

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 17:50:21  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт<sup>1</sup> Искусств  
Кафедра<sup>2</sup> Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ  
Композиция в декоративно - прикладном искусстве**

---

Уровень образования	бакалавриат	
Направление подготовки/Специальность	54.03.02	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль)/Специализация	Интерьерные арт-объекты и авторский костюм	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года	
Форма(-ы) обучения	очная	

Рабочая программа учебной дисциплины «Композиция в декоративно- прикладном искусстве» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 04.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент М.В.Громова

Заведующий кафедрой: И.В.Рыбаулина

---

<sup>1</sup>  
<sup>2</sup>

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» изучается в первом, втором семестрах.

Курсовой проект –не предусмотрен.

1.1. Форма промежуточной аттестации<sup>3</sup>:

первый семестр  
второй семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины/модуля опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам<sup>4</sup>:

- Академический рисунок
- Академическая живопись

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Учебная практика. Художественно-творческая практика
- Производственная практика. Преддипломная практика
- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства
- Выполнение проекта в материале
- Арт-проектирование упаковки
- Батик
- Гобелен
- Ковроткачество
- История орнамента
- Ручное изготовление декоративных текстильных полотен

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

### 1.3. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» являются:

- изучение основных закономерностей стилизации в декоративной композиции;
- развитие профессиональных навыков через формирование практических умений стилизации природных объектов;
- ориентация в основных вопросах теории декоративной композиции; использование закономерностей композиционной гармонии, эмоционального воздействия декоративной композиции на зрителя; знакомство с психологией восприятия декоративной композиции; развитие творческих способностей студентов; получение знаний о взаимосвязи формы и пластики;

- формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности;

- осуществление художественно-технической разработки творческой идеи.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

1.4. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции <sup>5</sup>	Код и наименование индикатора достижения компетенции <sup>6</sup>	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю <sup>7</sup>
<p>ОПК-3</p> <p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции,</p>	<p>ИД-ОПК-3.1</p> <p>Выполнение поисковых эскизов различными изобразительными средствами и способами проектной графики в зависимости от поставленных задач при создании авторского концепта</p>	<p>- Стремится к достижению высокой художественной культуры и эстетическому мировоззрению;</p> <p>- Знает законы зрительного восприятия, и основные принципы композиции (правила, приемы и средства), основные приоритеты для достижения эстетических аспектов в оформлении текстильных изделий. основные сведения об истории возникновения и развития орнамента, мотивы, виды, символика, связь орнамента с украшаемым изделием), основные понятия о композиционном построении композиции;</p> <p>- Самостоятельно решает задачи композиционных построений;</p> <p>- Владеет навыками стилизации природных форм, приемами и средствами графической организации изобразительного образа;</p> <p>- Владеет различными художественными техниками и материалами.</p>
	<p>ИД-ОПК-3.2</p> <p>Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи</p>	

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю</b>
<p>арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.</p>	<p>ИД-ОПК-3.3</p> <p>Определение возможных проектных решений с учетом результатов творческого поиска и эскизирования с дальнейшим научным обоснованием предложений</p>	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
ПК-2  Способен проводить предпроектные исследования в области декоративно-прикладного искусства	ИД-ПК-2.2  Анализ результатов предпроектного поиска в области декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма	- Использует методы творческого поиска с использованием знаний композиции в художественном проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; - Владеет навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	10	з.е.	92	час.
---------------------------	----	------	----	------

2.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (*очная форма обучения*)

Структура и объем дисциплины

Объем дисциплины по семестрам	Форма промежуточной аттестации <sup>8</sup>	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
1 семестр	Экзамен	160		50				78	32
2 семестр	Экзамен	160		42				86	32
Всего:		320		92				164	64

## 2.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>9</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>10</sup> ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	индивидуальные занятия <sup>11</sup> , час	Практическая подготовка <sup>12</sup> , час		
<b>Первый семестр</b>							
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ПК-2 ИД-ПК-2.2	<b>Раздел 1. Композиция в изобразительном искусстве и дизайне.</b> Тема 1.1. Понятие «декоративная композиция». Композиция в изобразительном искусстве и дизайне. Основные виды композиции.		2			6	Формы текущего контроля 1. устный опрос, 2. выполнение индивидуальных экспериментально-практических заданий
	Тема 1.2. Виды декоративных форм и их характеристика. Собственные свойства формы. Величина и масса формы		3			4	
	Тема 1.3. Композиционные возможности изобразительных средств. Точка, линия, пятно.		3			4	
	Тема 1.4. Образная выразительность как основная задача композиции.		3			4	
	Тема 1.5. Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искусства. Законы визуального восприятия плоскости.		3			4	
	<b>Раздел 2. Основные законы композиции, их роль и значение в создании художественного произведения.</b> Тема 2.1. Принципы организации композиции.		3			4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальн	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.2. Виды композиционного равновесия.		3			4	
	Тема 2.3. Композиционный центр. Закономерности выявления композиционного центра.		3			4	
	Тема 2.4. Понятия тождества, нюанса и контраста как количественно-качественные категории композиции.		3			4	
	Тема 2.5. Понятие о пропорции. Пропорционирование как метод количественного согласования частей и целого.		3			5	
	Тема 2.6. Понятие масштабности. Масштаб как средство художественной выразительности.		3			5	
	Тема 2.7. Статика. Динамика. Правила передачи движения. Правила передачи покоя. Средства выражения статичности и динамичности.		3			5	
	Тема 2.8. Общее понятие о ритме. Ритм в природе и искусстве. Ритм как средство выразительности в композиции.		3			5	
	Тема 2.9 Основы построения орнамента для выполнения эскиза		3			5	
	Тема 2.10 Понятие симметрии. Закономерности расположения частей		3			5	



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальн	Практическая подготовка, час		
	симметричной фигуры. Элементы симметрии.						
	Тема 2.11. Стилизация в композиции. Понятие стилизации и стиля. Роль стилизации в достижении выразительности композиции.		3			5	
	Тема 2.12. Использование принципов стилизации при создании композиции в различных видах декоративно-прикладного искусства.		3			5	
	<b>ИТОГО за первый семестр</b>		<b>50</b>			<b>78</b>	Устный экзамен по билетам

### 2.3. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>второй семестр</b>							
	<b>Раздел 3. Общее понятие о различных формах организации композиции.</b> Тема 3.1. Основные принципы организации декоративной композиции.		3			5	Формы текущего контроля: 1. Устное собеседование по результатам выполненной работы; 2. Просмотр выполненной работы.
	Тема 3.2. Оверлепинг в декоративной композици		3			5	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 3.3. Стилизация и трансформация природных форм в декоративной композиции.		3			5	
	Тема 3.4. Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге).		3			5	
	Тема 3.5. Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате).		3			5	
	Тема 3.6. Ритмическая организация и взаимосвязь изобразительных элементов в декоративной композиции.		3			5	
	Тема 3.7. Статика в декоративной композиции.		3			5	
	Тема 3.8. Динамика в декоративной композиции.		3			5	
	<b>Раздел 4. Роль стилизации в достижении выразительности композиции.</b>					5	
	Тема 4.1. Декоративная стилизация в натюрморте.		2				
	Тема 4.2. Стилизация в декоративном пейзаже.		2			5	
	Тема 4.3. Геометризация формы.		2			5	
	Тема 4.4. Плоскостная композиция. Цвет в декоративной Композиции.		2			5	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 4.5. Выразительные средства монокомпозиции.		2			5	
	<b>Раздел 4. Роль стилизации в достижении выразительности композиции.</b> Тема 4.1. Декоративная стилизация в натюрморте.		2			5	
	<b>Раздел 5. Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов.</b> Тема 5.1. Орнамент его роль и назначение в декоративной композиции. Русский орнамент, мотив, символика.		2			5	
	Тема 5.2. Искусство орнамента. Художественный язык орнамента. Композиционные схемы построения орнаментов.		2			5	
	Тема 5.3. Графическая стилизация на основе выбранного этно-культурного исторического наследия.		2			6	
	<b>ИТОГО за второй семестр</b>		42			86	Устный экзамен по билетам
	<b>ИТОГО за весь период</b>		92			164	

## 2.4. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1.1,1.2, 1.3,1.4, 1.5	<b>Раздел 1. Композиция в изобразительном искусстве и дизайне.</b>	Понятие «композиция». Композиция в изобразительном искусстве и дизайне. Основные виды композиции. Типы изобразительных композиций. Общее понятие о различных формах организации композиции. Основные законы композиции, их роль и значение в создании художественного произведения. Свойства композиции. Правила, приемы и средства композиции. Форма. Геометрический вид формы. Объемная форма. Плоскостная форма. Линейно-пластическая форма. Собственные свойства формы. Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искусства. Законы визуального восприятия плоскости.
Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9,2.10, 2.11,2.12	<b>Раздел 2. Основные законы композиции, их роль и значение в создании художественного произведения.</b>	Принципы организации композиции. Комбинация композиционных форм. Композиционные возможности изобразительных средств. Точка, линия, пятно. Плоскость. Цвет, тон. Композиционные возможности изобразительных средств. Фактура. Рельеф. Образная выразительность как основная задача композиции. Применение средств выразительности и средств композиции для передачи художественного образа. Принципы организации композиции. Формат композиции. Композиционные оси. Пространство композиции. Композиционные схемы. Композиционные связи. Группировка элементов. Визуальная масса. Композиционное равновесие. Виды композиционного равновесия. Правила создания композиционного равновесия в ассиметричных композициях. Средства создания равновесия. Композиционный центр. Закономерности выявления композиционного центра. Способы организации композиционного центра. Доминанта. Роль доминанты в композиции. Понятия тождества, нюанса и контраста как количественно-качественные категории композиции.
Тема 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8	<b>Раздел 3. Общее понятие о различных формах организации композиции.</b>	Основные принципы организации декоративной композиции. Понятие о пропорции. Пропорционирование как метод количественного согласования частей и целого. Модульная система пропорционирования. Модуль. Виды пропорциональных отношений. Арифметическая и геометрическая прогрессия. Принцип геометрического подобия. Отношение золотого сечения. Примеры пропорциональных отношений в строении биоформы, в построении композиции. Понятие масштабности. Масштаб как средство художественной выразительности. Представление о

		сомасштабности пространства. Человек как мера организуемого пространства. Количественные методы для обеспечения сомасштабной человеку структуры пространства. Масштаб: размерный, геометрический, композиционный. Приемы и средства выражения масштабности. Зависимость масштабности формы от характера ее членений.
Тема 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5	<b>Раздел 4. Роль стилизации в достижении выразительности композиции.</b>	Стилизация в композиции. Понятие стилизации и стилия. Роль стилизации в достижении выразительности композиции. Определение соотношения элементов композиции и внешнего пространства. Статика. Динамика. Правила передачи движения. Правила передачи покоя. Средства выражения статичности и динамичности. Проявление свойств статичности в композиции. Проявление свойств динамичности в композиции. Направление и характер движения. Внутренняя и внешняя динамика. Статика и динамика как средства выразительности в композиции. Проявление ритма в различных видах композиции. Активные и пассивные элементы ритмических построений. Построение метрических рядов. Построение ритмических рядов. Изменение параметров ритма: ритмического шага, темпа ритма, направления развития ритма. Понятие симметрии. Закономерности расположения частей симметричной фигуры. Элементы симметрии. Основные преобразующие операции. Виды симметрии. Классическая симметрия (отражения, переноса, поворота в пространстве, поворота на плоскости). Роль стилизации в достижении выразительности композиции. Виды стилизации в композиции. Принципы и методы стилизации. Особенности изображения объектов с элементами стилизации. Изображение объемных форм в композиции. Стилизация природных форм. Композиции из стилизованных объектов. Использование принципов стилизации при создании композиции в различных видах декоративно-прикладного искусства. Использование стилизации при создании объектов дизайна.
Тема 5.1, 5.2, 5.3	<b>Раздел 5. Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов.</b>	Орнамент его роль и назначение в декоративной композиции. Русский орнамент, мотив, символика. Искусство орнамента. Художественный язык орнамента. Функции орнамента. История искусства орнамента. Орнамент разных стран и народов. Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов. Орнаментальная композиция. Жанры орнаментальной композиций. Классификация орнаментальных композиций. Использование принципов стилизации при создании композиции в различных видах декоративно-прикладного

		искусства. Использование стилизации при создании объектов дизайна.
--	--	--

## 2.5. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:<sup>13</sup>

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы<sup>14</sup> предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН);

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1	<b>Раздел 1. Композиция в изобразительном искусстве и дизайне.</b>	<p>Собрать иллюстративный материал по разным видам дизайна: арт-дизайн, стайлинг, художественное конструирование, художественное проектирование, дизайн системных объектов, дизайн-программирование, тотальный дизайн, футуродизайн, нон-дизайн. Выполнить задание на создание тональных форм разного графического характера. Техника исполнения «протирка».</p> <p>Выполнить упражнения на выявление характера тонально-графических форм, передающих композиционно-художественные свойства разных материалов.</p> <p>Выполнить три линейные композиции, используя:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. только точки,</li> <li>2. только линию,</li> <li>3. только пятно. Подготовить презентацию «Образная выразительность как основная задача композиции».</li> </ol>	<p>Устное собеседование по результатам выполненной работы.</p> <p>Просмотр выполненной работы.</p>	32
2	<b>Раздел 2. Основные законы композиции, их роль и значение в создании художественного произведения.</b>	<p>Подготовить презентацию по теме «Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искусства».</p> <p>Представить композиции со сложным метрическим ритмом (убывающим и нарастающим) – 2 шт.</p> <p>Составить композиции с организацией орнаментального мотива – 3 шт. Выполнить построение статических орнаментальных композиций.</p> <p>Построить замкнутые орнаментальные формы с выявлением композиционного центра – 2 шт.</p> <p>Построить замкнутые линейные</p>	<p>Устное собеседование по результатам выполненной работы.</p> <p>Просмотр выполненной работы.</p>	32

		орнаменты – 2 шт. Выполнить эскиз по индивидуальному заданию на графическую организацию мотива для построения орнаментальной плоскости по законам статики, динамики.		
3	<b>Раздел 3. Общее понятие о различных формах организации композиции.</b>	Подготовить презентацию «Творческий метод созданий орнаментальных композиций». Выполнить 5 (пять) композиций на выявление понятия тождество, контраст, нюанс. Выполнить эскиз по индивидуальному заданию на графическую организацию мотива для построения орнаментальной плоскости по законам статики, динамики. Составить композиции с одинаковым метрическим ритмом – 3 шт. Нарисовать композиции с усложненным ритмом полос и клетки – 6 шт. Представить рисунок элемента для построения симметричного орнамента – 1 шт. Выполнить копию исторического образца с симметричным элементом.	Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы.	32
4	<b>Раздел 4. Роль стилизации в достижении выразительности композиции.</b>	Подготовить презентацию по теме «Роль стилизации в достижении выразительности композиции». Выполнить зарисовки природных форм (камни, раковины, кора деревьев, растения, цветы, фрукты). Сделать стилизацию всех зарисовок. Выполнить рисунок натюрморта формата А3. Сделать на его основе 4 форэскиза в разных тоновых состояниях (утро, день, вечер, ночь). Выбрать лучшую композицию и выполнить на её основе стилизованный, декоративный натюрморт размером А3. Выполнить эскиз применения одной композиции семестра. Подготовить сообщение по теме	Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы.	34



		«Использование принципов стилизации при создании композиции в различных видах декоративно-прикладного искусства».		
5	<b>Раздел 5. Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов.</b>	Выполнить копии образцов элементов орнамента (Готика, барокко, рококо). Выполнить копию готического витража. На основе выполненной копии построить собственную композицию по законам осевой симметрии. Использовав орнамент «масверк», выполнить раппортную орнаментальную композицию формата А1, в разных колористических решениях. Выполнить задание на построение формальной тонально-графической композиции с решением разных композиционно художественных задач. Выполнить эскиз декоративной ширмы для зонирования пространства на основе русской народной вышивки крестом. Выполнить копии основных русских народных мотивов вышивки.		34

### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

#### 3.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й) <sup>15</sup>	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	ПК-2 ИД-ПК-2.2
высокий	85 – 100	отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стремится к достижению высокой художественной культуры и эстетическому мировоззрению;</li> <li>- знает законы зрительного восприятия, и основные принципы композиции (правила, приемы и средства), основные приоритеты для достижения эстетических аспектов в оформлении текстильных изделий, основные сведения об истории возникновения и развития орнамента, мотивы, виды, символика, связь орнамента с</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности.</li> <li>- использует методы творческого поиска с применением знаний композиции в художественном проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- способен осуществлять предпроектный поиск в области</li> </ul>

				<p>украшаемым изделием), основные понятия о композиционном построении орнаментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно решает задачи композиционных построений;</li> <li>- владеет навыками стилизации природных форм, приемами и средствами графической организации изобразительного образа; владеет различными художественными техниками и материалами,</li> </ul>	<p>декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма; способен проводить анализ результатов предпроектного поиска в области декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен ориентироваться в результатах предпроектных исследований в области декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма</li> </ul> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает творческие способности в понимании,</li> </ul>
--	--	--	--	---	---

					<p>изложении и практическом использовании материалов дисциплины;</p> <p>– дополняет теоретическую информацию сведениями исторического, исследовательского характера;</p> <p>– способен провести целостный анализ материалов дисциплины; свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</p>
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <p>- знает законы зрительного восприятия, и основные принципы композиции (правила, приемы и</p>	<p>Обучающийся:</p> <p>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и</p>

				<p>средства), основные приоритеты для достижения эстетических аспектов в оформлении текстильных изделий, основные сведения об истории возникновения и развития орнамента, мотивы, виды, символика, связь орнамента с украшаемым изделием), основные понятия о композиционном построении орнаментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно решает задачи композиционных построений;</li> <li>- владеет навыками стилизации природных форм, приемами и средствами графической организации изобразительного образа;</li> <li>- самостоятельно осуществляет художественно-техническую разработку творческой идеи, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций, но допускает единичные негрубые ошибки, без существенных неточностей.</li> </ul>	<p>раскрывает в тезисной форме основные понятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализирует материал в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</li> <li>– способен провести анализ материала, или ее части с опорой на текст;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> </ul> <p>ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</p>
--	--	--	--	---	--

базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает основные приоритеты для достижения эстетических аспектов в оформлении текстильных изделий, основные сведения об истории возникновения и развития орнамента, основные понятия о композиционном построении орнаментов;</li> <li>- но демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала.</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– с неточностями излагает изученный материал дисциплины;</li> <li>- анализируя материал, с затруднениями прослеживает логику тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;</li> <li>- демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>
---------	---------	--	--	--	---

низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>- ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>
--------	--------	------------------------------------	---

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине указанных в разделе 2 настоящей программы.<sup>16</sup>

##### 4.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля <sup>17</sup>	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	<b>Выполнение копии исторического образца по темам:</b> - Понятие симметрии; -Закономерности расположения частей симметричной фигуры; - Элементы симметрии; - Содержание и форма	1. Выполнить копию исторического образца с симметричным элементом (барочный орнамент). 2. Выполнить две копии образцов с асимметрией (орнамент стиля рококо). 3. Выполнить копии исторических образцов: Аффинная симметрии (растяжения, сжатия, сдвига). 4. Выполнить копии исторических образцов греческих и египетских орнаментов. 5. Выполнить копии исторических образцов византийского орнамента.	ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ПК-2 ИД-ПК-2.2

16

17

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	<p>орнаментов и орнаментальных мотивов; - Орнаментальная композиция.</p>	<p>6. Выполнить копии исторических образцов арабо-мусульманского орнамента на статику (гирих) и динамику (ислами). 7. Выполнить копии образцов элементов орнамента (готика, барокко, рококо). Выполнить копию готического витража. 8. Выполнить копию орнамента «масверк» по осям симметрии.</p>	
	<p><b>Выполнение эскизов по индивидуальному заданию.</b> - Роль стилизации в достижении выразительности композиции; - Статика. Динамика. Правила передачи движения. Правила передачи покоя. Средства выражения статичности и динамичности; - Композиционные возможности изобразительных средств. Точка, линия, пятно; - Общее понятие о ритме. Ритм в природе и искусстве. Ритм как средство выразительности в композиции.</p>	<p>1. Выполнить зарисовки природных форм (камни, раковины, кора деревьев, растения, цветы, фрукты). Сделать стилизацию всех зарисовок. 2. Выполнить рисунок натюрморта формата А3. Сделать на его основе 4 форэскиза в разных тоновых состояниях (утро, день, вечер, ночь). Выбрать лучшую композицию и выполнить на её основе стилизованный, декоративный натюрморт размером А3. 3. Выполнить эскиз применения одной композиции семестра. 4. Выполнить эскиз по индивидуальному заданию на графическую организацию мотива для построения орнаментальной плоскости по законам статики, динамики. 5. Выполнить три линейные композиции, используя: 1. только точки, 2. только линию, 3. только пятно. 6. Составить композиции с одинаковым метрическим ритмом – 3 шт. Нарисовать композиции с усложненным ритмом полос и клетки – 6 шт. 7. Представить композиции со сложным метрическим ритмом (убывающим и нарастающим) – 2 шт. 8. Составить композиции с организацией орнаментального мотива – 3 шт.</p>	
	<p><b>Презентация по темам:</b> - Композиция в изобразительном искусстве и дизайне; - Основные законы композиции, их роль и значение в создании художественного произведения; - Общее понятие о различных формах организации</p>	<p>Темы презентация</p> <p>1. Понятие «композиция». Композиция в изобразительном искусстве и дизайне. Основные виды композиции. 2. Образная выразительность как основная задача композиции. 3. Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искусства. 4. Творческий метод создания орнаментальных композиций. 5. Орнамент и костюм. Ансамбль предметов костюма, интерьера и</p>	



№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	композиции; - Роль стилизации в достижении выразительности композиции; - Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов.	орнаментальный текстиль. 6. Использование принципов стилизации при создании композиции в различных видах декоративно-прикладного искусства.	
	...	...	

#### 4.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) <sup>18</sup>	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>19</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Просмотр выполненных эскизов и образцов	Работа выполнена полностью, качественно и аккуратно.	12 – 15 баллов	5
	Работа выполнена полностью однако, имеются незначительные неточности,	9 – 11 баллов	4
	Работа выполнена не полностью.	5 – 8 баллов	3
	Работа не выполнена	3-6 баллов	2
Презентация	Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины, подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия, что предполагает комплексный характер анализа проблемы, дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы по теме презентации, в том числе, дополнительные. Возможно наличие небольших неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	9-12 баллов	5
	Обучающийся в процессе доклада по презентации продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически	7-8 баллов	4

18

19

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстративные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления.		
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.	<i>4-6 баллов</i>	3
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки. Продемонстрировал фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускал грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.	<i>1-3 баллов</i>	2
	Работа не выполнена.	<i>0 баллов</i>	
Выполнение эскизов по индивидуальному заданию.	Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся показал полный объем умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. Владеет навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности.	<i>20 - 25 баллов</i>	5
	Грамотно решает творческие задачи по воплощению авторских идей в материале в соответствии с поставленной творческой и технической задачами; - Умеет самостоятельно подготовить эскиз рисунка с учётом специфики его выполнения в технике гобелен; но не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	<i>16 - 20 баллов</i>	4
	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении	<i>6 - 9 баллов</i>	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	предусмотренных программой заданий.		
	Работа не выполнена или выполнена не в полном объеме. Обучающийся не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	2 - 5 баллов	2

## 4.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен с оценкой в письменной форме пб. билетам	<p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Закономерности и средства композиции.</li> <li>2.Орнамент - часть общей материальной культуры общества.</li> <li>3.Особенности композиции текстильного рисунка.</li> </ol> <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Основные законы и правила композиции, используемые при построении текстильного орнамента.</li> <li>2.Дать определение контраста линий, форм, фактуры, и описать возможности применения его в проектировании.</li> <li>3.Как строится композиции «полосы» и «клетки» с равномерным и неравномерным ритмом?</li> </ol> <p>Билет № 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Что является центром композиции, как он выделяется? Содержание и форма текстильных орнаментов.</li> <li>2. Как строится композиции «полосы» и «клетки» с равномерным и неравномерным ритмом?</li> <li>3. Принципы художественного оформления текстильных изделий.</li> </ol> <p>Билет № 4.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Что означает построение орнаментальной плоскости на основе вариантов метрических ритмических чередований.</li> <li>2. Виды геометрического орнамента.</li> </ol>	<p>ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ПК-2.2 ИД-ПК-2.2</p>

	3. Как называется композиция, построенная по принципу убывающих масштабов форм?	
--	---	--

4.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>20</sup>	
Наименование оценочного средства		100-балльная система <sup>21</sup>	Пятибалльная система
экзамен	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>- логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>- свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>	24 -30 баллов	5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>- недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>- недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>- успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>- демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной</li> </ul>	12 – 23 баллов	4

20

21

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>- не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>- справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>	6 – 11 баллов	3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>	0 – 5 баллов	2

#### 4.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль <sup>22</sup> :		
- опрос	0 - 5 баллов <sup>23</sup>	2 – 5 или зачтено/не зачтено <sup>24</sup>
- Презентация по темам	0 - 15 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- Выполнение эскизов по индивидуальному заданию	0 - 10 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (указать форму <sup>25</sup> )	0 - 30 баллов	отлично хорошо
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> зачёт/зачёт с оценкой/экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

## 6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных

22

23

24

25

аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ,<sup>26</sup> связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## **7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ<sup>27</sup>**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ**

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<sup>26</sup>

<sup>27</sup>

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа 1532,1540,1536,1542	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: - ноутбук; - проектор, - телевизор
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 1532,1540,1536,1542	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: - ноутбук, - проектор, - телевизор
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций 1532,1540,1536,1542	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: - 5 персональных компьютеров, - принтеры; специализированное оборудование: - плоттер, - термопресс, - манекены, - принтер текстильный, стенды с образцами.
помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: - ноутбук, - проектор, специализированное оборудование: - мольберты по количеству обучающихся; - натюрмортные столы, подиумы; - учебно-методические наглядные пособия; - шкафы для хранения работ; - натурный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.)
<i>и т.д.</i>	...
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<b>читальный зал библиотеки:</b>	- компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, доска меловая технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:



Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
направлений юриспруденция и психология	- ноутбук, - проектор, специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки,	
и т.д.	...

Материально-техническое обеспечение *учебной дисциплины/учебного модуля* при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

**Печатные издания и электронные ресурсы, которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.**

В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 10.3 таблицы с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.

Например:

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Ковешникова Н.А.	Дизайн: история и теория	Учебник	М., Омега - Л.	2011	Режим доступа: <a href="#">text=ковешникова+история+дизайна</a>	
2	Козлов В.Н.	Основы художественного оформления текстильных изделий.	Учебник	М., Лёгкая и пищевая промышленность.	1986	Режим доступа: <a href="#">козловв.н._основы_художественного_оформления_Текстильных_изделий</a>	5
3	Барышников А.П.	Основы композиции	Учебное пособие	М. : ТРУД	1951	Режим доступа: <a href="#">3677759.pdf (my-shop.ru)</a>	
4	Ковешникова Н.А.	История дизайна	Учебник	М; Омега -Л.	2011		

5	Русинова Н.П.	Основы декоративной композиции	Учебник	М; АСТ	2018	Режим доступа: <a href="http://uchebnik-dizaina-kompoziciya-metodika-praktika-ustin-v-b-2009.html">uchebnik-dizaina-kompoziciya-metodika-praktika-ustin-v-b-2009.html</a>	
6	Буткевич Л. М	История орнамента:	Учебное пособие	М;-Пресс	2005	Режим доступа: <a href="http://stext=рунге+история+дизайнар=">stext=рунге+история+дизайнар=</a>	
7	Бердник Т.О.	Моделирование и художественное оформление одежды	учебник	М; Феникс	2005	Режим доступа: <a href="http://berdник-t-o-avt-sost-modelirovanie-i-hudozhestvennoe-oformlenie-odezhdy_9c36872a2c1.html">berdник-t-o-avt-sost-modelirovanie-i-hudozhestvennoe-oformlenie-odezhdy_9c36872a2c1.html</a>	
8	Бесчастнов Н.П.	Художественное проектирование текстильного печатного рисунка.	Учебное пособие	М; МГТУ им.Косыгина	2003	Режим доступа: <a href="http://grafika-naturmorta-uchebnoe">grafika-naturmorta-uchebnoe</a>	
9	Логвиненко Г. М	Декоративная композиция	Учебник	- М.: ВЛАДОС,	2016	Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/347264">http://znanium.com/catalog/product/347264</a>	4
10	Рунге В.Ф.	Эргономика в дизайне среды	Учебное пособие	Архитектура-С	2005		
11	Ломов С.П., Аманжолов С.А.	Методология художественного образования	Учебное пособие	М; Прометей	2011	Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/557401">http://znanium.com/catalog/product/557401</a>	5
12	Бесчастнов П.Н.	Художественное проектирование печатного текстильного рисунка с использованием фототехнологий	Автор.дисс.	МГХУ им. Строгонова	2003	Режим доступа: <a href="http://20180811102994/hudojestvennii-yazik-ornamenta-beschastnov-n-p-2010.html">20180811102994/hudojestvennii-yazik-ornamenta-beschastnov-n-p-2010.html</a>	

13	ОРЛОВА О.Н, Корнева Т.А.	Выполнение проекта в материале в технике ручного ткачества	Учебное пособие	М.: МГТУ	2010	<a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=353828">jcf47qnb1341574857 https://new.znanium.com/catalog/document/pid=353828</a>	44
14	Бесчастнов Н.П.	Изображение растительных мотивов.	Учебное пособие	М.: ВЛАДОС	2004	<a href="http://yandex.ru/search/?text=Бесчастнов+Н.П.+&amp;lr=213&amp;clid=241172">yandex.ru/search/?text=Бесчастнов+Н.П.+&amp;lr=213&amp;clid=241172</a>	
15	Бесчастнов Н.П.	Художественный язык орнамента.	Учебное пособие	М. :ВЛАДОС	2010		
16	Барышников А.П.	Основы композиции	Учебное пособие	М: ТРУД	1951	<a href="http://search/?text=Барышников+А.П.&amp;lr=213&amp;clid=2411725">/search/?text=Барышников+А.П.&amp;lr=213&amp;clid=2411725</a>	
17	Ермаш Г.Л.	Творческая природа искусства		М. Искусство	1977	<a href="http://ru/record/01007671598?">/ru/record/01007671598?</a>	
18	Глинтерник Э.М.	Историческое самоопределение графического дизайна в проектной культуре России (1880-1990)	Диссер.	СПб,Академия	2001	<a href="http://Режим доступа: ru/publications/графический-дизайн-как-художественно-коммуникативная-система-и-сп">Режим доступа: ru/publications/графический-дизайн-как-художественно-коммуникативная-система-и-сп</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
19	Жулёва В.В.	Разработка принципов художественного проектирования тканей на основе баз данных вербального и цифрового описания рисунков.	Диссер.	М; МГТУ им. Косыгина	2000	<a href="http://content/razrabotka-printsipov-khudozhestvennogo-proektirovaniya-tkanei-na-osnove-baz-dannykh-verbaln">/content/razrabotka-printsipov-khudozhestvennogo-proektirovaniya-tkanei-na-osnove-baz-dannykh-verbaln</a>	
20	Бесчастнов Н.П.	Художественное проектирование текстильного печатного рисунка	Методические указания	М;МГТУ им. Косыгина	2002	Режим доступа: content/khudozhestvennoe-proektirovanie-tekstilnogo-pechatnogo-risunka-v-rossii-istoriya-teoriya-pra	

21	Бесчастнов П.Н.	Основы композиции. История, теория и современная практика	текст	М.:МГУДТ	2015		
22	Серов Н.В.	Символика цвета	Научно- популярное	Спб; Спарта	2018		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

## 10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

*Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

10.2. Перечень программного обеспечения

*Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>
	2023		25.06.2023