

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.06.2025 10:44:36  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

|          |                              |
|----------|------------------------------|
| Институт | Искусств                     |
| Кафедра  | Искусства костюма и текстиля |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Техническая эстетика и дизайн

|                                                                 |                                                                |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Уровень образования                                             | бакалавриат                                                    |
| Направление подготовки/Специальность                            | 54.03.03 Искусство костюма и текстиля                          |
| Направленность (профиль)/Специализация                          | Диджитал-арт и компьютерные технологии в современном искусстве |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года                                                         |
| Форма(-ы) обучения                                              | очная                                                          |

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 24.04.2025 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины/учебного модуля:

доцент С.М. Арефьева

Заведующий кафедрой  
искусство костюма и моды: В.В. Джанибеян

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина/учебный модуль «Техническая эстетика и дизайн» изучается в пятом семестре третьего курса.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет

1.2. Место учебной дисциплины/учебного модуля в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История и теория дизайна» является элективной дисциплиной.

Результаты обучения по дисциплине «Техническая эстетика и дизайн» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Эксплуатационная практика;
- Техническая эстетика и дизайн;
- Модная иллюстрация;
- Графический дизайн;
- Цифровая обработка изображений;
- Визуальная семиотика фирменного стиля;
- Цифровая мода;
- Сторителлинг;
- Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Техническая эстетика и дизайн» являются:

- ☐ дать представление о методах анализа формы и свойств различных материалов проектируемых изделий;
- ☐ рассмотреть методы художественного проектирования изделий из различных материалов;
- ☐ подготовить аспиранта к применению полученных знаний для решения задач, связанных с разработкой новых методов и технических средств, повышающих конкурентноспособность современных художественно-промышленных изделий;
- ☐ сориентировать аспиранта в направлениях теоретических исследований, проводящихся ведущими научными школами в России и за рубежом;
- ☐ подготовить аспиранта к применению полученных знаний при проведении экспериментальных и теоретических исследований по теме научно-квалификационной работы (диссертации).
- ☐ изложить основы создания промышленно-художественных объектов, обладающих высокой функциональной и эстетической ценностью.

Результатом обучения по учебной дисциплине «История и теория дизайна» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения данной учебной дисциплины, установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине: ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-3.1

| Код и наименование компетенции                                                                                                              | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                    | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-2<br>Способен стилизовать изображения, находить способы передачи авторской задумки через графический язык                                | ИД-ПК-2.2<br>Анализ и использование актуальных тенденций в области графики, иллюстрации и дизайна для их отражения в авторских проектах | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Применяет стилизацию изображений графическими средствами;</li> <li>– Анализирует и использует в актуальные тенденции графики (иллюстрации, дизайна) в авторских проектах</li> </ul>                           |
| ПК-3<br>Способен учитывать специфику своей профессиональной деятельности с точки зрения позиционирования себя как автора в современном мире | ИД-ПК-3.1<br>Использование знаний по теории и истории искусства и дизайна для определения траектории творческого развития               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Учитывает специфику профессиональной деятельности как автора в современном мире;</li> <li>– Применяет знания теории и истории искусства и дизайна для определения траектории творческого развития.</li> </ul> |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|                         |   |      |    |      |
|-------------------------|---|------|----|------|
| по очной форме обучения | 3 | з.е. | 96 | час. |
|-------------------------|---|------|----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                                   |                           |                           |                              |                                          |                                          |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                           |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |                                          |                               |
|                               |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект         | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 5 семестр                     | зачет                          | 96         | 34                                | 16                        |                           |                              |                                          | 46                                       |                               |
| Всего:                        | зачет                          | 96         | 34                                | 16                        |                           |                              |                                          | 46                                       |                               |

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые<br>(контролируем<br>ые) результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(<br>ых)<br>компетенции(й)<br>и индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                                                                                                                                                    | Виды учебной работы |                              |                            |                                 | Самостоятельная работа,<br>час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|----------------------------|---------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                     | Контактная работа   |                              |                            |                                 |                                |                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                     | Лекции, час         | Практические занятия,<br>час | Лабораторные<br>работы час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                              | Пятый семестр                                                                                                                                                                                                                                       |                     |                              |                            |                                 |                                |                                                                                                                                                                                                    |
| ПК-2: ИД-ПК-2.2<br>ПК-3: ИД-ПК-3.1                                                                                                                           | Тема 1. Общая теория дизайна и художественного конструирования                                                                                                                                                                                      | 4                   | 2                            |                            |                                 | 4                              | Формы текущего контроля<br>По теме 1: беседа<br>По теме 2. ИДЗ 1<br>По теме 3. ИДЗ 2<br>По теме 4. Доклады<br>По теме 5. Семинар 1<br>По теме 6. Семинар 2<br>По теме 7. ИДЗ 3<br>По теме 8. ИДЗ 4 |
|                                                                                                                                                              | Тема 2. Законы формообразования.                                                                                                                                                                                                                    | 4                   | 2                            |                            |                                 | 4                              |                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                              | Тема 3. Основные этапы развития отечественного и зарубежного дизайна. Стилиевые особенности дизайна в процессе развития цивилизации.                                                                                                                | 4                   | 2                            |                            |                                 | 6                              |                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                              | Тема 4. Методы формообразования художественно-промышленных изделий                                                                                                                                                                                  | 4                   | 2                            |                            |                                 | 6                              |                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                              | Тема 5. Системное проектирование. Этапы процесса дизайн-проектирования                                                                                                                                                                              | 4                   | 2                            |                            |                                 | 6                              |                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                              | Тема 6. Проектирование и моделирование объектов дизайна с использованием компьютерных технологий                                                                                                                                                    | 4                   | 2                            |                            |                                 | 6                              |                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                              | Тема 7. Основы методологии конструирования объектов дизайна. Современные методы обработки материалов и технологий соединения элементов конструкции. Технологичность конструкции и другие факторы, ответственные за конкурентоспособность продукции. | 6                   | 2                            |                            |                                 | 6                              |                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                              | Тема 8. Современные технологии изготовления изделий из различных материалов: металла, камня, стекла, дерева, пластмасс и др. Свойства материалов. Современные технологии в ювелирном дизайне.                                                       | 4                   | 2                            |                            |                                 | 8                              |                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                              | Зачет                                                                                                                                                                                                                                               |                     |                              |                            |                                 |                                | доклад-презентация                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                              | ИТОГО                                                                                                                                                                                                                                               | 34                  | 16                           |                            |                                 | 46                             |                                                                                                                                                                                                    |



### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины «История и теория дизайна»

| № п/п   | Наименование раздела и темы дисциплины                                                              | Содержание раздела (темы)                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 1. | Дизайн как предметное творчество                                                                    | Дизайн. Этимология, смысл и определения понятий. Типология дизайн-деятельности. Возникновение и этапы развития системных представлений в обществе, науке и дизайне.                                                                                                                                                                    |
| Тема 2. | Вещь в истории и в дизайне                                                                          | Вещь в исторической ретроспективе. Вещь, культура и дизайн. Дизайн вещи в цивилизации.                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Тема 3. | Особенности развития материальной культуры 1 половины XX века.                                      | Знаковые модели, сигналы, и их роль в развитии искусств и дизайна. Модели состава и структуры систем. Свойства и отношения. Инструментальные и знаковые функции вещи. Понятие социальной роли дизайна.                                                                                                                                 |
| Тема 4. | Художественно-образное моделирование предметного мира. Концепции западного и отечественного дизайна | Структурная схема системы (статика и динамика), классификация. Особенность дизайнерского мышления. От смыслообразования к формообразованию. Использование в дизайне «культурного» образца. Понятия: информация, сигнал, код, помехи, шумы. Разновидности и свойства сигналов. Информационные свойства произведений искусств и дизайна. |
| Тема 5. | Мифопоэтика дизайна и современные его направления деятельности                                      | Понятия «среда» и «окружение». Стратегии, поведение и структура предметно-пространственной среды. Метафора в дизайне. Средства выразительности, жанровые особенности цифрового искусства и дизайна.                                                                                                                                    |
| Тема 6. | Дизайн предметно-пространственной среды                                                             | Виртуальное пространство, классификация. Закономерности и методика в дизайне. Миниатюризация изделий и бестелесный дизайн                                                                                                                                                                                                              |
| Тема 7. | Дизайн в информационной среде                                                                       | Новые формы дизайна. Компьютерные технологии в проектно-художественном творчестве. Цифровое ис-во. Интернет и виртуальная реальность.                                                                                                                                                                                                  |
| Тема 8. | Стиль и проблемы творчества в дизайне                                                               | Создание дизайн-концепции системного объекта. Объект как виртуальная реальность. Отношения к предметности в информационном обществе                                                                                                                                                                                                    |

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачету;
- изучение тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;

- участие студентов в составлении тестов;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних индивидуальных заданий;
- подготовка рефератов и докладов;
- создание презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя: проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины.

| № п/п   | Наименование темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение                          | Задания для самостоятельной работы                                                                                                | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Тема 1. | Дизайн как предметное творчество                                                                    | Подготовить терминологический словарь по дисциплине                                                                               | беседа                                                                              | 4                 |
| Тема 2. | Вещь в истории и в дизайне                                                                          | История предметного дизайна: от древних цивилизаций до современности                                                              | ИДЗ 1                                                                               | 4                 |
| Тема 3. | Особенности развития материальной культуры 1 половины XX века.                                      | Первые теории дизайна (Дж. Рескин, Ф. Рело, Г. Земпер, У. Моррис)<br>Модерн: общность и различия в объектах материальной культуры | ИДЗ 2                                                                               | 6                 |
| Тема 4. | Художественно-образное моделирование предметного мира. Концепции западного и отечественного дизайна | Первые школы дизайна (Веркбунд, БАУХАУС, ВХУТЕМАС И ВХУТЕИН)<br>Промышленный дизайн США, Европы и Японии                          | Доклады                                                                             | 6                 |
| Тема 5. | Мифопоэтика дизайна и современные его направления деятельности                                      | Современное искусство и дизайн. Проблемы современного этапа развития дизайна                                                      | Семинар 1                                                                           | 6                 |
| Тема 6. | Дизайн предметно-пространственной среды                                                             | Современные формы дизайн-деятельности (обзор по жанровой специфике)                                                               | Семинар 2                                                                           | 6                 |
| Тема 7. | Дизайн в информационной среде                                                                       | Этапы работы над проектом (идея, структура, прототип, контент, дизайн, реализация, запуск....)                                    | ИДЗ 3                                                                               | 6                 |
| Тема 8. | Стиль и проблемы творчества в дизайне                                                               | Тактика дизайн-процесса (презентация)                                                                                             | ИДЗ 4                                                                               | 8                 |

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии применяются отдельные виды учебной деятельности.

| использование<br>ЭО и ДОТ | использование ЭО и ДОТ | объем,<br>час | включение в учебный<br>процесс                     |
|---------------------------|------------------------|---------------|----------------------------------------------------|
| смешанное<br>обучение     | лекции                 | 34            | в соответствии с<br>расписанием учебных<br>занятий |
|                           | практические занятия   | 16            |                                                    |

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины (модуля):

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА», КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         |                                                                                                     |                                                                                 | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                         |                                                                                                     |                                                                                 |                                    |                                       | ПК-2 ИД-ПК-2.2<br>ПК-3 ИД-ПК-3.1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| высокий                                 | 65 – 100                                                                                            | зачтено                                                                         |                                    |                                       | Студент качественно раскрывает содержание темы. Применяет стилизацию изображений графическими средствами. В авторских проектах применяет понятийный аппарат, актуальные тенденции графики (иллюстрации, дизайна). В профессиональной деятельности учитывает специфику теории и истории искусства, дизайна для определения траектории творческого саморазвития. |
| низкий                                  | 0 – 64                                                                                              | не зачтено                                                                      | –                                  | –                                     | Студент не раскрывает содержание темы. При применении стилизации изображений графическими средствами плохо применяет понятийный аппарат, актуальные тенденции графики (иллюстрации, дизайна). В профессиональной деятельности слабо учитывает специфику теории и истории искусства, дизайна для определения траектории творческого саморазвития.               |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Истории и теории дизайна» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № п\п | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий                                                                                                           | Формируемая компетенция            |
|-------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 1     | беседа                  | Подготовить терминологический словарь по дисциплине                                                                               | ПК-2: ИД-ПК-2.2<br>ПК-3: ИД-ПК-3.1 |
| 2     | ИДЗ 1                   | История предметного дизайна: от древних цивилизаций до современности                                                              | ПК-2: ИД-ПК-2.2<br>ПК-3: ИД-ПК-3.1 |
| 3     | ИДЗ 2                   | Первые теории дизайна (Дж. Рескин, Ф. Рело, Г. Земпер, У. Моррис)<br>Модерн: общность и различия в объектах материальной культуры | ПК-2: ИД-ПК-2.2<br>ПК-3: ИД-ПК-3.1 |
| 4     | Доклады                 | Первые школы дизайна (Веркбунд, БАУХАУС, ВХУТЕМАС И ВХУТЕИН)<br>Промышленный дизайн США, Европы и Японии                          | ПК-2: ИД-ПК-2.2<br>ПК-3: ИД-ПК-3.1 |
| 5     | Семинар 1               | Современное искусство и дизайн.<br>Проблемы современного этапа развития дизайна                                                   | ПК-2: ИД-ПК-2.2<br>ПК-3: ИД-ПК-3.1 |
| 6     | Семинар 2               | Современные формы дизайн-деятельности (обзор по жанровой специфике)                                                               | ПК-2: ИД-ПК-2.2<br>ПК-3: ИД-ПК-3.1 |
| 7     | ИДЗ 3                   | Этапы работы над проектом (идея, структура, прототип, контент, дизайн, реализация, запуск....)                                    | ПК-2: ИД-ПК-2.2<br>ПК-3: ИД-ПК-3.1 |
| 8     | ИДЗ 4                   | Тактика дизайн-процесса (презентация)                                                                                             | ПК-2: ИД-ПК-2.2<br>ПК-3: ИД-ПК-3.1 |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование<br>оценочного<br>средства<br>(контрольно-<br>оценочного<br>мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                           | Шкалы оценивания        |                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 100-балльная<br>система | Пятибалльная<br>система |
| Беседа                                                                               | Высокий уровень владения материалом по теме беседы. Превосходное умение формулировать свою позицию, доказательно обсуждать вопросы. Высокий уровень этики ведения беседы.                                                                                                                     | 12 – 15 баллов          | 5                       |
|                                                                                      | Средний уровень владения материалом по теме беседы. Хорошее умение формулировать свою позицию, задавать вопросы, обсуждать общие положения. Средний уровень этики ведения беседы.                                                                                                             | 9 – 11 баллов           | 4                       |
|                                                                                      | Низкий уровень владения материалом по теме беседы. Слабое умение формулировать свою позицию. Низкий уровень этики ведения беседы                                                                                                                                                              | 5 – 8 баллов            | 3                       |
|                                                                                      | Недостаточный уровень владения материалом по теме беседы. Неумение формулировать свою позицию, обсуждать общие положения. Отсутствие этики ведения беседы.                                                                                                                                    | 0 - 4 баллов            | 2                       |
| Индивидуальное<br>домашнее задание<br>1,2,3,4                                        | Правильно выполнены все пункты задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.                                                                                                  | 9-12 баллов             | 5                       |
|                                                                                      | Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.                                                                | 7-8 баллов              | 4                       |
|                                                                                      | Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий                                                               | 4-6 баллов              | 3                       |
|                                                                                      | Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.                                                                                                                                                                                                                                        | 1-3 баллов              | 2                       |
|                                                                                      | Работа не выполнена.                                                                                                                                                                                                                                                                          | 0 баллов                |                         |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                         |                         |
| Доклады                                                                              | Дан полный, развернутый ответ на заявленную тему, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные | 20 - 25 баллов          | 5                       |

| Наименование<br>оценочного<br>средства<br>(контрольно-<br>оценочного<br>мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Шкалы оценивания        |                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 100-балльная<br>система | Пятибалльная<br>система |
|                                                                                      | знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                         |                         |
|                                                                                      | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.                                                                                | 16 - 20 баллов          | 4                       |
|                                                                                      | Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.                                                                                                                      | 10 - 15 баллов          | 3                       |
|                                                                                      | Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. | 6 - 9 баллов            |                         |
|                                                                                      | Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа                                                                                                        | 2 - 5 баллов            | 2                       |

| Наименование<br>оценочного<br>средства<br>(контрольно-<br>оценочного<br>мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Шкалы оценивания        |                         |                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|-----------------------|
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 100-балльная<br>система | Пятибалльная<br>система |                       |
|                                                                                      | обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                         |                         |                       |
|                                                                                      | Не подготовил доклада                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 0 баллов                |                         |                       |
| Семинар                                                                              | Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для нахождения решения проблемных ситуаций. Прекрасное владение знаниями и навыками, необходимыми для решения рассматриваемых вопросов семинара.<br><br>Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.<br><br>Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.<br><br>Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. | 16 – 20 баллов          | 5                       | 85% -<br>100%         |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 13 – 15 баллов          | 4                       | 65% -<br>84%          |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 6 – 12 баллов           | 3                       | 41% -<br>64%          |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 0 – 5 баллов            | 2                       | 40% и<br>менее<br>40% |

### 5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной<br>аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы<br>для проведения промежуточной аттестации:                                                                                                                                                                                                    | Формируемая компетенция            |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Зачет:<br>Выполнение презентации  | Темы презентаций:<br>1. Типология вещи, основанная на оценке потребителя.<br>2. Понятие о системах (природных, научных, технических, искусстваа, дизайна).<br>3. Сфера, форма, типы предметности культуры<br>4. Ретроспекция концепций дизайна.<br>5. Дискурсивное моделирование в дизайне. | ПК-2: ИД-ПК-2.2<br>ПК-3: ИД-ПК-3.1 |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | 6. Отношения к продукту дизайна в сфере социального, нравственного, материального.<br>7. Предметное творчество авангарда<br>8. Дизайн как следствие научно-технических открытий<br>9. Подходы к формообразованию в дизайне в исторической ретроспективе.<br>10. Стилеобразование в дизайне.<br>11. Творческие системы проектирования (дивергенция, трансформация, конвергенция) и их методы.<br>12. Инновационное и аналоговое проектирования (на примерах дизайна)<br>13. Новизна в дизайне и жизненный цикл товара<br>14. Знаковые модели, сигналы, и их роль в развитии искусства и дизайна.<br>15. Теоретические позиции взглядов на сущность дизайна<br>16. Новые формы дизайна. Коммуникативный, «медиа-дизайн».<br>17. Основные фазы дизайн-проектирования. Этапы реализации дизайн-проекта.<br>18. Семиотическое моделирование концепта<br>19. «Средовое проектирование», структура предметно-пространственной среды.<br>20. Мифопоэтика дизайна<br>21. Сущность дизайна, его виды. Специфика профессии<br>22. Дизайн и маркетинг. Брендинг |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

#### 5.4. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля                                | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|-----------------------------------------------|----------------------|----------------------|
| Текущий контроль:                             |                      |                      |
| - беседа                                      | 0 - 15 баллов        | 1                    |
| - ИДЗ 1,2,3,4                                 | 0 - 12 баллов        | 1                    |
| - доклады                                     | 0 - 25 баллов        | 2                    |
| - семинар 1,2                                 | 0 - 20 баллов        | 1                    |
| <b>Итого за семестр (дисциплину)</b><br>зачёт | 0 - 100 баллов       | 5 - зачтено          |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система |            |
|----------------------|----------------------|------------|
|                      | экзамен              | зачет      |
| 65 – 100 баллов      |                      | зачтено    |
| 0 – 64 баллов        |                      | не зачтено |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- лекция;
- проектная деятельность;
- групповых бесед;
- семинар;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «История и теория дизайна» реализуется при проведении практических занятий

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| <b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>       | <b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b><i>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</i></b>                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.                                 | Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: <ul style="list-style-type: none"> <li>– проекционный экран,</li> <li>– проектор BENQ MX520,</li> <li>– переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.</li> </ul>          |
| Аудитория № 1626 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.                   | Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: <ul style="list-style-type: none"> <li>– проекционный экран,</li> <li>– переносной проектор Acer C120,</li> <li>– переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series</li> </ul> |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>                                                                                                                           | <b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                               |
| Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Комплект учебной мебели,</li> <li>– доска меловая.</li> <li>– Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих</li> </ul>                                                                                                 |

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.              | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                   | тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.                                                                                                                                                                                                                         |
| Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «История и теория дизайна» при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование                                                                   | Параметры                       | Технические требования                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер                     | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
|                                                                                            | Операционная система            | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux                        |
|                                                                                            | Веб-камера                      | 640x480, 15 кадров/с                                                                                   |
|                                                                                            | Микрофон                        | любой                                                                                                  |
|                                                                                            | Динамики (колонки или наушники) | любые                                                                                                  |
|                                                                                            | Сеть (интернет)                 | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с                                                                |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п                                                           | Автор(ы)        | Наименование издания                                                      | Вид издания (учебник, УП, МП и др.)  | Издательство                  | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)                                                                                                                                                                                                   | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания       |                 |                                                                           |                                      |                               |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                  |
| 1                                                               | Лаврентьев А.Н. | История дизайна                                                           | учебное пособие                      | М.: Гардарики                 | 2007        | <a href="https://www.studmed.ru/view/lavrentev-istoriya-dizayna_8340827621e.html">https://www.studmed.ru/view/lavrentev-istoriya-dizayna_8340827621e.html</a>                                                                                                                           |                                                  |
| 2                                                               | Михайлов С.М.   | История дизайна в 2 тт.                                                   | учебник                              | М.: СД России                 | 2000        | <a href="https://www.studmed.ru/mihaylov-sm-mihaylova-as-istoriya-dizayna-kratkiy-kurs_216e07dd8c7.html">https://www.studmed.ru/mihaylov-sm-mihaylova-as-istoriya-dizayna-kratkiy-kurs_216e07dd8c7.html</a>                                                                             |                                                  |
| 3                                                               | Рунге В.Ф.      | История дизайна, науки и техники.                                         | учебное пособие                      | М.: Архитектура-С             | 2006        | <a href="http://bookre.org/reader?file=758406">http://bookre.org/reader?file=758406</a>                                                                                                                                                                                                 |                                                  |
| 4                                                               | Смирнова Л. Э.  | История и теория дизайна                                                  | учебное пособие                      | Красноярск, СФУ.              | 2014        | <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550383">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550383</a>                                                                                                                                                                             |                                                  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания |                 |                                                                           |                                      |                               |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                  |
| 1                                                               | Бхаскаран Л.    | Дизайн и время. Стил и направления в современном искусстве и архитектуре. | монография                           | М.: Арт-Родник                | 2006        | <a href="https://www.studmed.ru/lakshmi-bhaskaran-dizayn-i-vremya-stili-i-napravleniya-v-sovremennom-iskusstve-i-arhitekture_dfbf914160c.html">https://www.studmed.ru/lakshmi-bhaskaran-dizayn-i-vremya-stili-i-napravleniya-v-sovremennom-iskusstve-i-arhitekture_dfbf914160c.html</a> |                                                  |
| 2                                                               | Ткаченко О. Н.. | Дизайн и рекламные технологии                                             | учебное пособие [Электронный ресурс] | Москва : Магистр; НИЦ ИНФРА-М | 2014        | <a href="http://znanium.com/go.php?id=433166">http://znanium.com/go.php?id=433166</a>                                                                                                                                                                                                   |                                                  |

## 10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

| № пп                                                            | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                                                              | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>                                                        |
| 2.                                                              | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>                        |
| 3.                                                              | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a> |
| 4.                                                              | ...                                                                                                                                 |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |                                                                                                                                     |
| 1.                                                              | ...                                                                                                                                 |
| 2.                                                              | ...                                                                                                                                 |
| 3.                                                              | ...                                                                                                                                 |

### 10.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

| №п/п | Программное обеспечение                       | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1.   | Windows 10 Pro, MS Office 2019                | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 2.   | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 3.   | V-Ray для 3Ds Max                             | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 4.   | ...                                           |                                                                |
| 5.   | ...                                           | ...                                                            |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год<br/>обновления<br/>РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений<br/>с указанием раздела</b> | <b>номер протокола<br/>и дата заседания<br/>кафедры</b> |
|-------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |