

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.10.2024 17:54:42
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт
Кафедра

Академия имени Маймонида
Духовых и ударных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

| | |
|---|---|
| Уровень образования | Ассистентура-стажировка |
| Специальность | 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства |
| Вид подготовки | Сольное исполнительство на духовых инструментах |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 2 года |
| Форма обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольное исполнительство на духовых инструментах» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 13 от 11.03.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доц. С. А. Ярошевский

Заведующий кафедрой: С. А. Ярошевский

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Сольное исполнительство на духовых инструментах» изучается на первом и втором году обучения.

Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый год – зачет с оценкой

второй год – экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Сольное исполнительство на духовых инструментах» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Результаты обучения по учебной дисциплине «Сольное исполнительство на духовых инструментах» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Ансамблевое исполнительство
- Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах
- Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
- Исполнительская практика
- Производственная практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Сольное исполнительство на духовых инструментах» являются:

- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений на музыкальном инструменте;
- формирование у обучающегося творческого отношения к исполнению сольного произведения, умения в создании художественного образа музыкального произведения;
- воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих специфику музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формированием практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства.
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|--|
| ПК-1 готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства | – способен передавать художественный образ музыкального произведения в жанре сольного музыкально-инструментального исполнительства; |
| ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности | – рассматривает широкий спектр средств интонирования и использования художественных способов исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в жанре сольного инструментального исполнительства; |
| ПК-3 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса | – выявляет на профессиональном уровне основные принципы создания собственного исполнительского плана музыкального сочинения с целью передачи различных видов нотации в соответствие с культурными эпохами и стилями; |
| ПК-4 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества | – использует ясную передачу замысла композитора, применяя на практике различные методики работы над музыкальными произведениями различной сложности; |
| ПК-5 способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар | – анализирует специфику сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления – осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации сольных выступлений; |
| ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | – использует исполнительские навыки игры на инструменте для успешного исполнения сольных сочинений и реализации их индивидуальной художественной интерпретации в публичном выступлении; |
| ПК-7 способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности | – создает убедительные трактовки исполняемых произведений в процессе репетиционной и концертной деятельности на высоком профессиональном уровне; |
| ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи | – применяет навыки репетиционной работы в сольном исполнительстве для достижения целостного художественного замысла и единого творческого пространства; |
| ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным | – использует коммуникативные приемы и методы работы для успешной деятельности при работе в концертных организациях и консультациях при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; |

| | |
|---|--|
| направлениям | <p>– рассматривает широкий спектр принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса для драматургического плана сольной концертной программы;</p> <p>– демонстрирует грамотное прочтение авторского текста на основе гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции, знаний, полученных при изучении музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин;</p> <p>– использует методы и навыки игры на инструменте для постижения основной творческой идеи музыкального произведения.</p> |
| ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках | |
| ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду | |
| ПК-12 способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» | |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|---------------------------|----|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 16 | з.е. | 576 | час. |
|---------------------------|----|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | индивидуальные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/курсовой проект | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 1 год обучения | Зачет с оценкой | 252 | | | 36 | | | 216 | |
| 2 год обучения | экзамен | 324 | | | 30 | | | 258 | 36 |
| Всего: | | 576 | | | 66 | | | 474 | 36 |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|---|---------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| Первый год обучения | | | | | | | |
| ПК-1 | Раздел I. Подготовка к концертному выступлению | х | х | 84 | х | 168 | Формы текущего контроля по разделу I: зачет с оценкой |
| ПК-2 | Тема 1.1 | х | х | 6 | х | 16 | |
| ПК-3 | Анализ и выбор концертного репертуара | | | | | | |
| ПК-4 | Тема 1.2 | | | 30 | | 200 | |
| ПК-5 | Работа по изучению исполнительской программы и ее представлению в форме концертного выступления | | | | | | |
| ПК-6 | | | | | | | |
| ПК-7 | | | | | | | |
| ПК-8 | | | | | | | |
| ПК-9 | | | | | | | |
| ПК-10 | | | | | | | |
| ПК-11 | | | | | | | |
| ПК-12 | | | | | | | |
| | Зачет с оценкой | х | х | х | х | х | Зачет с оценкой проводится в форме исполнения выбранной программы (продолжительность программы 30-40 минут) |
| ИТОГО за первый год обучения | | | | 36 | | 216 | |
| Второй год обучения | | | | | | | |
| ПК-1 | Раздел II. Рассмотрение и подготовка репертуара государственного экзамена | х | х | 20 | х | 40 | Формы текущего контроля по разделу II: зачет с оценкой |
| ПК-2 | Тема 2.1 | х | х | 20 | х | 40 | |
| ПК-3 | Представление части программы государственного экзамена | | | | | | |
| ПК-4 | | | | | | | |
| ПК-5 | | | | | | | |
| ПК-6 | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------------------|---|----------|----------|-----------|----------|------------|----|
| ПК-7 | Раздел III. Подготовка к государственному экзамену | x | x | 10 | x | 218 | |
| ПК-8 | Тема 3.1 Подготовка экзаменационной программы, включающей в себя музыку различных эпох и стилей: барокко, классицизма, романтизма, сочинений композиторов XX - XXI вв. Среди них: полифоническое произведение, крупная форма, развернутая пьеса (продолжительность 35-40 минут) | x | x | 10 | x | 218 | |
| ПК-9 | | | | | | | |
| ПК-10 ПК-11 ПК-12 | | Экзамен | x | x | x | x | 36 |
| | ИТОГО за второй год обучения | x | x | 30 | x | 258 | |
| | ИТОГО за весь период | x | x | 66 | x | 510 | |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|-------------------|--|---|
| Раздел I | Подготовка к концертному выступлению | |
| Тема 1.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения в жанре сольного музыкально-инструментального исполнительства, прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 1.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения в жанре сольного музыкально-инструментального исполнительства, запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Раздел II | Рассмотрение и подготовка репертуара государственного экзамена | |
| Тема 2.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения в жанре сольного музыкально-инструментального исполнительства, прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 2.3 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения в жанре сольного музыкально-инструментального исполнительства, запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Раздел III | Подготовка к государственному экзамену | |
| Тема 3.1 | Тема 3.1 Подготовка программы, которая должна включать в себя различные эпохи и стили: барокко, классицизм, романтика нач. и конца XIX в., сочинения первой и второй половины XX в. В программе должны прозвучать произведения: полифония, крупная форма, пьеса (программа на 35-40 минут) | Создание разнообразной программы, согласующейся с техническими навыками и художественно-исполнительскими способностями обучающегося. Объединение художественно-исполнительскими методами разнохарактерных произведений в цельную исполнительскую программу Закрепление навыка переключения между произведениями различных стилей, жанров и эпох. Оттачивание наиболее трудных техник и приемов музыкально-инструментального исполнительства. |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | профессиональных компетенций |
|---|---|--|
| | | Показатели уровня сформированности |
| высокий | отлично | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – интересно интерпретирует музыкальный материал, понимая все виды нотации, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, демонстрирует знание различных стилей и эпох в исполнительстве; – показывает высокий результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя точное стилистическое понимание музыкального произведения; – демонстрирует высококлассное исполнительство и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения; <p>формирует яркую индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения с опорой на нотный текст.</p> |
| повышенный | хорошо | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – интерпретирует музыкальный материал, неплохо понимая все виды нотной графики, справляется с решением задач профессиональной направленности достойного уровня сложности, демонстрирует знание различных стилей и эпох в исполнительстве; – показывает хороший результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя практически точное стилистическое понимание музыкального произведения; |

| | | |
|---------|---------------------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует отличное исполнительство и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения; – формирует интересную индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения с опорой на нотный текст; <p>достаточно подробно анализирует образцы музыки различных стилей и эпох и воплощает это посредством звукового результата.</p> |
| базовый | удовлетворительно | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретирует музыкальный материал, частично понимая все виды нотной графики, справляется с переменным успехом с решением задач профессиональной направленности разного уровня сложности, демонстрирует знание различных стилей и эпох в исполнительстве; - показывает средний результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя относительно точное стилистическое понимание музыкального произведения; - демонстрирует исполнительство и владение некоторыми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения; - старается формировать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения с опорой на нотный текст; |
| низкий | неудовлетворительно | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не интерпретирует музыкальный материал, частично понимая все виды нотной графики, с трудом справляется с решением задач профессиональной направленности любого уровня сложности, демонстрирует незнание различных стилей и эпох в исполнительстве; – показывает слабый результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя неточное стилистическое понимание музыкального произведения; – демонстрирует плохое исполнительство и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения; – формирует слабую индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения без опоры на нотный текст, постигаемый внутренним слухом или вовсе не формирует. |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Сольное исполнительство на духовых инструментах» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|--|
| 1. | Исполнение программы | <p style="text-align: center;">Примерные репертуарные списки</p> <p style="text-align: center;"><i>Флейта</i></p> <p>Произведения эпохи Барокко:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И.С. Бах Шесть сонат для флейты и клавира (BWV 1030-1035), Партита для флейты соло (BWV 1013), Сюиты си минор (BWV 1067) и до минор (BWV) 2. Г. Ф. Телеман Двенадцать фантазий для флейты соло, сонаты для флейты и клавира 3. Сочинения для флейты соло и с клавиром представителей французского барокко: Ж. Оттетера, Ж. Б. Лойе, Ж. Б. де Буамортье, М. Карре, М. Маре и др. <p>Произведения крупной формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В. А. Моцарт Концерты для флейты с оркестром Соль мажор (KV 313) и Ре мажор (KV 314) 2. К. Ф. Э. Бах Концерты для флейты с оркестром (например, концерт ре минор Wq 22, концерт Соль мажор Wq 169) 3. Ф. Данци Концерты для флейты с оркестром (например, концерт № 2 ре минор) <p>Виртуозная концертная пьеса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произведения П. К. Таффанеля (например, фантазия на темы оперы К. М. фон Вебера «Вольный стрелок» или фантазия на темы оперы А. Тома «Миньон» и др.) 2. Произведения Т. Бёма (например, Большой Полонез ор. 16. Вариации на тему Ф. Шуберта ор. 21 и др.) 3. Произведения Дж. Бриччальди (например, фантазия на темы оперы Р. Вагнера «Лоэнгрин» ор. 133) <p>Две разнохарактерные пьесы:</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|--|
| | | <p>1. А. Казелла Сицилиана и Бурлеска</p> <p>2. А. Капле Мечты и маленький вальс</p> <p>3. Л. Ганн Анданте и скерцо</p> <p>Произведение для флейты соло:</p> <p>1. С. Меркаданте 10 арий с вариациями</p> <p>2. З. Карг-Элерт Соната-аппассионата ор. 141, каприс № 30 Чаккона</p> <p>3. А. Онеггер Танец Козочки</p> <p>Сонаты для флейты и фортепиано:</p> <p>1. Ф. Девьен Соната (например, Ля мажор ор. 68 № 4)</p> <p>2. Ф. Кулау Соната (например, ля минор ор. 85)</p> <p>3. К. Райнеке Соната «Ундина»</p> <p>Произведения XX-XXI веков с современными приёмами игры:</p> <p>1. Б. Фёнихоу «Сон Кассандры» для флейты соло</p> <p>2. Т. Такемицу Голос для флейты соло</p> <p>3. И. Юн «Гарак» для флейты и фортепиано, 5 этюдов для флейты соло</p> <p>Произведения русских и советских авторов:</p> <p>1. Ю. Корнаков Сонаты № 1, № 2 для флейты соло, Рапсодия на темы Н. А. Римского-Корсакова для флейты и фортепиано</p> <p>2. А. Эшпай Концерт для флейты с оркестром</p> <p>3. В. Наговицын Соната для флейты и фортепиано</p> <p>Произведения для или с участием родственных инструментов:</p> <p>1. А. Вивальди Концерт До мажор для флейты пикколо с оркестром</p> <p>2. Л. Либерман Концерт для флейты пикколо с оркестром</p> <p>3. М. Мауэр Соната для флейты пикколо и фортепиано</p> <p style="text-align: center;"><i>кларнет</i></p> <p>Произведения эпохи Барокко и классицизма:</p> <p>1. Я. Стамиц Концерт для кларнета с оркестром</p> <p>2. И. Мольтер Концерт для кларнета с оркестром</p> <p>3. И.С. Бах Партиты для скрипки соло в переложении И. Мозговенко для кларнета соло</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|---|
| | | <p>Произведения крупной формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В. А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром Ля мажор KV 616 2. К. М. фон Вебер Концерты № 1 и № 2, концертно для кларнета с оркестром, большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано 3. Л. Шпор Концерты №№1-4 для кларнета с оркестром <p>Виртуозная концертная пьеса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произведения Д. Ловрельо (например, фантазия на темы оперы Дж. Верди «Травиата») 2. И. Каливода Салонные пьесы (например, пьеса ор. 229) 3. Дж. Россини Интродукция, тема и вариации для кларнета и фортепиано <p>Произведение для кларнета соло:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И. Стравинский Три пьесы для кларнета соло 2. Ш. Осборн Рапсодия для кларнета соло 3. Л. Берио Секвенция <p>Сонаты для кларнета и фортепиано:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Й. Брамс Соната №1 и № 2 ор. 120 для кларнета и фортепиано 2. К. Сен-Санс Соната для кларнета и фортепиано 3. А. Бакс Сонатина для кларнета и фортепиано <p>Произведения композиторов XX-XXI веков:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. М. Вайнберг Соната для кларнета и фортепиано 2. К. Дебюсси Первая рапсодия для кларнета и фортепиано 3. А. Берг ; пьесы для кларнета и фортепиано <p style="text-align: center;"><i>тромбон</i></p> <p>Произведения эпохи Барокко и классицизма:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И. Альбрехтсбергер. Концерт для альтового тромбона с оркестром 2. Д. Перголези. "Синфония" тромбона и клавира 3. Г. Ф. Телеман. Фантазии (например, №3, №4, №5) <p>Произведения XX века:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Б. Аппермонт. "Цвета" ("Colours") 2. Э. Эвэйзен. "Vision of Light", Соната для тромбона и фортепиано |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|--|
| | | <p>3. Р. Писли. "Стрелы времени"</p> <p>Крупная форма:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Г. Томази. Концерт 2. Г. Джекоб. Концерт 3. Д. Буржуа. Концерт <p>Русские и советские композиторы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Е. Рейхе. Концерт №2 2. К. Сероцкий. Концерт 3. А. Нестеров. Концерт <p>Произведения для тромбона соло</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Э. Креспо. "Импровизация №1" для тромбона соло. 2. Ф. Рабе. "Баста" для тромбона соло. 3. Л. Берлио Секвенция № 5 для тромбона соло |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкала оценивания |
|--|---|----------------------|
| | | Пятибалльная система |
| Исполнение программы | Программа исполнена. Продемонстрирован уверенный уровень владения техническими навыками и техниками, необходимыми для текущего уровня обучения. Допустимы некоторые недочеты. | Аттестован |
| | Программа исполнена с остановками, большим количеством ошибок и/ или недочетов. Обучающийся не демонстрирует владения большинством технических навыков и техник. | Не аттестован |
| Исполнение программы | Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с филигранной с точки зрения техники и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым | 5 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкала оценивания |
|--|---|----------------------|
| | | Пятибалльная система |
| | звучом и яркой образностью исполнения. | |
| | Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с хорошей с точки зрения техники и ясной с точки зрения концепции произведени подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы достаточно точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось практически точной передачей стилистики сочинения, красивым звучом и образностью исполнения с незначительными огрехами. | 4 |
| | Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с недостаточной с точки зрения техники и неточной с точки зрения концепции произведени подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не всегда были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ не дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось неточной передачей стилистики сочинения, были вопросы по звуку и образности исполнения. | 3 |
| | Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с плохой с точки зрения техники и мутной с точки зрения концепции произведени подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не были переданы в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось многочисленными неточностями в передаче стилистики сочинения, многочисленными огрехами по тексту произведения и зажатым сценическим поведением | 2 |

5.3. Промежуточная аттестация: исполнение программы в соответствии с заданными требованиями к репертуару

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: |
|-------------------------------------|---|
| Экзамен: Прослушивание программы | <p align="center">Примерные репертуарные списки</p> <p align="center"><i>Флейта</i></p> <p>Произведения эпохи Барокко: Сочинения для флейты соло и с клавиром представителей французского барокко: Ж. Оттетера, Ж. Б. Лойе, Ж. Б. де Буамортъе, М. Карре, М. Маре и др.</p> |

А. Вивальди Концерты для флейты с оркестром (например, до минор RV 441)

М. Блаве Концерт ля минор

Произведения крупной формы:

И. Плейель Концерт для флейты с оркестром До мажор

С. МеркадANTE Концерты ми минор, Ми мажор и Ре мажор для флейты с оркестром

К. Райнеке Концерт для флейты с оркестром Ре мажор ор. 283

Виртуозная концертная пьеса:

Произведения А.Ф. Допплера (например, Венгерская фантазия ор. , Песнь любви ор. 25 и др.)

Произведения Ж. Демерсмана (Фантазия на темы оперы К.М. фон Вебера «Оберон» ор. 52, Приношение Ж.Л. Тюлу ор, 43 и др.)

Произведения В. Цыбина (Концертные Аллегро №1 ля минор, №2 Ля бемоль мажор, № 3 фа диэз минор)

Две разнохарактерные пьесы:

Ж. Энеску Кантабиле и престо

Ф. Гобер Ноктюрн и Аллегро скерцандо

Г. Гровле Романс и Скерцо

Произведение для флейты соло:

П. Хиндемит 8 пьес

Л. Берио Секвенция

А. Томази Сонатина

Сонаты для флейты и фортепиано:

С. Прокофьев Соната ор. 94

А. Дютыйе Сонатина

П. Санкан Сонатина

Произведения XX-XXI веков с современными приёмами игры:

Э. Денисов Соло 1972 года

И. Фельд Приношение Моцарту для флейты соло

К. Саариахо «Лаконизм крыла» для флейты соло

Произведения русских и советских авторов:

С. Слонимский «Альба» для флейты и фортепиано

М. Шуянов Концерт для флейты с оркестром, Большой концертный вальс и др.

М. Парцхаладзе Концерт для флейты с оркестром

Произведения для или с участием родственных инструментов:

М. Эмлин Концерт для флейты (плюс партия пикколо) с оркестром
 И. Юн Концерт для флейты (плюс партия альтовой флейты) с оркестром
 Л. Балерон Шумная птичка для флейты пикколо и фортепиано

кларнет

Произведения эпохи Барокко и классицизма:

К. Стамиц Концерт № 3 для кларнета с оркестром
 Дж. Тартини Концертино в аранжировке Джейкоба для кларнета с оркестром
 Ф. Девьен Две сонаты для кларнета и фортепиано

Произведения крупной формы:

И. Стравинский Чёрный концерт для кларнета с оркестром
 А. Копланд Концерт для кларнета с оркестром
 М. Линдберг Концерт для кларнета с оркестром

Виртуозная концертная пьеса:

К. Дебюсси Рапсодия № 1
 Э. Боцца Буколика, Кларибель
 Л. Басси Фантазия на темы оперы Дж. Верди «Риголетто»

Произведение для кларнета соло:

Б.Ковач Посвящение де Фалья, Посвящение Стравинскому, Посвящение Паганини
 Э. Денисов Соната для кларнета соло
 Н. Паганини Каприсы для скрипки соло в переложении Глампьери для кларнета соло

Сонаты для кларнета и фортепиано:

А. Онеггер Сонатина для кларнета и фортепиано
 П. Хиндемит Соната для кларнета и фортепиано
 М. Арнольд Сонатина для кларнета и фортепиано

Произведения композиторов XX-XXI веков:

Э. Картер «Гра» для кларнета соло
 Ж. Франсе Тема с вариациями для кларнета и фортепиано
 К. Хувер «Ритуал» для кларнета соло

*тромбон***Произведения эпохи Барокко и классицизма:**

Л. Моцарт. Концерт для альтового тромбона с оркестром

А. Марчелло Соната для тромбона и клавира

А. Вивальди Концерт для тромбона с оркестром

Произведения XX века:

Д. Мийо. "Зимнее концертно"

Б. Кроль. Камерное каприччио.

А. Дютийе. "Хорал, каденция и фугато"

Крупная форма:

П. Хиндемит Соната для тромбона и фортепиано

Ж. Кастеред Сонатина для тромбона и фортепиано

Ф. Давид Концертно для тромбона с оркестром

Русские и советские композиторы:

А. Шнитке. "Сюита в старинном стиле" (переложение А.Скобелева), "Звук и отзвук" для тромбона и органа

В. Ботяров. Сонатина

Б. Дварионас Тема с вариациями для тромбона и фортепиано

Произведения для тромбона соло

Л. Берио Секвенция № 5 для тромбона соло

В. Буяновский. "Три пьесы для тромбона соло"

Дж. Кейдж Соло для кулисного тромбона

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания |
|---|--|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | Пятибалльная система |
| Экзамен: Исполнение выбранной программы | Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с филигранной с точки зрения техники и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. | 5 |

| | | |
|--|--|---|
| | Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым звуком и яркой образностью исполнения | |
| | Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с хорошей с точки зрения техники и ясной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы достаточно точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось практически точной передачей стилистики сочинения, красивым звуком и образностью исполнения с незначительными огрехами. | 4 |
| | Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с недостаточной с точки зрения техники и неточной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не всегда были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ не дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось неточной передачей стилистики сочинения, были вопросы по звуку и образности исполнения. | 3 |
| | Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с плохой, с точки зрения техники, и мутной, с точки зрения концепции произведения, подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не были переданы в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось многочисленными неточностями в передаче стилистики сочинения, многочисленными огрехами по тексту произведения и зажатым сценическим поведением. | 2 |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | Пятибалльная система |
|--|---|
| Текущий контроль: | |
| - исполнение вокализмов | Аттестован/ не аттестован |
| - исполнение программы | Аттестован/ не аттестован |
| Промежуточная аттестация исполнение программы Зачет с оценкой | Зачтено: отлично хорошо |
| Итого за первый год обучения Зачет с оценкой | удовлетворительно неудовлетворительно |
| Текущий контроль: | |
| - исполнение музыкального произведения | Аттестован/ не аттестован |
| Промежуточная аттестация Экзамен | |
| Итого за второй год обучения исполнение программы Экзамен | отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно |

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре с концертмейстером).

6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 | |
| Аудитория №220 - малый зал | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136. |
| Аудитория №207 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Kawai. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №211 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Рояль Kawai, комплект учебной мебели. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №219 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Август-Фестер. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе |

| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| | дисциплины. |
| Аудитория №204 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Рабочее место преподавателя, пианино Yamaha Y1J PE, пульта для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №210 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль LIETUVA, пианино акустическое Zimmermann, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование | Параметры | Технические требования |
|--|---------------------------------|--|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| | Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| | Веб-камера | 640x480, 15 кадров/с |
| | Микрофон | любой |
| | Динамики (колонки или наушники) | любые |
| | Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|--------------------------------------|---|-------------------------------------|---|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. | Теория музыкального образования | Учебник | М.: Прометей | 2020 | https://znanium.com/catalog/product/1232897 | – |
| 2 | Безбородова Л. А., Безбородова Л. Л. | Теория и методика музыкального образования | Учебное пособие | М.: ФЛИНТА | 2018 | https://znanium.com/catalog/product/1047456 | – |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Гержев В. Н. | Методика обучения игре на духовых инструментах | Учебное пособие | Санкт-Петербург : Планета музыки | 2015 | https://e.lanbook.com/book/58836 | – |
| 2 | Гленн В. | Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники | Курс лекций | М.: Когито-Центр | 2001 | https://znanium.com/catalog/product/1066367 | – |
| 3 | Клозе Г. | Школа игры на кларнете | Учебное пособие | Санкт-Петербург : Планета музыки | 2015 | https://e.lanbook.com/book/65057 | – |
| 4 | Князев А. М. | Изучение оркестровых инструментов | Учебно-методическое пособие | Кемерово : КемГИК | 2019 | https://e.lanbook.com/book/156971 | – |
| 5 | Князева Н. А. | История исполнительского искусства | Учебно-методическое пособие | Кемерово : КемГИК | 2017 | https://e.lanbook.com/book/105269 | – |
| 6 | Лебедев А. Е. | Теория музыкально-исполнительского искусства | Учебное пособие | Санкт-Петербург : Планета музыки | 2021 | https://e.lanbook.com/book/190334 | – |
| 7 | Леонов В. А., Палкина И. Д. | Методика обучения игре на духовых инструментах | Учебное пособие | Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова | 2012 | https://e.lanbook.com/book/66263 | – |
| 8 | отв. ред. И. А. Корсакова | Музыкальное искусство: вопросы теории, истории, | Сборник научных | М.: ООО «Издательство | 2018 | https://znanium.com/catalog/product/1087747 | – |

| | | практики | трудов | «Согласие» | | | |
|----|-----------------------------|---|-----------------------------|---|------|---|---|
| 9 | Серков К. С. | Конспекты по курсу «История исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах» | Учебно-методическое пособие | Новосибирск : НГК им. Глинки | 2020 | https://e.lanbook.com/book/253643 | – |
| 10 | сост. Г. М. Цыпин. | Музыкальная педагогика и исполнительство: проблемы, суждения, мнения | Учебное пособие | М.: Прометей | 2016 | https://znanium.com/catalog/product/1232907 | – |
| 11 | составитель А. А. Самарин | Организация самостоятельной работы в классе кларнета | Учебное пособие | Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки | 2020 | https://e.lanbook.com/book/155833 | – |
| 12 | составитель А. В. Кузнецова | Изучение концертного репертуара | Учебно-методическое пособие | Белгород : БГИИК | 2020 | https://e.lanbook.com/book/153884 | – |
| 13 | Толмачев Ю. А., Дубок В. Ю. | Духовые инструменты. История исполнительского искусства | Учебное пособие | Санкт-Петербург : Планета музыки | 2015 | https://e.lanbook.com/book/61370 | – |
| 14 | Федин С. Н. | Основы импровизации | Учебно-методическое пособие | Кемерово : КемГИК | 2017 | https://e.lanbook.com/book/99291 | – |
| 15 | Шлыкова Е. А. | История исполнительского искусства | Учебно-методическое пособие | Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова | 2017 | https://e.lanbook.com/book/99457 | – |

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|---|--|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы | |
| 1. | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
| 2. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|-----------------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |