

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савелович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.06.2025 16:33:59
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	социальной инженерии
Кафедра	журналистики и телевизионных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Кинокритика

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.01 Реклама и связи с общественностью 42.03.02 Журналистика 42.03.04 Телевидение
Направленность (профиль)	Рекламные технологии в медиаиндустрии Стратегические коммуникации и бренд-аналитика Мультимедийная журналистика Ведение телевизионных программ Телевизионные технологии и производство медиапроектов
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Кинокритика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 07.03.2025 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:

- | | |
|----------------|--------------|
| 1. доцент | Ю.Г. Жеглова |
| 2. завкафедрой | Э.С. Карпов |

Заведующий кафедрой: Э.С. Карпов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Кинокритика» изучается в седьмом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

Форма промежуточной аттестации: зачет

1.1 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Кинокритика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики или выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Кинокритика» являются:

- формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области гуманитарного знания о кинематографе, ознакомление с предисторией, обособлением и становлением кинокритики как области художественной критики, овладение основными навыками анализа и рецензирования кинофильмов;

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ДПК-16 Способен исследовать экранные тексты на основе историко-киноведческого категориального анализа и проводить сопоставительный анализ национальных кинематографий в контексте мирового кинопроцесса	ИД-ДПК-16.1 Анализ закономерностей и основных тенденций развития искусства кино и кинокритики для овладения навыками профессиональной работы в сфере киноведения	– владеет комплексом теоретических знаний по специальным дисциплинам, имеет навык преподавательской деятельности; – знает закономерности и основные тенденции развития искусства кино и кинокритики;
	ИД-ДПК-16.2 Обоснование кинокритики и интерпретация произведения кинематографа	– умеет применять полученные знания в профессиональной деятельности; – знает, как появилась и эволюционировала кинокритика; – умеет творчески осмысливать полученные знания; – владеет основными правилами описания и рецензирования экранных произведений; – осознает важность и актуальность энциклопедического образования в своей области как

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		качественного маркера современной всесторонне развитой личности; – знает принципы кинокритики интерпретации произведений кинематографа.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения	3	з.е.	96	час.
-------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	зачет	96	16	32				48	
Всего:		96	16	32				48	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятия, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальны	Практическая подготовка, час		
	Седьмой семестр						
ДПК-16: ИД-ДПК-16.1 ИД-ДПК-16.2	Раздел I. Общие принципы художественной критики						
	Тема 1.1. Анализ природы кино как искусства. Становление и развитие художественной критики	2	2			2	устный опрос
	Тема 1.2. Базисные основания кинокритики как разновидности художественной критики	2	2			2	
	Практическое занятие 1.1					2	
	Практическое занятие 1.2					2	
	Раздел II. Принципы анализа кинопроизведений						устный опрос эссе рецензия
	Тема 2.1. Жанры кинокритики	2	2			4	
	Тема2.2. Методология кинокритики	4	4			4	
	Тема 2.3. Функции кинокритики	2	2			4	
	Тема 2.4. Культурологическая, эстетическая и этическая позиция кинокритика	2	2			4	
	Тема 2.5. Современный дискурс кинокритики в России и за рубежом: тенденции и неоднородность	2	2			4	
	Практическое занятие 2.1					4	
	Практическое занятие 2.2					4	
	Практическое занятие 2.3					4	
	Практическое занятие 2.4					4	
	Практическое занятие 2.5					4	
Зачет	х	х	х	х	х	Устный опрос по вопросам	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятия, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальны	Практическая подготовка, час		
Всего		16	16			48	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Общие принципы художественной критики	
Тема 1.1	Анализ природы кино как искусства. Становление и развитие художественной критики	Ричотто Канудо - кино есть самостоятельное «седьмое» искусство; Луи Деллюк «фотогения»; Лев Кулешов - сущность киноискусства есть монтаж; Рудольф Хармс и научные методы гегелевской эстетики. Кракауэр придает основополагающее значение социальным условиям. Бела Балаж и анализ выразительных средств экрана. Художественный процесс и закономерности возникновения художественной критики. Место и значение художественной критики в общекультурном контексте. История, теория и художественная критика как составные части искусствознания. Периодизация становления и развития художественной критики. Дисциплинарное оформление художественной критики как общественно значимого явления. Критика как публичное высказывание об отдельном произведении и художественном процессе в целом. Взаимосвязь критики с публицистикой и журналистикой.
Тема 1.2	Базисные основания кинокритики как разновидности художественной критики	Киноискусство как практическая деятельность и аналитическая деятельность кинокритика как практика концептуализации творческого процесса в кинематографе. Объяснительно-просветительский, экспертный и полемический пафос художественной критики в целом и кинокритики в частности. Уровни детерминаций фильма как части исторического и социокультурного дискурса. Онтологический, визуалистский, рецептивный и коммуникативный аспект рецензирования кинопроизведений.
Раздел II	Принципы анализа кинопроизведений	
Тема 2.1	Жанры кинокритики	Система жанров кинокритики и единство специфических признаков их формы и содержания. Жанр критического исследования как коммуникативная категория. Условность разграничения жанров художественной критики в целом и кинокритики в частности. Искусствоведческий жанр как статусная единица медийного дискурса. Жанры критических публикаций о киноискусстве: обзорный информационный очерк-анонс, репортаж, обзорная критическая статья, критическое эссе, монография, творческий портрет, интервью, рецензия на фильм (априорная и апостериорная). Компоненты киорецензии: иллюстративно-информативный, экстраполирующий существующие мнения относительно рецензируемого объекта и конструктивный, содержащий развернутую аналитическую оценку объекта рецензентом.
Тема 2.2	Методология кинокритики	Теоретические и эмпирические методы исследования: восхождение от абстрактного к конкретному, типологически-системный метод и метод аналогий. Метод историзма и гегелевский закон о неравномерности развития видов искусства в каждую конкретную историческую эпоху. Формально-стилистический, семиотико-герменевтический и иконологический метод интерпретации. Методика

		кинокритики как прикладной инструмент методологии, как сумма процедур понимания художественного текста. Выстраивание синхронных и диахронных параллелей и ассоциативных рядов в процессе рецензирования фильма. Основные принципы рецензирования фильмов. Влияние традиционных искусствоведческих и литературоведческих подходов. Анализ символических, метафорических и метонимических фигур в кинопроизведении. Терминологический словарь (тезаурус) кинокритики. Плюральность дискурсивных подходов современной кинокритики.
Тема 2.3	Функции кинокритики	Функции кинокритики в контексте общей кинокультуры. Место кинокритики в системе современного искусствоведческого знания. Кинопроцесс и функциональные возможности кинокритики. Кинокритика как фиксатор художественных процессов и регулятор практической деятельности в кинематографе. Артикуляция "социального заказа" посредством художественной критики. Социокультурная специфика искусствоведческих рецензий и статусные характеристики адресатов (возрастные, профессиональные).
Тема 2.4	Культурологическая, эстетическая и этическая позиция кинокритика	Кино, политика, идеология и пропаганда. Целевые и инструментальные возможности кинокритики. Повышение и понижение стилового регистра критических сообщений в зависимости от целевой аудитории (широкой, массовой и узкой, специально ориентированной). Объективное и субъективное, транскрипция и границы субъективности в профессиональном критическом суждении. Полемический, дискуссионный характер критического высказывания о кинопроизведении и кинопроцессе. Комплиментарность и нелицеприятность оценочных суждений кинокритика.
Тема 2.5	Современный дискурс кинокритики в России и за рубежом	Основные тенденции и неоднородность дискурса кинокритики в России и за рубежом, инструменты влияния (кинофестивали), рыночные механизмы в кинокритике

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;
- изучение учебных пособий;

- написание эссе и рецензий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем: нет

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	16	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ДПК-16 ИД-ДПК-16.1 ИД-ДПК-16.2
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			Обучающийся: – способен провести самостоятельный анализ закономерностей и основных тенденций развития искусства кино и кинокритики для овладения навыками профессиональной работы в сфере киноведения; – способен сформулировать обоснование кинокритики и интерпретации произведения кинематографа – демонстрирует глубокие знания теоретического и практического материала, не допускает ошибок при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – не испытывает затруднений в применении теоретических положений при решении

					практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – способен проанализировать кинопроизведение, не путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; – знает жанры кинокритики, этические и методологические принципы кинокритики и умеет их применять.
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			Обучающийся: – в целом способен провести самостоятельный анализ закономерностей и основных тенденций развития искусства кино и кинокритики для овладения навыками профессиональной работы в сфере киноведения; – в основном способен сформулировать обоснование кинокритики и интерпретации произведения кинематографа – демонстрирует знание теоретического и практического материала, не допускает ошибок при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – не испытывает затруднений в применении теоретических

					положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – способен в целом проанализировать кинопроизведение, не путается в жанрово-стилевых особенностях произведения: -- знает жанры кинокритики, этические и методологические принципы кинокритики и умеет их применять.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			Обучающийся: – мало способен провести самостоятельный анализ закономерностей и основных тенденций развития искусства кино и кинокритики для овладения навыками профессиональной работы в сфере киноведения; – способен фрагментарно сформулировать обоснование кинокритики и интерпретации произведения кинематографа; – не демонстрирует глубокие знания теоретического и практического материал, допускает, в том числе грубые ошибки при его изложении на

					занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не полностью владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – неуверенно владеет навыками анализа кинопроизведения, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения: -- слабо знает жанры кинокритики, этические и методологические принципы кинокритики и не во всех случаях умеет их применять.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – не способен провести самостоятельный анализ закономерностей и основных тенденций развития искусства кино и кинокритики для овладения навыками профессиональной работы в сфере киноведения; – не способен сформулировать обоснование кинокритики и интерпретации произведения кинематографа – не демонстрирует глубокие знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки и искажения при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -- испытывает значительные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать кинопроизведение, не путается в жанрово-стилевых особенностях произведения: – не знает жанры кинокритики, этические и методологические принципы кинокритики и не умеет их применять.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Кинокритика» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устный опрос	1. Какое место занимает художественная критика в историческом контексте? 2. Какое место занимает художественная критика в современном контексте? 3. В чём заключается объяснительно-просветительский пафос кинокритики? 4. В чём заключается экспертный пафос кинокритики? 5. В чём заключается полемический пафос кинокритики? 6. Кого из кинокритиков вы знаете? 7. Перечислите жанры кинокритики? 8. Каковы задачи кинокритики?	ДПК-16 ИД-ДПК-16.1 ИД-ДПК-16.2
2.	Эссе	1. Кинокритика как область журналистики 2. История кинокритики в России 3. Фильмы о Великой Отечественной войне в российском кинематографе	
3.	Рецензия	1. Рецензия на любой фильм Московского международного фестиваля 2025 2. Рецензия на любой фильм Каннского кинофестиваля 2025 3. Рецензия на любой киноримейк	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, дал логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы.	12-15 баллов	5
	Обучающийся правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности.	9 – 11 баллов	4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения.	5 – 8 баллов	3
	Обучающийся не дает ответа или представляет имитацию ответа.	0 - 4 балла	2
Эссе	Работа выполнена полностью, самостоятельна и целостна. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или опiski, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	18-20 баллов	5
	Работа выполнена в целом самостоятельно. Рассуждения показывают владение материалов, но допущена одна ошибка или два-три недочета.	13-17 баллов	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	6-12 баллов	3
	Работа не является самостоятельной и целостной.	1-5 баллов	2
	Работа не выполнена.	0 баллов	
Рецензия	Дан полный, развернутый, аргументированный обзор, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически	20 - 25 баллов	5

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	стройно его излагает.		
	Дан полный, развернутый, аргументированный обзор, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует хорошие знания материала, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.	16 - 20 баллов	4
	Дан неполный, неразвернутый, слабо аргументированный обзор, показана недостаточная совокупность осознанных знаний об объекте. Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания материала, нелогично его излагает. Присутствуют элементы субъективности и вкусовщины без аргументации.	10 - 15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый обзор. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Массово присутствуют элементы субъективности и вкусовщины без аргументации.	6 - 9 баллов	
	Дан неполный обзор, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Нет профессионального анализа, рецензия представляет собой отсебятину низкого уровня.	2 - 5 баллов	2
	Не подготовил рецензию.	0 баллов	

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет в устной форме по вопросам	1. Какое место занимает художественная критика в историческом контексте? 2. Какое место занимает художественная критика в современном контексте? 3. В чём заключается объяснительно-просветительский пафос кинокритики? 4. В чём заключается экспертный пафос кинокритики? 5. В чём заключается полемический пафос кинокритики? 6. Что из себя представляет онтологический, визуалистский, рецептивный и коммуникативный аспект рецензирования кинопроизведений. 7. Что из себя представляет онтологический аспект рецензирования кинопроизведений? 8. Что из себя представляет визуалистский аспект рецензирования кинопроизведений? 9. Что из себя представляет рецептивный аспект рецензирования кинопроизведений? 10. Что из себя представляет коммуникативный аспект рецензирования кинопроизведений? 11. Каковы основные параметры обзорной критической статьи как жанра кинокритики? 12. Каковы основные параметры монографии как жанра кинокритики? 13. Каковы основные параметры рецензии на фильм как жанра кинокритики? 14. Каковы основные параметры интервью как жанра кинокритики?	ДПК-16 ИД-ДПК-16.1 ИД-ДПК-16.2

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: устный опрос	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины,	20- 40 баллов	зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	1-19 баллов	не зачтено

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос	0 - 15 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- эссе	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- рецензия	0 - 25 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет	0 - 40 баллов	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено
Итого за семестр <i>зачёт</i>	<i>0 - 100 баллов</i>	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим

вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 4	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – экран.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
читальный зал библиотеки	компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Фрейлих С.И.	Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского.	Учебник	М.: Академический проект.	2015		
2	Разлогов К.Э.	Кинопроцесс XX-начала XXI века. Искусство экрана в социодинамике культуры.	Учебное пособие	М.: Академический проект.	2016		
3	Балаш Б.	Кино: становление и сущность нового искусства	Монография	М.: Прогресс	1968		
4	А. Базен	Что такое кино?	Сборник статей	М.: Изд. Искусство	1972		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ю. Лотман, Ю. Цивьян	Диалог с экраном	Коллективная монография	Таллин. Изд. «Александра»	1994		
2	Луи Деллюк	Фотогения	Монография	М.: «Новые вехи»	1924		

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)
3.	Электронная версия журнала «Искусство кино» https://kinoart.ru
4.	Электронная версия журнала «Сеанс» https://seance.ru

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры