

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 17:50:21  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт искусств  
Кафедра Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и  
художественный текстиль

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Гобелен

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	53.04.02 Направление подготовки/Специальность
Направленность (профиль)/Специализация	Интерьерные арт-объекты и авторский костюм
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа «Гобелен» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 04.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

доцент А.Н.Кузнецова

Заведующий кафедрой: И.В. Рыбаулина

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Гобелен» изучается в седьмом семестре.

Курсовой проект – не предусмотрен

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Гобелен» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Композиция;
- Основные проблемы современного искусства
- Выполнение проекта в материале
- Ассортимент текстильных материалов для изделий декоративно-прикладного искусства;
- Декоративная композиция в текстиле;
- Строение и проектирование текстильных полотен.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства;
- Мягкая игрушка.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении преддипломной производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Гобелен» являются:

- получение знаний о возможностях техник традиционного шпалерного ткачества и современных приемов западноевропейской таписсерии,
- формирование навыков использования знаний основных эффектов и приёмов ручного гобеленового ткачества для анализа образцов текстильного дизайна и изделий декоративно-прикладного искусства;
- использование знаний технических возможностей традиционного и современного ручного гобеленового творчества для создания выразительной текстильной композиции;
- использование в практической деятельности знания приёмов ручного гобелена для создания рисунков различной степени сложности;
- умение находить новые способы реализации творческих идей, отвечающих тенденциям развития текстильного дизайна;
- умение формулировать актуальных концепции на основе изученных методов экспериментального творчества и создавать авторские приемы в гобеленовом ткачестве;
- формирование навыков и умений находить креативные способы реализации проектов в материале;

– формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Разработка концептуальной идеи творческого проекта в области декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма</p>	<p>ИД-ПК-1.2 Осуществление художественно-технической разработки творческой идеи</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализирует особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства, выполненных в технике ручного гобеленового ткачества;</li> <li>– Проводит исследования существующих приемов и эффектов в создании исторических образцов гобеленового искусства и новых его интерпретаций;</li> <li>– Применяет различные традиционные техники гобеленового ткачества при воспроизведении рисунков орнаментального оформления изделий для костюма и интерьера;</li> <li>- Различает традиционные и современные выразительные приёмы ручного гобелена ;</li> <li>- Исследует традиционные приемы и эффекты гобеленного ткачества и их преобразование в творчестве современных художников;</li> </ul> <p>Выстраивает связь фактуры используемых переплетений и характера решаемого образа</p>
<p>ПК-3 Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы декоративно-прикладного искусства</p>	<p>ИД-ПК-3.2 Проектирование костюма и аксессуаров, предметов декоративно-прикладного искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализирует авторские приемы решения изделий для костюма и интерьера в технике ткачества;</li> <li>- Предлагает актуальные и креативные идеи для воплощения образа и идеи изделия в материале.</li> <li>- Ищет новые пути трансформации традиционных приемов и эффектов гобеленного ткачества в своем авторском творчестве;</li> <li>- Осуществляет поиск переплетений, демонстрирующих эффекты, необходимые для передачи заданного образа;</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен использовать современные методы и техники исполнения авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства	ИД-ПК-4.2 Применение приемов и техник исполнения авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Находит новые материалы и приемы для совершенствования изучаемых методов и техник исполнения изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– Способен применить на практике современные техники и приемы гобеленового ручного ткачества;</li> <li>– Способен обосновывать использование авторских техник и приемов гобеленового ткачества и возможность их применения для получения новых эффектов.</li> <li>– Находит новые способы реализации творческих идей на основе современных выразительных приёмов ручного гобелена.</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации <sup>1</sup>	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	Зачет с оценкой	128	16	50		66		60	
Всего:		128	16	50		66		60	

<sup>1</sup> В соответствии с учебным планом: зачет/зачет с оценкой/экзамен/курсовая работа

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка <sup>3</sup> , час		
<b>Третий семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.2	<b>Раздел I. Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	Формы текущего контроля по разделу I: дискуссия.
	<b>Тема 1.1</b> Художественное ткачество. История возникновения искусства гобелена	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	Лекция №1.1 История возникновения гобеленового ткачества. Отличительные особенности гобеленовых изделий, выполненных в ручных техниках и при помощи промышленных технологий	1			1	1	
	Практическое занятие № 1.1 Знакомство с историческими и техническими особенностями создания декоративно-прикладных изделий в технике гобелена		1		1	1	
	<b>Тема 1.2</b> Оборудование, инструменты, материалы и их подготовка для процесса ткачества	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	Лекция №1.2	1			1	1	

<sup>2</sup> Индивидуальные занятия планируются для 53.00.00

<sup>3</sup> Например, есть практические элементы, выполнение которых предусмотрено в практических и (или) лабораторных занятиях и связано с будущей профессиональной деятельностью, часы проставляются в ячейке соответствующего вида занятий.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка <sup>3</sup> , час		
	Особенности оборудования, инструментов и материалов для ручного гобеленового ткачества. Техника безопасности в мастерской. Организация труда.						
	Практическое занятие № 1.2 Ознакомление с инструментами и оборудованием для художественного ручного ткачества. Подготовка ткацкой рамы, инструментов и материалов к ткачеству		1		1	1	
ПК-1; ИД-ПК-1.2	<b>Раздел II. Основные приемы художественного гобеленового ткачества.</b>	<b>5</b>	<b>5</b>		<b>10</b>	<b>18</b>	Формы текущего контроля по разделу II: 1. контрольный просмотр образцов гладкого ткачества, 2. контрольный просмотр образцов полуобъемного ткачества, 3. контрольный просмотр образцов объемного ткачества.
	<b>Тема 2.1</b> Основные приемы гладкого ткачества	<b>3</b>	<b>3</b>		<b>6</b>	<b>9</b>	
	Лекция №2.1.1 Приемы и возможные эффекты в гладком ткачестве. Особенности получения правильных геометрических форм в гладком ткачестве.	1			1	1	
	Практическое занятие № 2.1.1 Изучение способов прокладки уточных нитей, в соответствии с геометризованными очертаниями узоров (образование вертикальных, горизонтальных и диагональных линий).		1		1	2	
	Лекция №2.1.2	1			1	1	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка <sup>3</sup> , час		
	Работа уточной нити в получении изобразительного рисунка в гладком гобеленовом ткачестве. Эффект штриховки в шпалерном ткачестве.						
	Практическое занятие № 2.1.2 Изучение способов прокладки уточных нитей, в соответствии с криволинейными очертаниями элементов рисунка.		1		1	2	
	Лекция №2.1.3 Роль незатканной основы в образном решении художественного гобелена	1			1	1	
	Практическое занятие № 2.1.3 Изучение способа получения незатканной основы Образование плоскостей с полупрозрачным эффектом		1		1	2	
	<b>Тема 2.2</b> Основные приемы полуобъемного ткачества	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	<b>6</b>	
	Лекция №2.2.1 Особенности приемов и получаемых эффектов в полуобъемном ткачестве. Влияние толщины нитей утка на их образование. «Гампаж», как самостоятельный выразительный эффект ткачества и как средство заключительной коррекции рисунка изделия	1			1	1	
	Практическое занятие № 2.2.1 Изучение способов получения эффектов в технике «сумах» и «яманья», «гампаж»		1		1	2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка <sup>3</sup> , час		
	<b>Тема 2.3</b> Основные приемы объемного, ворсового ткачества	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	<b>3</b>	
	Лекция №2.3.1 Разнообразии приемов и особенности получаемых эффектов при .разрезном и петельчатом ворсовом ткачестве	1			1	1	
	Практическое занятие № 2.3.1 Изучение способов получения эффектов разрезного и петельчатого ворса		1		1	2	
ПК-3: ИД-ПК-3.1	<b>Раздел III. Разработка эскиза художественного гобелена</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>8</b>	<b>6</b>	Формы текущего контроля по разделу III: контрольный просмотр эскизов, краткое эссе об идее работы
	<b>Тема 3.1</b> Работа над поисковыми эскизами авторского декоративного панно в технике гобеленового ткачества	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>8</b>	<b>6</b>	
	Лекция № 3.1.1 Особенности композиционного и колористического решения панно в технике гобелена	2			2	1	
	Практическое занятие № 3.1.1 Поиск творческого источника. Работа над концепцией, идеей панно. Выполнение поисковых эскизов		2		2	2	
	Лекция № 3.1.2 Принципы композиционной организации единичных и серийных, многочастных панно в технике гобелена	2			2	1	
	Практическое занятие № 3.1.2 Поиск композиционного и колористического решения авторского панно. Разработка чистового эскиза		2		2	2	



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка <sup>3</sup> , час		
ПК-4: ИД-ПК-4.2	<b>Раздел IV. Выполнение художественного гобелена в материале</b>	<b>5</b>	<b>39</b>		<b>44</b>	<b>34</b>	Формы текущего контроля по разделу IV: просмотры процесса выполнения итогового изделия
	<b>Тема 4.1</b> Авторские техники в художественном гобелене	<b>3</b>	<b>37</b>		<b>40</b>	<b>32</b>	
	Лекция № 4.1.1 Роль авторских техник в формировании изделий уникального характера и индивидуального художественного языка.	2			2	1	
	Практическое занятие № 4.1.1 Подготовка ткацкой рамы, необходимых инструментов, материалов, картона. Выполнение эскиза в материале. Эксперимент в работе с различными пряжами, материалами и эффектами.		5		5	8	
	Лекция № 4.1.2 Разнообразие авторских приемов в гобеленовом ткачестве.	1			1	1	
	Практическое занятие № 2.4.2 Продолжение работы по выполнению работы в материале. Поиск новых, авторских приемов		32		32	22	
	<b>Тема 4.2</b> Оформление презентации и авторского панно	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	
	Лекция № 4.2.1 Особенности оформления панно в технике ткачества для экспонирования	1			1		
	Практическое занятие № 4.2.1 Поиск способа оформления панно для экспонирования		1		1	1	
Лекция № 4.2.2 Разработка эскиза применения панно в технике гобелена в жилом или общественном интерьере	1			1			

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка <sup>3</sup> , час		
	Практическое занятие № 4.2.2 Подготовка презентации по процессу проектирования и изготовления изделия		1		1	1	
	Зачет с оценкой	16	50		66	62	зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>	<b>16</b>	<b>50</b>		<b>66</b>	<b>62</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>16</b>	<b>50</b>		<b>66</b>	<b>62</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Введение</b>	
Тема 1.1	<b>Тема 1.1</b> Художественное ткачество. История возникновения искусства гобелена	Исторические предпосылки возникновения гобеленового ткачества, его дальнейшее развитие и преобразование в художественную таписсерию. Художественные и технические особенности создания декоративного текстиля в технике гобелена. Отличительные особенности технологии производства промышленного гобеленов и выполненных в ручотворных техниках.
Тема 1.2	Оборудование, инструменты, материалы и их подготовка для процесса ткачества	Характерные инструменты и оборудование. Отличительные особенности вертикального и горизонтального станка и ткацкой рамы Разновидности сырья и материалов, используемых в ткачестве гобелена. Фасонная, меланжевая пряжа в ручном гобеленовом ткачестве Зависимость толщины утка от плотности навития основы Нетрадиционные виды сырья для гобеленового ткачества
<b>Раздел II</b>	<b>Основные приемы художественного гобеленового ткачества.</b>	
Тема 2.1	Основные приемы гладкого ткачества	Приемы и эффекты в гладком ткачестве. Возможные способы получения в гладком ткачестве геометрических форм, построенных при помощи горизонтальных, вертикальных и диагональных линий. Способы прокладки уточных нитей, в соответствии с изобразительным рисунком в гладком гобеленовом ткачестве. Эффект штриховки в получении тональных и цветовых градиентов в ткачестве, возможности их получения. Роль незатканной основы в формировании художественного образа изделия и способы образования плоскостей с ней.
Тема 2.2	Основные приемы полуобъемного ткачества	Приемы и эффекты в полуобъемном ткачестве. Варианты работы в технике «Сумах». «Яманья», как обратная сторона техники «Сумах». «Гампаж» - выразительный эффект ткачества и средство заключительной коррекции рисунка изделия. Влияние толщины нитей утка на образование эффектов в полуобъемном ткачестве. Закрепляющий уток, его цвет, толщина, особенности прокладывания
Тема 2.3	Основные приемы объемного, ворсового ткачества	Эффекты ворсового ткачества и возможности их получения. Виды ворса и виды узлов в гобеленовом ткачестве. Закрепляющий уток и его роль в закреплении ворсообразующего

		Зависимость эффектов от высоты прокладывания закрепляющего утка Приемы разрезного и петельчатого ткачества. Длина ворса и разнообразие эффектов объема
<b>Раздел III.</b>	<b>Разработка эскиза художественного гобелена</b>	
Тема 3.1	Работа над поисковыми эскизами авторского декоративного панно в технике гобеленового ткачества	Творческий источник, идея и концепция панно в технике гобеленового ткачества. Композиционные решения идеи панно в поисковых эскизах. Минигобелен и монументальный гобелен Особенности колористического решения панно в технике гобелена Роль авторских техник в формировании изделий уникального характера и индивидуального художественного языка Принципы композиционной организации единичных, серийных, многочастных панно в технике гобелена Новые композиционные решения в авторском гобелене Разработка поисковых эскизов в цвете
Тема 3.2	Работа над чистовым эскизом декоративного панно в технике гобелен	Доработка эскиза с точки зрения композиции и колористического решения Выполнение серии панно, объединенных одной идеей, цветом, техниками исполнения Имитация техник гобелена в эскизе
<b>Раздел IV.</b>	<b>Выполнение художественного гобелена в материале</b>	
Тема 4.1	Авторские техники в художественном гобелене	Авторские приемы в гобеленовом ткачестве их разнообразие и особенности Подготовка ткацкой рамы, инструментов. Особенности навивки основы на ткацкую раму или станок Определение вида, цвета и состава сырья, используемых материалов для ткачества. Перенос рисунка чистового эскиза на картон. Выполнение заготовки-кромки изделия. Прикрепление картона. Перевод рисунка, его разметка на основных нитях Выполнение пробных образцов с эффектами, используемыми в работе Определение толщины утка для работы и получения необходимых эффектов Выполнение изделия с учетом выбранных техник
Тема 4.2	Оформление презентации и авторского панно	Коррекция деформации сотканной поверхности изделия и других видов брака. Разработка эскиза применения панно в технике гобелена в жилом или общественном интерьере Особенности оформления авторского панно в технике гобелена для экспонирования Подготовка презентации по проектированию и изготовлению авторского панно в технике гобеленового ткачества

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к работе на практических занятиях;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка эссе;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра - контрольным просмотром работ (эскизов, образцов);
- выполнение поисковых и итоговых работ;
- выполнение эскизов применения;
- создание наглядных презентаций по итогам изучения дисциплины и др.
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение обсуждений выполненных работ (эскизов, образцов)
- проведение консультаций перед зачетом и зачетом с оценкой по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Введение</b>			
Тема 1.1	Художественное ткачество. История возникновения искусства гобелена	Сбор иллюстративного материала по изделиям декоративно-прикладного искусства Подготовка к его обсуждению	Просмотр и обсуждение подготовительного материала	2
Тема 1.2	Оборудование, инструменты, материалы и их подготовка для процесса ткачества	Навивка основы на ткацкую раму. Подбор материалов для выполнения серии образцов. Подготовка необходимых инструментов	Просмотр выполнения подготовительных работ	2
<b>Раздел II</b>	<b>Основные приемы художественного гобеленового ткачества.</b>			
Тема 2.1	Основные приемы гладкого ткачества	Завершение выполнения образца №1 гладкого ткачества с различными способами прокладки уточных нитей и их варианты сцепления, демонстрирующего эффект штриховки и получение участков с незатканной основой.	Просмотр и обсуждение образцов. Собеседование по результатам выполненной работы	9
Тема 2.2	Основные приемы полуобъемного ткачества	Завершение выполнения образца №2 в технике «сумах», «яманья», с использованием приема «гампаж».	Просмотр и обсуждение образцов. Собеседование по результатам выполненной работы	6
Тема 2.3	Основные приемы объемного, ворсового ткачества	Завершение выполнения образца № 3 с использованием разрезного и петельчатого ворса, демонстрирующего разнообразие длины ворса и эффектов объема	Просмотр и обсуждение образцов. Собеседование по результатам выполненной работы	3
<b>Раздел III</b>	<b>Разработка эскиза художественного гобелена</b>			
Тема 3.1	Работа над поисковыми эскизами авторского декоративного панно в	Сбор иллюстративного материала, демонстрирующего авторские техники и индивидуальность художественного языка изделий уникального характера, принципы	Просмотр и обсуждение поисковых материалов. Эссе	6

	технике гобеленового ткачества	композиционной организации единичных, серийных, многочастных панно Поиск и подбор иллюстративного материала по творческому источнику. Написание эссе по итогам проработки идеи и концепции панно Выполнение поисковых эскизов. Поиск композиционного решения панно. Определение колористического решения панно, проработка эскизов в цвете	Просмотр и обсуждение поисковых эскизов	
<b>Раздел IV.</b>	<b>Выполнение художественного гобелена в материале</b>			
Тема 4.1	Авторские техники в художественном гобелене	Подготовка ткацкой рамы, инструментов. Особенности навития основы на ткацкую раму или станок Определение вида, цвета и состава сырья, используемых материалов для ткачества. Перенос рисунка чистового эскиза на картон. Выполнение зарисовки-кромки изделия. Прикрепление картона. Перевод рисунка, его разметка на основных нитях Выполнение пробных образцов с эффектами, используемыми в работе Определение толщины утка для работы и получения необходимых эффектов Выполнение изделия с учетом выбранных техник	Просмотр готовности материалов и инструментов, рамы и картона	32
Тема 4.2	Оформление презентации и авторского панно	Коррекция деформации сотканной поверхности изделия и других видов брака. Разработка эскиза применения панно в технике гобелена в жилом или общественном интерьере Особенности оформления авторского панно в технике гобелена для экспонирования Подготовка презентации по проектированию и изготовлению авторского панно в технике гобеленового ткачества	Просмотр и обсуждение презентаций, готовых оформленных изделий. Контроль выполненных работ	2

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ПК-4 ИД-ПК-4.2
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		–	Обучающийся: – способен провести всесторонний целостный анализ предметов декоративно-прикладного искусства, выполненных в различных техниках гобеленового ткачества (с точки зрения их композиционной организации и приемов, использованных в них для решения образного, фактурного и колористического состояния); - свободно ориентируется в традиционных и современных выразительных приемах ручного ткачества гобелена; - демонстрирует профессиональное владение традиционными техниками гобеленового ткачества; - исчерпывающе излагает связь фактуры используемых



					<p>переплетений и характера решаемого образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- убедительно и грамотно обосновывает целесообразность использования авторских техник и приемов в гобеленом ткачестве для получения новых эффектов;</li> <li>- показывает креативность идеи и творческие способности в проектировании рисунков изделий декоративно-прикладного искусства и авторские приемы в выполнении их в технике гобеленового ткачества;</li> </ul> <p>успешно находит и применяет в экспериментальной работе новые материалы и приемы для совершенствования изучаемых методов и техник исполнения изделий декоративно-прикладного искусства.</p>
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен провести целостный анализ предметов декоративно-прикладного искусства, выполненных в различных техниках гобеленового ткачества (с точки зрения их композиционной организации и приемов, использованных в них для решения образного, фактурного и колористического состояния);</li> <li>- достаточно хорошо ориентируется в традиционных и современных выразительных приемах ручного гобелена;</li> </ul>

					<p>- демонстрирует грамотное владение традиционными техниками гобеленового ткачества;</p> <p>- достаточно полно излагает связь фактуры используемых переплетений и характера решаемого образа;</p> <p>- грамотно обосновывает целесообразность использования авторских техник и приемов в гобеленовом ткачестве для получения новых эффектов;</p> <p>- показывает творческие способности в проектировании рисунков изделий декоративно-прикладного искусства и авторские приемы в выполнении их в технике гобеленового ткачества;</p> <p>находит и применяет в экспериментальной работе новые материалы и приемы для совершенствования изучаемых методов и техник исполнения изделий декоративно-прикладного искусства.</p>
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	–	<p>Обучающийся:</p> <p>– способен провести анализ предметов декоративно-прикладного искусства, выполненных в различных техниках гобеленового ткачества, в общих чертах раскрыв их композиционную организацию и приемы, используемые в них для решения образного, фактурного и колористического состояния;</p>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимает отличия традиционных и современных выразительных приёмов ручного гобелена;</li> <li>- умеет в общих чертах объяснить связь фактуры используемых переплетений и характера решаемого образа;</li> <li>- может обосновывать целесообразность использования авторских техник и приемов в гобеленовом ткачестве для получения новых эффектов;</li> <li>- способен проектировать рисунки изделий декоративно-прикладного искусства и подбирать приемы их выполнения в технике гобеленового ткачества;</li> <li>- осуществляет поиск новых материалов и приемов для исполнения изделий декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не способен провести полноценный анализ предметов декоративно-прикладного искусства, выполненных в различных техниках гобеленового ткачества (с точки зрения их композиционную организацию и приемы, используемые в них для решения образного, фактурного и колористического состояния);</li> <li>- не понимает отличия традиционных и современных выразительных приёмов ручного гобелена;</li> <li>- умеет только в общих чертах объяснить связь фактуры используемых переплетений и характера решаемого образа;</li> <li>- не находит аргументов для обоснования целесообразности использования авторских техник и приемов в гобеленовом ткачестве для получения новых эффектов;</li> <li>- проектирует рисунки изделий декоративно-прикладного искусства на очень низком художественном уровне и не осуществляет подбор приемов их выполнения в технике гобеленового ткачества;</li> <li>- использует только традиционные материалы, техник для исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и не осуществляет поиск авторских решений и приемов.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Гобелен» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Просмотр и обсуждение подготовительного материала (устный опрос-дискуссия, собеседование по результатам выполненной работы) по теме «Художественное ткачество. История возникновения искусства гобелена»	Сбор иллюстративного материала по изделиям декоративно-прикладного искусства, выполненных в техниках гобеленового ткачества, иллюстрирующих разновидности применяемого сырья, материалов и являющихся инспирирующих источников для дальнейшей работы. Подготовка к обсуждению разнообразия и презентативности подобранного материала и обоснованности выбранных иллюстраций с образцами сотканых изделий	ИД-ПК-1.2
2	Просмотр и обсуждение выполнения подготовительных работ по теме «Оборудование, инструменты, материалы и их подготовка для процесса ткачества»	Навивка основы на ткацкую раму по заданным параметрам. Подбор сырья и материалов для выполнения серии пробных образцов. Подготовка инструментов, необходимых для ручного ткачества	ПК-1: ИД-ПК-1.2
3	Контрольный просмотр и обсуждение образца №1 По теме «Основные приемы гладкого ткачества»	Выполнение образца гладкого ткачества с учетом прокладки уточных нитей и их вариантов сцепления Вариант 1 Получение рисунков с вертикальными и горизонтальными линиями Вариант 2 Вариант 3 Получение рисунков с диагональными линиями Вариант 4 Получение рисунков с криволинейными формами. Вариант 5	ПК-1: ИД-ПК-1.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>Получение рисунков с эффектом штриховки            Вариант 6            Получение тональных градиентов в ткачестве за счет приема ткачества            Вариант 7            Получение цветовых градиентов в ткачестве за счет приема ткачества            Вариант 8            Получение тональных и цветовых градиентов в ткачестве за счет создаваемого меланжевого эффекта в пряже            Вариант 9            Выполнение образца, показывающего получение в гобелене участков с незатканной основой.            Вариант 10            Получение кругов и овалов            Вариант 11            Получение геометрических форм правильных конфигураций            Вариант 12            Получение форм неправильных конфигураций</p>	
4	<p>Контрольный просмотр и обсуждение образца №2            По теме «Основные приемы полуобъемного ткачества»</p>	<p>Выполнение образца в технике «сумах», «яманья», демонстрирующего влияние толщины нитей утка и длины его прокидки на образование фактурных эффектов в полуобъемном ткачестве            Вариант 1            Работа с пряжей одного сырьевого состава, одной толщины утка и с использованием одного шага в технике исполнения (в смещении и обвиве основных нитей)            Вариант 2            Работа с пряжей одного сырьевого состава, но разной толщины утка и с использованием одного шага в технике исполнения (в смещении и обвиве основных нитей)            Вариант 3            Работа с пряжей одного сырьевого состава, одной толщины утка и с использованием разного шага в технике исполнения (в смещении и обвиве основных нитей)            Вариант 4</p>	<p><i>ПК-1:</i>            ИД-ПК-1.2</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>Работа с пряжей одного сырьевого состава, но разной толщины утка и использованием разного шага в технике исполнения (в смещении и обвиве основных нитей)</p> <p>Вариант 5</p> <p>Работа с пряжей разного сырьевого состава, одной толщины утка и с использованием разного шага в технике исполнения (в смещении и обвиве основных нитей)</p> <p>Вариант 6</p> <p>Работа с пряжей разного сырьевого состава, разной толщины утка и с использованием разного шага в технике исполнения (в смещении и обвиве основных нитей)</p>	
5	<p>Контрольный просмотр и обсуждение образца №3</p> <p>По теме «Основные приемы объемного ткачества»</p>	<p>Выполнение образца в ворсовой технике</p> <p>Вариант 1</p> <p>Образец с использованием разрезного ворса с тональным переходом цветов</p> <p>Вариант 2</p> <p>Образец с использованием петельчатого ворса с тональным переходом цветов</p> <p>Вариант 3</p> <p>Образец с использованием сочетания разрезного и петельчатого ворса</p> <p>Вариант 4</p> <p>Образец с использованием разрезного ворса с переходом контрастных цветов</p> <p>Вариант 5</p> <p>Образец с использованием петельчатого ворса с переходом контрастных цветов.</p> <p>Выполнение образца, демонстрирующего разнообразие длины ворса и эффектов объема</p> <p>Вариант 6</p> <p>Образец с использованием разрезного ворса разной длины для создания разноуровневых плоскостей в изделии</p> <p>Вариант 7</p> <p>Образец с использованием тональной цветовой градации ворса и разноуровневых эффектов в создании декоративных поверхностей</p>	<p><i>ПК-1:</i></p> <p>ИД-ПК-1.2</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>Вариант 8 Образец с использованием ворса разной длины для создания объемных форм</p> <p>Вариант 9 Образец с использованием петельчатого ворса разной длины для создания разноуровневых плоскостей в изделии</p> <p>Вариант 10 Образец с использованием тональной градации ворса и разноуровневых эффектов в создании объемных форм</p>	
6	<p>Просмотр и обсуждение собранного иллюстративного материала и эскизов по теме «Работа над поисковыми эскизами авторского декоративного панно в технике гобеленового ткачества»</p>	<p>Сбор иллюстративного материала, демонстрирующего авторские техники и особенность художественного языка изделий уникального характера, принципы композиционной организации единичных, серийных, многочастных панно в зависимости от поставленной задачи, определяемой студентом индивидуально в соответствии с выбираемой темой проектирования его будущего панно.</p> <p>Вариант №1 Монохромные сочетания цветов в авторских гобеленах, выполненных в различных техниках</p> <p>Вариант №2 Черно-белые сочетания цветов в авторских гобеленах, выполненных в различных техниках</p> <p>Вариант №3 Контрастные сочетания цветов в авторских гобеленах, выполненных в различных техниках</p> <p>Вариант №4 Нюансные сочетания цветов в авторских гобеленах, выполненных в различных техниках</p> <p>Вариант №5 Многоцветные авторские гобелены, выполненные в различных техниках</p> <p>Сбор иллюстративного материала по творческому источнику с целью определения идеи и концепции проекта.</p> <p>Сбор иллюстративного материала по изделиям декоративно-прикладного искусства и современного дизайна, которые являются инспирирующими источниками для дальнейшей работы.</p>	<p><i>ПК-3: ИД-ПК-3.1</i></p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		Подготовка к обсуждению разнообразия и презентативности подобранного материала и обоснованности выбранных иллюстраций <i>1.</i>	
7	Эссе по теме «Работа над поисковыми эскизами декоративного панно в технике гобеленового ткачества»	Темы эссе по итогам проработки идеи и концепции панно 1. Концепция декоративного панно на тему «Иллюзия пространства» 2. Концепция декоративного панно на тему «Живая геометрия» 3. Концепция декоративного панно на тему «Свечение времени» 4. Концепция декоративного панно на тему «Живая линия» 5. Концепция декоративного панно на тему «Вне плоскости»	<i>ПК-3: ИД-ПК-3.1</i>
8	Контрольный просмотр и обсуждение по теме «Работа над поисковыми эскизами декоративного панно в технике гобеленового ткачества»	Выполнение поисковых эскизов. Поиск композиционного решения панно. Определение колористического решения панно, проработка эскизов в цвете Варианты заданий для разработки серии эскизов: 1. Разработать серию эскизов для декоративного панно на тему «Иллюзия пространства» с имитацией в нем техник гобелена 2. Разработать серию эскизов для декоративного панно на тему «Живая геометрия» с имитацией в нем техник гобелена 3. Разработать серию эскизов для декоративного панно на тему «Свечение времени» с имитацией в нем техник гобелена 4. Разработать серию эскизов для декоративного панно на тему «Живая линия» с имитацией в нем техник гобелена 5. Разработать серию эскизов для декоративного панно на тему «Вне плоскости» с имитацией в нем техник гобелена	<i>ПК-3: ИД-ПК-3.1</i>
9	Просмотр авторских гобеленов по теме «Выполнение гобелена по эскизу»	Задание для всех студентов одно – «Выполнение авторского декоративного панно в гобеленовой технике», но результат у всех свой, т.к студенты выполняют его согласно своему индивидуальному рисунку и индивидуально подобранной пряжи для работы над ним.	<i>ПК-4: ИД-ПК-4.2</i>
10	Просмотр презентации	Задание для всех студентов одно – разработать презентацию, представляющую концепцию авторского изделия, выполненного в техниках гобеленового ткачества.	<i>ПК-4: ИД-ПК-4.2</i>



## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Просмотр и обсуждение собранного иллюстративного материала по теме «Художественное ткачество. История возникновения искусства гобелена»	Обширный ряд подобранного иллюстративного материала по применению техник и приемов гобеленового ткачества в изделиях декоративно-прикладного искусства и современного дизайна демонстрирует разнообразие возможностей технологии, на которые обучающийся будет опираться в процессе проектирования панно и которые соответствуют планируемому художественному образу. Обучающийся активно участвует в обсуждении разнообразия и презентативности подобранного материала, обоснованности собранного иллюстративного ряда	7-8 баллов	5
	Ряд подобранного иллюстративного материала по применению техник и приемов гобеленового ткачества в изделиях декоративно-прикладного искусства и современного дизайна демонстрирует возможности технологии, на которые обучающийся будет опираться в процессе проектирования панно и которые соответствуют планируемому художественному образу. Обучающийся участвует в обсуждении разнообразия и презентативности подобранного материала, обоснованности собранного иллюстративного ряда	5-6 баллов	4
	Ряд подобранного иллюстративного материала по применению техник и приемов гобеленового ткачества в изделиях декоративно-прикладного искусства и современного дизайна не в полной мере демонстрирует возможности технологии, на которые обучающийся будет опираться в процессе проектирования панно и которые соответствуют планируемому художественному образу. Обучающийся пассивен в обсуждении разнообразия и презентативности собранного материала, обоснованности подобранного иллюстративного ряда	3-4 баллов	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Ряд подобранного иллюстративного материала по применению техник и приемов гобеленового ткачества в изделиях декоративно-прикладного искусства и современного дизайна ограничен выборочными приемами технологии. Обучающийся не участвует в обсуждении разнообразия и презентативности подобранного материала, обоснованности собранного иллюстративного ряда	0-2 баллов	2
Просмотр выполнения подготовительных работ по теме «Оборудование, инструменты, материалы и их подготовка для процесса ткачества»	Подготовка материалов и инструментов оцениваются по следующим критериям: 1. Правильность навития основы; 2. Правильность подбора инструментов; 3. Правильность выбора нитей для основы; 4. Разнообразии подбора пряжи и др материалов, используемых в качестве утка		
	Материалы подобраны с выразительным сочетанием цветов и эффектов, с правильным соотношением толщин основы и утка. Инструменты подготовлены в полном объеме и соответствуют предъявляемым требованиям, предъявляемым в гобеленовом ткачестве Обучающийся активно участвует в обсуждении подготовленных, инструментов и материалов, рамы для ткачества как своих, так и других студентов в группе	7-8 баллов	5
	Материалы для работы хорошо подобраны. Инструменты подготовлены в полном объеме и соответствуют предъявляемым требованиям, предъявляемым в гобеленовом ткачестве Обучающийся участвует в обсуждении подготовленных, инструментов и материалов, рамы для ткачества	5-6 баллов	4
	Материалы для работы подобраны непродуманно. Инструменты подготовлены, но не соответствуют требованиям, предъявляемым в гобеленовом ткачестве	3-4 балла	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся не активно участвует в обсуждении подготовленных, инструментов и материалов, рамы для ткачества как своих, так и других студентов в группе		
	Материалы подготовлены в недостаточном количестве для работы. Инструменты не соответствуют необходимым Обучающийся не участвует в обсуждении подготовленных, инструментов и материалов, рамы для ткачества как своих, так и других студентов в группе	0-2 балла	2
Просмотр и обсуждение выполненных образцов изучаемых техник	Образцы оцениваются в следующих пропорциях: Образец №1 – 6 баллов Образец №2 – 6 баллов Образец №3 – 6 баллов		
	Обучающийся, в процессе выполнения образцов изучаемых техник гобеленового ткачества продемонстрировал превосходное владение всеми необходимыми приемами и эффектами, требуемыми для освоения дисциплины. Образцы выполнены аккуратно с соблюдением всех технологических нюансов, материалы, разнообразные по характеру и толщине, хорошо подобраны. Обучающийся активно принимает участие в обсуждении выполненных работ в группе, прекрасно ориентируется во всех техниках и приемах гобеленового ткачества, оперирует необходимой терминологией, грамотно аргументирует свои мысли и идеи	15-18 баллов	5
	Обучающийся, в процессе выполнения образцов изучаемых техник гобеленового ткачества продемонстрировал владение всеми необходимыми приемами и эффектами, требуемыми для освоения дисциплины на хорошем профессиональном уровне. Образцы выполнены аккуратно. Обучающийся активно принимает участие в обсуждении выполненных работ в группе, хорошо ориентируется во всех	12 – 14 балл	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	техниках и приемах гобеленового ткачества, оперирует необходимой терминологией, аргументирует свои мысли и идеи		
	Обучающийся, в процессе выполнения образцов изучаемых техник гобеленового ткачества продемонстрировал владение не всеми приемами и эффектами, требуемыми для освоения дисциплины и достаточными для выполнения декоративного панно. Образцы выполнены не в полном объеме. Обучающийся принимает участие в обсуждении выполненных работ в группе, ориентируется только в основных приемах гобеленового ткачества и терминах, малоубедительно аргументирует свои мысли и идеи	8 – 11 баллов	3
	Обучающийся, в процессе выполнения образцов изучаемых техник гобеленового ткачества не продемонстрировал владение основными приемами и эффектами, требуемыми для освоения дисциплины и достаточными для выполнения декоративного панно. Образцы выполнены в небольшом объеме, демонстрируют плохое качество работы. Обучающийся не активно принимает участие в обсуждении выполненных работ в группе, плохо ориентируется даже в основных приемах гобеленового ткачества и терминах, не может правильно аргументировать свои мысли и идеи	0 - 7 баллов	2
Просмотр и обсуждение собранного иллюстративного материала и эскизов по теме «Работа над поисковыми эскизами	Обширный ряд подобранного иллюстративного материала по творческому источнику наглядно и в полной мере отражает идею проекта панно и может стать инспирирующим источником для дальнейшей работы. Обучающийся активно участвует в обсуждении разнообразия и презентативности подобранного материала и обоснованности подобранного иллюстративного ряда	14-16 баллов	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
декоративного панно в технике гобеленового ткачества»	Ряд подобранного иллюстративного материала по творческому источнику наглядно отражает идею проекта панно и может стать инспирирующим источником для дальнейшей работы. Обучающийся участвует в обсуждении разнообразия и презентативности подобранного материала и обоснованности подобранного иллюстративного ряда	10-13 баллов	4
	Ряд подобранного материала по творческому источнику иллюстрирует идею проекта панно и может стать инспирирующим источником для дальнейшей работы. Обучающийся пассивен в обсуждении разнообразия и презентативности подобранного материала и обоснованности подобранного иллюстративного ряда	6-9 балла	3
	Ряд подобранного материала по творческому источнику мало иллюстративен и требует значительных дополнений для представления в качестве инспирирующего источника для дальнейшей работы. Обучающийся не участвует в обсуждении	0-5 балла	2
Эссе	Текст эссе содержит четко сформулированную концепцию проекта панно, актуальность которой обоснована. Эссе грамотно изложено, кратко, но емко отражает решаемый образ и суть идеи	7-8	5
	Текст эссе содержит сформулированную концепцию проекта панно. Концепция обоснована. Эссе грамотно изложено, отражает решаемый образ и суть идеи	5-6 баллов	4
	Текст эссе содержит сформулированную концепцию проекта панно, его идею и решаемый образ. Но нет обоснования ее актуальности. Эссе содержит много ошибок и лишней информации, не относящейся к поставленной задаче.	3-4 балла	3
	В тексте эссе отсутствует концепция проекта панно, озвучена только его идея и творческий источник вдохновения без обоснования ее актуальности. Эссе изложено в большом количестве ошибок.	0-2 балла	2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Просмотр и обсуждение эскизов	Работа выполнена полностью. Эскизы панно демонстрируют творческий подход к выбору творческого источника. Найдено креативное решение их колорита, композиции. Подобраны выразительные фактуры для решения образа. Обучающийся активно участвует в обсуждении своих эскизов и работ других студентов, высказывает свои мысли об их колористическом и композиционном решении, идеи по их исправлению и возможностей дальнейшей доработки.	14-17 баллов	5
	Работа выполнена в достаточном объеме. Эскизы панно демонстрируют творческий подход к выбору творческого источника. Найдено интересное решение их колорита, композиции. Подобраны необходимые фактуры для решения образа. Обучающийся участвует в обсуждении своих эскизов	10-13 баллов	4
	Работа выполнена не в полном объеме. Эскизы демонстрируют традиционный подход к выбору творческого источника, колорита, композиции. Не все необходимые фактуры для решения образа подобраны удачно. Обучающийся пассивен в обсуждении своих эскизов и работ других студентов	7-9 балла	3
	Работа выполнена в недостаточном объеме. Эскизы не проработаны и не продуманны с точки зрения выбора творческого источника, колорита, композиции. Выбранные фактуры не отражают задуманного образа, идеи панно. необходимые фактуры для решения образа. Обучающийся не участвует в обсуждении	0-6 баллов	2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет с оценкой:		

Просмотр авторских гобеленов по теме «Выполнение гобелена по эскизу»	Задание для всех студентов одно – «Выполнение авторского декоративного панно в гобеленовой технике». Девиз, которому работают студенты, тоже может быть единым для всей группы. Но каждый из студентов защищает свою работу (проект панно), выполненную в материале в различных техниках гобеленового ткачества. В зависимости от решаемого образа, используемых графических средств в эскизах, у всех студентов свой набор техник, приемов и эффектов, включая авторские, найденные в ходе освоения дисциплины.	ПК – 4 ИД-ПК-4.2
Просмотр презентации	Задание для всех студентов одно – разработать презентацию, представляющую концепцию авторского изделия, выполненного в техниках гобеленового ткачества. Создать презентацию в соответствии с вышеуказанными заданиями, демонстрирующую полученные знания в ходе освоения теоретического и практического курса дисциплины и способности не только проводить предпроектные исследования в области искусства костюма и текстиля, использовать их для внедрения авторских идей в производство, использовать современные методы и техники исполнения авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства	ПК – 4 ИД-ПК-4.2

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Зачет с оценкой: Просмотр выполненного итогового авторского изделия (панно)	Обучающийся, в процессе выполнения итоговой работы демонстрирует владение в полном объеме всеми изученными техниками гобеленового ткачества на профессиональном уровне, аккуратность выполнения изделия. Все использованные приемы создают необходимые фактуры для выразительного решения заявленного образа в панно.	14-17 баллов	5
	Обучающийся, в процессе выполнения итоговой работы демонстрирует хорошее владение изученными техниками гобеленового ткачества. Все использованные приемы создают необходимые фактуры для решения заявленного образа в панно.	10-13 баллов	4

	Обучающийся, в процессе выполнения итоговой работы демонстрирует владение основными изученными техниками гобеленового ткачества. Не все использованные приемы создают необходимые фактуры для решения заявленного образа в панно.	8-12 баллов	3
	Работа выполнена не в полном объеме. Обучающийся, в процессе выполнения итоговой работы демонстрирует владение только отдельными техниками гобеленового ткачества. Использованные приемы не создают необходимые фактуры для решения заявленного образа в панно.	0-7 баллов	2
Просмотр выполнения авторского итогового изделия (панно)	Обучающийся, в процессе подготовки представления итогового изделия демонстрирует авторский подход к демонстрации результатов работы, грамотный подход к ее оформлению, отражает все поставленные задачи в процессе над созданием и оформлением панно.	7-8	5
	Обучающийся, в процессе выполнения итоговой изделия демонстрирует удачный подход к демонстрации результатов работы, грамотный подход к ее оформлению, отражает все поставленные задачи в процессе над созданием и оформлением панно.	5-6 баллов	4
	Обучающийся, в процессе выполнения итоговой изделия демонстрирует традиционный подход к демонстрации результатов работы, грамотный подход к ее оформлению, отражает основную часть поставленных задач в процессе над созданием и оформлением панно.	3-4 балла	3
	Обучающийся, в процессе выполнения итоговой изделия демонстрирует традиционный невыразительный подход к демонстрации результатов работы, оформление не отражает поставленных задач в процессе над созданием и оформлением панно.	0-2 балла	2



### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Просмотр и обсуждение подготовительного материала по теме «Художественное ткачество. История возникновения искусства гобелена»	0-8 баллов	2 – 5
Просмотр и обсуждение выполнения подготовительных работ по теме «Оборудование, инструменты, материалы и их подготовка для процесса ткачества»	0-8 баллов	2 – 5
Контрольный просмотр и обсуждение образца №1	0-6 баллов	2 – 5
Контрольный просмотр и обсуждение образца №2	0-6 баллов	2 – 5
Контрольный просмотр и обсуждение образца №3	0-6 баллов	2 – 5
Просмотр и обсуждение собранного иллюстративного материала и эскизов по теме «Работа над поисковыми эскизами авторского декоративного панно в технике гобеленового ткачества»	0-16 баллов	2 – 5
Эссе	0 - 8 баллов	2 – 5
Контрольный просмотр и обсуждение по теме «Работа над поисковыми эскизами декоративного панно в технике гобеленового ткачества»	0 - 17 баллов	2 – 5
Промежуточная аттестация:		
Просмотр авторских гобеленов по теме «Выполнение гобелена по эскизу»	0 - 17 баллов	2 – 5
Просмотр итоговой работы и презентации)	0 - 8 баллов	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) зачёт с оценкой/экзамен	0 - 100 баллов	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	

41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий - обсуждений;
- анализ ситуаций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (групповые просмотры работ).

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных

психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1, строение 2</b>	
учебная аудитория № 1532 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и «Искусство костюма и текстиля»	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – компьютер; – монитор; – дисплей для проекции презентаций, иллюстративных и видеоматериалов
учебная аудитория № 1536 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и «Искусство костюма и текстиля»	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – компьютер; – монитор; дисплей для проекции презентаций, иллюстративных и видеоматериалов
помещения для работы со специализированными материалами – ткацкая мастерская, аудитория №1542	комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – переносной экран. специализированное оборудование: – ткацкие станки металлические; – ткацкие станки деревянные; – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ;

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
	– натуральный фонд (образцы гобеленов и декоративно-прикладного искусства, декоративные панно и т.д.)
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	ОРЛОВА О.Н, Корнева Т.А.	Выполнение проекта в материале в технике ручного ткачества	Учебное пособие	М.: МГТУ	2010		15
2	Морозова Е.В, Аксенова А.Н	Техники и приемы в проектировании художественного текстиля	Учебное пособие	М.: РИО МГУДТ	2018		15
3	Шауро Г.Ф., Малахова Л.О	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство	Учебное пособие	Мн.:РИПО	2015	<a href="http://znanium.com/catalog/product/947374">http://znanium.com/catalog/product/947374</a> локальная сеть университета	
4	Хромова С.	Гобелены	Учебное пособие	М. Профиздат	2008		5
5	Бесчастнов Н.П.	Изображение растительных мотивов.	Учебное пособие	М.: ВЛАДОС	2004		
6	Бесчастнов Н.П.	Художественный язык орнамента.	Учебное пособие	М. :ВЛАДОС	2010		
7	Барышников А.П.	Основы композиции	Учебное пособие	М: ТРУД	1951		
8	Соснина Т.М.	Макраме; художественное плетение	Учебное пособие	Л: Лениздат	1985		
9	Евсюкова Е.В. Рыбаулина И.В.	Особенности построения комбинированных переплетений :	Учебное пособие	М: МГУДТ	2016		

10	Евсюкова Е.В.	Выполнение в материале. Мебельно-декоративные гобеленовые ткани.	Учебное пособие	М; МГТУ им. Косыгина	2007		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Уваров В.Д.	Авторская таписсерия. М.,	Монография	М.: РИО МГУДТ	2010		5
2	Мамонтова Ю.Г.	Гобелены и ширмы	книга	М:ВЕЧЕ	2005		
3	Бещева Н.И.	Гобелен в общественных интерьерах России 1970-1990 х годов.	текст	МГХПУ	2004		
4	Стриженова Т.К.	Рудольф Хеймрат, гобелен.	книга	Сов.худ.	1984		
5	Березина Л.И.	Русское ручное ткачество	книга	М:ВКООП	1959		
6	Куракова Н.В.	Роль и значение ЛВПХУ им.В.И.Мухиной в истории становления и развития авторского гобелена	Статья	Общество. Среда. Развитие (Terra Humana), , №1 (26)	2013	<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=48942">http://znanium.com/bookread2.php?book=48942</a> локальная сеть университета	
7	Куракова Н.В.	Ленинградский авторский гобелен в простарнстве общественного интерьера	Статья	Общество. Среда. Развитие (Terra Humana), 2013, №2 (27)	2013	<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=448955">http://znanium.com/bookread2.php?book=448955</a> локальная сеть университета	
8	Куракова	О Елагиноостровской выставке гобеленов Бориса Мигаля	Статья	Общество. Среда. Развитие (Terra Humana), 2013, №3 (28)	2013	<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=49256">http://znanium.com/bookread2.php?book=49256</a> локальная сеть университета	
9	Бирюкова Н.Ю.	Западноевропейское прикладное искусство 17-18 веков	книга	Л: Искусство	1972		
10	Бирюкова Н.Ю. Форман В.	Западноевропейские шпалеры в Эрмитаже XV-начало XVI века	книга	Прага,Артия	1965		
11	Логвиненко А.Д.	Зрительное восприятие пространства	книга	М.:МГУ	1981		
12	Бесчастнов П.Н.	Основы композиции. История, теория и современная практика	книга	М.:МГУДТ	2015		

13	Алибекова М.И.	Анализ и классификация орнаментальных композиций, (на примере дагестанских ковров )	книга	М: МГУДТ	2003		
14	Батсайхам Циен-Ойдов	Дизайн монгольских ковровых изделий.	книга	М: МГУДТ	2013		
15	Дорогова Л.П.	Художественная деятельность в пространстве культуры общества.	Монография	М; НИЦ ИНФРА-М	2014	<a href="http://znanium.com/catalog/product/45662">http://znanium.com/catalog/product/45662</a> локальная сеть университета	
16	Серов Н.В.	Символика цвета	Научно-популярное	Спб; Спарта	2018	<a href="http://znanium.com/catalog/product/968917">http://znanium.com/catalog/product/968917</a> локальная сеть университета	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Евсюкова Е.В.	Мебельно-декоративные гобеленовые ткани	Методические указания	М; МГТУ им. Косыгина	2007		15
2	Евсюкова Е.В. Рыбаулина И.В.	Особенности построения комбинированных переплетений	Методические указания	М; МГТУ им. Косыгина	2016		15

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	
2.	
3.	

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019



**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>
1	2024	Все разделы	№9 от 04.04.2024