

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 10:19:44
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Искусств
Кафедра	Искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы семиотики искусства

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Профиль	Искусствоведение и история дизайна
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы семиотики искусства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 24.04.2025 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Ст. преп.	Т.Е. Патина
-----------	-------------

Заведующий кафедрой искусствоведения:	С.М. Арефьева
--	---------------

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы семиотики искусства» изучается в шестом семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы семиотики искусства» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Введение в искусствоведение
- История мировой культуры и искусства
- История дизайна

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

Теория кинематографа;

- Техники и материалы в современном искусстве;
- Техника монументальной живописи и технология живописных материалов;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика;

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «Основы семиотики искусства» является:

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
- изучение основных принципов и закономерностей семиологии, их проявлений и воплощений в искусстве;
- формирование практического навыка семиотического анализа произведений искусства

Задачами дисциплины «Семиотические аспекты творчества» выступают:

- изучение теоретических трудов ведущих деятелей в области семиотики,
- знакомство с историей и методами распознавания знаков и интерпретации символов
- изучение различных семиотических направлений, теорий; понятия художественного образа, художественных средств, знака, символа, ценностей, смыслов;
- выработать практический навык семиотического анализа на примерах различных видов искусства;
- ввести в обиход студентов терминологический аппарат дисциплины.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен определять основные процессы в художественной культуре и дизайне; идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций	ИД-ПК-1.2 Анализ особенностей художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте;	– Использует семиотический анализ произведений искусств в различных культурах, этнических и конфессиональных группах. – Выявляет особенности знаков и знаковых систем в искусстве в разные исторические эпохи, применяя сравнительно-сопоставительный метод. – Самостоятельно осуществляет критический анализ памятников культуры, искусства и дизайна на основе знаний о культурных кодах, знаковых систем и «языка искусства».
	ИД-ПК-1.4 Критический анализ художественных достоинств памятников искусства и дизайна;	
ПК-3 Способен разрабатывать эффективную маркетинговую стратегию с учетом арт-индустрии и музея	ИД-ПК-3.2 Создание экскурсионных, лекционных и PR-публикаций (статей и других материалов), сопутствующих продвижению проекта;	– Владеет знаниями основных тенденций развития искусства и навыками их применения при создании экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, способствующих продвижению проекта
ПК-4 Способен проводить профессиональные исследования в области истории и теории искусства, дизайна и оформлять результаты в соответствии с поставленной задачей.	ИД-ПК-4.1 Использование художественной критики в рамках профессиональной деятельности, направленной на повышение качества художественного продукта	– Применяет критический подход при анализе и профессиональной оценке продуктов художественного творчества; – Проводит самостоятельную научно-исследовательскую работу в области семиотики искусств с использованием ресурсов музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек. – Владеет навыками оформления результатов самостоятельного исследования в виде публикаций, докладов и презентаций.
	ИД-ПК-4.3 Участие в научно-исследовательской работе музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	108	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (*очная форма обучения*)

Структура и объем дисциплины				
Объем дисциплины по семестрам	ом еж уто чи ой	все го, час	Контактная аудиторная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час

			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	зачет	108	36	18				54	
Всего:	зачет	108	36	18				54	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Шестой семестр						
ПК-1: ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.4; ПК-3: ИД-ПК-3.2; ПК-4: ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.3	Раздел I. <i>Введение</i>					8	Формы текущего контроля по разделу I: – реферат; – устный опрос; – Собеседование по результатам проделанной работы
	Тема 1.1 Основные понятия, термины и категории семиотики как эмпирического и теоретического знания.	4					
	Тема 1.2 Становление и основные этапы развития семиотики как науки.	4					
	...	2					
	Практическое занятие № 1.1 Классификации знаков и знаковых систем.		2				
	Практическое занятие № 1.2 Основные проблемы семиотики искусства и культуры (по работам Б. Успенского и других отечественных авторов)		2				
ПК-1: ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.3	Раздел II. <i>Семиотика искусства: теория и методология</i>					10	Формы текущего контроля по разделу II: – Доклад с презентацией; – Дискуссия – Собеседование по результатам проделанной работы
	Тема 2.1 Искусство как средство коммуникации	4					
	Тема 2.2. Основные теоретические и методологические разработки в области семиотики культуры и искусства	4					
	Практическое занятие № 2.1 «Язык искусства»: Теория знака и его значение в искусстве		2				
	Практическое занятие № 2.2 Теоретические и методологические разработки в области семиотики культуры и искусства в трудах Ю. Лотмана и У. Эко.		2				
ПК-1: ИД-ПК-1.2;	Раздел III. <i>Символизм в искусстве от первобытности до современности</i>					18	Формы текущего контроля по разделу III:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.3	Тема 3.1 Символизм в доисторическом и античном искусстве	8					– Доклад с презентацией; – Дискуссия – Собеседование по результатам проделанной работы
	Тема 3.2 Эволюция смыслов и символов в искусстве Средневековья и эпохи Возрождения	8					
	Тема 3.3 Семиотика искусства Нового и Новейшего времени.	4					
	Практическое занятие № 3.1 Гипотезы и интерпретации доисторического и античного искусства		4				
	Практическое занятие № 3.2 Символика византийского (православного) и западноевропейской (католического) искусства и архитектуры.		4				
	Практическое занятие № 3.3 Символизм в работах отечественных художников (Кандинский, Васнецов, Врубель и др.)		2				
	Зачет					18	
	ИТОГО за шестой семестр	36	18			54	
	ИТОГО за весь период	36	18			54	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	<i>Введение</i>	
Тема 1.1	Основные понятия, термины и категории семиотики как эмпирического и теоретического знания.	Определение понятий «семиотика», «семиозис», «семиосфера», «знак» и «знаковая система». Общая и частные семиотики. Значение, типы и функции знаков. Знак и символ.
Тема 1.2	Становление и основные этапы развития семиотики как науки.	Формирование семиологии как науки и ее проблемы. Основатели семиологии (Ч. Пирс, Ч. Морис, Ф. де Сюррер) и их вклад в развитие теории знаков и знаковых систем. Классификации знаков и знаковых систем. Французская семиотическая школа. Московско-Тартуская школа и ее вклад в развитие семиотики.
Раздел II	<i>Семиотика искусства: теория и методология</i>	
Тема 2.1	Искусство как средство коммуникации.	Семиозис, знакообразование в искусстве. Знаковое общение, «язык искусства». Особенности семиотических систем изобразительного искусства, танца, кино, литературы, архитектуры. Символизм в искусстве и религия.
Тема 2.2	Основные теоретические и методологические разработки в области семиотики культуры и искусства.	Выдающиеся представители семиологии о знаках и знаковых системах в культуре и искусстве: Р. Барт, В. Пропп, М. Бахтин, Ю. Лотман, У. Эко, Б. Успенский и др. Иконологическая теория и методика интерпретации произведений искусства. Семантика-синтактика-прагматика. Структурализм и структурно-семиотический анализ.
Раздел III	<i>Символизм в искусстве от первобытности до современности</i>	
Тема 3.1	Символизм в доисторическом и античном искусстве.	Искусство как способ передачи информации в искусстве малых форм и наскальной живописи. Теория «охотничьей магии», интерпретация знаков и образов, согласно мифологической теории Л.Гурана. Искусство как отражение религиозного мировоззрения в Древнем мире. Знаки и коды в ранне-христианском изобразительном искусстве.
Тема 3.2	Эволюция смыслов и символов в искусстве Средневековья и эпохи Возрождения	Значение символизма в христианском средневековом искусстве и архитектуре. Качественные изменения в использовании символов и знаков в эпоху Возрождения. Изобразительные формы и приемы передачи идеи гуманизма. Символизм в искусстве выдающихся художников южного и северного Возрождения.
Тема 3.3	Семиотика искусства Нового и Новейшего времени.	Дуализм изобразительного искусства в эпоху барокко. Композиция и цветовая палитра как способы передачи смыслового содержания художественных произведений Нового времени. Культурный код и язык символов европейского искусства 17-18 в. Значение формы и содержания в русском искусстве Нового времени. Значение символизма в разных художественных направлениях современного искусства. Семантика абстрактных форм в современном искусстве.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачету;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- проведение исследовательских работ;
- подготовку рефератов и докладов;
- создание презентаций по темам докладов;
- подготовку к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	<i>Введение</i>			
Тема 1.1	Основные понятия, термины и категории семиотики как эмпирического и теоретического знания	Подготовка реферата	реферат /устное собеседование по результатам выполненной работы	4

Тема 1.2	Становление и основные этапы развития семиотики как науки	Подготовка реферата		4
Раздел II	<i>Семиотика искусства: теория и методология</i>			
Тема 2.1	Искусство как средство коммуникации	Подготовка доклада; подбор иллюстраций, создание презентации	Доклад/ дискуссия/ устное собеседование по результатам выполненной работы	4
Тема 2.2	Основные теоретические и методологические разработки в области семиотики культуры и искусства.	Подготовка доклада; подбор иллюстраций, создание презентации	Доклад/ дискуссия/ устное собеседование по результатам выполненной работы	6
Раздел III	Символизм в искусстве от первобытности до современности			
Тема 3.1	Символизм в доисторическом и античном искусстве	Подготовка доклада; подбор иллюстраций, создание презентации	Доклад/ дискуссия/ устное собеседование по результатам выполненной работы	6
Тема 3.2	Эволюция смыслов и символов в искусстве Средневековья и эпохи Возрождения	Подготовка доклада; подбор иллюстраций, создание презентации	Доклад/ дискуссия/ устное собеседование по результатам выполненной работы	6
Тема 3.3	Семиотика искусства Нового и Новейшего времени	Подготовка доклада; подбор иллюстраций, создание презентации	Доклад/ дискуссия/ устное собеседование по результатам выполненной работы	6

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.4 ПК-3 ИД-ПК-3.2 ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.3
высокий	85 – 100	зачтено		–	– Обучающийся: – использует и систематизирует изученный материал с применением подходов и методологии, соответствующих предметной области; – демонстрирует общетеоретические знания в области семиотики и способности их применения в анализе и интерпретации произведений искусств в историческом и культурологическом контекстах; способен самостоятельно дать критический анализ памятников культуры, искусства и дизайна; – показывает полноту знаний об основных тенденциях развития искусства и навыки их применения при создании экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов; – демонстрирует способность критически анализировать и профессионально оценивать

					продукты художественного творчества; – владеет навыками научно-исследовательской работы в области семиотики искусств, используя ресурсы музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек; способен логично и полно демонстрировать результаты самостоятельного исследования в публикациях, докладах и презентациях.
повышенный	65 – 84	зачтено	–	–	– Обучающийся: – способен применять комплексный подход и методику семиологии при анализе произведений искусств в различных социо-культурных контекстах; – владеет базовыми знаниями в области теории и знаков и знаковых систем, достаточными для определения основных семантических характеристик искусства в историческом контексте; способен анализировать памятники культуры, искусства и дизайна на основе собственных критических суждений; – имеет базовые знания об основных тенденциях развития искусства и использует их в публикациях, докладах, при подготовке материалов для выставочных и других проектов; – знаком с методологическими основами научно-исследовательской работы, в частности по использованию ресурсов музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек; способен формулировать и излагать результаты самостоятельного исследования.
базовый	41 – 64	зачтено	–	–	– Обучающийся: – имеет знания о методике семиотического анализа произведений искусств и испытывает

					затруднения в их практическом применении; – не имеет навыков в сравнительно-сопоставительном анализе, достаточных для полноты выявления особенностей знаков и знаковых систем в искусстве в разные исторические эпохи; испытывает трудности в аргументированном критическом анализе памятников культуры, искусства и дизайна; – имеет фрагментарные знания об основных тенденциях развития искусства и испытывает трудности их применения при подготовке материалов для публикаций, выступлений и иных программ, способствующих продвижению проекта; – владеет неполным базовым уровнем знаний и навыков для проведения научно-исследовательской работы с использованием ресурсов музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек; демонстрирует посредственные знания и навыки в оформлении и представлении результатов самостоятельного исследования в публикациях, докладах и презентациях.
низкий	0 – 40	не зачтено			– Обучающийся: – не владеет или слабо владеет методологическим инструментарием, необходимым для семиотического анализа произведений искусств; – допускает ошибки и неточности при изложении материалов о знаках и знаковых системах в искусстве; испытывает серьезные трудности в использовании критического подхода при анализе памятников культуры, искусства и дизайна; – демонстрирует фрагментарные знания об основных тенденциях развития искусства и недостаточные навыки их применения при

					подготовке материалов, способствующих продвижению проекта; – не обладает знаниями, достаточными для полноценной самостоятельной научно-исследовательской работы в области семиотики искусств; – испытывает серьезные затруднения в определении целей и оформлении результатов самостоятельного исследования.
--	--	--	--	--	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Основы семиотики искусства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Реферат по разделу «Основные понятия, термины и категории семиотики как эмпирического и теоретического знания»	Темы рефератов 1. Теория знака и классификация знаков Чарлза Пирса. 2. Три измерения семиозиса: Семантика-Синтактика-Прагматика. 3. Понятие и основные характеристики семиосферы. 4. Теория знака в изобразительном искусстве: Иконические и символические знаки 5. Общая и частные семиотики.	ПК-1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.4
2	Доклад с презентацией по разделу «Семиотика искусства: теория и методология»	Темы докладов 1. Семиотика в западноевропейском структурализме 2. Французская семиотическая школа (Ролан Барт и др.) 3. Общая и частные семиотики 4. «Язык искусства»: Теория знака и его значения в искусстве. 5. Основные теоретические и методологические разработки в области семиотики культуры и искусства в трудах Ю. Лотмана.	ПК-3 ИД-ПК-3.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
3	Доклад с презентацией по разделу «Символизм в искусстве от первобытности до современности»	Темы докладов 1. Анимализм в наскальном искусстве палеолита: образы и символы. 2. Изобразительная символика умирающих и возрождающихся богов в античном искусстве (Дионис, Адонис, Атис). 3. Значение цвета в византийской иконописи 4. Символизм в гравюрах Дюрера 5. Скрытые смыслы в работах Врубеля	ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.3

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Реферат	Обучающийся продемонстрировал обширное знание источников и литературы по теме исследования, корректно сформулировал цель, использовал методы, соответствующие задачам, сделал обоснованные выводы. Содержание работы изложено последовательно и логично, дополнено приложением с качественно подобранными и оформленными иллюстративными материалами.	12 – 15 баллов	5
	Обучающийся правильно подобрал источники и литературу, поставил цель и определил задачи, однако не в полной мере владеет методологией для их решения; изложение материалов последовательно и логично, есть незначительные неточности в формулировании выводов	9 – 11 баллов	4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале по теме исследования, не четко сформулированы цель и задачи исследования, тема не полно отражена в содержании работы, выводы слабо отражают суть исследуемого объекта. Текст реферата содержит стилистические и орфографические ошибки..	5 – 8 баллов	3
	Обучающийся не знаком с правилами работы над рефератом и требованиями, предъявляемыми к оформлению исследовательской работы; текст не имеет четкой структуры, цель и задачи не обозначены, выводы, ссылки на использованные источники и литературу отсутствуют.	1 - 4 баллов	2

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Доклад с презентацией	Обучающийся продемонстрировал глубокое знание об объекте исследования, четко сформулировал проблему, ясно и аргументировано изложил суть изучаемого явления (процесса); применяет соответствующие задачам методы анализа, аргументирует выводы, обладает навыками устной подачи материала и умеет качественно ее визуально представить в презентации. Обучающийся уверенно и корректно ответил на все вопросы во время дискуссии.	9-12 баллов	5
	Обучающийся хорошо знаком с литературой и источниками по теме проведенного исследования, логично и последовательно его излагает, умело и творчески представляет результаты своей работы в виде презентации, но допускает несущественные неточности в определениях и выводах. Во время дискуссии обучающийся дал неполные или неточные ответы на некоторые вопросы	7-8 баллов	4
	Обучающийся владеет фрагментарными знаниями о предмете исследования, не достаточными для глубокого анализа и теоретического осмысления; структура доклада логичная и последовательная, но в содержании есть неточности в используемой терминологии и трудности с его устным изложением и визуальным оформлением. Обучающийся не смог ответить на некоторые вопросы во время дискуссии.	4-6 баллов	3
	Обучающийся не владеет знаниями по теме доклада и навыками, необходимыми для проведения самостоятельного исследования и представления его результатов в форме доклада. Доклад не имеет сформулированной цели и выводов, иллюстративные материалы для презентации подобраны и оформлены небрежно и не синхронизированы с произносимым текстом. Обучающийся не смог ответить на вопросы, заданные во время дискуссии.	1-3 баллов	2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет: в устной форме по билетам	Билет 1 1. Анимализм в наскальном искусстве палеолита: образы и символы.	ПК-1 ИД-ПК-1.2

	2. Свойства, структура и типы знаков Билет 2 1. Классификации знаков и знаковых систем. 2. Смысловое значение голландских натюрмортов «Суета сует»	ИД-ПК-1.4 ПК-3 ИД-ПК-3.2 ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.3
--	---	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет в устной форме по билетам	Обучающийся: – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.	24 -30 баллов	зачтено
	Обучающийся: – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса;	12 – 23 баллов	зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.		
	Обучающийся: – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.	6 – 11 баллов	зачтено
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.	0 – 5 баллов	не зачтено

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос	0 - 5 баллов	зачтено/не зачтен
- реферат	0 - 15 баллов	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	0 - 10 баллов	зачтено/не зачтено
- доклад с презентацией (темы 1-3)	0 - 20 баллов	зачтено/не зачтено
- доклад с презентацией (темы 4-5)	0 - 20 баллов	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет)	0 - 30 баллов	зачтено не зачтено
Итого за семестр	0 - 100 баллов	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов		зачтено
65 – 84 баллов		
41 – 64 баллов		
0 – 40 баллов		не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим

вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: – проекционный экран, – проектор BENQ MX520, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
Аудитория № 1626 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: – проекционный экран, – переносной проектор Acer C120, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Лободанов А.П.	Семиотика искусства / Серия «Библиотека студента-искусствоведа»	Учебник	М.: Государственный институт искусствознания	2011	https://elibrary.ru/item.asp?id=20065603	
2	Лободанов А.П.	Семиотика искусства. История и онтология	учебное пособие	Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова	2013	https://www.iprbookshop.ru/54652.html	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
	Анашвили В. В.	Символы в искусстве: религиозный, исторический и культурный контекст	учебное пособие	Москва : Дело	2022	https://www.iprbookshop.ru/124093.html	
	Жердев Е. В.	Дизайн: метафора в дизайне	учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2025	https://urait.ru/book/dizayn-metafora-v-dizayne-579595	
2	Махлина С.Т.	Семиотика искусства. Словарь-справочник в двух томах (2-е издание)	Словарь-справочник	СПб: Композитор	2003	https://elibrary.ru/item.asp?id=29121621	-
3	Коллектив авторов (под редакцией Ю.С. Степанова).	Семиотика	Сборник статей	М.: Издательство "Радуга"	1983	https://elibrary.ru/item.asp?id=23716033	-
4	Кузьмина Л.А.	Семиотика наскального искусства: интерпретация в контексте традиционной культуры народов Севера	Монография	СПб: Изд-во ИП Никифорова ("Астер-Пресс")	2009	https://elibrary.ru/item.asp?id=19719559	

5	Емельянова М.А	Семиотика искусства в зеркале французского постструктурализма: Барт и Бодрийяр	автореферат дис. ... кандидата филос. наук	Белгород: Белгородский гос. ун-т.	2009	https://elibrary.ru/item.asp?id=30340894	
6	Успенский Б.	Семиотика искусства	Учебное пособие	М.: Школа «Языки русской культуры»	1995	https://elibrary.ru/item.asp?id=22322049	
7	Романова Н.Н., Филиппов А.В., Панькин В.М	Знаки прошлого и настоящего. Краткий словарь	Словарь	М.: «Флинта-Наука»	2007	https://elibrary.ru/item.asp?id=26253173	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	ООО «ИВИС» (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС») https://dlib.eastview.com
5.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) /объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений http://нэб.рф
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата
2.	http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/ - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам
3.	http://www.scopus.com/ - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных
4.	http://elibrary.ru/defaultx.asp - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п\п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры