p>2.Цветовая гармония в контексте эскизов  Задание 1: Изучить и представить основные теории цветовой гармонии, включая комплементарные, аналоговые, триадные и тетрадные цветовые схемы. Создать презентацию с примерами эскизов, иллюстрирующих каждую из этих схем.  Задание 2: Выполнить серию эскизов, демонстрирующих использование различных цветовых гармоний. Приложить краткое описание к каждому эскизу, объясняя выбор цветовой схемы и её влияние на композицию.</p> <p>3.Влияние освещения на цветовую среду  Задание 1: Исследовать, как различные типы освещения (дневное, вечернее, искусственное) влияют на восприятие цветов. Подготовить презентацию с примерами эскизов, выполненных при разном освещении, и пояснениями, как свет влияет на цветовую палитру.  Задание 2: Создать три эскиза одной и той же сцены при разном освещении. Приложить</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>пояснение к каждому эскизу, описывая изменения в восприятии цвета под воздействием различных типов освещения.</p> <p>4.Экспрессивное использование цвета  Задание 1: Изучить работы одного известного художника, который активно использовал цвет для передачи эмоций (например, Ван Гог, Матисс). Подготовить презентацию, анализирующую его подход к использованию цвета и его влияние на зрителя.  Задание 2: Создать серию эскизов, используя цвет для выражения конкретных эмоций (радость, грусть, гнев, спокойствие). Приложить пояснение к каждому эскизу, описывая выбор цветов и их роль в передаче настроения.</p> <p>5.Практические занятия с акцентом на цветовую среду  Задание 1: Реализовать проект, включающий серию эскизов, в которых применяются изученные цветовые гармонии, освещение и экспрессивные цветовые решения. Подготовить презентацию, описывающую процесс и результаты работы.  Задание 2: Организовать выставку выполненных эскизов, пригласить однокурсников для рецензирования и обсуждения. Подготовить отчет и презентацию с анализом отзывов, самоанализом и оценкой эффективности примененных цветовых решений.</p>
2	Устный опрос	В процессе текущего контроля выполнения практических заданий в течении семестра с обучающимся проводится устный опрос. В результате опроса и демонстрации преподавателю выполненных практических заданий, обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций в соответствии с таблицей 4.1.

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Презентация с результатами выполненных практических заданий	Работа выполнена полностью. Оформлена качественно, презентабельно, аккуратно, с учетом всех рекомендаций преподавателя. Нет ошибок в логических рассуждениях и авторских решениях творческих задач. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике в творческой деятельности.	85 – 100	5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	65 – 84	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	41 – 64	3
	Работа не выполнена или выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	0 – 40	2
Устный опрос	Даны полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно обосновывает принятые творческие решения.	85 – 100	5
	Даны полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в ответах.	65 – 84	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Дан недостаточно полные и недостаточно развернутые ответы на вопросы. Логика и принятые творческие решения не имеют обоснования. Допущены ошибки в раскрытии темы и попытках обосновать творческие решения. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по дисциплине, слабо владеет понятийным аппаратом, допускает ошибки в изложении материала.	41 – 64	3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь понятий, теории, явлений с другими объектами дисциплины. Отсутствуют конкретизация и доказательность принятых творческих решений. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.	0 – 40	2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости / презентация /устный опрос	Зачет с оценкой по совокупности результатов текущего контроля успеваемости – вычисляется средний арифметический показатель успеваемости по результатам выполнения работ в течении семестра и итоговой презентации. В итоговой презентации обучающийся представляет все работы, выполненные в течении семестра с корректировками, рекомендуемыми преподавателем. Дает ответы на вопросы по работе.

### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания



Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости / презентация /устный опрос	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой, логически обосновывает принятые решения;</li> <li>– грамотно и гармонично составляет различные цветовые палитры для последующего использования в колористических решениях, варьируя количество цветов и их количественное соотношение, взаимодействие оттенков по тону/светлоте/насыщенности;</li> <li>– эстетично и согласовано адаптирует в костюм созданные цветовые палитры, принты и орнаменты в зависимости от цветотипа носителя, образа и стиля;</li> <li>– создаёт многообразные различные принты и орнаменты, отличающиеся по стилю, масштабности, раппортности, цветовым решениям, для дальнейшего внедрения в модели костюма;</li> <li>– демонстрирует навыки гармонизации цвета в костюме, грамотного построения блоков коллекции;</li> <li>– отражает особенности поверхности разнообразных материалов при организации колористических решений в коллекции моделей;</li> <li>– показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; ответы отражают полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.</li> </ul>	85 – 100	5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно и по существу анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой, логически обосновывает принятые решения;</li> <li>– гармонично составляет различные цветовые палитры для последующего использования в колористических решениях, варьируя количество цветов и их количественное соотношение, взаимодействие оттенков по тону/светлоте/насыщенности;</li> <li>– эстетично адаптирует в костюм созданные цветовые палитры, принты и орнаменты в зависимости от цветотипа носителя, образа и стиля;</li> <li>– создаёт принты и орнаменты, отличающиеся по стилю, масштабности, раппортности, цветовым решениям, для дальнейшего внедрения в модели костюма;</li> </ul>	65 – 84	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует навыки гармонизации цвета в костюме, грамотного построения блоков коллекции;</li> <li>– отражает особенности поверхности материалов при организации колористических решений в коллекции моделей;</li> <li>– показывает базовые знания и представления по дисциплине;</li> <li>– ответы отражают знание материала, не допуская существенных неточностей и грубых ошибок.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает затруднения при анализе, систематизации и изложении изученного материала, с трудом связывает теорию с практикой;</li> <li>– составляет стандартные цветовые палитры для последующего использования в колористических решениях, варьируя количество цветов и их количественное соотношение, взаимодействие оттенков по тону/светлоте/насыщенности;</li> <li>– с трудом адаптирует в костюме созданные цветовые палитры, принты и орнаменты в зависимости от цветотипа носителя, образа и стиля;</li> <li>– создаёт простые принты и орнаменты, отличающиеся по стилю, масштабности, раппортности, цветовым решениям, для дальнейшего внедрения в модели костюма;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные навыки гармонизации цвета в костюме, построения блоков коллекции;</li> <li>– не отражает особенности поверхности материалов при организации колористических решений в коллекции моделей;</li> <li>– показывает фрагментарные знания и представления по дисциплине; ответы отражают знание материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>	41 – 64	3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала по дисциплине, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> </ul>	0 – 40	2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Зачёт с оценкой выставляется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, результатов оценки курсовой работы и компьютерного тестирования - вычисляется средняя арифметическая оценка.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
<b>Текущий контроль:</b>		
Письменный отчет-презентация с результатами выполненных практических заданий	0-100 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Устный опрос	0-100 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
<b>Промежуточная аттестация:</b>		
Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости	0-100 баллов	зачтено (отлично) зачтено (хорошо)
курсовая работа (курсовой проект)	0-100 баллов	зачтено (удовлетворительно)
компьютерное тестирование	0-100 баллов	не зачтено
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) зачёт с оценкой	0-100 баллов	(неудовлетворительно)

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и самостоятельных работ, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного типа	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Аудитория 1224, 1223, 1225	представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – экран; – подключение к интернету; – доступ к электронной информационно-образовательной среде университета.
Аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций  Аудитория 1224, 1223, 1225, 1632	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – экран; – подключение к интернету; – доступ к электронной информационно-образовательной среде университета.
Аудитории для самостоятельной работы студентов. Читальные залы: учебной; научной литературы.  Аудитории 1154, 1155, 1156	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 24 компьютера; – подключение к интернету; – доступ к электронной информационно-образовательной среде университета; – доступом к электронной библиотечной системе Университета.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Т. В. Козлова, Е. В. Ильичева	Стиль в костюме XX века	Книга	МГТУ им. А.Н. Косыгина	2003		2
2	И. Иттен	Искусство цвета	Книга	Изд-во Д.Аронов	2004		1
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Е.В. Аудер, С.Н. Кузнецова	Спектр проблем цвета в костюме	УП	РГУ имени А. Н. Косыгина	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/128165">https://e.lanbook.com/book/128165</a>	
2	А.А. Исаев, Д.А. Теплых	Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве	М	Флинта	2021	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=388118">https://znanium.com/catalog/document?id=388118</a>	
3	Н.В. Серов	Символика цвета	Научно-популярная литература	Страта	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=359835">https://znanium.com/catalog/document?id=359835</a>	
4	И.П. Кириенко, Е.Ю. Быкадорова	Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани	УП	Флинта	2021	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=390031">https://znanium.com/catalog/document?id=390031</a>	
5	И.В. Воронова	Пропедевтика	УП	КемГИК	2017	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=344226">https://znanium.com/catalog/document?id=344226</a>	

6	А.Л. Селицкий	Цветоведение	УП	Республиканский институт профессионального образования	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=357505">https://znanium.com/catalog/document?id=357505</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							
2							
3							



## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Образовательная платформа «Юрайт» <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>
4.	Ресурсы издательства «SpringerNature» <a href="http://www.springernature.com/gp/librarians">http://www.springernature.com/gp/librarians</a>
5.	Патентная база данных компании «QUESTEL-ORBIT» <a href="https://www37.orbit.com/">https://www37.orbit.com/</a>
	<b>Профессиональные базы данных, информационные справочные системы</b>
1.	Web of Science <a href="http://webofknowledge.com/">http://webofknowledge.com/</a> (обширная международная универсальная реферативная база данных)
2.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств)
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)

### 11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>
1	2024		№9 от 24.04.2024 г.
2			