

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савелевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 18:01:57
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра искусства хореографа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство балетмейстера

Уровень образования	<i>бакалавриат</i>	
Направление подготовки	52.03.01	Хореографическое искусство
Профиль	Искусство балетмейстера	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	<i>4 года</i>	
Форма обучения	<i>очная</i>	

Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство балетмейстера» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 000 от 01.01.0001 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. *Доцент* *А.В. Ковтун*

Заведующий кафедрой:¹ *А.В. Ковтун*

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Искусство балетмейстера» изучается в шестом и седьмом семестрах.

Курсовая работа – не предусмотрена

1.1 Форма промежуточной аттестации:

<i>шестой семестр</i>	<i>- экзамен</i>
<i>седьмой семестр</i>	<i>- экзамен</i>

1.2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Искусство балетмейстера» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Мастерство хореографа;
- Наследие и репертуар;
- Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков;
- Производственная практика. Исполнительская практика.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Постановочная и репетиционная работа в хореографическом коллективе;
- Основы режиссуры;
- Производственная практика. Творческая практика;

Результаты освоения учебной дисциплины «Искусство балетмейстера» в дальнейшем будут использованы при прохождении «Производственной практики. Преддипломной практики» и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Искусство балетмейстера» являются:

– Формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
<p><i>ПК-1</i> Способен создавать авторские хореографические произведения</p>	<p><i>ИД-ПК-1.1</i> Преобразование собранной и обработанной информации в художественные образы для создания хореографических произведений</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области. – Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп. – Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии. – Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.
	<p><i>ИД-ПК-1.2</i> Осуществление постановочной деятельности произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений</p>	
<p><i>ПК-2</i> Способен редактировать (реконструировать) ранее сочинённый хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведения.</p>	<p><i>ИД-ПК-2.3</i> Интерпретация хореографических произведений различных форм и стиля</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Различает при анализе хореографического произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – Рассматривает хореографическое произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; Выявляет жанрово-стилевые особенности хореографического произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
<p><i>ПК-3</i> Способен планировать и организовывать репетиционный и</p>	<p><i>ИД-ПК-3.1</i> Доносить четко и ясно свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Использует принципы пространственно-временной организации производственного процесса, облегчающие восприятие вовлечённых специалистов;

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
<i>постановочный процессы</i>	<i>репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства</i>	<i>– Сочиняет хореографические номера и целые спектакли на музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</i>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения –</i>	8	з.е.	288	час.
----------------------------------	---	-------------	-----	-------------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (*очная форма обучения*)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	<i>экзамен</i>	144	32	32				53	27
7 семестр	<i>экзамен</i>	144	32	32				53	27
Всего:		288	64	64				106	54

3.2 Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
Шестой семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.3 ПК-3: ИД-ПК-3.1	Раздел I. Балетмейстер и его сфера деятельности	x	x	x	x	16	Формы текущего контроля по разделу I: Устный опрос
	Тема 1.1 Формирование балетмейстерского мышления.	4				x	
	Тема 1.2 Балетмейстер-создатель хореографического произведения	2				x	
	Тема 1.3 Балетмейстер – организатор и руководитель коллектива.	2				x	
	<i>Функции балетмейстера – постановщика.</i>	2				x	
	<i>Функции балетмейстера – репетитора</i>	2				x	
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.3 ПК-3: ИД-ПК-3.1	Раздел II. Хореографические формы	x	x	x	x	16	Формы текущего контроля по разделу II: Устный опрос
	Тема 2.1 Танец в различных видах сценических искусств.	4				x	
	Тема 2.2 Хореографическая миниатюра, картина, сюита, плакат	2				x	
	Своеобразие хореографических приёмов сценических танцев	2				x	
	Действенный танец.	2				x	
	Тема с вариациями	2				x	
						x	
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Раздел III. Балет – высшая форма хореографического искусства	x	x	x	x	21	Формы текущего контроля по разделу III: Практический показ
	Тема 3.1 Виды и формы балетных спектаклей	4				x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
ПК-2: ИД-ПК-2.3 ПК-3: ИД-ПК-3.1	Тема 3.2 Структура балетного спектакля	4				х	
	Практическое занятие № 3.1		16			х	
	Народные танцы – источник возникновения салонно-бытовой хореографии в добалетный период		16			х	
	Практическое задание № 3.2 Историко-бытовые танцы – ступень к возникновению сценических танцевальных форм.						
	Экзамен						Практический показ
	ИТОГО за шестой семестр	32	32			53	
	Седьмой семестр						
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.3 ПК-3: ИД-ПК-3.1	Раздел IV. Мюзикл	х	х	х	х	26	Формы текущего контроля по разделу IV: Устный опрос
	Тема 4.1 История возникновения и развития мюзикла.	8	х	х	х	х	
	Тема 4.2 Особенности композиционного построения	8				х	
	Практическое занятие № 4.1 Зарубежный мюзикл		8			х	
	Практическое занятие № 4.2 Отечественный мюзикл		8			х	
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.3 ПК-3: ИД-ПК-3.1	Раздел V. Современность в хореографическом искусстве					27	Формы текущего контроля по разделу V: Практический показ
	Тема 5.1 Связь хореографии с изобразительным искусством, музыкой, литературой	8				х	
	Тема 5.2 Перформанс. Художественные компоненты, объединяющиеся на основе общего драматического плана.	8				х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 5.1 Использование современной хореографической лексики		8			x	
	Практическое занятие № 5.2 Построение музыкально-хореографической драматургии. Завершенность формы.		8			x	
	Экзамен						Практический показ
	ИТОГО за седьмой семестр	32	32			53	
	ИТОГО за весь период	64	64			106	

