

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.06.2025 16:49:35
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed829834577

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	социальной инженерии
Кафедра	журналистики и телевизионных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Медиакультура

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.02 Журналистика
Направленность (профиль)	Ведение телевизионных программ
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Медиакультура» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №6 от 07.03.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Ю.Г. Жеглова

Заведующий кафедрой: Э.С. Карпов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Медиакультура» изучается в седьмом семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Медиакультура» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Техника и технология СМИ
- Новостная журналистика

Результаты обучения по учебной дисциплине «Медиакультура», используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Преддипломная практика
- Теле-радиожурналистика
- Информационное телевидение
- Видео в СМИ
- Технологии производства контента в новых медиа
- Спецрепортаж и репортаж в прямом эфире

Результаты освоения учебной дисциплины «Медиакультура» в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Медиакультура» являются:

- во взаимодействии с другими дисциплинами обеспечение подготовки студентов по избранному направлению и профилю подготовки;
- обеспечение гармоничного развития мышления учащихся, развития у них теоретических представлений об истории и теории культуры с точки зрения меняющихся и взаимодействующих средств коммуникации (медиа), понимания ими основных факторов возникновения и функционирования социально-экономических систем;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен самостоятельно писать авторские комментарии и другие тексты в рамках редакционной политики	ИД-ПК-2.3 Формирование материалов по заданию редакции СМИ, новых медиа и (или) НКО, учреждений социальной сферы с выражением собственного мнения по рассматриваемому вопросу	– понимает, что такое средства коммуникации (медиа); – знает, какую роль играют средства коммуникации в процессе формирования и динамики социально-экономических систем; – знает основные работы ведущих теоретиков в области теории и истории медиа; – ориентируется в пространстве современных медиа.
ПК-3 Способен отслеживать информационные поводы и планировать собственную деятельность	ИД-ПК-3.2 Согласование и изучение специфики темы, получение задания и определение основной сюжетной линии будущего материала	– умеет работать с источниками; – аргументирует свою точку зрения давая оценку социальным и культурным следствиям использования различных медиа; – разбирается в основных проблемах культуры и социальной жизни с точки зрения задействованных средств и технологий коммуникации; – владеет соответствующей терминологией.
	ИД-ПК-3.3 Подготовка предложений и составление графика работы в соответствии с планами редакции СМИ или новых медиа	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения	4	з.е.	128	час.
-------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	экзамен	128	16	34				46	32
Всего:		128	16	34				46	32

3.2 Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Седьмой семестр						
ПК-2: ИД-ПК-2.3	Раздел I. Введение						Коллоквиум
	Тема 1.1 Понятие и функции медиакультуры	2				4	
	Практическое занятие № 1.1 (по теме лекции)		4				
	Тема 1.2 История письменности, книгопечатания, прессы. Культура чтения. Феномен журналистики	2				6	
	Практическое занятие № 1.2 (по теме лекции)		4				
ПК-3: ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Раздел II. Современная медиакультура						Формы текущего контроля по разделу II:
	Тема 2.1 Вербально-изобразительные средства коммуникации	2				6	Коллоквиум Реферат
	Практическое занятие № 2.1 (по теме лекции)		4				
	Тема 2.2. Фотография как художественная форма и средство коммуникации.	2				6	
	Практическое занятие № 2.2 (по теме лекции)		4				
	Тема 2.3. Оптические медиа и кинематограф в контексте оптических медиа	2				6	
	Практическое занятие № 2.3 (по теме лекции)		4				
	Тема 2.4 История и особенности аудиальной медиакультуры	2				6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 2.4 (по теме лекции)		4				
	Тема 2.5 Телевидение как алгоритм конструирования события	2				6	
	Практическое занятие № 2.5 (по теме лекции)		4				
	Тема 2.6 Теория, история и медиареальность Интернета	2				6	
	Практическое занятие № 2.6 (по теме лекции)		6				
	Экзамен						экзамен в устной форме по билетам
	ИТОГО за седьмой семестр	16	34			46	

3.3 Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Введение	
Тема 1.1	Понятие и функции медиакультуры	Медиакультура как социокультурный феномен, разнообразие определений, суть, функции, практическая значимость
Тема 1.2	История письменности, книгопечатания, прессы. Культура чтения. Феномен журналистики	Письмо как средство коммуникации. Этапы развития письменности. Виды письменности и их взаимодействия. Этапы и виды взаимодействия устной и письменной речи. Книга и ее роль в культуре. Происхождение книги. История книги как история ее материальных воплощений (свиток, кодекс, электронная страница). Типология книжных форм. Форматы и жанры. История систем идентификации, обозначения и архивирования письменных текстов. Возникновение библиотек, их функции. Печать как средство коммуникации. Вхождение книгопечатания в культуру и распространение печатных медиа. Печатные каноны. Издательские практики. Книгопечатание и массовая культура. Электронный текст как новая форма фиксации и передачи письма. Чтение как культурная практика. Ранняя история прессы. Возникновение рукописных новостных листков, их первоначальное значение и функции.
Раздел II	Современная медиакультура	
Тема 2.1	Вербально-изобразительные средства коммуникации.	История соединения изображения с текстом. Мультимедийный способ представления информации в манускриптах. Византийские и западные раннесредневековые книжные миниатюры. Наборно-печатная книга и развитие техник гравюры. История книжной графики. Массовая печатная графика (сюжетная иллюстрация, картинки к журналам, эстампы). Литография. Появление карикатуры и комикса как жанра массовой печатной графики. «Народная графика» (лубок). Истоки возникновения плаката. Ж.Шере. Расцвет плакатного искусства. Виды и жанры плаката.
Тема 2.2	Фотография как художественная форма и средство коммуникации.	Понятие экранной культуры и начало аудиовизуальных коммуникаций. Изобретение фотографии и ее технико-технологическая предыстория. Достижения в области оптики и химии. Камера-обскура, дагерротипия, негатив. Статус фотографии по отношению к искусству. Проблема документальности и художественности в изображении фотографического типа. История фотодела в России и за рубежом. Основные имена в истории отечественной и зарубежной фотографии: Греков, Свищов-Паола, Булла, Родченко, Марэй, Диздери, Надар, Картье-Брессон, Атже, Брэди, О'Салливэн, Мьюбридж, Стиглиц, Истмэн
Тема 2.3	Оптические медиа и кинематограф в контексте оптических медиа	Кинематограф как технологический и художественный феномен рубежа XIXXX вв. Его истоки, художественный контекст.

		Формирование жанров в кино. «Люмьеровское» и «мелесовское» направления развития кинематографа. Понятие спецэффекта в кино, его разновидности и история. Влияние спецэффектов на формирование жанров в кино. Русская дореволюционная кинематография. Основные представители. Формирование кинопромышленности в Европе, США и России. И.Дранков и А.Ханжонков. Представители ранней кинотеории (Эпштейн, Рихтер, Эйзенштейн). Понятие «фотогении» (Л.Деллюк). Понятие оптической культуры (Б.Балаш). Кино как средство массовой пропаганды и коммуникации. Идеологические, социальные, психологические функции кинематографа.
Тема 2.4	История и особенности аудиальной медиакультуры	Изобретения второй половины XIX века в области звукозаписи, звуковоспроизведения и звукоусиления. Т. Эдисон. Фонограф и его модификации (граммофон, патефон, электрофон). Возникновение практик полевых записей фольклора и начало формирования понятия фонодокумента. Изобретение телефона и его культурные последствия. Ренессанс устной вербальной коммуникации. История аудиокультуры XX века и ее направлений, способов звукового отражения действительности. Радио как средство коммуникации. История радио. Виды радиосвязи. Становление художественного и публицистического радиовещания, история грамзаписи и звука в кино (в самостоятельном развитии и в общем процессе организации обмена звуковой информацией).
Тема 2.5	Телевидение как алгоритм конструирования события	Телевидение как средство коммуникации и способ конструирования события. История телевидения. Кабельное, спутниковое, цифровое ТВ, видеозапись. Телевидение как инструмент власти и влияния, как бизнес и публичная сфера, как средство просвещения и образования, как развлечение. Понятия формата, эфира, интерсубъективного времени, «инфотейнмента». Основные телевизионные жанры. Социокультурное значение информационных программ, формирование «повестки дня». Создание «образа мира» в новостях: герои, темы, сюжеты, репрезентация отдельных групп, субкультур, регионов; лакуны и умолчания; образы «своего» и «чужого».
Тема 2.6	Теория, история и медиареальность Интернета	Новый тип экрана в культуре XXI века: видеомонитор, компьютерный экран, дисплеи приборов. Предыстория компьютерного экрана. Изобретение персонального компьютера: новый этап взаимоотношений человека и техники. Интернет как ключевая технология информационной эпохи. История создания интерактивных компьютерных сетей. Основные факторы, определяющие культуру Интернета. Социальные функции Интернета. Феномен сетевых сообществ. Мультимедиа как формообразующий принцип в культуре. Линейные и нелинейные мультимедиа. Понятие интерактивности и гипертекста. Экранные мультимедиа. Интернет и мультимедиа.

3.4 Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- написание тематических рефератов на проблемные темы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к коллоквиуму;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем: нет

3.5 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы *учебной дисциплины/учебного модуля* с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	34	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональных компетенций
					ПК-2: ИД-ПК-2.3 ПК-3: ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в

					тезисной форме основные понятия; – допускает единичные негрубые ошибки; ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Медиакультура» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Коллоквиум по теме «Понятие и функции медиакультуры»	Типовое задание для подготовки к коллоквиуму: – изучить материалы лекции и презентацию на учебной платформе РГУ; – изучить рекомендованные источники – провести самостоятельный поиск источников по вопросам лекции, изучить и сопоставить не менее 3 источников – продумать и сформулировать, быть в готовности представить и аргументировать, защитить свое мнение по вопросам коллоквиума. Типовые вопросы коллоквиума по теме «Понятие и функции медиакультуры»: 1. Понятие медиакультуры имеет чисто теоретическую значимость? 2. Понятие медиакультуры надуманно? 3. Есть ли у медиакультуры роль в социуме? 4. Как соотносятся или подменяют друг друга медиакультура и медиаграмотность? 5. Подберите примеры манифестации медиакультуры в современных телепроизведениях. Докажите свою точку зрения.	ПК-2: ИД-ПК-2.3 ПК-3: ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3
2.	Коллоквиум по теме «История письменности, книгопечатания, прессы. Культура чтения. Феномен журналистики»		
3.	Коллоквиум по теме «Вербально-изобразительные средства коммуникации»		
4.	Коллоквиум по теме «Фотография как художественная форма и средство коммуникации»		
5.	Коллоквиум по теме «Оптические медиа и кинематограф в контексте оптических медиа»		
6.	Коллоквиум по теме «История и особенности аудиальной медиакультуры»		
7.	Коллоквиум по теме «Телевидение как алгоритм конструирования события»		
8.	Коллоквиум по теме «Теория, история и медиареальность Интернета»		

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
9.	Реферат по теме 2.6	Типовые темы реферата: 1. Новый тип экрана в культуре XXI в. 2. Феномен сетевых сообществ. 3. Мультимедиа как формирующий принцип в медиакультуре. 4. Создание «образа мира» в новостях	ПК-3: ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Коллоквиум	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	21 - 25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	15 - 20 баллов	4
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с	10- 14 баллов	3

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.	0-10 балла	2
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0 баллов	2
	Не принимал участия в коллоквиуме.	0 баллов	2
Реферат	Студент демонстрирует полное понимание проблемы. Содержание глубокое и всестороннее. Работа целостна, использован творческий подход, самостоятельный поиск источников. При оформлении соблюдены требования госстандарта.	28-35	5
	Студент демонстрирует значительное понимание проблемы. В основном, работа ясная и целостная. Требования госстандарта соблюдены в основном.	22-27	4
	Студент демонстрирует частичное понимание проблемы. Частично присутствует интеграция элементов в целое, но работа не полностью соответствует теме и/или незакончена. Присутствуют значительные отклонения от госстандарта при оформлении работы.	15-21 баллов	3
	Студент демонстрирует частичное понимание проблемы. Интеграция элементов в целое почти отсутствует, оформление не соответствует госстандарту.	0 – 14 баллов	2

5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен:	Билет 1	ПК-2:

в устной форме по билетам	1. История создания интерактивных компьютерных сетей. 2. Социокультурное значение информационных программ, формирование повестки дня. Билет 2 1. Телевидение как инструмент власти и влияния 2. Понятие медиакультуры	ИД-ПК-2.3 ПК-3: ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3
---------------------------	---	--

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: в устной форме по билетам 1-й вопрос: 0 – 20 баллов 2-й вопрос: 0 – 20 баллов	Обучающийся: – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.	32 -40 баллов	5
	Обучающийся: – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;	24 – 31 баллов	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	– недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.		
	Обучающийся: – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.	17– 23 балла	3
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	0 – 16 баллов	2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- коллоквиум	0 - 25 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- реферат	0 - 35 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам	0 - 40 баллов	отлично хорошо
Итого за семестр экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповых дискуссий;
- анализ ситуаций;
- преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. В рамках освоения дисциплины могут быть предусмотрены встречи с представителями различных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов, специалистов, работодателей.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 4	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели,

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Кульчицкая Д. Ю.	Новые медиа в глобальном мире	Учебное пособие	Москва : Аспект Пресс	2021	https://znanium.com/catalog/product/1688266	
2	Шацкая А. Д.	Телеконтент в новых медиа: работа телевизионных каналов с эфирным контентом в Интернете	Монография	Москва : Аспект Пресс	2022	https://znanium.com/catalog/product/1851509	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Отв. ред. Д. В. Неренц	Журналистика и медиакommunikации в цифровой среде	Материалы научной конференции	Москва: РГГУ	2022	https://znanium.com/catalog/product/1991962	
2	Гулевич О. А.	Психология массовой коммуникации: от газет до интернета	Учебник	Москва: Издательство Юрайт	2022	https://urait.ru/bcode/518819	
3	Литвина Т. В.	Дизайн новых медиа	Учебник	Москва: Издательство Юрайт	2022	https://urait.ru/bcode/515503	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2 Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры