Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 09:55:41
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дизайн тканей

Уровень образования	бакалавриат		
Направление подготовки	Код	50.03.02	Изящные искусства
Направленность (профиль)	Искусство иллюстрации и комикс-арт		
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года		
Форма(-ы) обучения	очная		

Рабочая программа «Дизайн тканей»: основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 17.04.2025 г.

Разработчик(и) рабочей программы «Дизайн тканей»:

1. доцент М. В. Громова

Заведующий кафедрой: Д. Г. Ткач

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Дизайн тканей»: изучается в пятом семестре.
Курсовая работа–не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации[1]:

пятый семестр - зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Дизайн тканей» относится к части программы формируемой участниками образовательных отношений. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Текстильное искусство: история и современность;
- Композиция;
- Рисунок и графика;
- Живописное изображение;
- Скетчинг
- Искусство Древнего мира и Средних веков;
- Искусство Ренессанса, Нового и Новейшего времени;
- Основы графического дизайна;
- Технические приемы и методы работы пастелью;
- Технические приемы и методы работы акварелью;
- Текстильное искусство: история и современность;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика;

Результаты обучения по учебной дисциплине «Дизайн тканей», используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Основы графического дизайна;
- Научно-исследовательское проектирование;
- Фэшн-иллюстрация;
- Традиционные и цифровые технологии в создании текстильных арт-объектов;
- Ручное декорирование текстиля;
- Колористика и цвет в костюме;
- Организация цветовой среды в эскизах;
- Формообразование в декоративно-прикладном искусстве;
- 3D-моделирование в декоративно-прикладном искусстве;
- Основы модельерского рисунка;
- Художественный образ в fashion-иллюстрации;
- Производственная практика. Научно- исследовательская работа
- Производственная практика. Преддипломная практика;

Результаты освоения учебной дисциплины «Дизайн тканей», в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями освоения дисциплины «Дизайн тканей» является:

– расширение теоретической и практической подготовки студентов по избранной специальности, изучение основных законов и правил декоративного оформления текстильных изделий, изучение особенностей построения орнаментов и раппортных композиций, а также получение практических навыков использования декоративных элементов в костюме;

– формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

– формирование у обучающихся навыков составления орнаментальных композиций, в наиболее гармоничных колористических сочетаниях;

– владение методами трансформации форм растительного и животного мира в орнаментальные мотивы;

– владение техническими приемами декоративного оформления текстильных изделий;

– формирование навыков выделять модные тенденции в декоративном оформлении штучных изделий и одежды, а так же четко представлять творческую идею, используя принципы и законы композиции; графические средства и приемы;

– умение применять полученные ранее знания при разработке новых дизайнов тканей;

Результатом обучения по учебной дисциплине «Дизайн тканей» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по *дисциплине/модулю*:

Код и наименование компетенции[2]	**Код и наименование индикатора достижения компетенции**[3]	**Планируемые результаты обучения по *дисциплине/модулю*** [4]
ДПК-6 Способен осуществлять художественно-техническую разработку творческих проектов в области дизайна текстиля с использованием традиционных и современных техник и технологий	ИД-ДПК-6.1 Анализ и распознавание традиционных техник и технологий создания текстильных полотен и/или изделий	- Применяет методы разработки дизайн-проектов коллекций для индустрии моды с учётом утилитарно-технических, художественно-эстетических параметров. - Знает современные тенденции развития текстильного дизайна; - Владеет навыками выявления закономерностей развития различных стилистических тенденций, базисной искусствоведческой терминологией и основами изобразительного языка; - Анализирует свойства, методы и законы композиции декоративного рисунка, применяемые в проектировании орнаментальных текстильных полотен;
	ИД-ДПК-6.2 Использование навыков создания текстильных полотен и/или изделий с использованием традиционных и современных техник.	

Код и наименование компетенции[2]	Код и наименование индикатора достижения компетенции[3]	Планируемые результаты обучения по *дисциплине/модулю* [4]
		- Проектирует орнаментальные композиции для изделий различного назначения; - Разрабатывает дизайнерские решения для костюма и интерьера в соответствии с модой и художественными направлениями в оформлении текстиля; - Использует интернет-ресурсы по истории и теории искусства в научных и образовательных целях. Методы эксперементального творчества,

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет[5]:

по очной форме обучения	3	**з.е.**	96	**час.**

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий *(очная форма обучения)*

(Таблица включается в программу при наличии очной формы обучения)[6]

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	**форма промежуточной аттестации**[7]	**всего, час**	**Контактная аудиторная работа, час**				**Самостоятельная работа обучающегося, час**		
			лекции, час	**практические занятия, час**	**лабораторные занятия, час**	**практическая подготовка, час**	***курсовая работа/ курсовой проект***	**самостоятельная работа обучающегося, час**	**промежуточная аттестация, час**
5 семестр	зачет	96	16		32			48	
Всего:		96	16		32			48	

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий[8], обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости[9]; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные*[10]	Практическая подготовка[11], час		
	Пятый семестр						
ДПК-6: ИД-ДПК-6.1 ИД-ДПК-6.2	**Раздел I. Введение. Общие художественные проблемы специальной композиции.**					12	
	Тема 1.1 Формирование образа орнаментальной композиции, построенной на основе использования органических форм	1					Формы текущего контроля 1.Устное собеседование по результатам выполненной работы; 2. Просмотр выполненной работы. 3.Презентация по теме.
	Тема 1.2 Принципы и приёмы организации замкнутой формы с ограниченным числом элементов.	1					
	Тема 1.3 Фактура и её выразительные возможности для создания орнаментального образа.	1					
	Тема 1.4 Пластика и её значение для создания образца замкнутой орнаментальной композиции.	1					
	Лабораторная работа № 1.1 Выполнить зарисовки растительных мотивов разными графическими приёмами.			4			
	Лабораторная работа № 1.2 Выполнить форэскизы орнаментальных монокомпозиций с использованием зарисовок растительных мотивов.			4			

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий[8], обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости[9]; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные*	Практическая подготовка[11], час		
ДПК-6: ИД-ДПК-6.1 ИД-ДПК-6.2	**Раздел II. Художественное проектирование и композиционные средства организации штучных изделий.**					12	Формы текущего контроля по разделу II: 1.Устное собеседование по результатам выполненной работы; 2. Просмотр выполненной работы. 3.Презентация по теме.
	Тема 2.1 Организация монораппортных композиций текстильных изделий для костюма и интерьера	1					
	Тема 2.2 Понятия и виды замкнутой композиции орнамента.	1					
	Тема 2.3 Принципы и приёмы организации замкнутой формы с ограниченным числом элементов.	1					
	Тема 2.4 Симметричная и асимметричная организация замкнутой орнаментальной композиции.	1					
	Лабораторная работа № 2.1 Организовать монораппортную композицию на основании сделанных копий исторических образцов.			4			
	Лабораторная работа № 2.2 Приступить к графическому поиску собственного мотива для оформления штучного изделия (платок, палантин, футболка) на базе анализа современных, модных тенденций. и собранного материала.			4			
	Раздел III. Проектирование ансамбля текстильных изделий для интерьера с выявлением стилевого единства.					12	
	Тема 3.1	1					Формы текущего контроля

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий[8], обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости[9]; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа				Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные*	Практическая подготовка[11], час		
	Классификация текстильных орнаментов по содержанию изобразительных форм и характеру исполнения.						1.Устное собеседование по результатам выполненной работы; 2. Просмотр выполненной работы. 3.Презентация по теме.
	Тема 3.2 Стилевое единство текстильных изделий, образующих ансамбль в интерьере.	1					
	Тема 3.3 Анализ ассортимента штучных изделий для интерьера, выполняемых с печатным и ткацкими рисунками	1					
	Тема 3.4 Выявление особенностей композиционного, колористическое и стилевого решения штучных изделий .	1					
	Лабораторная работа № 3.1 Разработать серию штучных ткацких изделий и изделий с печатным рисунком входящих в комплект оборудования интерьера.			4			
	Лабораторная работа № 3.2 Выполнить эскизы композиции размером 10 х10 см. С ограниченным количеством простых элементов: квадрат, прямоугольник, треугольник, круг, уравновешенные на плоскости в чёрно-белом варианте			4			
ДПК-6: ИД-ДПК-6.1 ИД-ДПК-6.2	**Раздел IV.** Художественное проектирование уникальных текстильных изделий для ансамбля костюма.					12	Формы текущего контроля 1.Устное собеседование по результатам выполненной работы; 2. Просмотр выполненной работы. 3.Презентация по теме.
	Тема 4.1 Стилевое единство текстильных изделий, образующих ансамбль.	1					
	Тема 4.2	1					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий[8], обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости[9]; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа				Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные*[10]	Практическая подготовка[11], час		
	Ансамбль в историческом костюме.						
	Тема 4.3 Связь формы костюма с распределением орнаментальных форм и масштабом этих форм.	1					
	Тема 4.4 Композиционные приёмы и изобразительный язык современных орнаментальных форм в изделиях ручного производства	1					
	Лабораторная работа № 4.1 Выполнить чистовые рисунки для уникальных текстильных изделий для ансамбля костюма по темам на выбор			4			
	Лабораторная работа № 4.2 Выполнить зарисовки исторического костюма, решённые в системе ансамбля .(темы: «Готика», «Барокко», «Арт-нуво» и т.п.) .			4			
	Зачет	х	х	х	х	х	1.Устный зачёт по билетам. 2. Доклад-презентация
	ИТОГО за *пятый* семестр	16		32		48	
	ИТОГО за весь период						

3.3. Краткое содержание *учебной дисциплины/учебного модуля*[12]

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)[13]
Раздел I. Введение. Общие художественные проблемы специальной композиции.		
Тема 1.1	Формирование образа орнаментальной композиции, построенной на основе использования органических форм	Виды композиции. Законы композиции. Средства композиции. Принципы декоративного оформления текстильных изделий. Орнамент Статические раппортные композиции. Динамические раппортные композиции. Сложные пластические движения формы в орнаментальных мотивах. Трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы. Трансформация форм животного мира в орнаментальные мотивы. Фактура и её выразительные возможности для создания орнаментального образа. Художественные технологии: монотипные, коллаж, псевдогравюра, инкаустика, смешанные техники, их роль и значение в создании текстильных орнаментальных композиций. Принципы и приёмы организации замкнутой формы с ограниченным числом элементов. Пластика и её значение для создания образца замкнутой орнаментальной композиции.
Тема 1.2	Принципы и приёмы организации замкнутой формы с ограниченным числом элементов.	
Тема 1.3	Фактура и её выразительные возможности для создания орнаментального образа.	
Тема 1.4	Пластика и её значение для создания образца замкнутой орнаментальной композиции.	
Раздел II. Художественное проектирование и композиционные средства организации штучных изделий.		
Тема 2.1	Организация монораппортных композиций текстильных изделий для костюма и интерьера	Построения асимметричной замкнутой композиции – выделение композиционного центра, объединяющего разрозненные элементы композиции. Деление пространственных композиций по принципу их организации на ограниченное и неограниченное пространство. Приемы построения композиции ограниченного пространства: приемы построения, использующие величину как свойство элемента, использующие возможности различного положения композиционного элемента, приемы членения плоскости на части. Методы пропорциональной гармонизации форм. Понятие модуля. Модульная сетка, как основа построения пропорционально-композиционных систем. Геометрический метод построения пропорций. Приемы композиционной группировки элементов сложной структуры. Приемы и средства выявления фронтальной поверхности (членение, сопоставление контрастных по форме поверхностей, контрастное и нюансное соотношение массы и пространства, фактура и цвет).
Тема 2.2	Понятия и виды замкнутой композиции орнамента.	
Тема 2.3	Принципы и приёмы организации замкнутой формы с ограниченным числом элементов.	
Тема 2.4	Симметричная и асимметричная организация замкнутой орнаментальной композиции.	
Раздел III. Проектирование ансамбля текстильных изделий для интерьера с выявлением стилевого единства.		
Тема 3.1	Классификация текстильных орнаментов по содержанию изобразительных форм и характеру исполнения.	Классификация декоративных тканей. 1-я группа. Полосообразный ритмический строй: 2-я группа. Сетчатый орнаментальный строй: 3-я группа. Клетчатый ритмический строй: Использование функциональных особенностей декоративных тканей в качестве элементов тектоники и
Тема 3.2	Стилевое единство текстильных изделий,	

	образующих ансамбль в интерьере.	трансформации пространства интерьера. Композиционные схемы построения раппортных рисунков декоративаных тканей. Масштаб, пропорции, ритм в рисунках декоративных тканей для жилого и общественного интерьера. Проектирование рисунков на основе исторических аналогов. Использование принципов стилизации при создании композиции в различных видах декоративно-прикладного искусства. Стилизация в композиции. Понятие стилизации и стиля. Определение соотношения элементов композиции и внешнего пространства.
Тема 3.3	Анализ ассортимента штучных изделий для интерьера, выполняемых с печатным и ткацкими рисунками	
Тема 3.4	Выявление особенностей композиционного, колористическое и стилевого решения штучных изделий .	
Раздел IV. Художественное проектирование уникальных текстильных изделий для ансамбля костюма.		
Тема 4.1	Стилевое единство текстильных изделий, образующих ансамбль.	Разработка идеи коллекции и достраивание её художественного образа Методика поиска образа в процессе художественного проектирования костюма. Мудборды известных дизайнеров Элементы композиции костюма. Форма как основной элемент композиции.Поиск образа в художественном проектировании костюма. Творческий процесс дизайнерского проектирования. Проектирование единичных изделий. Проектирование костюма, комплекта, гарнитура, ансамбля. Проектирование серии моделей и модифицированных рядов. Роль декоративных элементов и аксессуаров в стилеобразовании костюма. Основные стили в одежде. Микростили. Роль декоративных элементов и аксессуаров в стилеобразовании. Стилевая и цветовая эклектика. Принципы трансформации творческих источников в костюмные формы. Творческие методы модульного проектирования. Комбинаторные методы проектирования.
Тема 4.2	Ансамбль в историческом костюме.	
Тема 4.3	Связь формы костюма с распределением орнаментальных форм и масштабом этих форм.	
Тема 4.4	Композиционные приёмы и изобразительный язык современных орнаментальных форм в изделиях ручного производства	

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:[14]

– подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;

– изучение учебных пособий;

– изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

– написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
– аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;
– конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
– участие студентов в составлении тестов;
– проведение исследовательских работ;
– изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
– подготовка к выполнению лабораторных работ и отчетов по ним;
– выполнение домашних заданий;
– подготовка рефератов и докладов, эссе;
– подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и т.п.;
– выполнение индивидуальных заданий;
– выполнение курсовых проектов и работ;
– подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
– создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы[15] предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

– проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
– проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
– консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН);

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	**Наименование раздела /темы *дисциплины/модуля,* выносимые на самостоятельное изучение**	**Задания для самостоятельной работы**	**Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)**	**Трудоемкость, час**
Раздел I	**Введение. Общие художественные проблемы специальной композиции.**			
Тема 1.1 Тема 1.2 Тема 1.3 Тема 1.4	Принципы и приёмы организации замкнутой формы с ограниченным числом элементов.Фактура и её выразительные возможности для создания орнаментального образа	Подготовить реферат «Закономерности и средства композиции». Построить и выполнить фронтально-пространственную композицию, используя разные графические и пластические средства с выделением главного элемента. Составить и выполнить объёмную композицию из простых поконфигурации закрытых форм	Просмотр выполненных заданий и устное собеседование по результатам работы,	12

		(кубов, цилиндров, пирамид, конусов и пр.) Выполнить выразительные образцы фактурных поверхностей с использованием различных материалов. Составить ахроматические ряды с условием передачи постепенного перехода цветов от одного к другому. Организовать сложную композиционную структуру с использованием различных композиционных средств, подчинив её принципу «целостности».		
…	...	...	...	
Раздел II	**Художественное проектирование и композиционные средства организации штучных изделий.**			
Тема 2.1 Тема 2.2 Тема 2.3 Тема 2.4	Организация монораппортных композиций текстильных изделий для костюма и интерьера. Симметричная и асимметричная организация замкнутой орнаментальной композиции.	Построить композицию лоскутного характера на основе зарисовок и копий традиционного и класического орнамента. Фрагменты, включаемые в рисунок, могут быть выполнены близко к образцу, должны быть едины по стилевому решению. Разработать сюжетно-тематическую композицию для гобелена в технике ручного ткачества. Создать миниатюру на базе реалистического пейзажа с использованием классической миниатюры Востока. Тщательно проработать каждый элемент зарисовки. Цветное орнаментальное решение каждой плоскости должно быть подчиненно единому декоративному и пластическому решению всего пейзажа, в котором всё уравновешено и не один элемент не может быть изъят. Выполнить копии фрагментов ручных ковров с изображением птиц и животных. Использовать материал азербайджанских ковров.	Просмотр выполненных заданий и устное собеседование по результатам работы,	12
Раздел III	**Проектирование ансамбля текстильных изделий для интерьера с выявлением стилевого единства.**			
Тема 3.1 Тема 3.2 Тема 3.3 Тема 3.4	Классификация текстильных орнаментов по содержанию изобразительных форм и характеру исполнения. Анализ ассортимента штучных изделий для интерьера, выполняемых с	Подготовить реферат «Интерьер как отражение уровня жизни и культуры общества». Разработка серии форэскизов интерьеров с декоративными тканями. Согласование масштаба, ритма и пластики рисунка на ткани с основными членениями пространства интерьера. Проектирование декоративных тканей для общественного интерьера.	Просмотр выполненных заданий и устное собеседование по результатам работы	12

	печатным и ткацкими рисунками	Использование в качестве творческого источника мотивов народного искусства, геометрического орнамента различных стилей. Проектирование общественного интерьера с включением декоративных тканей в общий ансамбль различных материалов, используемых в отделки интерьера. Поиски согласованности цвета, фактуры и пластики различных материалов для создания художественного образа интерьера. Выполнить три чистовых работы по каждой отработанной темме.		
Раздел IV	**Художественное проектирование уникальных текстильных изделий для ансамбля костюма**.			
Тема 4.1 Тема 4.2 Тема 4.3 Тема 4.4	Связь формы костюма с распределением орнаментальных форм и масштабом этих форм. Композиционные приёмы и изобразительный язык современных орнаментальных форм в изделиях ручного производства	Подготовить реферат «Ансамбль в историческом костюме». Выполнить серию форэскизов для коллекции текстильных изделий, образующих ансамбль. Выполнение серии форэскизов различного композиционного построения (раппортное, купонное, монораппортное) и в различных коллористических решениях. Проектирование моделей комплектов на основе базовой формы для серийного и массового производства. Ансамбль в системе костюма. Проектирование ансамблей одежды на основе прогноза типовой формы костюма. Прогноз новой модной формы. Графический язык и графическая подача, используемые при разработке эскиза применения. Рекламно-информационный характер графики.	Просмотр выполненных заданий и устное собеседование по результатам работы	12

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

ИЛИ, если ЭО и ДОТ применяются:

Реализация программы *учебной дисциплины/учебного модуля* с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
	лекции	16	

смешанное обучение			в соответствии с расписанием учебных занятий
	лабораторные занятия	32	

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины (модуля):

– организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),

– методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО *ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ*, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	**Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Показатели уровня сформированности**		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)[16]	**дополнительной профессиональной компетенции**	**профессиональной(-ых) компетенции(-й)**
				ДПК-6: ИД-ДПК-6.1 ИД-ДПК-6.2	
высокий		отлично зачтено (отлично)/ зачтено		Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – владеет художественными технологиями. Навыками построения художественного образа различной степени сложности. Навыками проектирования промышленных коллекций.	

				– показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; – дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные – Знает перспективы и тенденции развития иновационных технологий в производстве изделий лёгкой промышленности из текстильных материалов; методы разработки дизайн-проектов коллекций для индустрии моды с учётом утилитарно-технических, художественно-эстетических параметров. – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – профессионально использует различные графические техники при разработки и выполнении эскизов; – владеет практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов; – приёмами и средствами графической организации изобразительного образа.	
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		Обучающийся: - владеет художественными технологиями. Навыками	

				построения художественного образа различной степени сложности. – знает перспективы и тенденции развития иновационных технологий в производстве изделий лёгкой промышленности из текстильных материалов; методы разработки дизайн-проектов коллекций для индустрии моды с учётом утилитарно-технических, художественно-эстетических параметров. – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.	
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;	

				– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.	
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Дизайн тканей» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля[17]	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Презентации по разделам	1.Художественная роспись тканей (батик). Способы росписи тканей. 1.Древнее производство хлопчатобумажных тканей и их использование.	ДПК-6: ИД-ДПК-6.1

№ пп	Формы текущего контроля[17]	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	«Проектирование ансамбля текстильных изделий для интерьера с выявлением стилевого единства». «Художественное проектирование и композиционные средства организации штучных изделий».	2.Агитационный текстиль XX века. 3.Текстильный дизайн Уильяма Морриса. 4.Влиятельные дизайнеры школы Баухаус. 5.Текстиль и мода XIX века. Стиль ампир. 6.Художественное оформление печатных тканей Японии. 7.Текстильные изделия в жилом и общественном интерьере. 8.Влияние новых технологий в оформлении декоративных тканей на формирование нового характера художественного оформления.	ИД-ДПК-6.2
	Выполнение копии исторического образца по разделам: «Художественное проектирование уникальных текстильных изделий для ансамбля костюма.». «Проектирование ансамбля текстильных изделий для интерьера с выявлением стилевого единства.».	1.Выполнить копию византийской мозаики из монастыря Дафни. 2.Выполнить копию парадного платья Марии-Антуанетты. 3.Выполнить две копии образцов художественного текстиля Уильяма Морриса. 4.Выполнить копии образцов тканей и штучных изделий с сюжетно-тематическим орнаментом. 5.Выполнить копии исторических образцов узорного ткачества с сюжетно-тематическими мотивами. 6.Выполнить копии образцов тканей и штучных изделий с сюжетно-тематическим орнаментом эпохи «Возрождения». 7.Выполнить графически орнаментальные мотивы, которые наиболее часто используются в костюме древних римлян.	ДПК-6: ИД-ДПК-6.1 ИД-ДПК-6.2
	Реферат по разделу: «Введение. Общие художественные проблемы специальной композиции».	1.Закономерности и средства композиции. 2.Влияние художественного-культурных и стилевых направлений в искусстве на проектирование. 3.Композиция - основополагающее понятие в художественном проектировании промышленных изделий.	ДПК-6: ИД-ДПК-6.1 ИД-ДПК-6.2
	Выполнение творческих заданий по разделам: «Введение. Общие художественные проблемы специальной композиции». «Художественное	1.Выполнить эскизы орнаментальных композиций плательных, мебельных тканей в цвете по зарисовкам геометрических мотивов и фактуры. 2.Выполнить эскизы композиции с несколькими геометрическими формами: схема композиции симметрия, в чёрно-белом решении. 3.Выполнить эскизы костюмов. Силуэты разных форм должны предусматривать сочетания различных пластических форм по принципу	ДПК-6: ИД-ДПК-6.1 ИД-ДПК-6.2

№ пп	Формы текущего контроля[17]	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	проектирование уникальных текстильных изделий для ансамбля костюма.». «Проектирование ансамбля текстильных изделий для интерьера с выявлением стилевого единства.». «Художественное проектирование и композиционные средства организации штучных изделий».	аналогии и тождества или контраста в верхних и нижних частях изделия. Использовать комбинации разных пластических форм в одном изделии. 4.Путём трансформации природного мотива создать контрастные противопоставления двух поверхностей - мотива и окружающей среды. Контрастирование мотива со средой обеспечить сгущением ритмических элементов, тональной их акцентировкой в мотиве по сравнению с разряженными их ритмическими порядками в среде. 5.Выполнить серию форэскизов плательных нарядных тканей на тему народного искусства. Выполнить копии с образцов тканей конца Х1Х в. с выявлением композиционных схем распределения мотивов в раппорте. Обратить внимание на трактовку растительных и геометрических мотивов в тканях различных структур	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)[18]	Критерии оценивания	Шкалы оценивания[19]	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Презентации по разделам	Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины, подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия, что предполагает комплексный характер анализа проблемы, дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы по теме презентации, в том числе, дополнительные.		*5*
	Обучающийся в процессе доклада по презентации продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с		*4*

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)[18]	Критерии оценивания	Шкалы оценивания[19]	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	точки зрения единства оформления.		
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		*3*
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки. Демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.		*2*
Выполнение копии исторического образца по разделам.	Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся показал полный объем умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. Обучающийся знает законы зрительного восприятия, основные принципы композиции (правила, приемы и средства) а также основные приоритеты для достижения эстетических аспектов в оформлении текстильных изделий: - самостоятельно решает задачи композиционных построений; - владеет навыками стилизации природных форм, приемами и средствами графической организации изобразительного образа, владеет различными художественными техниками и материалами, навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности.		*5*
	Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины, но не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		*4*

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)[18]	Критерии оценивания	Шкалы оценивания[19]	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.		*3*
	Работа не выполнена или выполнена не в полном объёме. Обучающийся не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		*2*
Реферат по разделу.	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос показана совокупность осознанных знаний по теме, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные её признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает в реферате		*5*
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте исследования, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в реферате прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемой темы. Обучающийся твердо знает материал по заданной теме, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		*4*
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей.		*3*
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме реферата. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения.. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения.		*2*

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)[18]	Критерии оценивания	Шкалы оценивания[19]		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
Выполнение творческих заданий по разделам.	Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся показал полный объем, умений в освоении пройденных тем и применении их на практике.		*5*	
	Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины, но не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		*4*	
	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий		*3*	
	Работа не выполнена или выполнена не в полном объёме.		*2*	

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет в устной форме по билетам	Билет 1. 1.Какие художественные особенности тканей Востока Вам известны? 2. Национальные традиции и современная символика в искусстве текстильного орнамента. Какие виды орнаментов Вы знаете? 3. Роль и место текстиля в истории материальной и художественной культуры. Билет 2. 1.Текстиль в интерьерах арабского Востока. Ткани испано-мавританские и сицилийские ткани. 2.Художественный текстиль Средней Азии и Индии.	ДПК-6: ИД-ДПК-6.1 ИД-ДПК-6.2

	3.Развитие мировой текстильной индустрии во второй половине XX в. Основные тенденции в развитии современного текстиля. Билет 3. 1.Основные формы костюма в Древнем Египте эпохи Древнего Царства. 2.Древнейшие текстильные изделия и способы их получения 3.Текстиль и мода народов древнего мира. Билет 4. 1.Древнейшие материалы и текстильное сырье 2.Текстиль и орнамент Византии и Средневековья 3.Текстиль и орнамент др. Индии и Китая. Их характерные черты и различия. Билет 5. 1.Основные характерные черты стиля ампир. 2.Древнее производство шелковых тканей. Родина шелковых тканей. Их применение. 3.Текстиль и мода XVII века. Стиль рококо. Характерные черты стиля….	

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Шкалы оценивания[20]**	
Наименование оценочного средства		**100-балльная система[21]**	**Пятибалльная система**
Зачет **в устной форме по билетам**	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		не зачтено

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- презентация по разделам		*2 – 5*
- реферат по темам		*2 – 5*
- выполнение копий исторического образца		*2 – 5*
- выполнение творческих заданий		*2 – 5*
Промежуточная аттестация (зачёт)		зачтено не зачтено
Итого за семестр (дисциплину) зачёт		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

– поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
– дистанционные образовательные технологии;
– применение электронного обучения;
– просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
– использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
– самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
– обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
– технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ[22]

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим

вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ *ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ*

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.[23]

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	**Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.**
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
аудитории для проведения занятий лекционного типа № 1532, 1533,1536.	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – Телевизор
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и	комплект учебной мебели,

[23] *Если программа реализуется с элементами ЭО и ДОТ, в РПД включают обе таблицы, если без ЭО и ДОТ, вторая таблица удаляется, если реализуется полностью как онлайн-курс, то удаляется первая таблица*

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 1532, 1533,1536, 1540,1542.	технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – телевизор
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций № 1532, 1533,1536, 1540,1542.	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: специализированное оборудование: – ноутбук, – проектор, – телевизор – манекены, – стенды с образцами.
и т.д.	…
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	**Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся**
читальный зал библиотеки:	*– компьютерная техника;* *подключение к сети «Интернет»*
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология	комплект учебной мебели, доска меловая технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – телевизор специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	**Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся**
читальный зал библиотеки,	
и т.д.	…

Материально-техническое обеспечение *учебной дисциплины/учебного модуля* при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера,	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3

микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющихся в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки ***http://biblio.kosygin-rgu.ru*** *(см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).*

Печатные издания и электронные ресурсы, которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.

В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 10.3 таблицы с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.

Например:

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бердник Т.О..	Моделирование и художественное оформление одежды.	Учебник	М., Феникс	2005	https://new.znanium.com/catalog/document/pid=353828	*5*
2	Козлов В.Н.	Основы художественного оформления текстильных изделий.	Учебник	М., Лёгкая и пищевая промышленность.	1986	https://new.znanium.com/catalog/document/pid=427176	*4*
3	Барышников А.П.	Основы композиции	Учебное пособие	М. : ТРУД	1951	https://new.znanium.com/catalog/document/pid=351385	*3*
4	Ковешникова Н.А.	Дизайн: история и теория	Учебник	М: Омега-Л.	2009	https://new.znanium.com/catalog/document/pid=467459	*5*
5	Ковешникова Н.А.	История дизайна.	Учебник	М; Омега-Л	2011	https://new.znanium.com/catalog/document/pid=351385	

6	Бесчастнов Н.П..	Художественное проектирование текстильного печатного рисунка.	Учебное пособие	М, МГТУ им. Косыгина.	2003	https://new.znanium.com/catalog/document/pid=461459	2
7	Рунге В.Ф.	Эргономика в дизайне среды.	Учебное пособие	Архитектура-С	2005		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Калашникова Н.М.	Народный костюм (семиотические функции)	Учебное пособие	М., Сварог и К.	2002		
2	Брун В.	Всеобщая история костюма от древности до Нового времени.	Учебное пособие	М., ЭКСМО-Пресс	1999	https://new.znanium.com/catalog/document/pid=461461;	
3	Кошаев В.Б.	Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития.	Учебник	М,Владос	2017	Режим доступа http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=26077	4
4	Ермилова Д.Ю. Гусейнов. В.В. и др.	Композиция костюма.	книга	М.-Л., Academia	2004	https://new.znanium.com/catalog/document/pid=4614651;	3
5	Кирсанова Р.М.	Русский костюм и быт XVIII-XIX веков.	книга	М., Слово	2002		4
6	Дрынкина И.П.	Теоретические основы художественного проектирования изделий из кожи.	Реферат	М, МГУДТ	2005	https://new.znanium.com/catalog/document/pid=461573;	
7	Аксёнова А.Н.	Художественное проектирование рисунков жаккардовых галстучных тканей на основе прогнозов модных тенденций.	Диссер.	М, МГТУ им. Косыгина.	2000	https://new.znanium.com/catalog/document/pid=461891;	5
8	Сидоренко В.И.	История стилей в искусстве и костюме.	Учебник	Р.-на-Д., Феникс	2014	https://new.znanium.com/catalog/document/pid=961356	
9	Пармон Ф.М.	Композиция костюма.	Учебник	М., Триада Плюс.	2002		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Буфеева И.Ю.	Происхождение костюма и текстильного искусства.	Учебное пособие	М: МГУДТ	2016		

2	Беляева С,Е.	Основы изобразительного искусства и художественного проектирования.	Книга	М; Академия.	2006	https://new.znanium.com/catalog/document/pid=461501	4
3	Устин В.Б.	Учебник дизайна; композиция, методика, практика.	Учебник	М, АСТ:	2009		

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	*ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/*
2.	*«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/*
3.	*Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/*
4.	…
	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
1.	…
2.	…
3.	…

11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	*Windows 10 Pro, MS Office 2019*	*контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019*
2.	*PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone*	*контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019*
3.	*V-Ray для 3Ds Max*	*контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019*
4.	...	
5.	...	...

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры
	2025		Протокол № 9 от 17.04.2025