

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 17:34:15
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82477c

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство Ренессанса, Нового и Новейшего времени

| | |
|---|--|
| Уровень образования | Бакалавриат |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.02 Изыщные искусства |
| Направленность (профиль)/Специализация | Изобразительное искусство и арт-дизайн |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | Очная |

Учебная дисциплина «Искусство Ренессанса, Нового и Новейшего времени» изучается в третьем семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации

зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Искусство Ренессанса, Нового и Новейшего времени» относится к обязательной части программы.

1.3. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целями изучения дисциплины «Искусство Ренессанса, Нового и Новейшего времени» являются:

– изучение процессов развития европейского искусства с XIII по XXI век, которые привели к формированию и развитию - Проторенессанса, Раннего Ренессанса, Высокого Ренессанса, Позднего Ренессанса, Маньеризма, Северного Возрождения, Караваджизма, искусство Золотого века испанской школы живописи, искусство Золотого века нидерландской школы живописи, искусство фламандской школы живописи, искусство Барокко, Рококо, Романтизма, европейского Реализма, Символизма, Импрессионизма и Постимпрессионизма, Кубизма, Фовизма, Сюрреализма, авангарда, а также различных направлений, получивших распространение в искусстве XXI века. Помимо этого в программе дисциплины предусмотрено знакомство с биографиями и творчеством крупнейших живописцев, скульпторов, архитекторов и графиков, работавших в Италии, Германии, Нидерландах, Фландрии, Франции, Голландии, Англии, США, Испании на протяжении XIII-XXI веков, формирование умений и знаний, которые позволят обучающимся отличать стилистические черты присущие произведениям, созданным мастерами различных веков и художественных школ, а также по стилистическим признакам отличать произведения созданные мастерами разных эпох;

– формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|---|
| ОПК-2 Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности | ИД-ОПК-2.1 Использование научной литературы, интернет-ресурсов, специализированных баз данных | – владеет анализом научной литературы; – умеет работать со специализированными интернет-ресурсами и специализированными базами данных; |
| ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности | ИД-ОПК-3.2 Осуществление комплексного анализа произведений искусства, дизайна и техники различных стилей и эпох | – умеет анализировать и выявлять особенности художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте; – владеет навыками критического анализа художественных достоинств памятников искусства и дизайна; |
| | ИД-ОПК-3.3 Сравнение и анализ произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе современности | – применяет знания, умения из области художественной критики в рамках профессиональной деятельности, направленной на повышение качества художественного продукта. |

Общая трудоемкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|---------------------------|---|------|----|------|
| по очной форме обучения – | 3 | з.е. | 96 | час. |
|---------------------------|---|------|----|------|