

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 14:38:57
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.03 Вокальное искусство
Направленность (профиль)	Академическое пение
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 22.04.2024 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент М. А. Авакян
Старший преподаватель М. А. Старостина

Заведующий кафедрой: М. А. Авакян

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» изучается в шестом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект — не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Методика преподавания специальных дисциплин относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Основы вокальной и речевой фонации
- История исполнительского искусства

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Учебная практика. Педагогическая практика
- Производственная практика. Педагогическая практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» являются:

- изучение теоретических основ методики преподавания профессиональный дисциплин на уровне, позволяющем успешно вести профессиональную педагогическую деятельность;
- воспитание у обучающегося навыков и умений, формирующих профессионально ориентированного педагога-музыканта в области академического пения, знающего основные принципы, методы и приемы вокальной педагогики, способного планировать учебный процесс и выбирать подходящий метод обучения при работе с детьми и взрослыми с разными данными и разного уровня подготовки, владеющего методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ИД-ОПК-3.1 Планирование педагогической работы по обучению специальным дисциплинам	– Знает особенности образовательного процесса в рамках преподавания
	ИД-ОПК-3.2 Выбор форм организации, методов и средств музыкального обучения и воспитания для решения поставленных педагогических задач	специальных вокальных дисциплин. – Выстраивает собственную педагогическую траекторию, исходя из целей и задач преподаваемой дисциплины.
	ИД-ОПК-3.3 Разработка учебно-методической документации специальных дисциплин с учетом актуальных научно-методических разработок и опыта исполнительской деятельности	– Разрабатывает поурочный план дисциплины с описанием содержания занятий и планируемых форм контроля усвоения материала обучающимися.
ПК-3. Способен формировать и использовать вокальный репертуар в профессиональной деятельности	ИД-ПК-3.1 Подбор образцов музыкальных произведений, отвечающих задачам образовательного процесса, способностям и потребностям обучающегося и соответствующих индивидуальному плану развития обучающегося в рамках образовательной программы	– Свободно ориентируется в широком поле хрестоматийного методического репертуара. – Подбирает вокальные произведения с учетом возраста, пола, типа голоса обучающегося, уровня его музыкального и эстетического развития, целей и задач обучения. – Регулярно расширяет собственную методико-педагогическую библиотеку за счет музыкальных произведений, подходящих для нужд развития обучающихся, но не являющихся традиционными образцами учебного репертуара. – Структурирует объем накопленной музыкальной литературы по возрасту, уровню подготовленности, степени творческой одаренности, целей развития обучающихся, при необходимости формирует методические комментарии к разделам/отдельным единицам собственной педагогической библиотеки.
ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным	ИД-ПК-4.1 Планирование и проведение занятий по профессиональным дисциплинам с опорой на основы вокальной	– Владеет необходимыми сведениями по методике преподавания специальных

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	планируемые результаты обучения по дисциплине
дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	педагогике и методики	дисциплин, этапам развития вокальной методики, основным вокальным школам по странам и эпохам. – Определяет индивидуальные общемузыкальные, вокальные и творческие способности обучающегося, анализирует уровень его певческой подготовки и на основе полученного анализа планирует учебный процесс. – Располагает широким спектром методик развития интонационно-ритмических, вокально-технических и художественно-исполнительских навыков у обучающихся. – Оценивает знания и навыки обучающегося, необходимые для успешного обучения в рамках преподаваемых(ой) дисциплин(ы).
	ИД-ПК-4.2 Определение певческих и общемузыкальных возможностей, индивидуальных особенностей обучающегося с целью проектирования траектории его развития в рамках образовательной программы	
	ИД-ПК-4.3 Постановка вокально-технических, интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценка результатов их выполнения в рамках контрольных мероприятий	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
6 семестр	экзамен	128	34	34				28	32
Всего:		128	34	34				28	32

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Шестой семестр							
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	Раздел I. Введение в дисциплину «Методика преподавания специальных дисциплин»	8	8	х	х	6	Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос эссе на заданную тему
ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 1.1 Основные вопросы и понятия в цикле дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин»	2	х	х	х		
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Тема 1.2 Зарождение и развитие вокальных школ. Исторический аспект	2	х	х	х		
	Тема 1.3 Особенности вокальных школ Италии, Германии, Франции	2	х	х	х		
	Тема 1.4 Особенности русской вокальной школы	2	х	х	х		
	Практическое занятие № 1.1 Процесс зарождения и развития вокальных школ. Предпосылки формирования различных вокальных направлений.	х	2	х	х		
	Практическое занятие № 1.2 Вокальные методики Дж. Каччини, П. Ф. Този, Ф. Ламперти	х	2	х	х		
	Практическое занятие № 1.3 Вокальные методики М. Гарсиа, Ж. Дюпре, Ю. Гея, Л. Леман	х	2	х	х		
	Практическое занятие № 1.4 Особенности методического подхода к обучению пению Московской и Петербургской консерваториях второй половины XIX — начала XX вв.	х	2	х	х		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Раздел II. Работа голосового аппарата в пении	8	10	x	x	8	Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос
	Тема 2.1 Теории голосообразования	1	x	x	x		
	Тема 2.2 Строение голосового аппарата	1	x	x	x		
	Тема 2.3 Физические свойства и характеристики голоса. Понятие импеданса и его роль в формировании правильного певческого звука	2	x	x	x		
	Тема 2.4 Работа гортани при пении	2	x	x	x		
	Тема 2.5 Явление резонанса. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов	2	x	x	x		
	Практическое занятие № 2.1 Миоэластическая и нейрохронаксическая теории голосообразования	x	2	x	x		
	Практическое занятие № 2.2 Изучение схемы голосового аппарата и физиологии пения	x	2	x	x		
	Практическое занятие № 2.3 Акустические свойства голоса	x	2	x	x		
	Практическое занятие № 2.4 Два механизма в работе гортани. Научные данные о положении гортани во время пения. Мнения певцов и педагогов о положении гортани в пении	x	2	x	x		
	Практическое занятие № 2.5	x	2	x	x		

	Наблюдения выдающихся певцов за резонаторными ощущениями при пении						
ОПК-3	Раздел III. Дыхание и его роль при звукоизвлечении	6	6	x	x	4	Формы текущего контроля по разделу III: устный опрос
ИД-ОПК-3.1	Тема 3.1	2	x	x	x		
ИД-ОПК-3.2	Типы певческого дыхания						
ИД-ОПК-3.3	Тема 3.2 Атака звука	2	x	x	x		
ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 3.3 Опора певческого голоса	2	x	x	x		
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Практическое занятие № 3.1 Взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата. Дыхание в пении и речи. Типы певческого дыхания и их особенности.	x	2	x	x		
	Практическое занятие № 3.2 Твердая, мягкая и придыхательная атаки звука, их характерные особенности и целесообразность применения в соответствии с поставленной задачей	x	2	x	x		
	Практическое занятие № 3.3 Чувство опоры при пении. Понятие опертого звукообразования. Приемы, помогающие достигнуть опертого голосообразования.	x	2	x	x		
	Раздел IV. Работа артикуляционного аппарата в пении	2	2	x	x	2	Формы текущего контроля по разделу IV: устный опрос
	Тема 4.1 Работа артикуляционного аппарата в речи и пении	2	x	x	x		
	Практическое занятие № 4.1 Развитие артикуляционного аппарата вокалиста	x	2	x	x		
	Раздел V. Практические вопросы в курсе предмета «Методика обучения пению»	8	10	x	x	8	Формы текущего контроля по разделу V: устный опрос
	Тема 5.1 Основные принципы воспитания певцов.	2	x	x	x		
	Тема 5.2 Уроки с начинающим.	2	x	x	x		
	Тема 5.3	2	x	x	x		

	Типы голосов и их классификация						
	Тема 5.4 Способы совершенствования голоса. Значение музыкального материала. Виды музыкально-педагогического материала. Упражнения	2	x	x	x		
	Практическое занятие № 5.1 Знакомство с учеником, фоноатрическое обследование, периодичность занятий с начинающим учеником, начальные упражнения.	x	2	x	x		
	Практическое занятие № 5.2 Мужские и женские голоса. Особенности и характер звучания. Определение типа голоса и его тембральных особенностей.	x	2	x	x		
	Практическое занятие № 5.3 Воспитание представлений ученика о правильном певческом звучании, развитие слуха, методы показа и подачи материала.	x	6	x	x		
	Экзамен	x	x	x	x	32	Экзамен проводится в устной форме по билетам
	ИТОГО за шестой семестр	34	34	x	x	60	
	ИТОГО за весь период	34	34	x	x	60	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Введение в дисциплину «Методика преподавания специальных дисциплин»	
Тема 1.1	Основные вопросы и понятия в цикле предмета «Методика преподавания специальных дисциплин»	Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин»: основные понятия, цели и задачи. Обзор учебно-методической и профессиональной литературы
Тема 1.2	Зарождение и развитие вокальных школ. Исторический аспект.	Истоки вокальных школ в разных странах, этапы их развития. Вокально-методическое наследие разных временных отрезков. Исторический подход к систематизации знаний, накопленных профессиональным сообществом по вокальной методике.
Тема 1.3	Особенности вокальных школ Италии, Германии, Франции.	Обзор основных вокальных методик и вокальных направлений от зарождения школ до современности. Выдающиеся методисты и преподаватели Италии: К. Монтеверди, Дж. Каччини, П. Ф. Този, Дж. Манчини, Ф. Ламперти, Дж. Россини. Выдающиеся методисты и преподаватели французской (отец и сын Гарсиа, Ж. Дюпре) и немецкой (Г. Фердинанд, Ю. Гей, Л. Леман) вокальных школ.
Тема 1.4	Особенности русской вокальной школы	Возникновение и развитие академического пения в России. Влияние А. Е. Варламова, М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского на русскую вокальную школу. Русская хоровая школа как выдающееся культурное явление. Выдающиеся отечественные певцы и их исполнительские и педагогические принципы: Г. Нессен-Саломан, И. П. Прянишников, Ф. Шаляпин. Преимущество как часть традиций русской вокальной школы.
Раздел II	Работа голосового аппарата в пении	
Тема 2.1	Теории голосообразования	Суть миоэластической, нейроронаксической и резонаторных теорий голосообразования.
Тема 2.2	Строение голосового аппарата	Физиология голосообразования и важность применения изученных данных в педагогической практике.
Тема 2.3	Физические свойства и характеристики голоса. Понятие импеданса и его роль в формировании правильного певческого звука	Сила, тембр, частота колебаний звука. Связь ключевых характеристик певческого голоса с особенностями физиологии вокального аппарата и навыками звукоизвлечения. Импеданс как основа правильной координации голосового аппарата при пении.
Тема 2.4	Работа гортани при пении	Высокое, низкое и речевое положение гортани в пении и его влияние на характер звучания голоса. Способы контролирования положения гортани в пении. Трудности в обучении вокала и звукоизвлечении, связанные с физиологическими зажимами гортани и составляющих ее органов.
Тема 2.5	Явление резонанса. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов	Понятия резонанса. Физическая природа резонанса. Варианты развития резонаторного звучания голоса у певцов. Резонаторный баланс и его значение для сохранения профессиональных качеств голоса и вокального здоровья.

Раздел III	Дыхание и его роль при звукоизвлечении	
Тема 3.1	Типы певческого дыхания	Разнообразие типов певческого дыхания, их отличительные черты и влияние на звукоизвлечение и характеристики певческого тембра. Определение наиболее приемлемого варианта для постановки голоса академического певца.
Тема 3.2	Атака звука	Особенности мягкой, твердой и придыхательной атаки голоса при звукоизвлечении. Последствия применения разных типов атаки звука для голосового аппарата. Влияние разных типов звукоизвлечения на окраску певческого голоса. Атака звука как выразительное средство.
Тема 3.3	Опора певческого голоса	Чувство певческой опоры. Способы получения и закрепления правильных ощущений опоры голоса в пении. Физиологические зажимы в теле, способствующие отсутствию или искажению ощущений певческой опоры и методы их устранения.
Раздел IV	Работа артикуляционного аппарата в пении	
Тема 4.1	Работа артикуляционного аппарата в речи и пении	Произвольная работа мышц и координации голосового аппарата. Непроизвольная работа мышц и координации голосового аппарата в пении и применение знаний на практике. Физиологические особенности артикуляционного аппарата обучающегося и их влияние на звучание певческого голоса, методы работы с ними. Физиологические зажимы органов, составляющих артикуляционный аппарат, их последствия для звукоизвлечения и вокального здоровья и методы преодоления.
Раздел V	Практические вопросы в курсе предмета «Методика обучения пению»	
Тема 5.1	Основные принципы воспитания певцов.	Три принципа воспитания голоса. 1. Индивидуальный подход 2. Единство технического и исполнительского начала. 3. Постепенность и последовательность развития обучающегося.
Тема 5.2	Уроки с начинающим.	Важные аспекты при работе с начинающим певцом. Этап знакомства и первые занятия. Анализ способностей и данных обучающегося. Определение индивидуальной траектории развития обучающегося. Подбор методик и учебного репертуара.
Тема 5.3	Типы голосов и их классификация	Разнообразие типов мужских и женских голосов. Критерии определения типа голоса, русская и европейская классификация голоса. Некоторые затруднения при определении типа голоса. Взгляд на определение типа голоса через призму особенностей физиологии обучающегося.
Тема 5.4	Способы совершенствования голоса. Значение музыкального материала. Виды музыкально-педагогического материала. Упражнения	Изучение и подбор вокальных упражнений для практического использования. Сочинение вокальных упражнений для нужд индивидуального развития обучающегося. Вокально-педагогический репертуар как способ развития навыков обучающегося и формирования музыкального вкуса.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед экзаменом.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности	
		общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
		ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	ПК-3 ИД-ПК-3.1 ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3
высокий	отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом применении основных положений методики преподавания профессиональных дисциплин; – анализирует особенности физиологии обучающегося, его музыкальные и творческие способности и на основе этого анализа формулирует индивидуальную траекторию его развития, выделяет этапы в процессе обучения, планирует результаты и доказательно обосновывает методы их достижения; – уверенно обосновывает выбор используемых при выполнении практического задания теоретических положений и техник; – свободно ориентируется в объеме вокально-педагогического репертуара, активно разрабатывает собственные репертуарные списки для обучающихся разного уровня подготовленности; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. 	

повышенный	хорошо	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – способен проанализировать особенности физиологии обучающегося, его музыкальные и творческие способности, упуская незначительные характеристики, выработанная на основе проведенного анализа траектория выглядит убедительно и уверенно обоснована; – на достаточном уровне обосновывает выбор используемых теоретических основ и техник; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – анализирует и систематизирует достаточный объем вокально-педагогического репертуара; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, допускаемые неточности незначительны.
базовый	удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – допускает неточности при проектировании индивидуальной траектории развития обучающегося, упускает некоторые существенные особенности, влияющие на планируемые результаты; – имеет общее представление о теоретических основах методики преподавания профессиональных дисциплин; – не вполне уверенно владеет некоторыми методами вокально-педагогической работы; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – методический репертуар ограничивается обязательными наименованиями, личный вклад в его расширение отсутствует; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий	неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания по истории и теории вокальной методики, основным вокальным школам, методам работы педагога с обучающимся, допускает грубые ошибки при изложении изучаемого в рамках дисциплины материала на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать исходные данные обучающегося, спроектировать траекторию его развития, спланировать результаты педагогической деятельности;

		<ul style="list-style-type: none"> – не владеет основными навыками и техниками методики преподавания профессиональных дисциплин; – отсутствует необходимый объем знаний методико-педагогического вокального репертуара; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	---

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устный опрос по разделу «Введение в дисциплину «Методика преподавания специальных дисциплин»	<p>Сформулировать цели и задачи дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин»</p> <p>Понятие вокальной школы и ее связь с развитием оперно-симфонической и вокально-камерной музыки.</p> <p>Основные этапы развития итальянской вокальной школы.</p> <p>Отличительные черты немецкой вокальной школы и их причины.</p> <p>Педагогические воззрения М. Глинки.</p> <p>Вокальные упражнения Ф. Ламперти.</p> <p>Упражнения М. Гарсия для развития подвижности голоса.</p> <p>Упражнения для развития чистоты интонации, характерные для немецкой вокальной школы.</p> <p>Упражнения Ж. Дюпре на выравнивание перехода между регистрами.</p> <p>Методический анализ предложенного романса М. Глинки.</p>	<p>ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3</p> <p>ПК-3 ИД-ПК-3.1</p> <p>ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3</p>
2.	Устный опрос по разделу «Работа голосового аппарата в пении»	<p>Миоэластическая теория голосообразования.</p> <p>Роль сведений о физиологии голосообразования в процессе становления певца.</p> <p>Сила звука голоса: методы осознанного воздействия.</p>	

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>Высокое положение гортани: влияние на тембр и вопрос необходимости корректировки.</p> <p>Значение головного резонатора для средних и низких женских голосов (меццо-сопрано, контральто).</p> <p>Продемонстрировать на себе и методическом пособии основные составляющие голосового аппарата певца.</p> <p>Методы работы по освобождению зажатой гортани.</p> <p>Описать строение гортани, ее функции, показать правильное положение при пении на себе или партнере, исходя из индивидуальных данных.</p> <p>Анализ основных характеристик женского голоса по аудиозаписи.</p> <p>Анализ основных характеристик мужского голоса певца по аудиозаписи.</p>	
3.	Устный опрос по разделу «Дыхание и его роль при звукоизвлечении»	<p>Диафрагма как орган тела человека: строение и функции.</p> <p>Дыхательная опора: основные теоретические положения.</p> <p>Взгляды на вокальную опору в певческих школах разных стран и эпох.</p> <p>Продемонстрировать цикл работы диафрагмы.</p> <p>Предложить упражнение на закрепление правильного певческого вдоха.</p> <p>Предложить упражнения по смягчению атаки звука.</p> <p>Анализ работы дыхательной системы певца на выбранном вокально-камерном произведении.</p> <p>Предложить методы устранения обозначенных физиологических зажимов органов, участвующих в опоре звука при пении.</p>	
4.	Устный опрос по разделу «Работа артикуляционного аппарата в пении»	<p>Произвольная работа мышц и координации голосового аппарата.</p> <p>Непроизвольная работа мышц и координации голосового аппарата.</p> <p>Роль языка в артикуляции.</p> <p>Роль зубов в артикуляции.</p> <p>Короткая уздечка языка и ее влияние на артикуляционные способности певца.</p> <p>Комплекс упражнений на разогревание артикуляционного аппарата перед пением.</p> <p>Упражнения для снятия напряжения с корня языка.</p> <p>Упражнения для мобилизации мышц носогубного треугольника.</p> <p>Упражнения для преодоления слабого тонуса мышц щек при пении.</p> <p>Упражнения для снятия напряжения с артикуляционного аппарата после пения.</p>	

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
5.	Устный опрос по разделу «Практические вопросы в курсе предмета «Методика обучения пению»	<p>Раскрыть принцип единства технического и исполнительского начала при обучении вокалу.</p> <p>Знакомство с обучающимся: опорные методики оценки исходных данных.</p> <p>Сформулировать принципы построения вокальных упражнений на сглаживание переходных участков голоса.</p> <p>Обозначить отличительные черты произведений из вокально-педагогического репертуара, способствующих расширению певческого диапазона.</p> <p>Перечислить наиболее значительных вокальных педагогов-методистов современности.</p> <p>Методический анализ предложенного вокального упражнения.</p> <p>Сочинение и демонстрация вокального упражнения для заданных целей.</p> <p>Методический анализ предложенного русского романса.</p> <p>Методический анализ предложенной зарубежной арии.</p> <p>Подбор вокально-педагогического репертуара по заданным параметрам.</p>	
6.	Темы (направления тем) для эссе по разделу «Введение в дисциплину «Методика преподавания специальных дисциплин»	<p>Особенности и традиции итальянской вокальной школы.</p> <p>Особенности и традиции французской вокальной школы.</p> <p>Особенности и традиции немецкой вокальной школы.</p> <p>Особенности и традиции отечественной вокальной школы.</p>	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
	вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.	
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в профессиональных терминах. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.	2
Эссе на заданную тему	Обучающийся предоставляет эссе, отвечающее выбранной теме. Текст эссе демонстрирует высокий уровень владения освоенным в ходе изучения дисциплины материалом, свободное оперирование профессиональной терминологией, широкую осведомленность в вопросах методики преподавания профессиональных дисциплин. Обучающийся в ходе подготовки эссе провел качественную работу по выбору и переработке источников информации по теме. Текст содержит комментарии, примеры и иллюстрации из исполнительской и педагогической практики по заданной теме, подобранные студентом самостоятельно в ходе	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
	<p>изучения основного и дополнительного материала. Текст эссе логически выстроен, отсутствуют ошибки и недочеты. Обучающийся дает развернутые и обоснованные ответы на вопросы в ходе дискуссии, как по теме эссе, так и по смежным темам в рамках изучаемой дисциплины.</p>	
	<p>Обучающийся предоставляет эссе, отвечающее выбранной теме. Текст эссе демонстрирует уверенный уровень владения освоенным в ходе изучения дисциплины материалом, свободное оперирование профессиональной терминологией. Обучающийся при подготовке эссе опирается на материалы лекционных и практических занятий, ограниченно используя дополнительные источники информации. Приведенные в тексте примеры, иллюстрации и комментарии соответствуют заданной теме. Текст эссе логически выстроен, отсутствуют ошибки, допускаются некоторые недочеты. В ходе дискуссии обучающийся дает обоснованные ответы на вопросы, демонстрирует качественный уровень владения материалом.</p>	4
	<p>Обучающийся предоставляет эссе, отвечающее выбранной теме. Текст эссе демонстрирует базовый уровень владения освоенным в ходе изучения дисциплины материалом, достаточный для дальнейшего обучения. Обучающийся при подготовке эссе опирается на материалы лекционных и практических занятий, дополнительные источники информации не используются. Примеры, иллюстрации и комментарии из исполнительской и педагогической практики, используемые обучающимся при работе над эссе, хотя и отвечают теме и целям изложения, но невыразительны и/или носят общеизвестный характер. Текст в целом выстроен логично, однако его объем не соответствует заданной теме и/или присутствуют отступления от темы; текст содержит некоторые ошибки и/или значительные недочеты. Ответы обучающегося в ходе дискуссии в целом соответствуют поставленным вопросам и достаточны.</p>	3
	<p>Обучающийся предоставляет эссе, не отвечающее выбранной теме. Текст эссе демонстрирует недостаточный для дальнейшего обучения уровень владения освоенным в ходе изучения дисциплины материалом.</p>	2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
	<p>Используемые обучающимся иллюстрации, комментарии и примеры из исполнительской и педагогической практики не соответствуют заданной теме или отсутствуют.</p> <p>Текст эссе нелогичен, содержит пространные отступления от темы. Обучающийся допускает грубые ошибки в изложении материала.</p> <p>Обучающийся в ходе дискуссии испытывает значительные затруднения или не способен дать ответы по теме эссе и смежным темам в рамках дисциплины.</p> <p>Уровень знаний, демонстрируемый обучающимся в ходе контрольно-оценочных мероприятий, не позволяет продолжать обучение.</p> <p>Текст эссе не предоставлен.</p>	

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: устный опрос по билетам	<p>Билет 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите особенности вокально-хоровой школы Эпохи Средневековья. 2. Выделите основные характеристики певческого голоса и опишите их функции при фонации. <p>Билет 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем заключается суть нейроронаксической теории голосообразования? 2. Каковы мнения певцов и педагогов о положении гортани в пении? <p>Билет 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие из известных типов дыхания наиболее применимы в современном вокальном искусстве? 2. Каковы особенности работы артикуляционного аппарата в речи? <p>Билет 4.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каким образом выстраивается планирование занятий с обучающимся? 2. Какие методы, кроме вокальных, могут повлиять на улучшение качества певческого звука? <p>Билет 5.</p>	<p>ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3</p> <p>ПК-3 ИД-ПК-3.1</p> <p>ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3</p>

	1. Каково значение музыкального материала на начальном этапе занятия с учеником? 2. В чем заключается функция вокальных упражнений в ходе работы над совершенствованием певческого голоса?	
--	---	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Экзамен: в устной форме по билетам	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует уровень освоения материала, отличающийся глубиной и содержательностью; – свободно владеет профессиональной терминологией; – способен обосновать свой подход к решению предложенного вопроса, оправдать использованные при выполнении задания средства; – ответ отличается цельностью и стройностью суждений, обучающийся уверенно оперирует полученными в ходе изучения дисциплины знаниями, в ответе использует сведения, полученные в ходе самостоятельной работы с учебной и профессиональной литературой. Ответы на дополнительные вопросы предоставляет без затруднений, свободно вступая в дискуссию на любую из тем по дисциплине, успешно аргументирует излагаемую точку зрения. Обучающийся демонстрирует не только широкий спектр знаний и умений по предмету, но и творчески подходит к решению вопроса, внося в процесс поиска решения существенный индивидуальный вклад.	5
	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует уверенный уровень освоения знаний и навыков методики преподавания профессиональных дисциплин, демонстрирует качественный уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; – в достаточной степени владеет профессиональной терминологией, дополняя ответ некоторыми сведениями их дополнительной учебных и профессиональных источников; – ответ обоснован, однако допустима одна ошибка или два-три недочета. 	4

	Обучающийся демонстрирует уверенный объем знаний и умений по предмету, однако в большей степени полагается на известные методические приемы.	
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует базовый уровень освоения знаний, техник и навыков по изучаемой дисциплине; – в ответе профессиональную терминологию часто заменяет на широкоупотребительные лексические единицы; – ответ дает некоторыми затруднениями, демонстрируя невысокий, однако достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; – обоснование методического подхода к выполнению практического задания неполное. <p>Ответ дан не в полном объеме или с ошибками и/или недочетами. Обучающийся демонстрирует объем базовых знаний и умений по дисциплине и недостаточную самостоятельную работу с учебной и профессиональной литературой.</p>	3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует недостаточный уровень освоения техник методики преподавания профессиональных дисциплин и не владеет соответствующей терминологией; – на вопрос отвечает со значительными затруднениями, демонстрируя неуверенный и недостаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; <p>Ответ дан со значительным количеством ошибок, демонстрирующих отсутствие у обучающегося базовых знаний и умений по дисциплине. Ответ не дан.</p>	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Пятибалльная система
Текущий контроль:	
- устный опрос	2-5
- эссе на заданную тему	2-5
Промежуточная аттестация	отлично
Экзамен	хорошо
Итого за шестой семестр	удовлетворительно
Экзамен	неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- практическая деятельность;
- проведение групповых дискуссий;
- изучение и обсуждение аудио и видеоматериалов;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре и группе).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, зеркало, электрическое пианино Yamaha, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации в аудитории: 1 ноутбук, многофункциональное устройство. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Технологическое обеспечение реализации дисциплины осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Аспелунд, Д.Л.	Развитие певца и его голоса	Учебное пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2017	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90025	
2	Гарсиа, М.	Полный трактат об искусстве пения	Учебное пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2015	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69353	
3	Ламперти, Ф.	Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам	Учебное пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2009	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2000	
4	Стулова Г. П.	Дидактические основы обучения пению	Монография	Петербург: Лань, Планета музыки	2022	https://reader.lanbook.com/book/183414	
5	Полякова Н. И.	Академическое сольное пение. Программы для ДМШ и ДШИ	Учебно-методическое пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2021	https://reader.lanbook.com/book/162342#33	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Лаблаш, Л.	Полная школа пения. С приложением вокализмов для сопрано или тенора	Учебное пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2019	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112778	
2	Леман, Л.	Мое искусство петь	Учебное пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2014	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44214	
3	Морозов, В.П.	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь	Учебное пособие	Москва	2013	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/109301	

4	Ниссен-Саломан, Г.	Школа пения	Учебно-методическое пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2017	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93031	
5	Емельянов В. В.	Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению	Учебное пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2022	https://reader.lanbook.com/book/215591	
6	Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В.	Основы обучения детей сольному академическому пению	Учебное пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2022	https://reader.lanbook.com/book/247676	
7	Штокхаузен, Ю.	Вокальная школа	Учебное пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101615	
8	Стулова Г. П.	Теория и методика обучения пению	Монография	Петербург: Лань, Планета музыки	2021	https://reader.lanbook.com/book/157424	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	М.А. Авакян	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	
2	М. В. Тихонова	Краткий курс лекций по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин»	Учебно-методическое пособие	Утверждено на заседании кафедры №7 от 25.01.2023	2023		10

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры