

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 13:02:20
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Дизайна
Кафедра	Дизайна костюма

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дизайнерский рисунок

Уровень образования	бакалавриат
<i>Направление подготовки/Специальность</i>	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
<i>Направленность (профиль)/Специализация</i>	Дизайн костюма и аксессуаров
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года 6 месяцев
Форма(-ы) обучения	Очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (Дизайнерский рисунок) основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 15.05.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Преподаватель	Н.А. Копча
Заведующий кафедрой:	С.В. Сысоев

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Дизайнерский рисунок» изучается в четвертом и пятом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации:

- четвертый семестр - зачет
- пятый семестр - зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины/учебного модуля в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Дизайнерский рисунок» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины/модуля являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Рисунок и живопись
- Архитектоника костюма
- Колористика и цветоведение
- Пропедевтика. Основы композиции в дизайне костюма и аксессуаров

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями изучения дисциплины «Дизайнерский рисунок» являются:

- изучение теоретических основ и практических приемов выполнения дизайнерского рисунка; изучение ретроспективы развития модной иллюстрации от момента возникновения до наших дней;
- развитие чувства стиля и гармонии, знакомство с лучшими мировыми образцами люксовых брендов, стимулирование студентов к творческой деятельности;
- использование в практической деятельности знаний, умений и навыков выполнения дизайнерского рисунка, опыта подготовки художественно-графической документации;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине/модулю:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы	ИД-ОПК-3.2 Создание на высоком профессиональном уровне авторских произведений в	- Знать на высоком уровне рисунок как форму фиксации концептуальных творческих идей в дизайне;

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	области рисунка и живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и выражение своего творческого замысла средствами изобразительного искусства ИД-ОПК-3.3 Изображение человека и окружающей предметнопространственной среды средствами академического рисунка и живописи ИД-ОПК-3.5 Применение в дизайнерской практике «психологии цвета» и законов восприятия цветовой композиции ИД-ОПК-3.6 Разработка серий поисковых форэскизов с использованием изобразительных средств и способов проектной графики ИД-ОПК-3.7 Переработка фор-эскизов в серию рабочих эскизов, отражающих проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	- Знает основные приемы и техники дизайнерского рисунка, необходимые для синтеза возможных проектных решений; - Систематизирует информацию о модной иллюстрации, полученную из отечественных и зарубежных источников; - Умеет на высоком уровне рисовать; формулировать и излагать графическими средствами художественную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; - Умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения для выполнения модных иллюстраций.
ОПК-5 Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ИД-ОПК-5.1 Определение своей роли при организации, проведении или участии в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях ИД-ОПК-5.2 Определение целей, задач и путей их реализации при организации, проведении или участии в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	- Умеет принимать участие в организации экспозиционного пространства выставки, конкурса, фестиваля; - Умеет рекламировать изобразительными средствами проведение творческих мероприятий.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	ИД-ОПК-5.3 Взаимодействие с членами команды при организации, проведении или участии в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	5	з.е.	160	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очно-заочная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации ¹	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
4 семестр	Зачет	64		34				30	
5 семестр	зачет с оценкой	96		52				44	
Всего:		160		86				74	

¹ В соответствии с учебным планом: зачет/зачет с оценкой/экзамен/курсовая работа

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные 2	Практическая подготовка, час		
	Четвертый семестр						
ОПК-3: ИД-ОПК-3.2, ИД-ОПК-3.3, ИД-ОПК-3.5, ИД-ОПК-3.6, ИД-ОПК-3.7; ОПК-5: ИД-ОПК-5.1, ИД-ОПК-5.2, ИД-ОПК-5.3	Раздел I. Введение в дизайнерский рисунок	х	х	х	х	х	Формы текущего контроля по разделу I: Презентации по истории дизайнерского рисунка
	Тема 1.1 История становления дизайнерского рисунка	х	2	х	х	2	
	Тема 1.2 История становления дизайнерского рисунка в России	х	2	х	х	2	
	Раздел II. Пропорции фэшн-фигуры в дизайнерском рисунке	х	х	х	х	12	Формы текущего контроля по разделу II: Просмотр работ
	Тема 2.1 Основы фэшн-анатомии в дизайнерском рисунке	х	30	х	х	х	
	Зачет	х	х	х	х	х	Зачет
	ИТОГО за четвертый семестр		34			30	
	Пятый семестр						
ОПК-3; ОПК-5	Раздел III. Текстуры и фактуры дизайнерского рисунка	х	х	х	х	х	Формы текущего контроля по разделу II: Просмотр работ
	Тема 3.1 Виды текстур в дизайнерском рисунке	х	11	х	х	10	
	Тема 3.2 Виды фактур в дизайнерском рисунке	х	11	х	х	10	
	Раздел IV. Композиция в дизайнерском рисунке	х	х	х	х	Х	
	Тема 4.1 Основы композиции	х	10	х	х	8	
	Тема 4.2 Стилизованная композиция	х	10	х	х	8	

² Индивидуальные занятия планируются для 53.00.00

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Тема 4.3 Многофигурная композиция	х	10	х	х	8	
	Зачет с оценкой	х	х	х	х	х	Зачет с оценкой
	ИТОГО за пятый семестр	х	52	х	х	44	
	ИТОГО за весь период		86			74	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Введение в дизайнерский рисунок	
Тема 1.1	История становления дизайнерского рисунка	Ретроспективный обзор европейской истории становления модной иллюстрации, начиная с тиражирования печатной графики, продолжая легендарной модной иллюстрацией XX века и завершая современным состоянием этой художественной практики в мире.
Тема 1.2	История становления дизайнерского рисунка в России	История становления модной иллюстрации на территории современной России – начиная с модных гравюр – отечественных и копий французских изданий, продолжая советской графикой, в том числе эскизными проектами советских модельеров, и завершая современным состоянием проблемы развития модной иллюстрации в России.
Раздел II	Пропорции фэшн-фигуры в дизайнерском рисунке	
Тема 2.1	Основы фэшн-анатомии в дизайнерском рисунке	Даются определения понятиям «пропорция», «стилизация», проводятся четкие границы между различными графическими изображениями моды: художественным эскизом, техническим рисунком, фэшн-скетчем и модной иллюстрацией. Выводятся принципы стилизации и пропорциональных изменений модной иллюстрации, приводятся примеры – разнообразный визуальный ряд, который поможет на практике студентам сформировать оптимальный шаблон фигуры. Создается авторский шаблон модной фигуры.
Раздел III	Текстуры и фактуры в дизайнерском рисунке	
Тема 3.1	Виды текстур	Студенты осваивают навыки рисования различных видов текстур и создают портфолио.
Тема 3.2	Виды фактур	Студенты осваивают навыки рисования различных видов фактур и создают портфолио.
Раздел IV	Композиция иллюстрации и изображения человека	

Тема 4.1	Основы композиции	Даются определения понятиям «композиция» и «композиционный центр», даются характеристики одно-, двух- и многофигурным композициям, выявляются особенности их изображения и работы в технике чернобелой графики. За основу работы с фигурой берется занятие по созданию шаблона.
Тема 4.2	Стилизованная композиция	Рассматриваются различные композиционные схемы и приемы, обеспечивающие оптимальное отношение фигура-фон.
Тема 4.3	Многофигурная композиция	Создание двухфигурной черно-белой композиции с акцентным цветом – девушки в костюме модельера XX века. Создание трехфигурной цветной композиции в современном костюме с элементами русского стиля.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Введение в дизайнерский рисунок			
Тема 1.1	История становления дизайнерского рисунка	Подготовить эссе на тему «Становление дизайнера моды»	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Тема 1.2	История становления дизайнерского рисунка в России	Подготовить информационное сообщение и работы к просмотру	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Раздел II	Пропорции фэшн-фигуры в дизайнерском рисунке			
Тема 2.1	Основы фэшн-анатомии в дизайнерском рисунке	Подготовить работы к просмотру	устное собеседование по результатам выполненной работы	26
Раздел III	Текстуры и фактуры в дизайнерском рисунке			
Тема 3.1	Виды текстур в дизайнерском рисунке	Подготовить работы к просмотру	устное собеседование по результатам выполненной работы	10
Тема 3.2	Виды фактур в дизайнерском рисунке	Подготовить работы к просмотру	устное собеседование по результатам выполненной работы	10
Раздел IV	Композиции иллюстрации и изображении человека			
Тема 4.1	Основы композиции	Подготовить работы к просмотру	устное собеседование по результатам выполненной работы	8

Тема 4.2	Стилизованная композиция	Подготовить работы к просмотру	устное собеседование по результатам выполненной работы	8
Тема 4.3	Многофигурная композиция	Подготовить работы к просмотру	устное собеседование по результатам выполненной работы	8

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующие разновидности реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
обучение с веб-поддержкой	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории		организация самостоятельной работы обучающихся
	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории		в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины (модуля):

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й) ³	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ИД-ОПК-3.5 ИД-ОПК-3.6 ИД-ОПК-3.7 ОПК-5 ИД-ОПК-5.1 ИД-ОПК-5.2 ИД-ОПК-5.3	
Высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Обучающийся: – исчерпывающе владеет знаниями о рисунке как форме фиксации концептуальных творческих идей в дизайне, демонстрирует глубокое понимание связи теории и практики; – свободно применяет основные приемы и техники дизайнерского рисунка (фэшн-фигура, передача фактур, композиция), творчески интерпретирует их в проектных решениях;	

³ Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

				– систематизирует и анализирует информацию о модной иллюстрации из различных источников, дополняя ее собственными исследованиями; – на высоком уровне владеет графическими средствами, четко формулирует и выразительно передает художественную идею дизайн-проекта; – синтезирует разнообразные решения для модных иллюстраций, научно обосновывает выбор техник и подходов; – дает развернутые, аргументированные ответы, демонстрирует самостоятельность и творческий подход в выполнении заданий.	
Повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		Обучающийся: – грамотно излагает теоретические основы дизайнерского рисунка, понимает его роль в фиксации творческих идей, но допускает незначительные пробелы; – применяет основные техники рисунка (фэшн-фигура, фактуры, композиция), но испытывает небольшие затруднения в их творческой интерпретации; – систематизирует информацию о модной иллюстрации, но анализ не всегда глубокий; – уверенно владеет графическими средствами,	

				формулирует идею дизайн-проекта, но испытывает сложности в ее детализации; – предлагает возможные решения для иллюстраций, но обоснование не всегда полное; – допускает отдельные неточности, но в целом демонстрирует достаточный уровень знаний и навыков.	
Базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		Обучающийся: – знает базовые положения о рисунке как средстве фиксации идей, но излагает их фрагментарно, без глубокого осмысления; – воспроизводит основные техники дизайнерского рисунка, но испытывает затруднения в их самостоятельном применении; – имеет общее представление о модной иллюстрации, но не демонстрирует системного анализа источников; – владеет графическими средствами на базовом уровне, но испытывает сложности в формулировке и передаче художественной идеи; – предлагает ограниченный набор решений для иллюстраций, обоснование слабое или отсутствует; – демонстрирует минимально необходимые знания, достаточные для продолжения обучения, но с существенными	

				пробелами.	
Низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен нарисовать фэшн-фигуру в разных ракурсах; – не способен нарисовать различные фактуры и текстуры; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине (Дизайнерский рисунок) проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля ⁴	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Тестирование по теме «Становление модной иллюстрации»	1. В каком веке появилась модная иллюстрация, по мнению исследователей? а) XIV век; б) XV век; в) <u>XVI век</u> ; г) XVII век.	ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ИД-ОПК-3.5 ИД-ОПК-3.6 ИД-ОПК-3.7 ОПК-5: ИД-ОПК-5.1 ИД-ОПК-5.2

⁴ Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6

№ пп	Формы текущего контроля ⁴	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		2. Что поспособствовало распространению моды и модной иллюстрации в частности? Выберите несколько ответов. a) распространение моды на вязание; b) <u>развитие печатного дела;</u> c) удешевление текстильной промышленности; d) всплеск общественного интереса к моде; e) <u>появление и распространение индивидуального швейного оборудования.</u> 3. В какой стране появились первые журналы мод? a) <u>Франция;</u> b) Италия; c) Англий; d) Германия. 4. Каким образом тиражировались изображения в модных журналах? Дайте краткий ответ. (<u>в виде гравюр, средствами печатаной графики – методами ксилографии и офорта, позже - литографии</u>) 5. Какой художник-живописец оказал большое влияние на развитие модной иллюстрации? a) Клод Моне; b) Поль Ириб; c) Винсент ван Гог; d) <u>Джованни Больдини</u> 6. Кто такие «девушки Гибсона»? a) вдохновительницы известного модельера; b) <u>героини, изображаемые художником-графиком с высокими прическами;</u> c) название женщин со специфической деформацией позвоночника;	ИД-ОПК-5.3

№ пп	Формы текущего контроля ⁴	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		d) музы художника-живописца. 7. Что привело к упадку модной иллюстрации? a) дороговизна труда художника; b) <u>вытеснение модной иллюстрации фотографией</u>; c) стилистический упадок этой художественной практики; повышение стоимости художественных материалов ввиду глобального кризиса.	
2.	Эссе по разделу «История становления модной иллюстрации»	Темы эссе: Мое отношение к моде Творчество Н.П. Ламановой Причины изменения женской моды 1920-х гг. Рождение моды 20 века. Стиль ар-деко и высокая мода 1920-х годов. Подумайте и дайте определение моде как эстетическому феномену. Подумайте и дайте определение моде как культурному феномену. В каких областях действует мода? В каких сферах современной жизни мода не действует? Какие элементы входят в структуру моды?	
3.	Устный опрос по темам разделов	Просмотр и обсуждение работ по темам разделов.	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия) ⁵	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ⁶		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
Устный опрос по домашней работе	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	НАПРИМЕР: 9-12 баллов	5	
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	НАПРИМЕР: 7-8 баллов	4	
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	НАПРИМЕР: 4-6 баллов	3	
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	НАПРИМЕР: 1-3 баллов	2	
	Работа не выполнена.	НАПРИМЕР: 0 баллов		
Тест	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставаются баллы. Рекомендуемое процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. Например: «2» - равно или менее 40% «3» - 41% - 64% «4» - 65% - 84% «5» - 85% - 100%	НАПРИМЕР: 16 – 20 баллов	5	85% - 100%
		НАПРИМЕР: 13 – 15 баллов	4	65% - 84%
		НАПРИМЕР: 6 – 12 баллов	3	41% - 64%
		НАПРИМЕР: 0 – 5 баллов	2	40% и менее 40%

⁵ Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6⁶ При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет в устной форме по билетам	1) Расскажите про первые модные иллюстрации, когда методами они создавались? 2) Назовите авторов первых модных иллюстраций. 3) Какие журналы, существующие сегодня (не на терри иллюстрированы в XIX-XX веке известными иллюстраторами) 4) Кто такой Рене Грюо? Творчество с каким модельером известным сегодня? 5) Почему модная иллюстрация интересна сегодня? Ра века ее возродили? 6) Расскажите об особенностях модных журналов на те Империи 7) Расскажите о специфике модных журналов в первые 8) Какую роль играла модная иллюстрация в послевоен 9) Почему модная иллюстрация стала пропадать из жур 10) Какие художественные изображения моды вы знаете 11) Как в модной иллюстрации меняются пропорции по рисунком? 12) Каким образом распределяется центр тяжести модел 13) Расскажите о творчестве Н.П. Ламановой в области 14) Расскажите о творчестве В.М. Зайцева в области рус 15) Каким образом стоит работать с мудбордом и нейро	ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ИД-ОПК-3.5 ИД-ОПК-3.6 ИД-ОПК-3.7 ОПК-5: ИД-ОПК-5.1 ИД-ОПК-5.2 ИД-ОПК-5.3

	16) Какую роль играет черно-белая графика на этапе соз	
	17) Какие цветные графические материалы Вы знаете? работы с ними	

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной шшгшаттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: устный опрос	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	<i>НАПРИМЕР:</i> 12 – 30 баллов	<i>Зачтено</i>
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	<i>НАПРИМЕР:</i> 0 – 11 баллов	<i>не зачтено</i>

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос	0 - 5 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	0 - 15 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
	0 - 10 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (тестирование)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) <i>Зачёт</i> <i>зачёт с оценкой</i>	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной

деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ⁷

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	

⁷ При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисциплины.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, доска маркерная, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – экраны

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП,	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для	Количество экземпляров в библиот
МП и изданий в							
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Пармон Ф.	Рисунок и модар	Учебник	Екатеринбург Издательство Гуманитарного университета	2004		5
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Козлова Т.В. Ильичева Е.В.	Стиль в костюме 2	Учебник	М: МГТУ Кос	2003		333
2	Гофман А.Б	Мода и люди. Новая моды и модного пр	Учебник	СПб: Питер	2018		
3	Ермилова Д	История домов мо	Учебное пособие	М.: Юрайт	2021		100
4	Ермилова Д	Теория моды	Учебное пособие	М.: Юрайт	2022		

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/

11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры