

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2025 16:38:15
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Музыковедения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История исполнительского искусства

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация	Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины История исполнительского искусства основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 17 от 21.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

доцент Ю.А. Финкельштейн

Заведующий кафедрой: Р. Р. Чекменева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» изучается в пятом семестре.

Курсовая работа/ проект – не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации:

пятый семестр – экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина История исполнительского искусства относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

– История музыки (зарубежной, отечественной).

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

– Специальность;

– Ансамбль.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «История исполнительского искусства» являются:

– формирование культурологического представления об исполнительстве как форме музыкальной деятельности в её соотнесении с деятельностью композитора и музыкального слушателя;

– расширение знаний о репертуаре для гитары соло;

– анализ новых форм исполнительства, сформировавшихся в XX веке (и продолжающих формироваться и утверждаться в настоящее время);

– освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИД-ОПК-1.1 Выполнение анализа музыкальных произведений в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы)	– Владеет представлениями об исполнительстве как форме музыкальной деятельности с её особенностями; – Различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его композиции и развития; – Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – Способен выстраивать концепцию исполнительской интерпретации в соответствии со стилем произведения; – Владеет навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями стиля; – Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – Рассматривает репертуар для гитары с точки зрения характерных стилистических признаков, а также сложившихся традиций исполнения; – Владеет и применяет информацию об индивидуальных исполнительских стилях в художественном контексте эпох; – Демонстрирует навыки анализа эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; – Применяет знания об особенностях исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов от барокко до современности; – Демонстрирует знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; – Способен сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия художественному стилю сочинения.
	ИД-ОПК-1.2 Использование знаний об истории композиторского и музыкально-исполнительского искусства в профессиональной деятельности	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен	128	34	34				36	24
Всего:		128	34	34				36	24

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Пятый семестр						
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	Раздел I. Исполнительство на шестиструнной гитаре					18	Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос
	Тема 1.1. «Золотой век» шестиструнной гитары: исполнительство и репертуар	6					
	Тема 1.2. Исполнительство на шестиструнной гитаре XX века. Роль Андреса Сеговии в возрождении интереса композиторов к инструменту	7					
	Тема 1.3. Джулиан Брим и его значение в гитарном искусстве	7					
	Тема 1.4. Европейские гитаристы второй половины XX века	7					
	Тема 1.5. Гитарная музыка в конце XX – начале XXI века. Особенности исполнительства	7					
	Практическое занятие 1.1. «Золотой век» шестиструнной гитары: исполнительство и репертуар		6				
	Практическое занятие 1.2. Исполнительство на шестиструнной гитаре XX века. Роль Андреса Сеговии в возрождении интереса композиторов к инструменту		7				
	Практическое занятие 1.3. Джулиан Брим и его значение в гитарном искусстве		7				
	Практическое занятие 1.4. Европейские гитаристы второй половины XX века		7				
	Практическое занятие 1.5. Гитарная музыка в конце XX – начале XXI века. Особенности исполнительства		7				
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	Раздел II. Исполнительство на гитаре в нашей стране					18	Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос
	Тема 2.1. Иванов-Крамской: исполнитель, композитор, педагог	7					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.2. Петр Панин, Юрий Смирнов	7					
	Тема 2.3. Исполнители поколения 80-х годов. Школа Фраучи	7					
	Тема 2.4. Гитара в образовательной среде	7					
	Тема 2.5. Обзор литературы по предмету	6					
	Практическое занятие 2.1. Иванов-Крамской: исполнитель, композитор, педагог		7				
	Практическое занятие 2.2. Петр Панин, Юрий Смирнов		7				
	Практическое занятие 2.3. Исполнители поколения 80-х годов. Школа Фраучи		7				
	Практическое занятие 2.4. Гитара в образовательной среде		7				
	Практическое занятие 2.5. Обзор литературы по предмету		6				
	Экзамен					24	Экзамен по билетам
	ИТОГО за пятый семестр	34	34			36	
	ИТОГО за весь период	34	34			36	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Исполнительство на шестиструнной гитаре	
Тема 1.1.	«Золотой век» шестиструнной гитары: исполнительство и репертуар	Введение в предмет. Список литературы. История исполнительских стилей как дисциплина, охватывающая исторические, теоретические и практические умения и знания. В основе курса — рассмотрение музыкальных произведений для гитары на различных этапах истории через понятия традиции, культуры. Анализ музыки, гитарного исполнительства. Гитаристика как наука (Б. Асафьев). История предмета. Расцвет исполнительства в конце 18-начале 19 столетий. Гитаристы Сор, Агуадо, Джулиани, Ленъяни, Карулли, Каркасси – создатели классического гитарного репертуара
Тема 1.2.	Исполнительство на шестиструнной гитаре XX века. Роль Андреса Сеговии в возрождении интереса композиторов к инструменту	Исполнительская деятельность Андреса Сеговии. Феномен Андреса Сеговии. Безупречность игры Сеговии, богатство красочной палитры его гитары, технический уровень игры на гитаре. Расширение гитарного репертуара. Появление гитары в больших залах. Обогащение репертуара классической гитары огромным количеством сочинений, созданных по его инициативе композиторами, не являвшимися исполнителями-гитаристами. Редакторская работа Сеговии.
Тема 1.3.	Джулиан Брим и его значение в гитарном искусстве	Джулиан Брим (1933–2020) является одной из самых влиятельных фигур в истории гитарного искусства XX века. Это выдающийся британский гитарист, лютнист, сыгравший значительную роль в популяризации классической гитары как концертного инструмента. Давая большое количество концертов в 50-х годах как в Британии, так и в Европе, Брим вызывает интерес к гитаре как у публики, так и у современных композиторов. Будучи учеником Сеговии, он развил его искусство, привнес в него свои собственные воззрения.
Тема 1.4.	Европейские гитаристы второй половины XX века	Джон Вильямс. Ида Прести и Александр Лагойя – первый профессиональный дуэт. Ученики Лагойи – Оливье Шассен, Стейн Эрик Ульсен. Лео Брауэр – гитарист и композитор. Микулка, Ямашита. Роланд Дьенс. Гитара во Франции. Карло Доменикони. Между Раком и Дьенсом. Анатолийские вариации. Коюнбаба. Памяти Хендрикса. Павел Штайдл. Марчин Дылла.
Тема 1.5.	Гитарная музыка в конце XX – начале XXI века. Особенности исполнительства	Знакомство с самыми последними сочинениями для гитары, с результатами конкурсов, с новыми именами в исполнительстве.
Раздел II	Исполнительство на гитаре в нашей стране	
Тема 2.1.	Иванов-Крамской: исполнитель, композитор, педагог	Творческий портрет. Исполнительство. Композиторская деятельность – миниатюры, концерты. Педагогическая деятельность, школа.
Тема 2.2.	Петр Панин, Юрий Смирнов	Исполнительская деятельность гитаристов, ее влияние на творчество. Связь исполнительской и композиторской деятельности.
Тема 2.3.	Исполнители поколения	Роль исполнителей в создании репертуара.

	80-х годов. Школа Фраучи	Никита Кошкин – создание собственного узнаваемого стиля и музыкального языка. Руднев – опора на фольклор. Виницкий – гитара в джазе. Стиль и творчество Виктора Козлова. Комолятов – ученик школы Иванова-Крамского, черты исполнительского стиля, репертуар. Фраучи – школа Камилла Артуровича. Особенности исполнительства, звукоизвлечения, выбор репертуара.
Тема 2.4.	Гитара в образовательной среде	Гитара в 30-х годах, открытие и закрытие класса гитары в консерватории. Гитара в среднем звене образования. Московская, ленинградская, свердловская школы. «Школы игры на гитаре» разных авторов. Открытие класс гитары в РАМ им. Гнесиных. Значение Иванова-Крамского.
Тема 2.5.	Обзор литературы по предмету	Обзор литературы по предмету

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачету с оценкой;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальных компетенций	общепрофессиональных компетенций	профессиональных компетенций
				ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	
высокий		5	–	Обучающийся: – Применяет знания о репертуаре и исполнительстве; – Исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.	–
повышенный		4	–	Обучающийся: – Применяет знания о репертуаре и исполнительстве; – Стройно и уверенно излагает теоретический материал, допускает единичные негрубые ошибки.	–
базовый		3	–	Обучающийся: - Не уверенно применяет знания о репертуаре и исполнительстве; – Допускает грубые ошибки при изложении материала.	–
низкий		2	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, не владеет терминологией, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине История исполнительского искусства проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Устный опрос по разделу I «Исполнительство на шестиструнной гитаре»	1. Произведения для классической гитары XIX века – композиторы, исполнители, ведущие тенденции 2. Роланд Дьенс. Особенности исполнительского и композиторского стиля 3. Роль исполнителей в создании репертуара	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2
	Устный опрос по разделу II «Исполнительство на гитаре в нашей стране»	1. Стилиевые черты произведений гитаристов: Н.А. Кошкина, В.В. Козлова, П.И. Панина 2. Отечественная гитарная музыка XX века: исполнительство и репертуар 3. Особенности исполнительства и репертуара А. Фраучи	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний по проблеме исполнительства на классической гитаре, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и		аттестован

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	логически стройно его излагает.		
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины		не аттестован

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен по билетам	Билет 1 1. Зарубежные исполнители. Эйтор Вилла-Лобос. Особенности исполнительского и композиторского стиля. 2. Тенденции в гитарной музыке начала XIX века. Фернандо Сор, Дионисио Агуадо Билет 2 1. Исполнительская деятельность Андреса Сеговии. 2. Творчество русских семиструнников Билет 3 1. Сюита «Акварель» Серджо Ассада: влияние исполнительского стиля на композиторское искусство 2. Классическая гитара в творчестве Роланда Дьенса Билет 4 1. Творчество гитариста Карло Доменикони 2. Лютневая соната XVI и XVII веков – особенности переложений для гитары	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
--------------------------------	---------------------	------------------

Наименование оценочного средства		100- балльная система	Пятибалльная система
Экзамен по билетам	Обучающийся: – демонстрирует знания по истории и теории исполнительского искусства, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета.		5
	Обучающийся: – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению поставленных вопросов, к самостоятельному обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; – в ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.		4
	Обучающийся: – показывает знания по теории исполнительского искусства на гитаре фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	концептуальные ошибки. – содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета.		
	Обучающийся: – обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки; – на большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
устный опрос по разделу I		аттестован / не аттестован
устный опрос по разделу II		аттестован / не аттестован
Промежуточная аттестация		5
Экзамен по билетам		4
Итого за семестр (дисциплину)		3
Экзамен по билетам		2

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При

необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология	Электрическое пианино Yamaha YDP 161B, комплект учебной мебели, доска меловая, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки, помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ	компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» стеллажи для книг, комплект учебной мебели, обеспечение доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Финкельштейн Ю. А.	Произведения для шестиструнной гитары отечественных композиторов XX века	Монография	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023		10
2	Имханицкий М. И.	Становление струнно-щипковых народных инструментов в России	УП	М.: РАМ им. Гнесиных	2008		10
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ливанова Т. Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: Учебное пособие	Исследование	М. : Музыка	1977	https://e.lanbook.com/book/110860?category=2615	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Финкельштейн Е. Ю.	Методические указания по дисциплине «Специальность»	МУ	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023		5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	http://elibrary.ru/defaultx.asp
2.	Petrucci Music Library https://imslp.org/wiki/Category:Composers

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры