

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 10:56:31
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Скетчинг и фэшн-иллюстрация

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)/Специализация	Дизайн текстиля. Костюм и интерьер
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Скетчинг и фэшн-иллюстрация» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 09 от 17.04.2025 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Старший преподаватель Н.А. Щигорец
кафедры ДПИ и ХТ

Заведующий кафедрой: И.В.Рыбаулина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Скетчинг и фэшн-иллюстрация» изучается в четвертом семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации:

четвертый семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Скетчинг и фэшн-иллюстрация» относится к части, формируемая участниками образовательных отношений. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Дизайн текстильных изделий;
- Выполнение проекта текстильных изделий в материале;
- Конструирование текстильных изделий;
- Современные технологии арт-проектирования тканей для костюма и интерьера.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Скетчинг и фэшн-иллюстрация» являются:

- формирование творческого мышления, ориентированного на экспериментальное творчество;
- формирование навыков работы с различными техниками и материалами;
- применение в практической деятельности навыка в построении объёмно-пространственных макетов;
- способность самостоятельно создавать модные иллюстрации для различных целей: от дизайна одежды до рекламы модных брендов;
- владение техниками скетчинга и фэшн-иллюстрации;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

1.3. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции ¹	Код и наименование индикатора достижения компетенции ²	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю ³
ПК-5 Способен применять навыки академического рисунка и живописи в профессиональной деятельности	ИД-ПК-5.1 Применение правил пропорций в объеме и пространстве, пластической анатомии человеческого тела	- Грамотно использует правила пропорций человеческого тела в объеме и пространстве при создании эскизов. - Выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - Выполняет линейно-конструктивный рисунок фигуры человека; – Самостоятельно осуществляет анализ пропорций и объёма человеческого тела, что позволяет изобразить натуральное положение тела, передать движение или динамику.
	ИД-ПК-5.2 Использование сложных колористических решений в работе, организация цветовых сочетаний в заданной форме	- Использует знания гармонических сочетаний при проектировании авторских эскизов. - Может самостоятельно разработать колористическую гамму и подготовить эскиз рисунка. - Владеет методами проектирования предметов декоративно-прикладного характера и навыками реализации в материале своих творческих идей. - Разрабатывает композиции для работы над конкретным творческим проектом и оценивает вероятность успеха при решении дизайнерских задач.

Код и наименование компетенции ¹	Код и наименование индикатора достижения компетенции ²	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю ³
	ИД-ПК-5.3 Применение основных законов формообразования и создания объема при реализации творческого проекта	- Владеет навыками работы с различными техниками и материалами. - Знает основы изобразительной грамоты, принципы эскизной графики. - Современные тенденции, установки современной моды в художественном оформлении костюма - Методы экспериментального творчества. - Владеет различными приёмами и техниками для выполнения авторских коллекций и аксессуаров костюма, с учётом современных, модных тенденций. - Выполняет поисковые эскизы различными изобразительными средствами и способами проектной графики в зависимости от поставленных задач при создании авторского концепта

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

2.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (*очная форма обучения*)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации ⁴	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
4 семестр	экзамен	128		48				56	24
Всего:		128		48				56	24

2.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ⁵ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁶ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные ⁷	Практическая подготовка ⁸ , час		
	четвертый семестр						
ПК-5 ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3	Раздел I. Разновидности модной иллюстрации в области дизайна.						
	Практическое занятие 1.1. Тема. Методология создания иллюстраций и визуальных образов. Разбор графических техник на примерах классиков фешн иллюстрации XX-XXI вв.		5			8	Формы текущего контроля по разделу I: Дискуссия
	Практическое занятие 1.2. Тема. Стилизация однофигурной композиции по известным классикам фешн-иллюстрации. Введение орнамента.		5			8	Выполнение эскизов по индивидуальному заданию
ПК-5 ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3	Раздел II. Многофигурная композиция						Формы текущего контроля по разделу II: Выполнение эскизов по индивидуальному заданию
	Практическое занятие 2.1 Тема. Работа с фотореференсами. Силуэтно-пятновое решение многофигурной композиции.		5			5	
	Практическое занятие 2.2 Тема. Скетч-рисунок многофигурной композиции в движении и в статике по фотореференсам. Скетч-рисунок коллекции.		5			5	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ⁵ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁶ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные ⁷	Практическая подготовка ⁸ , час		
ПК-5 ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3	Раздел III. Портретная фешн иллюстрация						Формы текущего контроля по разделу III: Дискуссия Выполнение эскизов по индивидуальному заданию
	Практическое занятие 3.1 Тема. Разновидности и техники выполнения портретной иллюстрации		5			5	
	Практическое занятие 3.2 Тема. Стилизации портретной фешн иллюстрации по современным фотореференсам		5			5	
ПК-5 ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3	Раздел IV. Фигура и пропорции в фешн-иллюстрации						Формы текущего контроля по разделу IV: Дискуссия Выполнение эскизов по индивидуальному заданию
	Практическое занятие 4.1. Тема. Фешн-пропорции. Фигура в одежде для дизайнеров модельеров и стилистов.		5			6	
	Практическое занятие 4.2. Тема. Авторский эскиз одежды		5			6	
ПК-5 ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3	Раздел V. Авторский стиль. Техники художественной выразительности.						Формы текущего контроля по разделу V: Дискуссия
	Практическое занятие 5.1. Тема. Работа над разработкой серии авторских эскизов. Однофигурные и многофигурные композиции в среде		8			8	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ⁵ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁶ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные ⁷	Практическая подготовка ⁸ , час		
							Выполнение эскизов по индивидуальному заданию
ПК-5 ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3	Экзамен						
	ИТОГО за четвертый семестр		48		24	56	
	ИТОГО за весь период		48		24	56	128

2.3.

2.4. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Третий семестр						

2.5. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Третий семестр						

2.6. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Разновидности модной иллюстрации в области дизайна.	
Тема 1.1	Методология создания иллюстраций и визуальных образов. Разбор графических техник на примерах классиков фэшн иллюстрации XX-XXI вв.	Скетч-рисунок человека в костюме в движении и в статике. Работа с пятном и линией. Ознакомление с понятием репортажная иллюстрация. Техника быстрого подиумного наброска.
Тема 1.2	Стилизация однофигурной композиции по известным классикам фэшн-иллюстрации.	Выполнение стилизации однофигурной композиции по известным классикам фэшн-иллюстрации. Введение орнамента. Стилизация без акцента на форму и крой костюма. Учимся выбирать источники и искать композиционные пятна. Техника быстрого подиумного наброска. Выполнение работ в эмоциональной смелой линейной графике, эмоциональной постановке фигуры
Раздел II	Многофигурная композиция	
Тема 2.1	Работа с фотореференсами.	Силуэтно-пятновое решение многофигурной композиции. Выполнение работ в эмоциональной силуэтно-пятновой трактовке. Выполнение копий Тони Вирамонтес и Рене Грю. Многофигурные композиции с введением цвета
Тема 2.2	Рисунок многофигурной композиции в движении и в статике по фотореференсам.	Выполнение скетч-рисунка коллекции. Многофигурные постановки с цветом по найденным источникам. Подборка гармоничных цветовых сочетаний.
Раздел III	Портретная фэшн иллюстрация	
Тема 3.1	Разновидности и техники выполнения портретной иллюстрации	Разработка портретных иллюстраций в разных стилях и техниках. Выполнение заданий с разными частями лица : глаза, нос, брови, губы, волосы. Использование разных материалов, техник и средств художественной выразительности. Понятие «натуралистичная трактовка» и стилизация.
Тема 3.2	Стилизации портретной фэшн иллюстрации по современным фотореференсам	Отработка авторской стилизации фэшн портрета и пробы различных техник. Знакомимся с термином close-up и объединяем все пройденные этапы, чтобы нарисовать лицо модели Рисование волос и овала лица. Эмоциональные лица, сложные ракурсы. Выполнение упражнений с головой и плечами. В трех стилях – от натуралистичного до утрированной стилизации
Раздел IV.	Фигура и пропорции в фэшн-иллюстрации	

Тема 4.1.	Фешн-пропорции. Фигура в одежде для дизайнеров модельеров и стилистов.	Изучение пропорций человеческой фигуры. Анатомические особенности. Стандарт идеальных пропорций в модельной индустрии. Акцентирование внимания на одежде и создание визуально удлинённого, изящного силуэта.
Тема 4.2	Авторский эскиз одежды	Рисование одежды по готовому натуралистичному шаблону с разного ракурса Практика рисования одежды по авторским наброскам и шаблонам Рисование лукбука.
Раздел V.	Авторский стиль. Техники художественной выразительности.	
Тема 5.	Разработка серии авторских эскизов. Однофигурные и многофигурные композиции в среде	Работа над разработкой серии авторских эскизов. Современные технологии создания иллюстраций (графика, коллаж, диджитал, аппликация и т.п.) Работа с фактурой материала. Анализ цветового формообразующего фактора. Сопоставление различных вариантов взаимодействия: - цвет вторит объему (усиление, акцентирование); - цвет нарушает объем (деструктивная полихромия). Цветовые фактурные отношения: - взаимодействие в одном объеме разных по фактуре и одинаковых по цвету материалов; - взаимодействие в одном объеме разных по фактуре и по цвету материалов. - взаимодействие разных масштабов и орнаментального решения в одном костюме Анализ взаимодействия объема и орнамента: - влияние объема на орнамент; - влияние орнамента на объем.

2.7. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:⁹

Например:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы¹⁰ предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН);

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:^{11 12}

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Тема 1.1	Разновидности модной иллюстрации в области дизайна костюм	- Скетч-рисунок человека в костюме в движении и в статике. Работа с пятном и линией. Ознакомление с понятием репортажная иллюстрация. Техника быстрого подиумного наброска. - Выполнение стилизации однофигурной композиции по известным классикам фэшн-иллюстрации. Введение орнамента.	Просмотр и устное собеседование по результатам выполненной работы,	

Тема 1.2	Многофигурная композиция	- Работа с фотореференсами. Силуэтно-пятновое решение многофигурной композиции. - Скetch-рисунок многофигурной композиции в движении и в статике по фотореференсам. Скetch-рисунок коллекции. - Стилизации многофигурной композиции по известным классикам фэшн иллюстрации.		
Тема 1.3	Портретная фэшн иллюстрация	- Выполнение копий портретных композиций по работам классиков фэшн иллюстрации - Стилизации портретной фэшн иллюстрации по современным фотореференсам - Создание портретных иллюстраций по фотореференсам. От натуралистичных изображений к стилизованым. Ознакомление с термином с термином close-up - Поиск авторских техник выполнения портретной фэшн иллюстрации.		
Тема 1.4	Фигура и пропорции в фэшн-иллюстрации	- Практика рисования одежды по готовому натуралистичному шаблону - Рисование одежды по готовому натуралистичному шаблону с разного ракурса - Создание авторских шаблонов с разных ракурсов - Практика рисования одежды по авторскому шаблону. - Рисование одежды по готовому авторскому шаблону с разного ракурса		
Тема 1.5	Авторский стиль. Техники художественной выразительности.	- Работа над разработкой серии авторских эскизов. Однофигурные и многофигурные композиции в среде. - Разработка серии эскизов в авторском стиле. - Выполнение итоговой работы на основе метода интуитивного восприятия (ассоциации).		

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й) ¹³	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-5 ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3
высокий	85 – 100	отлично		–	Обучающийся: - показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – самостоятельно выполняет поисковые эскизы , используя в работе средства и способы проектной графики; - владеет линейно-конструктивным рисунком и правила пропорций фигуры человека; – самостоятельно разрабатывает колористическую гамму и подготовить эскиз рисунка;

					– проводит целостный анализ авторского концепта, выполнить поисковые эскизы различными изобразительными средствами в зависимости от поставленных задач. – владеет различными приёмами и техниками для выполнения авторских коллекций и аксессуаров костюма, с учётом современных, модных тенденций.
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно и по существу может оценить трудности композиционной практики.; - компетентно относиться к трансформированию наследия ведущих мастеров в области фэшн- иллюстрации и индустрии моды, обобщая и соединяя их опыт – допускает единичные негрубые ошибки; - выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; – выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;

					итоговый проект отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		–	- Обучающийся: - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; - с неточностями определяет характеристику основных графических приемов создания фэшн- иллюстрации - выполнять эскизы и изображения с использованием основных графических средств - применяет графические материалы в решении изобразительных задач - анализируя задачи авторского концепта, с затруднениями выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами; - владеет некоторыми основными графическими техниками и приемами создания фэшн-иллюстрации; - демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/	Обучающийся:		

		не зачтено	– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при проектировании композиционных решений на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не владеет правилами пропорции человеческой фигуры, с трудом выполняет рисунки с натуры; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	------------	--

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Скетчинг и фэшн-иллюстрация» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине указанных в разделе 2 настоящей программы.¹⁴

4.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля ¹⁵	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Задания для самостоятельной работы текущей и промежуточной аттестации	Копии композиций по работам классиков фэшн иллюстрации Стилизации фэшн иллюстрации по современным фотореференсам Рисование одежды по готовому авторскому шаблону Выполнение портретной фэшн-иллюстрации Работа над разработкой серии авторских эскизов. Однофигурные и многофигурные композиции в среде	ПК-5 ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3
	Групповая дискуссия	Вопросы проверочной работы Пример вопросов: 1. Значение термина "фэшн иллюстрация" и ее важность в индустрии моды?	

№ пп	Формы текущего контроля ¹⁵	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		2. Перечислить использование фэшн иллюстрации в современности 3. Какие популярные техники в фэшн иллюстрации? 6. Перечислить известных художников и иллюстраторов в области моды. 7. Каким образом возможно использовать цифровые технологии в процессе создания фэшн иллюстраций? 8. Какие существуют стили фэшн иллюстрации, какой вы предпочитаете? 9. Каковы основные характеристики, которые делают модную иллюстрацию успешной? 10. Какие инструменты и программное обеспечение используют для создания фэшн иллюстраций? 11. Перечислить знаменитых классиков фэшн иллюстрации XX века. 12. Какой процесс создания фэшн иллюстраций от начала до завершения? 13. Что является ключевым в создании убедительной и выразительной модной иллюстрации? 14. Перечислить часто встречающиеся методы при создании фэшн иллюстрации? 15. Как подбирать цветовую палитру для фэшн иллюстраций? 16. Какую технику рисования вы используете для создания модных иллюстраций? 17. Область применения фэшн иллюстрации 18. Известные фэшн иллюстраторы XXI века. 19. Как найти свой уникальный стиль в фэшн иллюстрации? 20. Какие техники и методы создания фэшн-иллюстрации известны и популярны на данный момент?	
	Домашнее задание (презентация итоговой работы)	собрать эскизные работы в итоговую презентацию (от скетчей, фотореференсов, портретных иллюстраций до разработки итоговой коллекции)	

4.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия) ¹⁶	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹⁷	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Просмотр выполненных эскизов и образцов	Работа выполнена полностью, качественно и аккуратно.	12 – 15 баллов	5
	Работа выполнена полностью однако, имеются незначительные неточности,	9 – 11 баллов	4
	Работа выполнена не полностью.	5 – 8 баллов	3
	Работа не выполнена	3-6 баллов	2
Презентация	Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины, подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия, что предполагает комплексный характер анализа проблемы, дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы по теме презентации, в том числе, дополнительные. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	9-12 баллов	5
	Обучающийся в процессе доклада по презентации продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстративные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления.	7-8 баллов	4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.	4-6 баллов	3
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления	1-3 баллов	2

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия) ¹⁶	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹⁷	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	положительной оценки. Продемонстрировал фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускал грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.		
	Работа не выполнена.	0 баллов	
Выполнение эскизов по индивидуальному заданию.	Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся показал полный объем умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. Владеет навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности.	20 - 25 баллов	5
	Грамотно решает творческие задачи по воплощению авторских идей в материале в соответствии с поставленной творческой и технической задачами; - Умеет самостоятельно подготовить эскиз рисунка с учётом специфики его выполнения в технике гобелен; но не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	16 - 20 баллов	4
	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	6 - 9 баллов	3
	Работа не выполнена или выполнена не в полном объёме. Обучающийся не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	2 - 5 баллов	2

4.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
--------------------------------	---	-------------------------

Зачет с оценкой	- Финальная работа. Выполнение серии работ на тему «коллекция одежды известного бренда». - Подбор фотореференсов с разных ракурсов, детали, аксессуары, знаковые элементы, формы В авторском едином стиле разработать: - детали и образ - модель с близкого ракурса. - модель с близкого ракурса в профиль - идущую модель в полный рост В работе использовать найденную графическую технику, прием, подачу, отражающую образ выбранной коллекции	ПК-5 ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3
-----------------	---	---

4.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹⁸	
Наименование оценочного средства		100-балльная система ¹⁹	Пятибалльная система
экзамен	Обучающийся: – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. – самостоятельно выполняет поисковые и итоговые эскизы разными изобразительными средствами	24 -30 баллов	5
	Обучающийся: – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;	12 – 23 баллов	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹⁸	
Наименование оценочного средства		100-балльная система ¹⁹	Пятибалльная система
	– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.		
	Обучающийся: – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.	6 – 11 баллов	3
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.	0 – 5 баллов	2
...	...	...	...

4.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль ²⁰ :		
- опрос	0 - 5 баллов ²¹	2 – 5 или зачтено/не зачтено ²²
- Презентация по темам	0 - 15 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- Выполнение эскизов по индивидуальному заданию	0 - 10 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (указать форму ²³)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) <i>зачёт/зачёт с оценкой/экзамен</i>	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;
- тренингов;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;²⁴
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;

- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;

6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, предусматривающих участие обучающихся в выполнении творческих проектных работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ²⁵

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию без барьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить

²⁵ При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисциплины.

достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.²⁶

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
<i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – ...
<i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ...
<i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 5 персональных компьютеров, – принтеры; специализированное оборудование: – плоттер, – термопресс, – манекены, – принтер текстильный, стенды с образцами.
<i>учебный зал судебных заседаний</i>	...
<i>аудитории для проведения занятий по криминалистике и информационным технологиям</i>	...
<i>концертный зал</i>	– 300 посадочных мест, специализированное оборудование:

²⁶ Если программа реализуется с элементами ЭО и ДОТ, в РПД включают обе таблицы, если без ЭО и ДОТ, вторая таблица удаляется, если реализуется полностью как онлайн-курс, то удаляется первая таблица

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	– оборудование для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, – концертный рояль, – пульты и звукотехническое оборудование
помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ... специализированное оборудование: – мольберты по количеству обучающихся; – натюрмортные столы, подиумы; – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ; – натурный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.)
и т.д.	...
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; - подключение к сети «Интернет»
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология	комплект учебной мебели, доска меловая технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ... специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки,	
и т.д.	...

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
--------------------------	-----------	------------------------

Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Художественный язык орнамента	Учебник	М., «ВЛАДОС»	2010	-	10
2	Козлова Т.В., Белько Т.В.	«Костюм и бионика».	Учебник	М, МГТУ им. А.Н.Косыгина	2007	-	10
3	Бесчастнов Н.П.	Черно-белая графика	Учебное пособие	М.: Владос	2002 2005 2008	-	77 экз 5 экз 2 экз
4	Бесчастнов П.Н., Бесчастнов Н.П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	монография	М:ФГБОУ ВПО «МГУДТ»	2015	http://znanium.com/catalog/product/780635	15
5.	Степучев Р.А.	Кимберлит Костюмографического языка	Учебное пособие	М, МГТУ им. А.Н.Косыгина	2007	-	10
6.	Степучев Р.А.	Практикум по костюмографии	Учебное пособие	М, МГТУ им. А.Н.Косыгина	2003	-	10
7.	Пигулевский В.О. Стефанько А.С.	Мастера дизайна костюма	Учебное пособие	Саратов: Вузовской образование	2019		

10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Н. Н. Ростовцев	Очерки по истории методов преподавания рисунка	УП	М.: Изобразительное искусство	1983	-	10
2	Козлова Т.В.	Костюм. Теория художественного проектирования	Учебник	М. МГТУ им. А.Н. Косыгина	2005		10
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Морозова Е.В.	Композиционная структура раппортного рисунка	Методическое пособие	М, МГТУ им. А.Н.Косыгина	2011	http://znanium.com/catalog/product/460129	10
2	Д. И. Киплик	Техника живописи	У	М.: Издательство Юрайт	1998 2000 2019	https://biblioteka-online.ru/book/tehnika-zhivopisi-429038	4 экз 1 экз

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

10.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры