

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.07.2024 11:51:12  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Реставрации и химической обработки материалов

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения текущей и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине/учебному модулю

### Основы консервации и реставрации

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изыщные искусства
Направленность (профиль)	Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины/учебного модуля (Основы консервации и реставрации) основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 17.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины/учебного модуля:

1. Профессор А.Е. Третьякова

Заведующий кафедрой: В.В. Сафонов

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина/учебный модуль «Основы консервации и реставрации» изучается в пятом семестре.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Оценочные средства являются частью рабочей программы учебной дисциплины/учебного модуля и предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших компетенции, предусмотренные программой.

Целью оценочных средств является установление соответствия фактически достигнутых обучающимся результатов освоения дисциплины, планируемым результатам обучения по дисциплине, определение уровня освоения компетенций.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- оценка уровня освоения универсальных, общепрофессиональных и профессиональных (выбрать) компетенций, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины/учебного модуля;
- обеспечение текущего и промежуточного контроля успеваемости;
- оперативного и регулярного управления учебной, в том числе самостоятельной деятельностью обучающегося;
- соответствие планируемых результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

Оценочные материалы по учебной дисциплине/учебному модулю включают в себя:

- перечень формируемых компетенций, соотнесённых с планируемыми результатами обучения по учебной дисциплине/учебному модулю;
- типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения;
- методические материалы, например: методические материалы по подготовке типовых расчетов; методические указания по использованию различных образовательных ресурсов и т.д.

Оценочные материалы сформированы на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения;
- надежности: используются единообразные стандарты и критерии для оценивания достижений;
- объективности: разные обучающиеся имеют равные возможности для достижения успеха.

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ /МОДУЛЮ И ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Код компетенции, код индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства	
		текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающегося)	промежуточная аттестация
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1	Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций	1. устный опрос 2. коллоквиум 1	Зачет в устной форме по вопросам
ОПК-4 ИД-ОПК-4.2	Критически и самостоятельно осуществляет анализ правового состояния памятника культурного наследия и последствия обращения с ним с точки зрения соблюдения ФЗ РФ	1. устный опрос 2. коллоквиум 2	Зачет в устной форме по вопросам

#### **4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

4.1. Оценочные материалы **текущего контроля** успеваемости по учебной дисциплине/учебному модулю, в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания

##### **Собеседование/устный опрос**

Время проведения 40 мин.

Количество вопросов - 1-2.

Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

Порядок формирования вариантов – произвольный.

Типовые вопросы:

1. Что понимается под культурным наследием?
2. Что такое реставрация?
3. Как проводится комплексное научное исследование объекта реставрации?
4. Выбор методики проведения реставрационных работ принимается на основании
5. Основной принцип реставрации
6. Чем должно ограничиваться реставрационное вмешательство?
7. Чему соответствует принцип минимального вмешательства в исторический материал памятника?

##### **Коллоквиум 1 по разделу I**

Время проведения 40 мин.

Количество заданий в каждом варианте коллоквиума - 2.

Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

Порядок формирования вариантов – фиксированный.

Типовые задания:

7. Понятия «реставрация», «произведение искусства», «древность», «артефакт», «реконструкция», «консервация».
8. Основные методы реставрационных материалов.
9. Химические материалы в реставрации музейных тканей.
10. Определенная последовательность действий реставратора.
11. Критерии выбора полимеров для реставрации памятников культуры.
12. Пути повышения долговечности реставрационных материалов.
13. Характеристика органических растворителей в реставрации тканей.
14. Отбеливание тканей. Способы и средства.
15. Методы защиты тканей от биоразрушений.
16. Типология культурного наследия
17. Роль культурного наследия в жизни общества. Венецианская хартия.
18. Реставрация как специфический вид профессиональной деятельности.
19. Этические и эстетические нормы реставрации.
20. Организация научно – реставрационной деятельности в РФ, обучение и аттестация художников – реставраторов
21. Техничко-технологическая характеристика основных типов памятников станковой и монументальной живописи.
22. Повреждения текстильных изделий

23. Виды разрушений памятников художественного текстиля и костюма
24. Перечень и краткая характеристика основных операций по реставрации
25. Характеристика художественного текстиля как объектов реставрационной деятельности.
26. Виды разрушений и степень сохранности художественного текстиля и костюма

## Коллоквиум 2 по разделам II

Время проведения 40 мин.

Количество заданий в каждом варианте коллоквиума - 3.

Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

Порядок формирования вариантов – фиксированный.

Типовые задания:

### Вариант 1

1. Расположите ткани по стойкости к световому воздействию
2. Методы безводной очистки тканей
3. Применение фторлоновых лаков в реставрации

### Вариант 2

1. Ткани, подвергаемые очистке водными растворами моющих средств.
2. Средства для очистки металлического шитья
3. Характеристика составов на основе СЭВС и ГПА

### Вариант 3

1. Методы отбеливания тканей в реставрационной деятельности
2. Механическое дублирование тканей
3. Методы укрепления хлопковых и льняных тканей

### Вариант 4

1. Предложите последовательность действий по подготовке исторической ткани к реставрации
2. Клеи в дублировании тканей
3. Способы применения силиконов

### Вариант 5

1. Техническая оценка прочности ткани
2. Различие в использовании ПАВов в процессах чистки
3. Чистка металлических аксессуаров костюма

### Вариант 6

1. Методы оценки характера пятен на ткани
2. Способы беления шелковых тканей
3. Использование силиконов в качестве растворителей

### Вариант 7

1. Методы очистки от ржавых пятен
2. Способы беления шерсти
3. Использование силиконов в качестве наполнителей

### Вариант 8

1. Методы беления хлопковых тканей
2. Восстановление элементов металлических аксессуаров костюма
3. Использование силиконов в качестве аппретов

### Вариант 9

1. Методы беления льняных тканей
2. Химическое дублирование тканей
3. Анализ природы волокна

## Вариант 10

1. Определение и взаимосвязь консервации, реставрации и реконструкции
2. Восстановление кожи
3. Тонирование природными красителями

**Коллоквиум 3 по разделам III**

Время проведения 40 мин.

Количество заданий в каждом варианте коллоквиума - 2.

Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

Порядок формирования вариантов – фиксированный.

Типовые задания:

1. Приватизация объектов культурного наследия регулируется:
  - А. ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры народов Российской Федерации»;
  - Б. ФЗ «О приватизации государственного и муниципального имущества»;
  - В. Постановление Правительства РФ «О порядке подготовки и выполнения охранных обязательств при приватизации объектов культурного наследия».
2. Понятие «предмет охраны» впервые было введено в:
  - А. Своде реставрационных правил;
  - Б. ФЗ «О приватизации государственного и муниципального имущества»;
  - В. ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры народов Российской Федерации».
3. Мораторий на приватизацию объектов культурного наследия федерального значения был снят:
  - А. ФЗ «О приватизации государственного и муниципального имущества»;
  - Б. ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры народов Российской Федерации»
  - В. ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты в связи с совершенствованием разграничения полномочий».
4. Охрана объектов культурного наследия в России регулируется:
  - А. Конвенцией об охране Всемирного культурного и природного наследия.
  - Б. Законом «Об объектах культурного и природного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
  - В. Законом «Охрана и использование памятников истории и культуры».
5. Вопрос перемещения культурных ценностей за границу в РФ регулируется:
  - А. ФЗ-178 от 2001 года;
  - Б. ФЗ-73 от 2002 года;
  - В. ФЗ – 327 от 2010 года;
  - Г. ФЗ- 4804-1 от 1993 года
6. Порядок лицензирования реставрационной деятельности в РФ определен:
  - А. Федеральным законом от 08.08.2001 №128-ФЗ;
  - Б. Постановление Правительства РФ от 12.02.2003 № 96
  - В. Постановление Правительства РФ от 20.02.2007 №117
7. Положения изложенные в Международной хартии по сохранению исторических памятников и достопримечательных мест (Венецианской хартии) (укажите несоответствие):
  - А) Цель консервации и реставрации памятников – спасти их не столько как произведения искусства, сколько как историческое свидетельство;

- Б) Цель реставрации – представить и выявить эстетическую и историческую ценность памятника на основании уважения к оригинальному материалу и подлинным документам;
- В) Позднейшие наслоения следует удалять, если они вредят памятнику в техническом, научном или художественном отношении.
8. Согласно Федеральному закону № 327-ФЗ от 30 ноября 2010 г. имущество религиозного назначения может передаваться религиозным организациям в:
- А. собственность;
  - Б. безвременное пользование;
  - В. безвозмездное пользование на определенный срок.
9. Выдача задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, разрешения на проведение работ по сохранению, согласование проектной документации на проведение работ по сохранению, в отношении объектов культурного наследия регионального значения осуществляется:
- А. федеральным органом охраны объектов культурного наследия;
  - Б. органом государственной власти субъекта РФ;
  - В. в порядке, установленном законами субъектов РФ.
10. Научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением работ на объекте культурного наследия до дня выполнения указанных работ осуществляют:
- А. Лица, ведущие разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;
  - Б. Физические и юридические лица, ведущие разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;
  - В. собственником объекта культурного наследия либо пользователем объектом культурного наследия.
11. Охранное обязательство при приватизации объекта культурного наследия должно содержать требования (укажите несоответствие):
- А. к содержанию объекта культурного наследия,
  - Б. по обеспечению доступа граждан во внутренние помещения;
  - В. по обеспечению доступа граждан во внутренние помещения, если интерьеры представляют предмет охраны.
12. В реестр могут быть включены выявленные объекты культурного наследия, с момента создания которых или с момента исторических событий, связанных с которыми, прошло:
- 1) не менее сорока лет;
  - 2) сорок девять лет;
  - 3) не менее сорока лет, за исключением мемориальных квартир и мемориальных домов, которые связаны с жизнью и деятельностью выдающихся личностей.
13. Ведение реестра включает в себя (укажите несоответствие):
- 1) присвоение регистрационного номера объекту культурного наследия;
  - 2) проведение историко-культурной экспертизы вновь выявленного объекта культурного наследия;
  - 3) мониторинг данных об объектах культурного наследия, внесенных в реестр при регистрации в нем объектов;
  - 4) документационное обеспечение реестра.
14. «Территория, в пределах которой в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его историческом ландшафтном окружении устанавливается особый режим использования земель, ограничивающий хозяйственную деятельность и запрещающий строительство, за исключением применения специальных мер, направленных на сохранение и регенерацию историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия» называется:
- 1) охранная зона;

- 2) зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности;
- 3) зона охраняемого природного ландшафта.

15. «Территория, в пределах которой устанавливается режим использования земель, запрещающий или ограничивающий хозяйственную деятельность, строительство и реконструкцию существующих зданий и сооружений в целях сохранения (регенерации) природного ландшафта, включая долины рек, водоемы, леса и открытые пространства, связанные композиционно с объектами культурного наследия» называется:

- 1) охранный зона;
- 2) зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности;
- 3) зона охраняемого природного ландшафта.

16. «Территория, в пределах которой устанавливается режим использования земель, ограничивающий строительство и хозяйственную деятельность, определяются требования к реконструкции существующих зданий и сооружений» называется:

- 1) охранный зона;
- 2) зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности;
- 3) зона охраняемого природного ландшафта.

17. Границы зон охраны объекта культурного наследия федерального значения утверждаются:

- 1) органом государственной власти субъекта РФ;
- 2) органом государственной власти субъекта РФ по согласованию с федеральным органом охраны объектов культурного наследия;
- 3) в порядке, установленном законами субъектов РФ.

18. Выдача задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, разрешения на проведение работ по сохранению, согласование проектной документации на проведение работ по сохранению, в отношении объектов культурного наследия федерального значения осуществляется:

- 1) федеральным органом охраны объектов культурного наследия;
- 2) органом государственной власти субъекта РФ;
- 3) органом исполнительной власти, осуществляющей функции охраны объектов культурного наследия.

19. После выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия физические и юридические лица, осуществлявшие научное руководство проведением указанных работ, сдают отчетную документацию:

- 1) в трехмесячный срок со дня выполнения указанных работ;
- 2) в течение года по окончании выполнения указанных работ;
- 3) в течение месяца со дня окончания выполнения указанных работ.

20. Физические и юридические лица, проводившие археологические полевые работы, обязаны передать все обнаруженные культурные ценности на постоянное хранение в государственную часть Музейного фонда РФ:

- 1) в течение года со дня выполнения работ;
- 2) в течение трех лет со дня выполнения работ;
- 3) в течение пяти лет со дня выполнения работ.

21. Объекты культурного наследия религиозного назначения:

- 1) могут передаваться в собственность только религиозным организациям в порядке, установленном законодательством РФ;
- 2) не могут передаваться в собственность;
- 3) могут передаваться в собственность в порядке, установленном законодательством РФ.



4.2. Оценочные материалы для проведения **промежуточной аттестации** по учебной дисциплине/учебному модулю, типовые задания

**Устный опрос по вопросам:**

зачет проводится в устной/письменной форме

Время на подготовку 20 мин

Способ выбора вопросов: произвольный

Перечень теоретических вопросов/билетов:

1. Критерии выбора полимеров для реставрации
2. Классификация волокон и полимеров
3. Строение полимеров, общие признаки
4. Виды природных полимеров, применяемых в реставрации
5. Виды синтетических полимеров, применяемых в реставрации
6. Назначение полимеров в реставрации
7. Свойства целлюлозы
8. Свойства белковых волокон
9. Свойства химических волокон
10. Качественное определение целлюлозы природного и искусственного происхождения
11. Качественное определение белка
12. Качественное определение полиамидного волокна и полиэфирного волокна
13. Качественное определение ПАН-волокна
14. Качественное определение эфирцеллюлозного волокна
15. Поведение волокнообразующих полимеров в пламени
16. Кремнийорганические соединения – преимущества применения в реставрационно-консервационных работах
17. Применение полиорганосилоксанов в реставрации
18. Применение полиорганосилазанов в реставрации
19. Органические растворители в реставрации, их применение и назначение
20. Требования к органическим растворителям в реставрации
21. Особенности реставрации тканей
22. Очистка тканей от загрязнений
23. Препараты для очистки тканей от загрязнений
24. Критерии для технологического режима очистки ткани от загрязнений
25. Отбеливание тканей, необходимость и особенности технологии
26. «Сухая» чистка тканей
27. Удаление загрязнений с металлических поверхностей декоративных украшений
28. Дублирование, аппретирование и укрепление тканей
29. Применение клеевых расплавов в реставрации тканей
30. Биоцидная защита тканей
31. Профессиональный кодекс Европейской конфедерации Организаций реставраторов.
32. Превентивная консервация.
33. Оперативная консервация.
34. Задачи реставрации в музейной деятельности.
35. Причины и виды разрушений художественного текстиля и костюма.
36. Микроклимат музейных помещений и его влияние на сохранность музейных экспонатов
37. Создание оптимального режима хранения художественного текстиля и костюма
38. Хранение художественного текстиля и костюма в запасниках, в экспозициях и при их перемещении и транспортировке. Создание светового режима в музеях

39. Биологические повреждения произведений станковой живописи и методы их предупреждения
40. Агрессивный характер воздействий внешней среды на состояние художественного текстиля и методы их предупреждения.
41. Защита музейных произведений от хищений и от пожаров.
42. Меры безопасности музейных произведений при перемещении и смене экспозиций (монтаж и демонтаж)
43. Формирование нормативно-правовой базы в области охраны памятников истории и культуры в России в постсоветский период.
44. Современная законодательная база в области охраны объектов культурного наследия.
45. Правовые источники охраны памятников историко-культурного наследия.
46. Правовая база охраны культурного наследия. Федеральный уровень.
47. Направления нормотворчества в области охраны объектов культурного наследия.
48. Нормативно-правовые акты, регулирующие отношения государства и религиозных организаций в области объектов культурного наследия.
49. Законы и подзаконные акты, регулирующие процессы приватизации объектов культурного наследия.
50. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность субъектов охраны культурного наследия в области борьбы с уничтожением, порчей, расхищением национального богатства;
51. Нормативно-правовые документы, регламентирующие содержание отдельных категорий культурного наследия соответствующими организациями и учреждениями.
52. ФЗ №73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», 2002г. Основные положения.
53. Правовое регулирование управления и финансирования деятельности по охране объектов культурного наследия (федеральный и региональный уровни).
54. Нормативно-правовые документы, регламентирующие ведение единого государственного реестра объектов культурного наследия.
55. Нормативные документы, регламентирующие и регулирующие учет объектов культурного наследия.
56. Историко-культурная экспертиза объектов культурного наследия, условия и порядок ее проведения. Документационное сопровождение.
57. Региональные нормативно-правовые документы, регламентирующие охрану объектов культурного наследия.
58. Нормативно-правовая база охраны объектов культурного наследия
59. Правовое регулирование организации деятельности по охране объектов культурного наследия
60. Правовое регулирование приватизации недвижимого имущества, отнесенного к объектам культурного наследия. Региональный уровень.
61. Определение реставрационной деятельности и ее видов в правовых актах федерального и регионального уровней.
62. Правовое регулирование реставрационной деятельности в Российской Федерации.
63. Нормативные документы по реставрационной этике: отечественный и международный опыт.
64. Критерии подлинности объектов культурного наследия. Нарский документ о подлинности.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В оценочные средства учебной дисциплины/учебного модуля внесены изменения/обновления, утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления оценочных средств	номер протокола и дата заседания кафедры