3.3 Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	<i>Балетмейстер и его сфера деятельности</i>	
Тема 1.1	<i>Формирование балетмейстерского мышления.</i>	<i>Художественно-творческое мышление балетмейстера обладает следующими особенностями: практическим характером, ассоциативностью и метафоричностью, нетривиальностью, континуальностью, интуитивным характером, наглядно-образным способом мышления в визуально-кинестетической форме, превалированием авторского, самобытного мышления, в сочетании с конвергентным, аффективным и парадоксальным характером мышления.</i>
Тема 1.2	<i>Балетмейстер-создатель хореографического произведения</i>	<i>Балетмейстер (нем. Balletmeister — «постановщик балета») — автор и постановщик балетов, танцев, хореографических номеров, танцевальных сцен в опере и оперетте, создатель танцевальных форм. Балетмейстер ставит хореографические сцены, танцы, создаёт систему движений в пространстве сцены или танцевальной площадки, определяет грим и костюмы персонажей, выбирает декорации и освещение.</i>
Тема 1.3	<i>Балетмейстер - организатор и руководитель коллектива</i>	<i>Руководитель коллектива является не только балетмейстером, но и педагогом-воспитателем, организатором, способствуя всей своей деятельностью формированию личности участников коллектива. Очень важны и задачи постановки танцевального номера, и качество репертуара, но в первую очередь руководитель должен думать о воспитательном, познавательном значении этого репертуара, его ценности с точки зрения формирования личности участника, его художественного вкуса, совершенствования его мастерства.</i>
Раздел II	<i>Хореографические формы</i>	
Тема 2.1	<i>Танец в различных видах сценических искусств.</i>	<i>Характеризуя виды танцевального искусства нельзя не сказать о формах и жанрах. Форма — это способ раскрытия содержания. Содержание и форма взаимосвязаны друг с другом, одно без другого не существует. О содержании можно узнать только через форму. Хореографическая форма складывается из танцевально-пластического языка, танцевальных и пантомимных эпизодов и сцен, организующихся в цельную композицию. Только совершенство и красота формы, отточенность и меткость выразительных средств делают содержание не благим намерением, а действительной духовной силой искусства</i>
Тема 2.2	<i>Хореографическая миниатюра, картина, сюита, плакат.</i>	<i>Форма — это способ раскрытия содержания. Содержание и форма взаимосвязаны друг с другом, одно без другого не существует. О содержании можно узнать только через форму. Хореографическая форма складывается из танцевально-пластического языка, танцевальных и пантомимных эпизодов и сцен, организующихся в цельную композицию. Только совершенство и красота формы, отточенность и меткость выразительных средств делают содержание не благим намерением, а действительной духовной силой</i>

		искусства. Форма зависит от содержания, но она активна и сама влияет на него. Слабая, не соответствующая содержанию форма может испортить самое хорошее содержание. Форма – это метод изложения хореографического материала, и как он будет изложен – такую форму этот материал, как хореографическое произведение и приобретет. Следует всегда помнить, что все виды танцевального искусства имеют свои формы, свои особенности построения композиции танца. Есть формы специфические для каждого отдельного вида, есть общие для всех видов хореографического искусства.
Раздел III	Балет – высшая форма хореографического искусства	
Тема 3.1	Виды и формы балетных спектаклей	Таким образом, видами балетного спектакля можно назвать романтический балет, классический балет, неоклассический балет, современный балет или модерн, драмбалет. Каждый балетный спектакль по-своему интересен. Романтический балет состоит из двух актов: в свете дня и в свете ночи. Классический балет в своей основе имеет определенную форму, систему движений. В классическом балете солистка символизирует монарха...
Тема 3.2	Структура балетного спектакля	Основными структурными элементами балета являются драматургия спектакля, музыка, танец, пантомима. В основе балетного спектакля лежит либретто, а у бессюжетного балета драматургия основана на развитии музыки. Как правило, каждый акт начинается с пантомимной завязки, продолжается сложной танцевальной композицией и заканчивается пантомимной развязкой.
Раздел IV	Мюзикл	
Тема 4.1	История возникновения и развития мюзикла.	История мюзикла началась на заре 20-х годов XX века в Соединенных Штатах Америки. Но как отдельный жанр он был признан в начале 40-х. Официальной датой рождения мюзикла принято считать март 1943, когда на Бродвее состоялась премьера спектакля Оклахома! Р. Роджерса и О. Хаммерстайна. Хотя поначалу авторы традиционно именовали свой спектакль «музыкальной комедией», публика и критики восприняли его как новацию, разрушающую сложившиеся каноны.
Тема 4.2	Особенности композиционного построения	Мюзикл — это музыкальный жанр, сочетающий в себе театральную постановку, диалоги и пение. Особенности построения мюзикла: Музыка — центральная часть повествования, которая помогает персонажам выразить эмоции, раскрывать важные моменты сюжета и развлекать зрителей. Хореография — тщательно продуманные и поставленные танцевальные номера в соответствии с музыкой и сюжетом.

		<i>Драматургия — в основе успешного мюзикла лежит захватывающая история, а музыка и текст должны усиливать и поддерживать повествование. Продолжительность — чаще всего мюзиклы длятся от одного до трёх часов и состоят максимум из двух-трёх актов.</i>
Раздел V	Современность в хореографическом искусстве	
Тема 5.1	<i>Связь хореографии с изобразительным искусством, музыкой, литературой</i>	<i>Сам по себе Балет, объединяет в себе сразу несколько видов искусств. Во-первых, это само литературное произведение, сюжет которого заложен в постановке балета и это называется -либретто. Вторым основным компонентом является такой вид искусств, как музыка. Третий вид, это конечно же сам танец. Кроме этих, уже перечисленных видов искусств, в балете синтезируются и другие.</i>
Тема 5.2	<i>Перформанс. Художественные компоненты, объединяющиеся на основе общего драматического плана.</i>	<i>Перформанс в хореографии — это искусство, которое объединяет танец, театр, изобразительное искусство и поэзию. Перформанс отражает социальные, экологические, политические и культурные сферы общественной жизни. В нём главное — движения тела артистов и их пластика, которые служат инструментом для создания актуального образа. Пример перформативного хореографического искусства — направление Vogue, которое базируется на модельных позах и подиумной походке. Его отличительные особенности — быстрая техника, движения руками, вычурная манерная походка и театрализованная эмоциональная игра.</i>

3.4 Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	<i>Балетмейстер и его сфера деятельности</i>			
Тема 1.1	Формирование балетмейстерского мышления.	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам.	Устный опрос	2
Тема 1.2.	Балетмейстер-создатель хореографического произведения	Выполнение творческого задания: создание этюдной работы с использованием «стимулов» (по выбору педагога).	Практический показ	4
Тема 1.3.	Балетмейстер - организатор и руководитель коллектива	Выполнение творческого задания: сочинение рисунка танца с последующим воплощением его и переносом на исполнителей.	Творческий показ аттестационной работы.	7
Раздел II	<i>Хореографические формы</i>			
Тема 2.1	Танец в различных видах сценических искусств.	Подготовить доклад-презентацию.	Доклад-презентация	4
Тема 2.2	Хореографическая миниатюра, картина, сюита, плакат.	Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителей.	Творческий показ аттестационной работы.	34
Раздел III	<i>Балет – высшая форма хореографического искусства</i>			
Тема 3.1	Виды и формы балетных спектаклей	Выполнение творческого задания: создание этюдной работы «хореографический мотив».	Практический показ.	10
Тема 3.2	Структура балетного спектакля	Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителя.	Творческий показ аттестационной работы.	19
Раздел IV	<i>Мюзикл</i>			
Тема 4.1	<i>История возникновения и развития мюзикла.</i>	Выполнение творческого задания: создание этюдной работы.	Практический показ.	20
Тема 4.2	<i>Особенности композиционного построения</i>	Выполнение творческого задания: создание этюдной работы «варьирование».	Практический показ.	20
Раздел V	<i>Современность в хореографическом искусстве</i>			

Тема 5.1	Формы презентации и способы организации хореографического мотива.	Выполнение творческого задания: создание этюдной работы «хореографический мотив».	Практический показ	16
Тема 5.2	Хореографическая стилизация.	Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителей.	Творческий показ аттестационной работы.	22

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1: ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			Обучающийся: - способен на высоком уровне обучать практическим и теоретическим хореографическим дисциплинам; - на высоком уровне проявляет постижение сущности хореографического произведения и его воплощение в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике; - способен на высоком уровне применять комплексно-теоретический и исполнительский анализа произведений в области хореографического искусства различных стилей и эпох;

					- способен на высоком уровне анализировать хореографическое произведение, различных компонентов его структуры и исполнительских особенностей в контексте театрально-эстетических норм определенной исторической эпохи, в том числе современности.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	—		Обучающийся: _ - достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы хореографического искусства; — допускает единичные негрубые ошибки; - достаточно хорошо способен анализировать хореографическое произведение, различных компонентов его структуры и исполнительских особенностей; - ответ отражает знание теоретического и

					практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	– .	.	Обучающийся: - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме; необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; - с неточностями излагает современные методики построение композиций; - с затруднениями применяет современные методы постановочной работы; - демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала; - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – не способен анализировать хореографическое произведение, различные компоненты его структуры и исполнительских особенностей; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;		

			<ul style="list-style-type: none"> – не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций; – не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства; – выполняет задания только под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите жанры и стили хореографии (танцевальные направления). 2. Охарактеризуйте понятие «замысел» хореографического произведения. 3. Перечислите основные этапы создания хореографического произведения. 4. В чём заключается принципиальное отличие постановочной и репетиционной работы? 5. Охарактеризуйте особенности рисунков народных и современных танцев.
2.	Практический показ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать пластический этюд с помощью выбранного «стимула». 2. Составить рисунок танца для этюдной работы по заданию педагога. 3. Опираясь на музыкальный материал и «стимул» создать образ для будущей учебной работы. 4. Сочинить лексический материал для будущей учебной работы. Тема: «Малая форма». 5. Создать этюд используя основные формы презентации в группе, а также уровни, ракурсы и направления. Проследить взаимосвязь пространственного решения созданного этюда и музыкального сопровождения.
3.	Доклад-презентацию	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ж.Ж.Новер «Письма о танце». Основа творчества хореографа.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		2. Творчество Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной. 3. Хореографический поиск в современной хореографии (на примере одноактного балета Начо Дуатто «Аренал».) 4. Специфика подбора музыкального материала и особенности создания рисунка танца при создании сольного номера. 5. Динамические оттенки музыки и их связь с лексикой хореографического произведения.
4.	Творческие задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать основу танцевального номера на тему «Рисунок танца» (танцевальная форма «массовый номер»). Перенести созданный хореографический номер на исполнителей. 2. Создать лексическую комбинацию используя приём «автограф». Опираясь на музыкальный материал создать образ для будущей учебной работы. Перенести созданный хореографический номера на исполнителей. 3. Разработать драматургию сюиты. Подобрать соответствующий разработанной драматургии музыкальный материал. Перенести созданный хореографический номер на исполнителей. 4. Создать развёрнутую комбинацию с использованием приёма полифонии. Организовать репетиционный процесс учебной хореографической постановки. 5. Подготовка к постановочному процессу учебного итогового спектакля. Выбор замысла (тема, идея, сюжет). Подбор музыкального материала. Сочинение танцевальной лексики. Перенос созданный хореографический фрагмент на исполнителей.

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся показал обширное знание программы, процесса постановочной		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	работы, методики работы с композиционными приёмами. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.		
	Обучающийся показал знание программы, процесса постановочной работы, методики работы с композиционными приёмами. Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4
	Обучающийся показал слабое знание программы, процесса постановочной работы, методики работы с композиционными приёмами, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3
	Обучающийся не показал знание программы, плохо владеет процессом постановочной работы, методикой работы с композиционными приёмами, путает профессиональную терминологию и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
Практический Показ	Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике построения номера. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение творческого, практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены не значительные ошибки в технике постановочной работы. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал творческую, практическую работу.		4
	Допущены ошибки в технике построения номера, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощения танцевального материала. Мало использовано		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	приёмов презентации. Обучающийся испытывал трудности с организацией творческой, практической работы.		
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полное отсутствие композиционных приёмов.		2
	Работа не выполнена.		

5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен проводится в устной форме по билетам и в форме групповых творческих, практических показов.	<p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы работы над хореографическим произведением (танцевальным номером). 2. Практическое задание (письменное). Сочинить и расписать рисунок танца в соответствии с предложенным музыкальным материалом. Обозначить этапы драматургического развития. 3. Практическое задание. Сочинение танцевальной комбинации (лексического материала) основой которого является «слуховой» стимул. <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика подбора музыкального материала для сопровождения массовых танцевальных номеров. 2. Практическое задание. Сочинение этюдной работы основой которой является «лексический материал». 3. Практическое задание. (Творческая работа). Опираясь на музыкальный материал создать хореографический образ и перенести созданный работу на исполнителей. <p>Билет 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите сходство и различия постановочной работы в творческом детском коллективе, детской школе искусств, в драматическом и музыкальном театре.

	<p>2. Практическое задание. Сочинение хореографического этюда, построенного по законам драматургии с развитой танцевальной лексикой в сочетании с многообразием рисунка танца на литературной основе.</p> <p>3. Творческая работа. Создание развёрнутой хореографической композиции на заданную тему. Перенос работы на исполнителей.</p>
Зачет проводится в практической форме в виде показа.	<p>Билет 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хореографическая и музыкальная драматургия. 2. Массовый танец с солистом. Солист и группа. 3. Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителей. Тема: «массовый танец с солистом». <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ лучших хореографических сочинений И. Моисеева, Т. Устиновой, П. Вирского, Н. Надеждиной. 2. Стилизация русского танца средствами современной хореографии. 3. Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителей. Тема: «Стилизованный хореографический номер». <p>Билет 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности использования реквизита в хореографической постановке. 2. Образная и художественная составляющая предмета (реквизита) на сцене в хореографическом номере. 3. Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителей. Тема: «хореографическая миниатюра с использованием реквизита».

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен:	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями; 		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. <p>Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью. Нет ошибок в процессе постановочной работы. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал высокий уровень воплощения хореографической постановки, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. Недостаточно логично строит изложение вопроса; <p>Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но недостаточно логично построено хореографическое произведение (танцевальный номер). Допущены несколько ошибок в технике и музыкальности построения драматургии номера. Обучающийся успешно создаёт лексические комбинации по пройденному материалу.</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета; – дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы; – владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей; 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений; <p>Допущены ошибки в постановочном процессе, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с построением танцевальных комбинаций.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала; – допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий; – дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения; – не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. <p>Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа, обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при воплощении пройденного материала. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полное отсутствие композиционных приёмов. Работа выполнена не полностью или не выполнена вообще.</p>		2
Зачет с оценкой:	Обучающийся:		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
проводится в практической форме в виде показа	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий показ этюдных работ; – свободно владеет профессиональной танцевальной терминологией, методикой построения танцевального номера; – способен анализировать существующие теории, техники исполнения разных школ, направления; – логично раскрывает проблему, не правильного постановочного процесса; – свободно исполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков; <p>Показ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью исполнения, дополняется примерами, в том числе из собственной практики.</p> <p>При постановке не возникают проблемы переноса танцевального номера на исполнителей.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания пройденного материала, хороший показ танцевальных этюдных работ, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; - владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами преподавания; – недостаточно способен анализировать существующие балетмейстерские работы в техники разных школ и направлений; – недостаточно логично раскрывает проблему, не правильного постановочного процесса; 		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – исполняет практические задания, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения хореографического номера. При постановке возникают проблемы и неточности переноса на исполнителей. 		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать принципы, построения хореографического этюда, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о методике исполнения; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, допускает погрешности и ошибки при работе над хореографическим этюдом. <p>Предоставленная этюдная работа не музыкальна, обучающийся слабо владеет созданием лексического материала, имеются проблемы при переносе на исполнителей. Неуверенно решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		3
	<p>Обучающийся, имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных практических заданий по содержанию контрольной работы затрудняется показать или исполняет не верно. Не предоставляет созданного этюдного материала.</p>		2

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам и групповым творческим, практическим показом.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за первый семестр Экзамен		зачтено не зачтено
Текущий контроль:		
- доклад-презентация		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет: проводится в практической форме в виде показа творческой этюдной работы.		отлично (зачтено) хорошо (зачтено) удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
Итого за второй семестр Экзамен		
Текущий контроль:		
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам и групповым творческим, практическим показом.		отлично (зачтено) хорошо (зачтено) удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
Итого за третий семестр Экзамен		
Текущий контроль:		
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой: проводится в практической форме в виде показа творческой этюдной работы.		отлично (зачтено) хорошо (зачтено) удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
Итого за четвёртый семестр Зачёт с оценкой		
Текущий контроль:		
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам и групповым творческим, практическим показом.		отлично (зачтено) хорошо (зачтено) удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
Итого за пятый семестр Экзамен		
Текущий контроль:		
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам и групповым творческим, практическим показом.		отлично (зачтено) хорошо (зачтено) удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
Итого за шестой семестр Зачет с оценкой		
Текущий контроль:		

- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам и групповым творческим, практическим показом.		отлично (зачтено) хорошо (зачтено) удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
Итого за седьмой семестр Экзамен		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- концертная деятельность;
- конкурсно - фестивальная деятельность;
- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на занятиях видеоматериалов.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Мастерство хореографа» реализуется при проведении практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА»

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Искусство балетмейстера» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.	
Учебная аудитория №210 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Учебная аудитория №305 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Учебная аудитория (Актный зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель громкости, микрофоны; рояль.
Учебная аудитория (Спортивный зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	Маты, настенные и переносные хореографические станки, конусы, скакалки, мячи. Передвижные зеркала

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Учебная аудитория №201- хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	Музыкальный центр, специализированное напольное покрытие.
Учебная аудитория №202- хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.	Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2020	https://znanium.com/catalog/document?id=348720	-
4.	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.	Хореографическое искусство и балетмейстер	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2021	https://znanium.com/catalog/document?id=363632	-
5.	Захаров Р.	Сочинение танца. Страницы педагогического опыта.	Учебник	М.: Искусство	1983	https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1	

6.	Никитин В.Ю.	Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии.	Монография	М.: МГУКИ	2005	https://e.lanbook.com/book/1962?category_pk=2611#authors	
7.	Никитин В.Ю., Шварц И.К.	Композиция в современной хореографии.	Учебно-методическое пособие.	М.: МГУКИ	2007		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Колесов М.С.	Философия и культура Латинской Америки	Учебник	М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М	2018	https://znanium.com/catalog/document?id=369974	-
	Давыдов В.П.	Теория, методика и практика классического танца	Учебное пособие	М.: КемГИК	2018	https://znanium.com/catalog/document?id=344230	-
2.	<u>Никитин В.Ю.</u>	Мастерство хореографа в современном танце	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2016	https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	А. В. Ковтун, Л. В. Мовчан.	Искусство хореографа (балетмейстера)	Учебное пособие	РИО РГУ им. А.Н. Косыгина	2017	https://e.lanbook.com/book/127987	
2.	Бутылкина Е. И.	Мастерство хореографа	Учебно-методическое пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2021		

7. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

7.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

7.2 Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры