

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 14:25:24
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e98cb83673

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и
Кафедра камерной музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Ансамбль

| | |
|---|--|
| Уровень образования | бакалавриат |
| Направление подготовки | 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство |
| Профиль | Фортепиано |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 14 от 15.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

- профессор О.В. Радзецкая
- Заведующий кафедрой: М.А. Виноградова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Ансамбль» изучается в третьем, четвёртом, пятом, шестом, седьмом и восьмом семестрах.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

| | |
|-------------------|-----------|
| третий семестр | - экзамен |
| четвёртый семестр | - экзамен |
| пятый семестр | - экзамен |
| шестой семестр | - экзамен |
| седьмой семестр | - экзамен |
| восьмой семестр | - экзамен |

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Ансамбль» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Специальный инструмент
- Ансамбль

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями изучения дисциплины «Ансамбль» являются:

- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах ансамблевого исполнительства;
- формирование чёткого представления о сценическом выступлении, взаимодействии с партнерами по игре в ансамбле, выполнении технических и технологических задач инструментального ансамблевого исполнительства;
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--------------------------------|--|---|
|--------------------------------|--|---|

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|--|---|
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ИД-ОПК-2.1 Составление плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью традиционных видов нотации - | <ul style="list-style-type: none"> – Составляет на профессиональном уровне план индивидуальной работы над музыкальными сочинениями; – Использует традиционные виды нотации для составления плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями. – Выявляет традиционные виды графем с их последующим распознаванием для профессиональной работы над музыкальным произведением; – Рассматривает традиционные виды нотной записи как инструмент создания индивидуальной художественной интерпретации; – Формирует ясную передачу замысла композитора при зрительном восприятии нотного текста различных эпох, жанров и стилей; – Создает профессиональную интерпретацию музыкального произведения с опорой на авторские и редакторские обозначения нотного текста. |
| | ИД-ОПК-2.2 Распознавание графем традиционных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений | |
| | ИД-ОПК-2.3 Исполнение музыкальных сочинений с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте | |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ИД-ОПК-6.1 Выбор соответствующих композиторскому и исполнительскому замыслу приемов звукоизвлечения, основанный на внутреннем слуховом анализе музыкального текста | <ul style="list-style-type: none"> – Использует визуальный и внутренний слуховой анализ музыкального текста для реализации индивидуальной художественной интерпретации музыкального текста; – Владеет различными видами музыкально-исполнительской техники и приёмами звукоизвлечения во взаимодействии визуального и внутреннего слухового анализа музыкального текста; – Использует аналитический подход к музыкальным произведениям для ансамбля разных эпох, стилей и жанров посредством работы внутреннего слуха; – Воспроизводит музыкальное произведение для различных ансамблевых составов путем внутреннего слухового восприятия нотного текста, в том числе без предварительного прослушивания. – Контролирует внутренним слухом совокупность составляющих нотного текста; – Рассматривает широкий спектр принципов ансамблевой работы над музыкальным произведением в контексте внутреннего слухового восприятия и контроля. |
| | ИД-ОПК-6.2 Выполнение анализа музыкальных произведений посредством внутреннего слуха, в том числе без предварительного прослушивания. | |
| | ИД-ОПК-6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения | |
| ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность на | ИД-ПК-1.2 Исполнение музыкальных произведений камерно-ансамблевого репертуара | <ul style="list-style-type: none"> – обладает необходимыми знаниями, умениями и навыками для осуществления исполнительской деятельности в составе ансамбля – приобретает навыки ансамблевой |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|--|---|
| фортепиано сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | | деятельности в процессе получения профессионального музыкального образования – Получает дополнительные профессиональные ресурсы во время осуществления ансамблевой деятельности |
| ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения при игре на фортепиано | ИД-ПК-2.3 Интерпретация произведений камерно-ансамблевого репертуара в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями конкретного исторического периода | – Создает художественную интерпретацию музыкального произведения в контексте исторического времени и эпохи – Демонстрирует необходимый профессиональный уровень для создания художественной интерпретации музыкального произведения – Использует профессиональные и творческие ресурсы в процессе формирования художественного замысла исполняемого произведения. |
| ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу на фортепиано | ИД-ПК-3.3 Проведение репетиционной работы как профессиональной основы камерно-ансамблевого исполнительства | – Планирует и проводит самостоятельную репетиционную работу как профессиональную основу камерно-ансамблевого исполнительства; – Рассматривает широкий спектр принципов работы над камерно-ансамблевым произведением и задач репетиционного процесса; – Использует знания о композиторе и его эпохе для организации профессиональной репетиционной работы. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|---------------------------|----|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 22 | з.е. | 704 | час. |
|---------------------------|----|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | Индивидуальные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 3 семестр | экзамен | 96 | | 34 | | | | 38 | 24 |
| 4 семестр | экзамен | 128 | | 34 | | | | 70 | 24 |
| 5 семестр | экзамен | 128 | | 34 | | | | 62 | 32 |
| 6 семестр | экзамен | 128 | | 34 | | | | 70 | 24 |

| | | | | | | | | | |
|-----------|---------|-----|--|-----|--|--|--|-----|-----|
| 7 семестр | экзамен | 96 | | 34 | | | | 30 | 32 |
| 8 семестр | экзамен | 128 | | 28 | | | | 68 | 32 |
| | Всего: | 704 | | 198 | | | | 338 | 168 |

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия | Практическая подготовка, час | | |
| Третий семестр | | | | | | | |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.2 | Раздел I. Подготовка к экзамену | x | x | x | x | 38 | Форма текущего контроля к Разделу I: прослушивание, собеседование |
| ИД-ОПК-2.2 | Тема 1.1 Ознакомление с нотным текстом | | 4 | | | | |
| ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 | Тема 1.2 Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации | | 30 | | | | |
| ПК-1 ИД-ПК-1.2 ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.3 | Экзамен | x | x | x | x | 24 | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
| | ИТОГО за третий семестр | | 34 | | | 62 | |
| Четвертый семестр | | | | | | | |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 | Раздел II. Подготовка к экзамену | x | x | x | x | 70 | Форма текущего контроля к Разделу II: прослушивание, собеседование |
| ИД-ОПК-2.2 | Тема 2.1 Ознакомление с нотным текстом | | 4 | | | | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|--|---------------------|---------------------------|------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия | Практическая подготовка, час | | |
| ИД-ОПК-2.2 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.2 ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.3 | Тема 2.2 Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации. | | 30 | | | | |
| | Экзамен | x | x | x | x | 24 | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
| | ИТОГО за четвертый семестр | | 34 | | | 94 | |
| Пятый семестр | | | | | | | |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.2 ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.3 | Раздел III. Подготовка к экзамену | x | x | x | x | 62 | Форма текущего контроля к Разделу III: прослушивание, собеседование |
| | Тема 3.1 Ознакомление с нотным текстом | | 4 | | | | |
| | Тема 3.2 Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации. | | 30 | | | | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|---|---------------------|---------------------------|------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия | Практическая подготовка, час | | |
| | Экзамен | х | х | х | х | 32 | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
| | ИТОГО за пятый семестр | | 34 | | | 94 | |
| Шестой семестр | | | | | | | |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.2 ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.3 | Раздел IV. Подготовка к экзамену | х | х | х | х | 70 | Форма текущего контроля к Разделу IV: прослушивание, собеседование |
| Тема 4.1 Ознакомление с нотным текстом | | | 4 | | | | |
| Тема 4.2 Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации. | | | 30 | | | | |
| | Экзамен | х | х | х | х | 24 | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
| | ИТОГО за шестой семестр | | 34 | | | 94 | |
| Седьмой семестр | | | | | | | |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 | Раздел V. Подготовка к экзамену | х | х | х | х | 30 | Форма текущего контроля по разделу V: прослушивание, собеседование |
| Тема 5.1 Ознакомление с нотным текстом | | | 4 | | | | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|---|---------------------|---------------------------|------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия | Практическая подготовка, час | | |
| ИД-ОПК-2.2 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.2 ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.3 | Тема 5.2 Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации | | 30 | | | | |
| | Экзамен | x | x | x | x | 32 | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
| | ИТОГО за седьмой семестр | | 34 | | | 62 | |
| Восьмой семестр | | | | | | | |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.2 ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.3 | Раздел VI. Подготовка к экзамену | x | x | x | x | 68 | Формы текущего контроля по разделу VI: прослушивание, собеседование |
| | Тема 6.1 Ознакомление с нотным текстом | | 4 | | | | |
| | Тема 6.2 Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации | | 24 | | | | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|---|---------------------|---------------------------|------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия | Практическая подготовка, час | | |
| | Экзамен | х | х | х | х | 32 | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
| | ИТОГО за восьмой семестр | | 28 | | | 100 | |
| | Итого за весь период | | 198 | | | 506 | |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|-------------------|---|---|
| Раздел I | Подготовка к экзамену | |
| Тема 1.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения эпохи раннего Барокко, прочитывание нотного текста с учётом стилистических, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. Прослушивание записей исполняемого сочинения. |
| Тема 1.2 | Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста произведения эпохи раннего Барокко, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Раздел II | Подготовка к экзамену | |
| Тема 2.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения эпохи позднего Барокко, прочитывание нотного текста с учётом стилистических особенностей, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. Прослушивание записей исполняемого сочинения. |
| Тема 2.2 | Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста произведения эпохи позднего Барокко, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Раздел III | Подготовка к экзамену | |
| Тема 3.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения эпохи Классицизма, прочитывание нотного текста с учётом стилистических особенностей, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 3.2 | Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста произведения эпохи Классицизма, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Раздел IV | Подготовка к экзамену | |
| Тема 4.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения эпохи западноевропейского Романтизма, прочитывание нотного текста с учётом стилистических особенностей, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |

| | | |
|------------------|---|---|
| Тема 4.2 | Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста произведения эпохи западноевропейского Романтизма, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Раздел V | Подготовка к экзамену | |
| Тема 5.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения русской ансамблевой музыки XIX в., прочитывание нотного текста с учётом стилистических особенностей, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 5.2 | Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста произведения русской ансамблевой музыки XIX в., точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Раздел VI | Подготовка к экзамену | |
| Тема 6.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения западноевропейской музыки первой половины XX в, прочитывание нотного текста с учётом стилистических особенностей, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 6.2 | Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |

*Педагог вправе менять местами разделы дисциплины, связанные с исполнением музыкальных произведений, если того требует индивидуальное развитие каждого конкретного студента, кроме раздела VI

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная

самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;
- изучение нотного материала;
- повышение технического потенциала через регулярное исполнение упражнений на инструменте;
- подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|-------------------------------------|---|------------------------------------|---|---|
| | | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
| | | | ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 | ПК-1 ИД-ПК-1.2 ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.3 |
| высокий | отлично | | Обучающийся: – отлично излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – демонстрирует отличные творческие способности в понимании, изложении и представлении музыкальных произведений; – отлично дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера; – способен отлично провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. – отлично анализирует образцы музыки различных | Обучающийся - демонстрирует высокий уровень знаний, умений и навыков, позволяющий успешно планировать собственную концертную деятельность в составе ансамбля - планирует и успешно реализует ансамблевую исполнительскую деятельность, повышая собственную компетентность в процессе активной практической работы на сцене. - полноценно |

| | | | | |
|------------|--------|--|--|--|
| | | | <p>стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и воплощает это по средствам звукового результата.</p> <ul style="list-style-type: none"> – создает грамотную профессиональную интерпретацию музыкального произведения путем всестороннего использования исполнительского инструментария в контексте жанрово-стилистических и исторических особенностей эпохи | <p>формирует интеллектуально-творческую базу с целью создания художественной интерпретации ансамблевого произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует исчерпывающий профессиональный объем интеллектуальных и творческих ресурсов для создания художественной интерпретации ансамблевого произведения, анализирует перспективу получения желаемого результата ансамблевой деятельности |
| повышенный | хорошо | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – хорошо излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – хорошо анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами; – способен хорошо провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует достаточный профессиональный уровень для осуществления концертной деятельности в составе ансамбля - показывает хороший уровень профессиональных компетенций в процессе активной практической работы - создает достаточный |

| | | | | |
|---------|---------------------|---|--|--|
| | | | <p>существенных неточностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует хорошую профессиональную оснащенность для создания профессиональной интерпретации музыкального произведения в жанрово-стилистическом и историческом контекстах | <p>объем интеллектуальных и творческих ресурсов для создания художественной интерпретации ансамблевого произведения</p> |
| базовый | удовлетворительно | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует удовлетворительные теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах; – анализируя музыкальное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. – показывает удовлетворительный базовый уровень для профессионального освоения музыкального текста с целью создания индивидуальной интерпретации, в передаче жанрово-стилистических и исторических особенностей исполняемого произведения | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует удовлетворительную профессиональную оснащенность для концертной деятельности в составе ансамбля - показывает удовлетворительный уровень профессиональных знаний, умений и навыков в процессе активной практической работы - создает необходимый объем интеллектуальных и творческих ресурсов для осуществления исполнительской деятельности в составе ансамбля |
| низкий | неудовлетворительно | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не интерпретирует музыкальный материал, частично понимая особенности нотной графики, с трудом | | |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>справляется с решением задач профессиональной направленности любого уровня сложности, демонстрирует незнание различных стилей и эпох в исполнительстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает слабый результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя неточное стилистическое понимание музыкального произведения; – демонстрирует плохое исполнительство и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения; – формирует слабую индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения без опоры на нотный текст, постигаемый внутренним слухом или вовсе не формирует; – фрагментарно анализирует образцы музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и практически не воплощает это по средствам звукового результата. – не демонстрирует достаточную профессиональную оснащенность для создания художественной интерпретации музыкального произведения в жанрово-стилистическом и историческом контекстах |
|--|--|---|

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Ансамбль проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|---|
| 1. | Собеседование | <p>Темы собеседования: Ансамблевые жанры и формы эпохи раннего Барокко:</p> |
| 2. | Прослушивание | <p>Исполнение программы Примерные произведения:</p> <p>Бах И.С. Три сонаты для виолы да гамба и чембало Боккерини Л. Сонаты для виолончели и ф-п (предложения) Мартини Д.Б. Сонаты для для виолы да гамба и чембало Buxtehude D. Sonata ex G a 3 (violon1, 2, viola da Gamba, Basso)</p> <p>Жан-Мари Леклер: Соната для флейты и клавесина No1 си мажор, книга 1, No2</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|--|
| | | <p>Соната для флейты и клавесина No2 ми минор, книга 1, No6 Соната для флейты и клавесина No3 ми минор, Тетрадь 2, No1 Соната для флейты и клавесина No4 до мажор, Тетрадь 2, No 3 Соната для флейты и клавесина №5 соль мажор, книга 2, №5 Соната для флейты и клавесина No6 си минор, Тетрадь 2, No 11 Соната для флейты и клавесина No7 ми минор, Тетрадь 4, No2 Соната для флейты и клавесина No8 соль мажор, книга 4, номер 7</p> |
| 3. | Собеседование | <p>Темы собеседования: Ансамблевые жанры и формы эпохи позднего Барокко</p> |
| 4. | Прослушивание | <p>Исполнение программы Примерные произведения: Bach, Johann Sebastian. Brandenburgische Konzerte № 4-6 [Noten] : fur Klavier zu vier Handen / J. S. Bach. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 92 S. 3.Bach, Johann Sebastian. Sonate g-Moll BWV 1030b [Noten] : obboe (Flote), Cembalo/ Oboe (Flote), Harpsicord und Viola da gamba / J. S. Bach. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 28+4+7 S.</p> <p>И.С. Бах: Соната си минор для флейты и клавесина, BWV 1030 Соната ля мажор для флейты и клавесина, BWV 1032 Соната ми минор для флейты и бассо континуо, BWV 1034 Соната ми мажор для флейты и бассо континуо, BWV 1035</p> <p>Карл Филипп Эмануэль Бах: 14 сонат для флейты и континуо Соната соль минор для флейты и клавесина, BWV 1020 Соната ми-бемоль мажор для флейты и клавесина, BWV 1031 Соната до мажор для флейты и бассо континуо, BWV 1033</p> <p>Иоганн Кристиан Бах Сонаты для клавишного инструмента с флейтой или скрипкой, соч. 16</p> <p>Георг Фридрих Гендель Соната для флейты и клавишного инструмента ля минор, HWV 374, Галле соната No. 1</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|---|
| | | <p>(подлинность сомнительна) Соната для флейты и клавишного инструмента ми минор, HWV 375, Галле соната No. 2 (подлинность сомнительна) Соната для флейты и клавишного инструмента си минор, HWV 376, Галле соната No. 3 (подлинность сомнительна) Соната для флейты и клавишного инструмента ре мажор, HWV 378 Соната для флейты и клавишного инструмента ми минор, соч. 1, №1А Соната для флейты и клавишного инструмента ми минор, соч. 1, №1Б Соната для флейты и клавишного инструмента соль мажор соч. 1, №5 Соната для флейты и клавишного инструмента си минор соч. 1, №9</p> |
| 5. | Собеседование | <p>Темы собеседования: Ансамблевые жанры и формы эпохи Классицизма:</p> |
| 6. | Прослушивание | <p>Исполнение программы Примерные произведения:</p> <p>Вольфганг Амадей Моцарт Двенадцать вариаций на тему: La Bergere Celimene KV 359 Шесть вариаций на тему: Helas, j`ai perdu mon amant KV 360 Andante A-dur KV 402 Allegro B-dur KV 570 Сонаты для скрипки и ф-но Квартеты для ф-но, скрипки и виолончели g, Es Соната си-бемоль для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 10 Соната соль для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 11 Соната ля для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 12 Соната фа для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 13 Соната до мажор для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 14 Соната си-бемоль для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 15</p> <p>Моцарт В. Трио: Соль мажор (К 564), Си бемоль мажор (К 254)</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|--|
| | | Бетховен Л. Сонаты для скрипки и ф-но. I. 1. Op. 12 № 1 D-dur 2. Op. 12 № 2 A-dur 3. Op. 12 №3 Es-dur 4. Op. 23 a-moll 5. Op. 24 F-dur II. 6. Op. 30 № 1 A-dur 7. Op. 30 № 2 c-moll 8. Op. 30 № 3 G-dur 9. Op. 47 A-dur (Крейцера) 10. Op. 96 G-dur Бетховен Л. Трио: No 10 Ми-бемоль мажор (14 вариаций), No 5 Ре мажор, No 7 Си бемоль мажор |
| 7. | Собеседование | Темы собеседования: Ансамблевые жанры и формы эпохи западноевропейского Романтизма |
| 8. | Прослушивание | Исполнение программы Примерные произведения: Шуберт Ф. Соната для скрипки и ф-но a-moll Сонатина для скрипки и ф-но g-moll Дуэт для скрипки и ф-но A-dur Интродукция и вариации для скрипки и ф-но Фантазия для скрипки и ф-но Шуман Р. Соната для скрипки и ф-но a-moll op. 105 Фантастические пьесы для скрипки и ф-но Брамс И. Сонаты для скрипки и ф-но Соната № 1. Op. 78 G-dur Соната № 2. Op. 100 A-dur Соната № 3. Op. 108 F-dur Григ Э. Сонаты для скрипки и ф-но Франк. Соната для скрипки и ф-но |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|---|
| | | <p>Шуберт Ф. "Арпеджионе" для альты и ф-но Шуман Р. Четыре пьесы для альты и фортепиано, ор. 113 Мендельсон Ф. Соната для альты и фортепиано, с-moll Брамс И. Сонаты для альты и ф-но. Ор. 120. № 1 f-moll, № 2, Es-dur</p> <p>Игнац Мошелес</p> <p>Соната для флейты и фортепиано ля мажор, соч. 44 (1819) Соната для флейты и фортепиано соль мажор, соч. 79 (1828)</p> <p>Фердинанд Рис</p> <p>Соната для флейты соль мажор, соч. 48 (опуб. 1815) Дивертисмент для фортепиано и флейты соль мажор, Ор.62 (1815, паб.1819) Соната для флейты до мажор, соч. 76, No. 1 (1816, опубл. Ок. 1817/18) Соната для флейты соль мажор, соч. 76, No. 2 (1817, опубл. Ок. 1817/18) Соната для флейты соль мажор, соч. 87 (опуб. 1819) Соната для флейты ми-бемоль мажор, соч. 169 Sonate sentimentale (1814, опуб.1834)</p> <p>Григ Э. Сонаты для скрипки и ф-но Франк. Соната для скрипки и ф-но Респиги О. Соната для скрипки и фортепиано h-moll (1917)</p> <p>Карл Райнеке «Ундина», Соната для флейты, Ор. 167 (1882)</p> <p>Примерные произведения для кларнета и фортепиано:</p> <p>Сонаты Франца Данци (1817), Феликса Мендельсона (1824), Иоганна Хартманна (1825), Элис Мэри Смит (1870), Луи Теодора Гуви (1880), Эллы Адаевской (1881), Феликса Дрезеке (1887).</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|--|
| 9. | Собеседование | Темы собеседования: Жанры и формы русской ансамблевой музыки XIX |
| 10. | Прослушивание | Исполнение программы Примерные произведения: М.И. Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано, ре минор (1832) Н.А. Римский-Корсаков Квинтет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота Геништа. Соната для альты и ф-п Глинка М. Неоконченная соната для альты и ф-п Рубинштейн А. Соната для альты и ф-п Винклер А.А. Соната для альты и фортепиано Рахманинов С. Трио ре минор («Памяти великого художника») Рубинштейн А. Трио: фа минор, соль минор |
| 11. | Собеседование | Темы собеседования: Ансамблевые жанры и формы западноевропейской музыки первой половины XX в. |
| 12. | Прослушивание | Исполнение программы Примерные произведения: Дебюсси К. Соната для скрипки и ф-но Равель М. Соната для скрипки и ф-но Пуленк Ф. Соната для скрипки и ф-но Барток Б. Соната для скрипки и ф-но № 1 Айвс Чарлз. Трио для скрипки, виолончели и ф-но Копленд Аарон. Соната для скрипки и фортепиано Мессиан Оливье. Тема с вариациями для скрипки и ф-но Лютославский В. Subito for Violon and Piano (1992) Габриэль Пьерне Соната для флейты и фортепиано, соч. 36 (1900) Виллем Пейпер Соната для флейты и фортепиано (1925) |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|--|
| | | <p>Уолтер Пистон Соната для флейты и фортепиано (1930) Анри Дютыйё Сонатина для флейты и фортепиано (1943)</p> <p>Зигфрид Карг-Элерт — две сонаты для кларнета и фортепиано (1917, 1919) Камиль Сен-Санс — Соната для кларнета и фортепиано, ор. 167 (1921) Шарль Кёклен — две сонаты для кларнета и фортепиано (1923) Арнольд Бакс — Соната для кларнета и фортепиано (1934) Пауль Хиндемит — Соната для кларнета и фортепиано (1939) Леонард Бернстайн — Соната для кларнета и фортепиано (1942) Марио Кастельнуово-Тедеско — Соната для кларнета и фортепиано, ор. 128 (1945) Нино Рота — Соната для кларнета и фортепиано (1945)</p> |
| 13. | Собеседование | <p>Темы собеседования: Ансамблевые жанры и формы русской музыки первой половины XX в.</p> |
| 14. | Прослушивание | <p>Исполнение программы Примерные произведения: Стравинский И. Концертный дуэт для скрипки и ф-но Итальянская сюита "Пульчинелла" для скрипки и ф-но Прокофьев С. Соната для скрипки и ф-но № 1</p> <p>Сергей Прокофьев Соната для флейты ре мажор, соч. 94 (1943)</p> <p>Татьяна Николаева Трио для фортепиано, флейты и альты</p> <p>А. Гедике Квintет для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и фагота</p> |
| 15. | Собеседование | <p>Темы собеседования: Музыкального произведения современного ансамблевого репертуара</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|--|
| 16. | Прослушивание | <p>Исполнение программы Примерные произведения:</p> <p>Хачатурян А. Соната для скрипки и ф-но Шнитке А. Соната для скрипки и ф-но Копленд Аарон. Соната для скрипки и фортепиано Мессиан Оливье. Тема с вариациями для скрипки и ф-но Лютославский В. Subito for Violon and Piano (1992)</p> <p>Юон П.Ф. Соната для альты и фортепиано Василенко С. Соната для альты и ф-п Шостакович Д. Соната для альты и ф-но Фрид. Соната для альты и ф-но Головин. Соната для альты и ф-п</p> <p>Богуслав Мартину. Сонатина для кларнета и фортепиано (1956) Франсис Пуленк. Соната для кларнета и фортепиано (1962) Эйноухани Раутаваара. Соната для флейты и гитары (1975) Жан Култхард. Лирическая сонатина для флейты и фортепиано (1971)</p> <p>Эдисон Денисов Соната для флейты и фортепиано (1960) Соната для флейты и гитары (1977) Соната для флейты и арфы (1983)</p> |
| 17. | Собеседование | <p>Темы собеседования: Музыкального произведения новейшего ансамблевого репертуара</p> |
| 18. | Прослушивание | <p>Исполнение программы Примерные произведения:</p> <p>Дитер Ленхофф. Соната Портеня для флейты и фортепиано, соч. 35 (2013) Хорхе Грундман Уорхол "Весной". Соната для флейты и фортепиано (2011) Бертольд Хаммел Сонатина для флейты и фортепиано, соч. 107a (2001) Корентен Буассье Соната для флейты и фортепиано (2018)</p> |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Собеседование | Обучающийся продемонстрировал обширное знание ансамблевого репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. | | 5 |
| | Обучающийся продемонстрировал знание ансамблевого репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки. | | 4 |
| | Обучающийся продемонстрировал слабое знание ансамблевого репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. | | 3 |
| | Обучающийся не продемонстрировал знание ансамблевого репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | | 2 |
| Прослушивание | Обучающийся исполнил в ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил сольно и в ансамбле. | | 5 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|---|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в ансамбле. | | 4 |
| | Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. | | 3 |
| | Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. | | 2 |

5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: |
|-------------------------------------|--|
| Экзамен: Прослушивание программы | Программа 1 Жан-Мари Леклер Соната для флейты и клавесина No1 си мажор, книга 1, No2 Программа 2 Жан-Мари Леклер Соната для флейты и клавесина No2 ми минор, книга 1, No6 |
| Экзамен: Прослушивание программы | Программа 1 И.С. Бах: Соната соль минор для виолы да гамба (альта) и клавесина (фортепиано) Программа 2 И.С. Бах |

| | |
|-------------------------------------|---|
| | Соната ре мажор для виолы да гамба (альта) и клавесина (фортепиано) |
| Экзамен: Прослушивание программы | Программа 1 Бетховен Л. Соната для скрипки и ф-но Op. 12 № 1 D-dur Программа 2 Вольфганг Амадей Моцарт Соната фа для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 13 |
| Экзамен: Прослушивание программы | Программа 1 Карл Райнеке «Ундина», Соната для флейты, Op. 167 (1882) Программа 2 К.М. фон Вебер. Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано |
| Экзамен: Прослушивание программы | Программа 1 М.И. Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано, ре минор (1832) Программа 2 Н.А. Римский-Корсаков Квintет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота |
| Экзамен: Прослушивание программы | Программа 1 Габриэль Пьерне Соната для флейты и фортепиано, соч. 36 (1900) Программа 2 К. Дебюсси. Соната для скрипки и фортепиано соль минор L 140 |
| Экзамен: Прослушивание программы | Программа 1 Сергей Прокофьев Соната для флейты ре мажор, соч. 94 (1943) Программа 2 А. Гедике Соната для скрипки и фортепиано ля мажор |
| Экзамен: Прослушивание программы | Программа 1 Пауль Хиндемит. Соната для альты и фортепиано (1939) Программа 2 Франсис Пуленк. Соната для кларнета и фортепиано (1962) |
| Экзамен: Прослушивание программы | Программа 1 Дитер Ленхофф. Соната Портенья для флейты и фортепиано, соч. 35 (2013) Программа 2 Хорхе Грундман Уорхол "Весной". Соната для флейты и фортепиано (2011) |

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|-------------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Экзамен: Прослушивание программы | Обучающийся исполнил в ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в ансамбле. | | 5 |
| | Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в ансамбле. | | 4 |
| | Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. | | 3 |
| | Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. | | 2 |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|--|----------------------|---|
| Текущий контроль: | | |
| - собеседование | | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - прослушивание | | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен | | отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно |
| Итого за первый семестр Экзамен | | |
| Текущий контроль: | | |
| - собеседование | | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - прослушивание | | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен | | отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно |
| Итого за второй семестр Экзамен | | |
| Текущий контроль: | | |
| - собеседование | | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - прослушивание | | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен | | отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно |
| Итого за третий семестр Экзамен | | |
| Текущий контроль: | | |
| - собеседование | | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - прослушивание | | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен | | отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно |
| Итого за четвертый семестр Экзамен | | |
| Текущий контроль: | | |
| - собеседование | | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - прослушивание | | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен | | отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно |
| Итого за пятый семестр Экзамен | | |
| Текущий контроль: | | |
| - собеседование | | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - прослушивание | | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен | | отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно |
| Итого за шестой семестр Экзамен | | |
| Текущий контроль: | | |
| - собеседование | | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - прослушивание | | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |

| | | |
|--|--|--|
| Промежуточная аттестация Экзамен | | отлично хорошо |
| Итого за седьмой семестр Экзамен | | удовлетворительно неудовлетворительно |
| Текущий контроль: | | |
| - собеседование | | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - прослушивание | | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен | | отлично хорошо |
| Итого за восьмой семестр Экзамен | | удовлетворительно неудовлетворительно |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При

необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|---|
| <i>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</i> | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Фортепиано; – комплект учебной мебели; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|------------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Гаккель Л.Е. | Фортепианная музыка XX века | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2017 | https://e.lanbook.com/book/99381?category_pk=2615&publisher_fk=2689#book_name | 20 |
| 2 | Бузони Ф. | Эскиз новой эстетики музыкального искусства | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2018 | https://e.lanbook.com/book/112785?category_pk=2615&publisher_fk=2689#book_name | 15 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Цукер А.М. | Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2018 | https://e.lanbook.com/book/103887?category_pk=2615&publisher_fk=2689#book_name | 5 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Барский В.М. | Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры | 2018 | | 5 |
| 2 | Багрова Е.Ю., Радзецкая О.В. | Сочинения композиторов XX века в классе камерного ансамбля. Выпуск 2 | Учебное пособие | Утверждено на заседании кафедры | 2018 | | 5 |
| 3 | Радзецкая О.В. | Сочинения композиторов XX века в классе камерного ансамбля. Выпуски 1, 3, 4 | Учебное пособие | Утверждено на заседании кафедры | 2017-2020 | | 5 |

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы | |
| 1. | Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/katalog/ |
| 2. | Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library http://imslp.ru/ |
| 3. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) https://elibrary.ru |
| 4. | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; http://нэб.рф/ |

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры _____:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|-----------------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |