

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.03.2024 14:30:49
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Магистратура
Кафедра Педагогика балета

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения текущей и промежуточной аттестации
по производственной практике

Производственная практика. Научно-исследовательская работа 2

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	52.04.01 Хореографическое искусство
Направленность	Хореографическое искусство. Теория. Педагогика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	заочная

Оценочные материалы «Производственная практика. Научно-исследовательская работа 2» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 10 от 25.05. 2022 г.

Составитель оценочных материалов «Производственная практика. Научно-исследовательская работа 2»:

Профессор В.Ю. Никитин

Заведующий кафедрой Н.С. Усанова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Производственная практика. Научно-исследовательская работа 2 проводится на втором курсе.

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет

Практика проводится в межсессионный период в соответствии с графиком учебного процесса.

Практика проводится:

- в структурном подразделении университета, предназначенном для проведения практической подготовки: кафедра педагогики балета

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Оценочные средства являются частью рабочей программы практики и предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших компетенции, предусмотренные рабочей программой практики.

Целью оценочных средств является оценка образовательных достижений обучающихся, установление соответствия фактически достигнутых обучающимся результатов, планируемому результату обучения по практике, определение уровня освоения компетенций.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- оценка уровня освоения универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, предусмотренных рабочей программой практики;
- обеспечение текущего и промежуточного контроля успеваемости;
- соответствие планируемых результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

Оценочные материалы по практике включают в себя:

- перечень формируемых компетенций, соотнесённых с планируемыми результатами обучения по практике;
- типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения;

Оценочные материалы сформированы на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения;
- надежности: используются единообразные стандарты и критерии для оценивания достижений;
- объективности: разные обучающиеся имеют равные возможности для достижения успеха.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ «НИР-2» И ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

ИД-УК-2.1 Разработка концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировка цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов и возможных сфер их применения

ИД-УК-2.2 Выделение этапов работы над проектом и определение роли и задач команды проекта на всех этапах его жизненного цикла

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ИД-ОПК-1.1 Способность применять знания теории хореографического искусства в широком историческом контексте

ИД-ОПК-1.2 Способность применять в своей деятельности жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, методику анализа произведения искусства, профессиональную терминологию

ПК-4 Способен применять при реализации профессиональной деятельности проектный подход, выстраивая деловую межкультурную коммуникацию и командную работу на принципах системного критического мышления, взаимодействия, самоорганизации и саморазвития

ИД-ПК-4.2 Адекватное и критическое оценивание собственной роли в профессиональном сообществе. Постановка и решение задач профессионального роста на основе саморазвития и расширения собственных профессиональных компетенций

Код компетенции, код индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике	Наименование оценочного средства	
		текущий контроль	промежуточная аттестация
УК-2 ИД-УК-2.1	- демонстрирует навыки системного анализа в области хореографического мастерства	Отчет по практике Выполнение типового и индивидуального задания	Зачет
УК-2 ИД-УК-2.2	- прогнозирует возможность возникновения в результате профессиональной деятельности конфликтной ситуации и опираясь на примеры из информационных источников предполагает пути их разрешения		

Код компетенции, код индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике	Наименование оценочного средства	
		текущий контроль	промежуточная аттестация
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1	-использует историческую информацию и теоретические аспекты хореографического искусства опираясь на фундаментальные и периодические литературные источники для научно- исследовательской деятельности и подбора материала для написания Главы 2 ВКР		
ОПК-1 ИД-ОПК-1.2	- подбирает материал, учитывающий жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, в контексте выбранной темы выпускной работы		
ПК-4 ИД-ПК-4.2	-анализирует в процессе общения с преподавателем и однокурсниками собственные общекультурные и профессиональные компетенции, ставит задачи самосовершенствования и личностного роста путем получения дополнительных знаний из литературных источников при формировании материала для выпускной работы		

4.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

4.1 Оценочные средства текущего контроля успеваемости по практике, в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

ИД-УК-2.1 Разработка концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировка цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов и возможных сфер их применения

ИД-УК-2.2 Выделение этапов работы над проектом и определение роли и задач команды проекта на всех этапах его жизненного цикла

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ИД-ОПК-1.1 Способность применять знания теории хореографического искусства в широком историческом контексте

ИД-ОПК-1.2 Способность применять в своей деятельности жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, методику анализа произведения искусства, профессиональную терминологию

ПК-4 Способен применять при реализации профессиональной деятельности проектный подход, выстраивая деловую межкультурную коммуникацию и командную работу на принципах системного критического мышления, взаимодействия, самоорганизации и саморазвития

ИД-ПК-4.2 Адекватное и критическое оценивание собственной роли в профессиональном сообществе. Постановка и решение задач профессионального роста на основе саморазвития и расширения собственных профессиональных компетенций

Типовое задание на практику (УК-2; ИД-УК-2.1, ИД-УК-2.2; ОПК-1, ИД-ОПК-1.1, ИД-ОПК-1.2, ПК-4, ИД-ПК-4.2)

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

- Составляет план проведения научно-исследовательской работы - 2 (Отражен в Дневнике);
- Собирает теоретический и практический материал по теме исследования (глава 2) и использует его при написании Отчета;
- Систематизирует материал исследования;
- Оформляет весь материал в виде файла отчета по научно-исследовательской работе

Индивидуальное задание на практику (УК-2; ИД-УК-2.1, ИД-УК-2.2; ОПК-1, ИД-ОПК-1.1, ИД-ОПК-1.2, ПК-4, ИД-ПК-4.2):

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося, отражающие специфику профессиональной деятельности (научно-исследовательской, педагогической, балетмейстерско-постановочной).

Индивидуальное задание:

1. Редактировать и дополнить список литературы по выбранной теме.
2. Составить план работы над теоретической главой.
3. Продолжить сбор эмпирического материала по теме исследования.
4. Начать работу на 2 главой ВКР.
5. Подготовить тезисы к обоснованию темы.

Отчет по практике должен отражать:

- виды работ, выполняемых за время практики:

1. Составление плана работы.
 2. Работа с библиотекой периодической литературы
 3. Редактирование и дополнение библиографического списка учебных изданий на выбранную тему ВКР
 4. Составление развернутого плана ВКР с комментариями
 5. Подбор и систематизация данных из изученной литературы
 6. Написание тезисов и обоснование темы ВКР
 7. Написание отчета о прохождении практики
 8. Написание отчета о прохождении практики
 9. Подготовка презентации к защите тезисов ВКР
 10. Предоставление руководителю отчёта по практике, обсуждение результатов практики.
- научные достижения (участие в конференциях, написание статей и др.)

Например:

- Список изученной литературы:

1. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Казань: 1988. С. 240
2. Барышева Т.А. Структура, диагностика и методы развития художественно-творческих способностей. // Программы эстетических дисциплин для факультета начального образования. Спб. 1996. С. 16
3. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис- Пресс: Рольф, 1999. – 262с.
4. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания// ВНИИ народного творчества и культурно-просветительной работы. - М.: 1986. С. 93
5. Боярчиков Н.Н. Педагогика и танец. // Балет. - М.: 1988. № 5. С. 32 - 34
6. Геращенко В.В. Педагогические аспекты совершенствования самодеятельного хореографического творчества в клубных учреждениях. Дисс. кандидата наук. - М.: МГИК. 1985
7. Дранков В.Л. О природе художественного таланта. Л., 1973. С. 47
8. Дубник И.О. Специфика художественной образности в хореографическом искусстве. - М. 1984. С. 22
9. Замятин Е.И. Психология творчества. Художественное творчество и психология. Сб. - М.: Наука, 1991. С.158
10. Ивлева Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: Учебное пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск. гос. акад. культуры и искусства. – 2013. – 61с.
11. Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Анастасияди К.Н. Воспитание искусством хореографии: педагогическое мастерство руководителя танцевального коллектива // Проблемы современного педагогического образования. 2019. №63-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-iskusstvom-horeografii-pedagogicheskoe-masterstvo-rukovoditelya-tantsevalnogo-kollektiva>
12. Карташова Н.Н. Воспитание танцем: Заметки балетмейстера. Челябинск. Южно-Уральское издательство. 1976. С. 154

13. Ломакина Л.И. Личность и хореографическое творчество // Человек и современный клуб: перестройка взаимоотношений. Мат. Всесоюз. науч. конф. Пермь. 1989. С. 151-152
14. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. - М.: Просвещение. 1986. С. 118

- Научные достижения:

1. Участие в IV Международной научно-практической конференции «**ОТ ФОЛЬКЛОРА ДО СЦЕНИЧЕСКИХ ВИДОВ ТАНЦА**», посвященной «Году культурного наследия народов России» «Общность и различия в хореографической культуре народов России» (к 30-летию Института славянской культуры «РГУ им. А. Н. Косыгина»). 9-10 декабря 2022 г.

2. Отправлены тезисы статьи на тему «Этнокультурные особенности русского народного танца Вологодской области» на 75-ую внутривузовскую научную студенческую конференцию «Молодые ученые – инновационному развитию общества (МИР-2022)», РГУ им. А.Н. Косыгина, март 2023 г.

3. Публикация статьи «Этнокультурные особенности русского народного танца Вологодской области» в сборнике материалов IV Международной научно-практической конференции «**ОТ ФОЛЬКЛОРА ДО СЦЕНИЧЕСКИХ ВИДОВ ТАНЦА**»

4.2. Оценочные средства текущего контроля успеваемости по практике, в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания:

Зачет по практике (УК-2; ИД-УК-2.1, ИД-УК-2.2; ОПК-1, ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ПК-4, ИД-ПК-4.2)

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

ИД-УК-2.1 Разработка концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировка цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов и возможных сфер их применения

ИД-УК-2.2 Выделение этапов работы над проектом и определение роли и задач команды проекта на всех этапах его жизненного цикла

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ИД-ОПК-1.1 Способность применять знания теории хореографического искусства в широком историческом контексте

ИД-ОПК-1.2 Способность применять в своей деятельности жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, методику анализа произведения искусства, профессиональную терминологию

ПК-4 Способен применять при реализации профессиональной деятельности проектный подход, выстраивая деловую межкультурную коммуникацию и командную работу на принципах системного критического мышления, взаимодействия, самоорганизации и саморазвития

ИД-ПК-4.2 Адекватное и критическое оценивание собственной роли в профессиональном сообществе. Постановка и решение задач профессионального роста на основе саморазвития и расширения собственных профессиональных компетенций

Наличие всех элементов Промежуточной аттестации (ПРИЛОЖЕНИЯ 1 и 2)

Сообщение по отчету (время сообщения: 7-10 минут (включая ответы на вопросы))

Устный опрос по вопросам:

Время на подготовку 15 мин

Способ выбора вопросов: случайный

Список вопросов для зачета по Производственной практике. Научно-исследовательской работе 2:

Вопрос	Ответ	Компетенции
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		
ИД-УК-2.1 Разработка концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировка цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов и возможных сфер их применения		
1. Рассматриваете ли Вы свою ВКР как проект? Если да, то оцените его актуальность, научную новизну и практическую значимость. Где предположительно может быть реализован Ваш проект?		УК-2; ИД-УК-2.1
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		
ИД-УК-2.2 Выделение этапов работы над проектом и определение роли и задач команды проекта на всех этапах его жизненного цикла		
2. Видите ли Вы себя единоличным исполнителем проекта или предполагаете работу в команде?		УК-2; ИД-УК-2.2
3. Какие по Вашему мнению есть преимущества командного взаимодействия?		УК-2; ИД-УК-2.2
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода		
ИД-ОПК-1.1 Способность применять знания теории хореографического искусства в широком историческом контексте		
4. Какие знания в области истории культуры в широком контексте, истории и теории искусства, Вы приобрели при прохождении практики, приведите конкретные примеры		ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
5. Какую историческую эпоху затрагивает ваша ВКР? Каковы основные эстетические идеи данной исторической эпохи		ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
6. Раскройте метод историзма в искусствоведении		ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
7. Использовали ли вы в ВКР культурно-исторический метод?		ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
8. Цель стилистического анализа?		ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
9. Суть метода сравнительного анализа в искусствоведении		ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
10. Что такое семиотика?		ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
11. Что такое семантика?		ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
12. Что такое герменевтика?		ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
13. В чем суть описательно-биографического метода исследования?		ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
14. В чем суть типологического метода исследования?		ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
15. В чем суть формального метода исследования?		ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
16. В чем суть феноменологического метода исследования?		ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
17. В чем суть фактографического метода исследования?		ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
18. Что такое эстетическая оценка?		ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
19. В чем суть формы рецензирования?		ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
20. Жанры статей-рецензий?		ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
21. Методы рецензирования?		ОПК-1, ИД-ОПК-1.1

<p>ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>ИД-ОПК-1.2 Способность применять в своей деятельности жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, методику анализа произведения искусства, профессиональную терминологию</p>		
22. Какую жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию вы планируете применять в своей ВКР.		ОПК-1, ИД-ОПК-1.2
23. Основные музыкальные темпы?		ОПК-1, ИД-ОПК-1.2
24. Основные музыкальные размеры?		ОПК-1, ИД-ОПК-1.2
25. Что такое музыкальный лад?		ОПК-1, ИД-ОПК-1.2
26. Что такое динамические оттенки?		ОПК-1, ИД-ОПК-1.2
27. Разница между гомофонным и полифоническим музыкальным произведением?		ОПК-1, ИД-ОПК-1.2
28. Структура музыкального произведения?		ОПК-1, ИД-ОПК-1.2
29. Что такое клавир?		ОПК-1, ИД-ОПК-1.2
30. Что такое партитура?		ОПК-1, ИД-ОПК-1.2
31. Принцип вариации в музыке и в балете?		ОПК-1, ИД-ОПК-1.2
32. Что такое рефрен?		ОПК-1, ИД-ОПК-1.2
33. Что такое аранжировка?		ОПК-1, ИД-ОПК-1.2
34. Основные музыкальные размеры, используемые в экзерсисе классического танца?		ОПК-1, ИД-ОПК-1.2
35. Что такое tutti?		ОПК-1, ИД-ОПК-1.2
36. Что такое legato и staccato?		ОПК-1, ИД-ОПК-1.2
37. Что такое каденция?		ОПК-1, ИД-ОПК-1.2
<p>ПК-4 Способен применять при реализации профессиональной деятельности проектный подход, выстраивая деловую межкультурную коммуникацию и командную работу на принципах системного критического мышления, взаимодействия, самоорганизации и саморазвития</p> <p>ИД-ПК-4.2 Адекватное и критическое оценивание собственной роли в профессиональном сообществе. Постановка и решение задач профессионального роста на основе саморазвития и расширения собственных профессиональных компетенций</p>		
38. Как Вы считаете, какие профессиональные компетенции вам удалось сформировать за время прохождения практики.		ПК-4, ИД-ПК-4.2
39. Охарактеризуйте кратко свое Индивидуальное задание и этапы его выполнения.		ПК-4, ИД-ПК-4.2

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.Н.КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»

ДНЕВНИК

Производственная практика. Научно-исследовательская работа 2

Магистранта ___ курса, группы _____

Ф.И.О. магистранта: _____

Код, направление подготовки: _____

Магистерская программа:

Форма обучения: очная (очно-заочная, заочная)

Место прохождения практики: _____ (по приказу)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Москва 20__ г.

**ФГБОУ ВО
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. А.Н. Косыгина (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)**

**ОТЧЕТ
Производственная практика.
Научно-исследовательская работа 2
ЗА ____ СЕМЕСТР 20__/20__ уч. г.**

Выполнил маг. _____

Проверил: _____

Москва 20__

Отчет по Производственной практике. Научно- исследовательской работе 2 имеет форму, требуемую Вашим научным руководителем, но помимо прочего должен содержать следующие пункты:

- Содержание
- Отчет по типовому и индивидуальному заданию, научные достижения (публикации, участие в конкурсах, конференциях и т.д. за семестр при наличии)
- Список изученной литературы

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

В оценочные средства производственной практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления оценочных средств	номер протокола и дата заседания кафедры